

RELEVAMIENTO Y TECNICAS DE ESTUDIOS DE MATERIALES EN TRES BIENES PRESELECCIONADOS PARA INTEGRAR EL INVENTARIO DE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE CALETA OLIVIA. AMBIENTE: ESTEPA COSTERA PATAGÓNICA.

Ibarroule, A. M. / Reynoso, E. A.

UNPA-UACO

Acceso Norte Ruta 3 - (9011) Caleta Olivia

Te.: (0297) 485 – 4888 - Fax: (0297) 485 - 4888

e-mail: aibarroule@uaco.unpa.edu.ar / ereynoso@uaco.unpa.edu.ar

RESUMEN

Caleta Olivia, ciudad del noreste de la provincia de Santa Cruz, posee un interesante patrimonio cultural que, puesto en valor, puede demostrar su potencialidad para enriquecer el conocimiento de la historia regional y para fortalecer la identidad local.

Los autores de este artículo son integrantes de un equipo interdisciplinario de investigación perteneciente a la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, que indaga el patrimonio cultural de la región. Los datos obtenidos a lo largo de tres proyectos concluidos y uno en curso, permiten afirmar que en el noreste de Santa Cruz se encuentran sitios y testimonios edilicios estrechamente vinculados a etapas clave de su historia y evolución que merecen ser conservados y refuncionalizados si fuera necesario.

A fines de 2007 surgió una opción complementaria de trabajo promovida por la Subsecretaría de Cultura de la provincia a través de la Dirección de Patrimonio para realizar el *Inventario del Patrimonio Arquitectónico y Urbano de la provincia de Santa Cruz*. Esta tarea pretende definir un listado de bienes declarados y factibles de declarar como patrimonio de cada localidad de la provincia. En este caso, conllevó a la firma de un convenio entre el municipio y la Unidad Académica Caleta Olivia de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral.

Los arquitectos pertenecientes a la Universidad e integrantes del equipo de trabajo se vieron frente al desafío de generar conocimiento científico necesario que el emprendimiento fuera requiriendo: ¿Era posible contar con diagnósticos de conservación de bienes propuestos a declarar como patrimonio como punto de partida del proceso de puesta en valor de los mismos?

Los conocimientos adquiridos en el ***Curso Avanzado de Especialización en Restauración y Conservación de Construcciones y Bienes de Valor Patrimonial*** dictado por el LEMIT y realizado por los autores en 2008, conformaban una oportunidad para profundizar el análisis de aquellos testimonios que para su puesta en valor y adecuación a probables nuevos usos requirieran un examen más certero que señale las acciones necesarias [1]. Por ello es que son los responsables de concretar el subproyecto denominado "Evaluación del estado de conservación de los bienes patrimoniales relevados en la zona noreste de la

[1] El tipo de relevamiento realizado previamente, ha sido más bien descriptivo y tomando datos a nivel general.

provincia de Santa Cruz" que forma parte del Proyecto de Investigación actualmente en desarrollo por el equipo de la UNPA que integran [2].

Con la propuesta que aquí se presenta, se espera colaborar en las discusiones de políticas regionales, provinciales y comunales orientadas a aprovechar de forma integral las potencialidades productivas de la región enfocadas en el Desarrollo Sustentable y a través del Patrimonio Cultural existente como oferta al Turismo.

Por otra parte, el análisis y sistematización de los datos que se obtuvieron, contribuye a sumar información tanto cualitativa como cuantitativa de la localidad que, integrada al Inventario preliminar propuesto, permitirá ser consultada y replicada para otros casos en la medida en que la evolución de la tarea inicial lo vaya requiriendo.

Esos nuevos conocimientos podrían ser transferidos tanto al ámbito educativo como a los distintos espacios de decisión gubernamental o inversión privada.

Además, el estudio integrado de la información producida permite a sus autores proponer algunas reflexiones como lineamientos de manejo en relación a la conservación y recuperación de los bienes de patrimonio cultural tratados.

UNA APROXIMACIÓN A CALETA OLIVIA

Características físico-ambientales

El clima correspondiente al área es del tipo templado-frío con escasa humedad ambiental y vientos provenientes normalmente del oeste a una velocidad media de 50 km/h y máxima de hasta 135 km/h. No se notan situaciones extremas en la tabla de temperaturas, gracias a su ubicación junto al mar, aunque su amplitud térmica es importante, mudando desde un límite medio de 5° bajo cero en invierno a 26° C en verano.

En su topografía presenta ondulaciones propias de la meseta –árida- que se escalona descendiendo desde los cerros hacia el mar, alternando acantilados con estuarios en la costa.

El suelo es pedregoso y con escasa materia orgánica en su composición. Las lluvias que no superan los 200 mm. anuales, la frecuencia e intensidad del viento, la baja humedad ambiente, la escasez de agua en la región, condicionan la vegetación de tipo esteparia y en forma arbustiva.

Características histórico-culturales

La vastedad desértica y el clima riguroso provocaron que fuera lento y dificultoso el asentamiento humano en la región. La República Argentina ocupa y domina el área en dos etapas: una territorial y otra provincial. La primera abarca desde 1884 hasta 1955, la segunda se inicia en ese año y continúa hasta la actualidad.

Caleta Olivia debe su origen a la red telegráfica que el proyecto nacional de integración de la Patagonia, desarrolló a principios del siglo XX. La tecnología de ese momento requería un puesto cada 80 km sobre la costa. En febrero de 1901 se instaló la sede del correo en lo que hoy es Comodoro Rivadavia (provincia de Chubut) y en noviembre de ese año se emitió el primer telegrama desde la estafeta ubicada en Caleta Olivia (provincia de Santa Cruz).

[2] Proyecto de Investigación "Puesta en valor del Patrimonio Cultural del noreste de la provincia de Santa Cruz a través del Turismo" dirigido por la Magister Alicia Tagliorette y co-dirigido por la profesora Patricia Sampaoli aprobado en Programa Nacional de Incentivos a la Investigación.

Su nombre corresponde al accidente geográfico homónimo en las costas del océano Atlántico, sobre el golfo San Jorge, y que da relativo abrigo a las fragosas aguas de mar abierto.

Se encuentra ubicada en el noreste de la provincia de Santa Cruz, en el departamento Deseado, en la sección primera de la zona catastral de Cabo Blanco.

Su traza urbana respondió al asentamiento funcional espontáneo antes que a un modelo previo de fundación de poblaciones como era el que se regía por las normas heredadas de la colonización española, modelo que, ya no tenía vigencia alguna en estas latitudes. Puede observarse que no cuenta con un centro o eje cívico preestablecido, por lo que la ubicación de los edificios gubernamentales y las plazas son el resultado del interés por lo conveniente más que a un plan concebido previamente. Tramas diversas fueron conformando un cuadro heterogéneo donde es factible descubrir el crecimiento de la ciudad en las huellas por anexos y yuxtaposiciones que impuso cada ampliación del ejido.

Cabe destacar que casi como excepción al habitual crecimiento espontáneo, en la década de 1990 se llevó a cabo el Paseo de la Costanera que, con bajo costo y obras simples, jerarquizó y facilitó el acceso al mar, poniendo en valor el patrimonio paisajístico más importante del lugar.

Caleta Olivia se mantuvo estable prácticamente durante cuatro décadas, con apenas un centenar de habitantes, y respondiendo a las necesidades de la producción ovina de los establecimientos rurales aledaños.

En 1944 se descubrió petróleo en Cañadón Seco, lugar alejado a unos 20 km. Este descubrimiento provoca una serie de transformaciones vertiginosas. Se convirtió rápidamente en ciudad gracias a la migración de pobladores provenientes, especialmente, del noroeste argentino, atraídos por la explotación minera. La empresa Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF), en el marco del estado benefactor, profundizó el perfil de la ciudad como proveedora de servicios y comenzó a erigir el equipamiento y la infraestructura exigidos por la producción petrolera: barrios de vivienda, centro comercial, centro deportivo y de recreación, entre otros.

En 1955 se sancionó la ley nacional 14.408 por la que se creó, entre otras, la provincia de Santa Cruz. En sólo dos años, Caleta Olivia obtuvo la categoría de Municipio.

A finales de la década de 1960 se erigió la escultura que identifica a la ciudad: el Monumento al Obrero Petrolero, popularmente llamado El Gorosito.

Durante los '90 se produjeron cambios importantes. Analizando lo urbano, se ejecutaron obras en la costanera y, por emprendimiento privado, se realizó el trazado del barrio Altos del Golfo recreando con tonos locales el modelo de barrios cerrados de otras ciudades. Mientras tanto, la Universidad Nacional de la Patagonia Austral logró la cesión del edificio que albergara la planta de tratamiento de agua de mar de YPF para recuperación secundaria de petróleo. Es donde se emplazó la Unidad Académica Caleta Olivia, lo que contribuyó a su consolidación y crecimiento como institución de educación superior.

En relación a obras de infraestructura, se inauguró el acueducto que trae agua potable desde el lago Musters (Chubut), aumentando considerablemente la provisión de la misma y facilitando abiertamente las tareas de forestación. También se construyó el puerto, especialmente destinado a pesca fresca, con un diseño original ya que su ubicación es costa adentro, evitando los embates del fuerte oleaje y las grandes diferencias entre mareas.

El equipamiento urbano de relevancia, lo constituye el hospital como el edificio más importante inaugurado en la década del 90. Y el Centro Cultural es la obra arquitectónica más destacable de comienzos del siglo XXI, justamente por su apuesta a poner en valor y dar nuevos usos a un edificio existente.

Características socio-económicas

El modelo productivo y organizativo de la ganadería ovina desarrollado en los orígenes de la localidad, fue rápidamente dominado por el impuesto por la empresa estatal Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) a partir de la segunda mitad del siglo XX. Caleta Olivia, como se expresara antes, se transformó en un centro de servicios y asiento poblacional complementario al campamento desde el que se atendían las actividades extractivas petrolíferas, ubicado en Cañadón Seco. El flanco noreste santacruceño se constituyó así, en el mayor generador de regalías para la provincia.

Durante los '90, las profundas transformaciones económicas y políticas en correspondencia al advenimiento del Estado Neoliberal, con los efectos directos provocados en la industria del petróleo y, en particular, sobre la empresa YPF cuando se privatiza, provocaron no sólo el desmantelamiento del aparato productivo sino que generaron una ruptura de la capacidad organizacional sobre la que se asentaba la sociedad civil.

La instalación del Puerto Caleta Paula [3] representa una muestra de la intencionalidad del gobierno provincial del momento, por diversificar la economía regional.

La primera década del 2.000 está mostrando los efectos generados por las políticas de los '90. La desigualdad aparece más manifiesta entre barrios que quieren asemejarse a los cerrados y otros con precarias viviendas y escasos servicios.

UNA APROXIMACIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL DE CALETA OLIVIA

En relación a su patrimonio cultural y, en especial, a su patrimonio arquitectónico y urbano, Caleta Olivia posee un número reducido de declaratorias de patrimonio municipal. Ninguno de sus bienes ha obtenido declaratorias a nivel provincial o nacional. Este panorama puede estar motivado por la convergencia de varios componentes:

- Una población que, en su mayoría y durante sesenta años, viene acompañando la explotación minera, instalando pautas culturales propias de "campamento" que se va moviendo en torno a la producción y que se identifica más con el exilio de su lugar de origen que con el arraigo en el lugar que habita.
- La expresión en la arquitectura dominante del desarraigo sufrido por la población: aspecto exterior austero en las viviendas para un interior dotado de confortabilidad y servicios urbanos donde el deporte sobresalió con referencia a otras ofertas culturales.
- Una actitud reciente de valoración de los bienes, cuestión que comienza a incidir lentamente en la política acerca del patrimonio local, tradicionalmente indiferente y enfocada especialmente a atender el patrimonio natural.

Si se centra el análisis en los cinco bienes declarados patrimonio municipal puede decirse que revelan claramente el juego de intereses corporativos que las declaratorias conllevan:

- Dos Balizas instaladas oportunamente por la Armada Argentina, referencias de la ubicación geográfica en la costa y de la fuerza armada que posibilitó el surgimiento de la ciudad.
- El Monumento al Obrero Petrolero como símbolo de la actividad económica que transformó al poblado en ciudad y que le dio su perfil distintivo.
- La iglesia católica "Cristo Obrero" que YPF erigiera junto a las viviendas y al resto del equipamiento de interés para los empleados de la empresa.
- Un Arco de Ingreso a lo que fuera el paseo por una de las lagunas que la ciudad ha ido confinando, y que recuerda un hecho totalmente ajeno a la identidad local: integrantes

[3] Ubicado a 3,5 km al sur de Caleta Olivia sobre la que fuera traza original de la Ruta Nacional N° 3, el puerto interior Caleta Paula fue inaugurado en octubre de 1997 tras 4 años de construcción. Se lo denomina interior pues la mayor parte de la obra se realizó en tierra, socavando una depresión existente, en correspondencia con una caleta natural. Este particular diseño se adoptó considerando las condiciones de mar abierto con fuerte oleaje y la gran diferencia de altura entre Bajamar y Plenamar, lo que provocaría grandes costos de mantenimiento.

del Ejército Argentino (un oficial, un suboficial y diez soldados) muertos en Formosa durante un enfrentamiento con guerrilleros el 5 de octubre de 1975. También es factible develar el tejido subyacente que muestra la falta de una política coherente al responder aisladamente a presiones particulares de actores con capacidad de gestión.

UNA APROXIMACIÓN AL INVENTARIO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE CALETA OLIVIA

El *Inventario del Patrimonio Arquitectónico y Urbano de Caleta Olivia* promovido por la provincia de Santa Cruz y encarado por el municipio y la Unidad Académica local de la Universidad, conforman una oportunidad para encarar un trabajo integrado y sistémico. El listado abarca treinta y dos bienes entre edificios (24), objetos (3) y sitios (5) para ser declarados patrimonio en un tiempo mediano, conteniendo a cuatro de los cinco que cuentan con declaratoria municipal previa.

SELECCIÓN DE TRES BIENES QUE INTEGRAN EL INVENTARIO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE CALETA OLIVIA

Con el objeto de hacer un análisis más detallado del estado de conservación de algunos de los bienes pre-escogidos para integrar el *Inventario del Patrimonio Arquitectónico y Urbano de Caleta Olivia* se decidió tomar a tres de ellos. Si bien parece escaso el número estudiado, se trabajó sobre el supuesto de que como se tomaba uno de cada uno de los rubros de clasificación (edificios, objetos, sitios), facilitarían la incorporación de ajustes necesarios para el momento de realizar el diagnóstico del total de bienes. Por otra parte, es necesario aclarar que una limitación adicional era la imposibilidad de realizar Ensayos in-situ o en Laboratorio que permitieran verificar los síntomas detectados en base a la inspección visual y al estudio de los antecedentes que se practicara.

Al momento de decidir la selección de los casos se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:

- Bienes que no contaran con diagnósticos de conservación previos.
- Accesibilidad a documentación existente y necesaria de consultar.
- Posibilidades de pérdida del bien en el futuro.

Las unidades de análisis seleccionadas son las que se detallan a continuación:

- Edificio: SC - 9011 - E - 017 Correo Argentino
- Objeto: SC - 9011 - O - 002 Balizas 2 y 3
- Sitio: SC - 9011 - S - 005 Barrio "Mar del Plata"

En la presentación del estudio de cada uno de los casos se procuró seguir un orden pre-establecido y que reflejara el trabajo realizado, adaptado de casos estudiados en el LEMIT [4]: Explicación del procedimiento seguido como Introducción; Descripción general del bien; Características constructivas y/o compositivas; Tipos y Grados de deterioro-Planillas y planos resumen (de relevamiento); Consideraciones para la puesta en valor (Identificación de valores y desajustes); Acciones, procedimientos y técnicas recomendados para reparar los deterioros existentes.

[4] ZICARELLI, L., ROSATO, V., TRAVERSA, L., ILOORO, F., PAVLICEVIC, R., MARTÍNEZ, G. "ESTUDIO E INVESTIGACIONES REALIZADAS EN EL LEMIT SOBRE MATERIALES EMPLEADOS EN EDIFICIOS HISTÓRICOS" Ponencia presentada en las V Jornadas de Restauración y Conservación del Patrimonio. LEMIT, La Plata, 2006.

EDIFICIO DEL CORREO ARGENTINO COMO ESTUDIO

Explicación del procedimiento

A fin de evaluar el estado de conservación del Edificio del Correo Argentino se realizaron tres procedimientos:

- Inspección visual: para detectar fisuras, manchas de óxido, desprendimiento de hormigón, deformación de elementos estructurales, desprendimiento de revoques y pinturas, presencia de agentes bióticos y abióticos productores de deterioros.
- Análisis de Antecedentes: para conocer condiciones de emplazamiento, planos de construcción y obras de remodelación, referencias históricas.
- Entrevista al Jefe de Correo de Caleta Olivia, señor José Adriano Villegas.

Descripción del bien

El inmueble donde funciona el Correo Argentino de Caleta Olivia fue construido en la década del '40 enmarcado en los programas que el Estado Nacional, bajo el gobierno del presidente Juan Domingo Perón, llevó adelante en esos años para renovar y mejorar las instalaciones de los edificios públicos. Es una construcción de dos pisos: en la planta baja se ubican los espacios destinados al Correo específicamente y en la planta alta se encuentra la vivienda destinada a la familia del Jefe de la Estafeta.

Características constructivas

La construcción es del tipo de montaje húmedo: estructura de hormigón armado, muros de ladrillo cerámico macizo, losa de hormigón armado como entepiso y como techos. Es un edificio de 403 m² sumando la superficie de los dos niveles, alcanzando una altura total aproximada a los 9 m. Tiene una imagen particular para una zona donde no abundan los materiales cerámicos pues la mampostería es de ladrillos a la vista y revocada en parte, con un revestimiento de tablas verticales machimbradas de madera semidura en la planta superior de la fachada noreste. Las carpinterías son de madera con postigones en la vivienda y metálicas las correspondientes al funcionamiento de la estafeta. Las losas de entepiso y cubierta están pintadas en blanco, remarcando los planos horizontales. Corresponde aclarar que la inspección visual pudo realizarse únicamente en planta baja.

Tipos y Grados de deterioro

Para determinar el grado de deterioro que el inmueble presenta se trabajó con una planilla de relevamiento, adaptada al caso de las empleadas por el LEMIT [5], cuyo resumen se adjunta como Tabla 1.

[5] VITALONE, C., MOLINARI, G., TRAVERSA, L., CONTI, A., AMARILLA, B. "ESTUDIO TÉCNICO-ECONÓMICO PARA LA RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA ESTACIÓN CENTRAL HIDRÁULICA DEL PUERTO LA PLATA. LEMIT, La Plata, 2005.

Tabla 1. Patologías detectadas en edificio del Correo de Caleta Olivia

LUGAR	ELEMENTO	MATERIAL	AFECTACIÓN %	PATOLOGÍA	TÉCNICAS DE REPARACIÓN
1. Evolvente Exterior	Techos	Losa H° A°	Mínima	Desprendimientos superficiales bajo solado en balcón. Deterioro del revoque en el perímetro de la cubierta.	Levantar solado, rehacer carpeta, recolocar solado. Retirar el revoque afectado, establecer las características del mortero, para que el nuevo sea compatible.
	Muros	Ladrillo macizo	Escasa	1 Fisura > a 0,4 mm 1 Fisura < a 0,4 mm Desgaste de la pieza. (ladrillo) Colonización biológica (verdín)	Sellar. Reemplazo parcial del ladrillo igualando características en el mortero de asiento. Limpieza para eliminar colonización biológica.
	Revestimientos	Ladrillo a la vista con barniz, revoque y tablas de madera	100% de la película de barniz	Deterioro en la madera por efecto de la humedad (bruma de mar con salitre)	Retirar revestimiento de madera, reponer barnizado en su totalidad
	Aberturas	Madera	100	Capas superpuestas de pintura	Lijado, protección por película adecuada.
2. Atención al Público	Solados	Granítico 30x30		Distinto color demuestra modificaciones de uso	
	Zócalos	Madera	No se observa	Falta en parte	Completar su colocación
	Aberturas	Madera	100	Capas superpuestas de pintura	Lijado, protección por película adecuada.

Observaciones: Los locales 3 al 16 presentan las mismas patologías ya apuntadas en otros como es la superposición de capas de pintura en aberturas y la falta de zócalos. A los ambientes 17 al 25 (en planta alta) no se tuvo acceso.

Consideraciones para la puesta en valor

La puesta en valor de este edificio, con la declaratoria como patrimonio municipal en principio y como patrimonio provincial en consecuencia, desde el punto de vista constructivo tiene pocas exigencias pues es un inmueble en buenas condiciones de conservación. Es importante destacar que mantiene la mayor parte de las funciones para las que fue diseñado originalmente.

Sin duda, merece un reconocimiento mayor por parte de la ciudadanía de Caleta Olivia. Fue gracias a esta institución nacional, el Correo Argentino, que en 1901 se erigió una Estafeta en el lugar donde, lentamente en principio y explosivamente a partir de mediados del siglo XX, se iba a erigir una ciudad que ostenta el segundo lugar en importancia en la provincia de Santa Cruz por cantidad de población [6].

Se anexa la Tabla 2 que contiene los índices de valoración que se otorga al edificio.

Tabla 2. Valorización del edificio del Correo de Caleta Olivia

Valorización (se toman las categorías estipuladas por la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos)	Paisajística Ambiental	Histórica Cultural	Artística Arquitectónica
Alta		x	
Media	x		x
Baja			

Acciones, procedimientos y técnicas recomendados

Las recomendaciones generales procuran que tanto la Reparación como el Mantenimiento del edificio, garanticen la preservación del Estado de Conservación logrado hasta el momento.

Las ampliaciones o remodelaciones que se prevean deberán respetar las condiciones de diseño original y deberán contar con la aprobación de la autoridad que la Comuna disponga para los bienes declarados patrimonio municipal, aunque en la actualidad ni el propio Jefe del Correo las conozca.

Las recomendaciones particulares más importantes siguen el siguiente detalle:

1. Reparación de carpeta y piso en balcón.
Acciones: Retirar baldosas y carpeta, limpiar la superficie, realizar nueva carpeta y colocar baldosas nuevamente.
2. Reparación de muro sobre fachada noroeste.
Acciones: Limpieza de las fisuras, sellado con material pertinente.
3. Reparación de muro sobre fachada noreste.
Acciones: Retirar las tablas de madera, limpiar el muro en forma manual, colocar barniz para ambientes marinos sobre el ladrillo a la vista.
4. Reparación y reacondicionamiento de muro sobre fachada sureste

[6] BRUMATTI, H. "EL CORREO FUNDADOR DE PUEBLOS: CASO CALETA OLIVIA"
<http://www.drault.com/pdb/correo/correo-caletaolivia>

Acciones: Retirar piezas desgastadas, colocar nuevas piezas compatibles con las originales asentadas con morteros semejantes a los existentes, efectuar limpieza con solución de hipoclorito de sodio al 10 % el área afectada por la colonización biológica, lavar con posterioridad para eliminar presencia de cloruros.

5. Reparación de muro sobre fachada suroeste

Acciones: Eliminar morteros cementicios realizados en trabajos de sellado de orificios, reponer en su lugar las piezas cerámicas (ladrillos) faltantes de características semejantes a los existentes con mortero de asiento compatible al original.

6. Reparación de barniz protector en ladrillo a la vista.

Acciones: Retirar la película deteriorada en forma manual, colocar nueva película de barniz para ambientes marinos.

7. Reparación de película protectora de aberturas

Acciones: Limpieza mediante cepillado manual y/o con uso de disolventes, aplicación de esmalte antióxido en metal y de mano de fijación en madera, aplicación de pintura de terminación.

8. Solado en local de Atención al Público.

Acciones: Levantar el solado existente, diseñar un nuevo piso que en el total de la superficie combine los dos tipos de mosaicos graníticos con otro (cemento alisado, por ejemplo), rehacer carpeta, recolocar acorde al diseño.

9. Completamiento de zócalos.

Acciones: Colocar zócalos en los muros nuevos generados o en aquellas partes donde fue extraído. Se sugiere madera para los totalmente nuevos y buscar reposición de granítico con alguno similar.

10. Reparación de revoques y pinturas afectadas por humedad.

Acciones: Eliminar el revoque afectado, rehacer revoque grueso y fino, pintar acorde a los colores originales.

OBJETO BALIZAS 2 Y 3 COMO ESTUDIO

Explicación del procedimiento

Para diagnosticar el estado de conservación de las Balizas 2 y 3 se siguieron tres líneas de análisis:

- Inspección visual: para detectar corrosión en el material, desprendimiento de partes constituyentes, deformación de elementos estructurales, desprendimiento de tratamientos anticorrosivos, presencia de agentes bióticos y abióticos productores de deterioros.
- Análisis de Antecedentes: para conocer condiciones de emplazamiento, especificaciones dispuestas por la Armada de la República Argentina, referencias históricas. Es de destacar que resulta casi imposible encontrar antecedentes de este tipo de artefactos pues es política de la fuerza retirar de las hojas de ruta que llevan los barcos, las indicaciones de aquellas señalizaciones que cesan en su función. Y, en este caso, hace mucho tiempo que dejaron de prestar el servicio marítimo original [7].
- Datos obtenidos por entrevistas a personal de la Secretaría de Desarrollo Productivo de la Municipalidad, Dirección Municipal de Planificación y a personal perteneciente a la Subprefectura de Caleta Olivia.

[7] Entrevista a los agentes de Subprefectura Caleta Olivia, Angel Alvarenga y Mario Fernández.

Descripción del bien

Las Balizas 2 y 3 son objetos emplazados a orillas del mar que permitan guiar a los barcos que surcaban el Golfo San Jorge mediante la emisión de luces orientadoras. Están conformados por una estructura metálica, preparada para soportar los rigores climáticos con un mínimo de mantenimiento.

Características constructivas

La instalación de esta clase de Balizas se corresponde con el denominado tipo de montaje en seco, constituido por elementos metálicos. Se asientan sobre una platea de hormigón armado. La estructura, que se asemeja a pirámides cuadrangulares truncadas, está conformada por perfiles tipo L abulonados entre sí o mediante planchuelas también de metal.

En su base el objeto define un cuadrado cuyos lados miden 3,50 m para la Baliza N° 2 y 2,90 m para la N° 3, abarcando una superficie de 12,25 m² para el primer caso y de 8,41 m² para el segundo. La Baliza N° 2 alcanza una altura total de 12 m aproximadamente y la N° 3 de 9 m.

La primera de las Balizas tiene una protección con pintura correspondiente en hasta un 90 % de su superficie, pero la segunda sólo cuenta con la propia capa de corrosión como resguardo.

Tipos y Grados de deterioro

En la delimitación del grado de deterioro que el objeto presenta se recurrió a una planilla de relevamiento cuyo resumen se adjunta en forma ilustrativa como Tabla 3.

Tabla 3. Patologías detectadas en Baliza N° 3 de Caleta Olivia

ELEMENTO	MATERIAL	AFECTACIÓN %	PATOLOGÍA	TÉCNICAS DE REPARACIÓN
Platea base	Losa H° A° de 4,50 por 4,50 m 0,25 de espesor.	No se observa	No se observa	
Estructura externa	Base cuadrada de 2,90 por 2,90 m que va disminuyendo hacia la parte superior. Perfiles L de hierro de 100 x 60 mm y para las diagonales de 50 mm.	100 %	Corrosión No se observan picaduras	Limpieza de las superficies, pintura antióxido y pintura de protección final.
Estructura interna de tensión	Tensores de barras metálicas de 20 mm de diámetro unidos a una planchuela central cilíndrica.	100 %	Corrosión No se observan picaduras	Limpieza de las superficies, pintura antióxido y pintura de protección final.
Plataformas	De chapa texturada	100 %	Corrosión	Limpieza de las

Superiores	"semilla de melón"			superficies, pintura antióxido y pintura de protección final.
Escalera	Aparentemente ha sido desmontada en su totalidad			
Cerramiento	Algunas chapas acanaladas	100 %	Corrosión	Retirar los elementos
Elementos de unión	Por planchuelas metálicas abulonadas a la platea en la base. Resto de la estructura con bulones de 15 mm de diámetro	100 %	Corrosión	Limpieza de las superficies, pintura antióxido y pintura de protección final.
Revestimiento	No tiene			
Elemento de iluminación	No se observa			
Entorno	La platea se emplazó sobre el canto rodado, suelo natural en el Paseo de la Costanera.			
Otros	Alambres de sujeción de carteles	10 %		Retirar los elementos
Patología	Elemento	Afectación grave	Afectación media	Afectación leve
Humedad ascendente	No se observa en platea			
Humedad precipitaciones	Afecta a todo el objeto pues no tiene protección		x	
Deformación de elementos estructurales	No se observa			
Degradación de armadura	No se observa			
Degradación de revestimientos	No tiene revestimiento alguno			
Colonización Biológica	No se observa			
Dimensiones generales Ancho: 2,90 m Profundidad: 2,90 m Altura total: 9 m				
Observaciones: Su ubicación sobre la Costanera contribuye a la imagen marina de la ciudad, pero lo convierte en un objeto de máxima exposición a las condiciones climáticas de la región.				

Consideraciones para la puesta en valor

La puesta en valor de estos objetos requiere la conformación de un Convenio entre la Municipalidad de Caleta Olivia y la Armada de la República Argentina que evite su desmantelamiento por parte de la última entidad mencionada. A raíz de los problemas de seguridad desnudados por un suicidio ocurrido en otra baliza más alejada pero dentro del ejido municipal, la marina ha manifestado su intención de retirar estos emplazamientos puesto que no brindan ningún servicio a la fuerza en la actualidad.

Se anexa la Tabla 4 que contiene los índices de valoración otorgados.

Tabla 4. Valorización Baliza N° 2 y N° 3 de Caleta Olivia

Valorización (se toman las categorías estipuladas por la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos)	Paisajística Ambiental	Histórica Cultural	Artística Arquitectónica
Alta		x	
Media			
Baja	x		x

Acciones, procedimientos y técnicas recomendados

Las recomendaciones a nivel general procuran que la reparación conlleve el mínimo de mantenimiento considerando el hecho de que la Armada Argentina no tiene especial interés en conservar estos objetos. A la hora de destinar fondos para su preservación es prácticamente imposible encontrar alguna disponibilidad en la marina, salvo la provisión de mano de obra, oportunamente ofrecida a autoridades municipales [8].

A la Comuna la obliga a considerar en su presupuesto los costos que alcancen tanto los materiales de las obras de mejoramiento y adecuación del emplazamiento (buscando impedir totalmente la accesibilidad a su parte superior), como los elementos necesarios en los trabajos de mantenimiento.

Las recomendaciones particulares siguen el siguiente detalle:

1. Acondicionamiento del predio y elementos complementarios al objeto

Acciones: diseño de senderos de cemento alisado para acceder a la platea de fundación, anexar cartelería con informes sobre el bien, incorporar iluminación específica.

2. Reparación de elementos metálicos estructurales.

Acciones: Retiro de elementos que no corresponden a la función que cumplía el objeto, limpieza mediante arenado o mediante cepillado manual según el grado de afectación de los elementos, aplicación de esmalte antióxido, aplicación de pintura de terminación.

SITIO BARRIO "MAR DEL PLATA" COMO ESTUDIO

Explicación del procedimiento

Con el objeto de poder evaluar el estado de conservación del sitio que circunscribe al Barrio Mar del Plata, en primer lugar se establecieron los componentes que iban a ser analizados desde el punto de vista urbanístico. Los indicadores que se definieron fueron los siguientes: Trazado urbano (amanzanamiento y circulaciones) como respuesta al sitio geográfico (geología, clima, hidrología); Equipamiento residencial como respuesta a pautas culturales y a necesidades de articulación social; Equipamiento de Servicios como respuesta a necesidades de seguridad e higiene, entre otras, preservando el ambiente; Equipamiento de

[8] Entrevista al Secretario de Desarrollo Productivo de la Municipalidad de Caleta Olivia, Licenciado en Economía Alberto Salazar.

Infraestructura como respuesta a la necesidad de uso de espacios públicos, de esparcimiento y de vinculación social; Paisaje Cultural como resultado de la interacción de la población con los recursos naturales.

En segundo lugar se emplearon, como en los casos anteriores, tres procedimientos:

- Inspección visual: para detectar niveles de satisfacción en los componentes elegidos, conflictos y potencialidades.
- Análisis de Antecedentes: para conocer condiciones legales del emplazamiento, resistencia a traslados, riesgos, amenazas y oportunidades a considerar como influyentes.
- Entrevistas a personal de la Municipalidad de Caleta Olivia pertenecientes a la Dirección Municipal de Planificación, a la Dirección de Obras Particulares, a la Dirección de Catastro y dependientes de la Subsecretaría de Comunicaciones, consultas a agentes de Servicios Públicos Sociedad del Estado de la provincia de Santa Cruz, de Distrigas, de Supervisión de Educación de la Provincia de Santa Cruz-Zona Norte, a personal dependiente del Hospital Distrital y al personal que trabaja para la empresa TERMAP (a cargo de la administración de la Playa de Tanques de almacenamiento de petróleo previo a su embarque).

Descripción del bien

El Barrio "Mar del Plata" conforma un sitio de forma semejante a un triángulo confinado en un extremo de la ciudad entre la playa de tanques de reserva de petróleo previo a su embarque, el trazado de la Ruta Nacional N° 3 y la costa que allí se presenta en forma de acantilados. Abarca una superficie de unos 43.000 m² conteniendo 8 manzanas de trazado irregular pues siguen la accidentada topografía del terreno.

Características constructivas

Este suburbio puede compararse con los que Gideon denomina "emplazamientos geomórficos" [9], puesto que su poblamiento respondió a las condiciones que el medio físico imponía, de forma instintiva y sin planificación urbana a cargo de especialistas.

Las construcciones se corresponden con las formas de asentamiento pues también responden a lo que se conoce como arquitectura popular, en tanto se considere como tal a aquella que responde a las necesidades habitacionales del grupo social que cobija, es decir, es fundamentalmente funcional respecto de la vida de una comunidad.

Los propios usuarios realizaron pragmáticamente gran parte de estos edificios, aprovechando las potencialidades que les brindaba el medio y sus propias capacidades tecnológicas y creativas, adaptando los criterios de diseño previos, a la realidad que dictaba una economía esencial de recursos [10]. Esta es una arquitectura sin arquitectos, donde la creación de formas se aprende por imitación y por corrección, no por enseñanza formal en escuelas especializadas. Es intemporal, puesto que la persistencia de técnicas y estética transmitida de generación en generación le da una característica anacrónica: una obra reciente puede ser muy semejante a otra erigida hace cinco décadas [11]. Puede agregarse que es también una arquitectura espontánea, arraigada en comportamientos sociales y

[9] MOHOLY NAGY, S. "URBANISMO Y SOCIEDAD". Blume, Barcelona, 1970, pp. 21.

[10] GUTIERREZ, R. "ARQUITECTURA Y URBANISMO EN IBEROAMÉRICA". Ediciones Cátedra S.A., Madrid, 1997, pp. 351 y 354.

[11] GUTIERREZ, R. Op. Cit., pp. 356 y 357.

conductas personales signadas por la sencillez. Sin una planificación total o previa, las construcciones se realizan de acuerdo a las necesidades surgidas [12]. Los edificios han sido erigidos, en su mayoría, por sistemas de montaje húmedo: estructuras de hormigón armado, o metálicas o de madera, cerradas por muros de bloques de cemento o de ladrillo cerámico hueco y con cubiertas de chapa metálica.

Tipos y Grados de deterioro

En relación al Trazado Urbano como respuesta al sitio geográfico puede decirse que las 8 manzanas que componen el barrio tienen forma irregular: ninguna es rectangular ni igual a otra. Una de ellas, la N° 3, es un espacio verde equipado con un playón de cemento para juegos deportivos. Las otras 7 suman un total de 112 parcelas lo que hace presumir un número equivalente de viviendas aunque, por supuesto, se encuentran lotes donde funciona más de una. Según censos no oficiales, el total de ellas sería 115 sumando unos 330 habitantes [13].

La calle principal, que recorre casi todo el barrio, está pavimentada con adoquines de cemento.

En cuanto al Equipamiento, en principio resulta difícil determinar el total de viviendas. Las conexiones al servicio de agua suman 122 unidades lo que indicaría un 9 % aproximadamente de lotes subdivididos.

Las viviendas tienen la impronta de la arquitectura popular lo que ha ido generando sitios y rincones de imponderable calidad por lo espontáneo. Según sea su ubicación pueden tener una vista panorámica sobre la costa realmente ventajosa. Muchas de ellas presentan frondosos jardines en sus frentes lo que en territorios como éste, donde escasea el agua, demuestra una preocupación extra. Por los desniveles propios del terreno esos jardines muestran un aterrazamiento que contribuye ciertamente a mejorar su imagen.

En cuanto al Equipamiento de Servicios, la Municipalidad de Caleta Olivia brinda el telefónico en la localidad. El Barrio suma 53 abonados, 2 de los cuales cuentan con la prestación de banda ancha y 6 con la prestación por pulso telefónico de Internet [14].

La empresa Distrigas proporciona el fluido que le da nombre a la firma, a 125 usuarios, 34 de los cuáles tiene cortado el servicio por distintas razones [15].

Desde la empresa provincial que brinda los servicios públicos en la ciudad, se abastece a un total de 103 medidores de energía eléctrica [16]. En relación al agua potable, no cuenta con servicio corriente pues tiene un régimen de provisión diaria que sólo alcanza las 5 horas, entre las 13 y las 18, por lo que tampoco está previsto instalar caudalímetros en los domicilios [17]. Para el desagüe cloacal cuenta con una planta elevadora (la N° 10), que posibilita llevar a red, a un nivel superior de altura que la del barrio, los desechos de las

[12] GOMEZ, R. "ARQUITECTURA POPULAR DE LOS VALLES CALCHAQUÍES". Ediciones Universidad Católica de Salta, Salta, 1998, pp. 16.

[13] Consulta telefónica a la señora Lidia Carabajal, empleada administrativa del Centro de Salud del Barrio Mar del Plata, dependiente del Hospital Distrital de Caleta Olivia.

[14] Consulta telefónica al señor Raúl Soto, perteneciente al Departamento Internet de la Municipalidad de Caleta Olivia.

[15] Listado suministrado por el Señor Carlos Collado perteneciente a la Empresa Distrigas, sede Caleta Olivia.

[16] Consulta telefónica al señor Hugo Soto, perteneciente al Sector Energía la empresa Servicios Públicos, Sociedad del Estado.

[17] Consulta telefónica al señor Mario Bordón, perteneciente al Sector Agua de la empresa Servicios Públicos, Sociedad del Estado.

viviendas conectadas al sistema que suman unas 84 [18]. Esto explica en parte el problema que puede observarse a simple vista cuando varias de ellas, ubicadas junto al barranco, vierten las aguas servidas directamente al mar creando condiciones de contaminación en las playas aledañas. Playas que son muy concurridas durante los meses de verano tanto por población local como por población visitante.

El desagüe pluvial se vierte por nivelación natural hacia el mar pero hay una obra planificada para ser ejecutada en los próximos dos años.

El suministro de combustible se encuentra a unos 200 m de la entrada al suburbio, ubicado sobre la Ruta Nacional N° 3. Ninguna de las cuatro líneas de transporte público, recientemente puestas en funcionamiento, llega hasta el mismo por ahora.

Su cercanía a la Playa de Tanques de almacenamiento de petróleo previo a su embarque, la transforman en una zona de riesgo ante la posibilidad de explosión e incendio de los mismos como ya ha ocurrido en dos oportunidades. La empresa TERMAP que administra la planta mencionada, cuenta con un Plan de Contingencia en el que está contemplada la evacuación eventual de los habitantes [19].

En referencia al Equipamiento de Infraestructura se visualiza que el barrio no cuenta con equipamiento escolar de ninguno de los niveles en educación ni está previsto proveérselo a pesar de los reclamos de los vecinos [20].

Una sala de emergencia denominada "Centro de Salud del Barrio Mar del Plata" está abierta de lunes a viernes de 9 a 13 horas con atención de tipo administrativa, puesto que asiste un médico y una enfermera sólo los martes y jueves para atención profesional [21].

No hay oficinas bancarias y el equipamiento comercial esta ofrecido por negocios de pequeño porte.

La Unión Vecinal, El Club Deportivo "Mar del Plata", el Centro de Salud y la Biblioteca popular componen la infraestructura que permite la vinculación comunitaria. Como ejemplo puede mencionarse que el equipo de fútbol del club participa activamente en los torneos locales, es tradición que la murga del barrio presente alguna exhibición durante los Carnavales y la Biblioteca recibe campañas itinerantes que fomentan la lectura asistiendo a alumnos de distintos niveles de escolaridad.

La Iglesia Católica ha levantado una capilla en la costa que destaca por la imagen simbólica que procuró darse a su caja muraria y en especial por la transparencia buscada con la carpintería diseñada para permitir las visuales al mar.

Algunos de los lugares resguardados que el urbanismo espontáneo fue generando, hoy han sido forestados y provistos de juegos infantiles cumpliendo así con la satisfacción a la necesidad de esparcimientos de los niños.

No hay sede de comisaría dentro de los límites del barrio.

Por último, cuando se analiza el Paisaje Cultural se puede observar que el emplazamiento presenta algunas paradojas. Por ejemplo, las construcciones junto al barranco dan la espalda al mar por lo general, priorizando la comunicación hacia el resto de las viviendas. Es notorio que quienes aprovechan mejor las visuales hacia el océano son las que, como consecuencia de cierta distancia y del nivel más elevado, cuentan con mayor perspectiva y más amplio panorama sobre el recurso paisajístico más relevante de la ciudad.

A pesar de las ambivalencias apuntadas, no quedan dudas de que la población tiene una alta valoración del paisaje pues ha realizado mejoras en forestación y senderos de acceso a

[18] Consulta telefónica al señor Erbin Ojeda, perteneciente al Sector Saneamiento de la empresa Servicios Públicos, Sociedad el Estado.

[19] Consulta telefónica a Juan Linco, responsable en seguridad de turno.

[20] Consulta telefónica a la Supervisora de Educación Zona Norte de la provincia de Santa Cruz, profesora Susana Gaete.

[21] Consulta telefónica a la señora Lidia Carabajal, ya mencionada.

cuanto espacio residual le permite desarrollar algún esparcimiento al aire libre. Sin embargo, no ha trabajado especialmente en facilitar la accesibilidad a la playa.

También pudo notarse tanto en lo manifestado en las entrevistas como en los distintos hechos o testimonios que los vecinos generan, el fuerte sentido de pertenencia e identidad con el barrio. Esto permite suponer las dificultades que habría para su erradicación si alguna vez se decidiera por la cercanía a la Playa de Tanques de reserva de petróleo. Y por otra parte, muestra un potencial para que, participativamente, se realicen acciones para mejorar la calidad urbana del sitio.

En la delimitación del grado de deterioro que el sitio muestra, se recurrió a una planilla de relevamiento detectando, antes que patologías, los conflictos y potencialidades que el barrio presenta. El estudio requirió un enfoque de tipo urbanístico y por lo tanto, las categorías de análisis debían circunscribirse a esa especialidad. Por eso mismo, la propuesta para mejorar su nivel de calidad también se enmarca en la planificación urbana, sugiriendo algunas políticas y estrategias que posibilitarían alcanzar el mejoramiento planteado.

El resumen del relevamiento realizado, se adjunta como Tabla 5.

Tabla 5. Conflictos y Potencialidades urbanos en Barrio "Mar del Plata"

INDICADORES	ASPECTOS CLAVES	CONFLICTOS	POTENCIALIDADES	POLÍTICAS Y ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA CALIDAD URBANA
Trazado Urbano	Calles y Avenidas Amanzanamiento Parcelas	Tránsito automotor con ciertas dificultades por desniveles y curvas. Falta de señalización en bruscos cambios de nivel. Algunas viviendas con sustentación en riesgo por avance del mar sobre el barranco.	Adecuada respuesta urbana y arquitectónica a la topografía del terreno.	Organización del territorio mediante una planificación urbana específica para el lugar, que tome en cuenta especialmente el ordenamiento legal y funcional de los lotes (para que dificulte la usurpación) y las mejoras del sistema vial.
Equipamiento Residencial	Viviendas de Tipo construcción Forestación	Algunas viviendas con resoluciones precarias en su construcción y otras muy afectadas por el avance de mareas altas que han dislocado sus fundaciones.	Aprovechamiento de las vistas naturales. Técnicas de jardinería a la vista.	Demolición de edificios en riesgo de derrumbe otorgando vivienda a los afectados en barrios construidos por el Instituto de Desarrollo Urbano y de Vivienda de Santa Cruz.
Equipamiento de Servicios	Agua Energía eléctrica Desagüe cloacal Desagüe pluvial Gas	Inadecuada respuesta de un porcentaje importante de la población que	Disponibilidad de servicios públicos. Intento de clasificación de los residuos en uno de los espacios	Eliminación de desechos cloacales directos al mar, por medio de la conexión a red

	Teléfono Internet Combustible Transporte público	contamina la playa tirando sus desechos cloacales directamente al mar.	verdes.	cloacal de la ciudad. Incorporación de acceso al barrio en alguna de las líneas de transporte público.
Equipamiento de Infraestructura	Bancaria Comercial Comunitaria Cultura Deportes Educación Esparcimiento Religiosa Salud Seguridad	Falta de espacios disponibles para destinar a necesarios edificios de equipamiento. Cercanía a Playa de Tanques de almacenamiento de petróleo.	Espacios residuales aprovechados como esparcimiento al aire libre para niños. Disponibilidad de espacios cubiertos para actividades de tipo comunitario.	Fortalecimiento de las organizaciones comunitarias actuales como la brindada en salud, en el club y en la biblioteca. Generación de actividades de interés que puedan hacer uso de instalaciones como la de la Unión Vecinal. Explotar la ubicación del mismo como soporte comercial para la playa en los meses de verano.
Paisaje Cultural	Relación con la costa Relación con la topografía Tratamiento de espacios verdes	Los edificios junto al barranco, en general, dan la espalda al mar. Aprovechan mejor las visuales las que están más alejadas y a niveles superiores.	Valoración del paisaje. Sentido de identidad y pertenencia al barrio. Generación y mantenimiento espontáneos de espacios verdes.	Fortalecer el mejoramiento en áreas verdes, en el manejo del agua para riego y el agua de desecho. Proponer pantallas protectoras contra el viento del oeste. Mejorar los senderos y construir escalinatas para facilitar la accesibilidad al mar.

Consideraciones para la puesta en valor

La puesta en valor de este sitio demuestra la indefinición legal que sobrevuela su permanencia en el lugar o su traslado por el riesgo en seguridad que significa la cercanía a la Playa de tanques de reserva de petróleo. Algunos de sus residentes cuentan con Título de Propiedad del inmueble que ocupan, lo que les daría mayor seguridad si se dispusiera un traslado, cuestión que hoy se considera lejana [22].

Esto tampoco debe opacar la potencialidad que guarda el barrio al configurarse como un ejemplo genuino de urbanismo y construcción espontánea respondiendo instintiva y racionalmente al medio físico.

Se anexa la Tabla 6 que contiene los índices de valoración otorgados.

[22] Entrevista a la arquitecta Silvia Echeverría perteneciente a la Dirección Municipal de Planificación.

Tabla 6. Valorización Barrio "Mar del Plata" de Caleta Olivia

Valorización (se toman las categorías estipuladas por la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos)	Paisajística Ambiental	Histórica Cultural	Artística Arquitectónica
Trazado Urbano	Alto	Medio	Bajo
Equipamiento Residencial	Medio	Alto	Medio
Equipamiento de Servicios	Medio	Medio	No corresponde
Equipamiento de Infraestructura	Bajo	Medio	Medio
Paisaje Cultural	Alto	Medio	Bajo
Dimensiones generales	Cateto mayor 350 m	Cateto menor: 230 m	
Superficie: 43.000 m ²			
Observaciones: A pesar de ser un área coartada en su crecimiento, tiene la ventaja de estar directamente sobre la costa, aprovechando el recurso paisajístico más relevante de la ciudad.			

Políticas, estrategias y acciones recomendadas

A nivel general, se puede estimar que como los antecedentes demuestran que es improbable que se traslade a los pobladores del barrio a alguna ubicación más segura, corresponde recomendar acciones de consolidación del barrio.

A nivel particular, las acciones que se proponen devienen de la planificación urbana por ello se las enmarca como políticas y estrategias para el desarrollo. Algunas de ellas, son las siguientes:

- Diseñar la organización del territorio mediante una planificación urbana específica para el lugar, que tome en cuenta especialmente el ordenamiento legal y funcional de los lotes (para que dificulte la usurpación).
- Adecuar el trazado de calles para mejorar la fluidez de las circulaciones viales en la medida en que sea posible, previendo el acceso de bomberos y ambulancias.
- Vallar las finales de circulaciones vehiculares o peatonales que culminan en desniveles de fuerte pendiente.
- Demoler las construcciones en riesgo de colapso por acción de las mareas altas sobre acantilados otorgando vivienda a los afectados en barrios construidos por el Instituto de Desarrollo Urbano y de Vivienda de Santa Cruz.
- Eliminar los desechos cloacales directos al mar, por medio de la conexión a red cloacal de la ciudad.
- Incorporar al barrio en el recorrido de alguna de las líneas de transporte público.
- Fortalecer las organizaciones comunitarias actuales como la brindada en el Centro de salud, en el club y en la biblioteca.
- Generar actividades de interés que puedan hacer uso de instalaciones como la de la Unión Vecinal.

- Propiciar la explotación de la ubicación del barrio como soporte comercial para la playa en los meses de verano.
- Estudiar la factibilidad de la instalación de un Jardín de Infantes.
- Dictar legislación correspondiente que establezca las pautas a seguir para mejorar, preservar e incrementar la calidad del Paisaje Cultural del lugar.
- Fortalecer el mejoramiento en áreas verdes, en el manejo del agua para riego y el agua de desecho.
- Proponer pantallas protectoras contra el viento del oeste.
- Mejorar los senderos, proveer iluminación y construir escalinatas para facilitar la accesibilidad al mar.

APORTES PARA LA REFLEXIÓN

Líneas de Discusión

Los distintos bienes regionales de orden material, ya sean edificios o sitios u objetos que podrían ser considerados patrimonio, relevados durante el desarrollo de las investigaciones en las que participaron los autores, han demostrado la necesidad de contar con cierto tipo de documentación de archivo de los mismos, mediante alguno de los instrumentos habituales como lo son los Registros, Inventarios o Catálogos. El inventario científico ofrece un tipo de relevamiento minucioso que permite definir con mayor acierto las estrategias de intervención en un proyecto de conservación [23].

Tanto la comunidad local como los funcionarios en cuyas manos están las decisiones de orden político, no se han manifestado fuertemente a favor de la valoración del patrimonio cultural. Expresiones de interés son de carácter reciente e incipiente. A ello se añade la escasa integración regional a pesar de los esfuerzos emprendidos por la Dirección de Patrimonio dependiente de la Subsecretaría de Cultura de la provincia, algunos sectores de la Municipalidad y el Área de Patrimonio de la Unidad Académica Caleta Olivia de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral.

Las posibilidades de restaurar, acondicionar, refuncionalizar y poner en valor edificios, objetos o sitios se perciben todavía muy reducidas fundamentalmente por el escaso interés demostrado por quienes ejercen el gobierno local.

Recomendaciones.

El desarrollo del Inventario de Patrimonio aquí tratado, debería contener instancias de participación ciudadana, de concientización y divulgación, para que la población en su conjunto pueda hacerlo propio y enriquecer así con sus aportes la propuesta original, contribuyendo activamente en su conservación. Avanzando aún más, deberían acordarse las normas de control y seguridad para que las declaratorias de patrimonio no sean sólo un anhelo documentado en papel sino que formen parte del interés y cuidado que cada ciudadano pueda ofrecer en pos del fortalecimiento y consolidación de la identidad local y regional. Esto obliga, sin duda, a que el Municipio local integre al Patrimonio entre sus políticas de desarrollo, adecuando y modificando su planta funcional y su presupuesto para crear un sector cuyas misiones, funciones y acciones puedan alcanzar el proceso y progreso que la actualidad está requiriendo.

[23] DÍAZ CABEZA, M. TEXTO BASE DEL DIPLOMADO EN PATRIMONIO LATINOAMERICANO. IDENTIDAD, CATALOGACIÓN Y CRITERIOS DE CONSERVACIÓN. CLASE V-D) LOS INVENTARIOS. FICHAS Y CATÁLOGOS. Universidad Blas Pascal, 2006, pp. 1.

Conclusiones.

Contar con diagnósticos preliminares del estado de conservación de bienes culturales como edificios, objetos y sitios, permitirá una rápida evaluación de factibilidad de su recuperación física y funcional para atender necesidades del presente. Necesidades que podrían enmarcarse en la satisfacción de las demandas de usos comunitarios de la población local o las de servicios requeridas por el visitante ocasional. Así, a sus valores sociales y económicos, se integrarían los atributos que como patrimonio histórico cultural poseen los bienes involucrados.

Por otra parte, se hace necesario implementar acciones que posibiliten la incorporación de Ensayos in-situ y la conformación de convenios entre instituciones para facilitar los Ensayos de Laboratorio en un plazo mediano. Ello permitiría comprobar la veracidad de los síntomas detectados en base a otros estudios preliminares.

BIBLIOGRAFÍA

DÍAZ CABEZA, M. "TEXTO BASE DEL DIPLOMADO EN PATRIMONIO LATINOAMERICANO. IDENTIDAD, CATALOGACIÓN Y CRITERIOS DE CONSERVACIÓN". CLASE V-D) LOS INVENTARIOS. FICHAS Y CATÁLOGOS. Universidad Blas Pascal, 2006.

GOMEZ, R. "ARQUITECTURA POPULAR DE LOS VALLES CALCHAQUÍES". Ediciones Universidad Católica de Salta, Salta, 1998.

GUTIERREZ, R. "ARQUITECTURA Y URBANISMO EN IBEROAMÉRICA". Ediciones Cátedra S.A., Madrid, 1997.

MOHOLY NAGY, S. "URBANISMO Y SOCIEDAD". Blume, Barcelona, 1970.

VITALONE, C., MOLINARI, G., TRAVERSA, L., CONTI, A., AMARILLA, B. "ESTUDIO TÉCNICO-ECONÓMICO PARA LA RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA ESTACIÓN CENTRAL HIDRÁULICA DEL PUERTO LA PLATA. LEMIT, La Plata, 2005.

ZICARELLI, L., ROSATO, V., TRAVERSA, L., ILLORO, F., PAVLICEVIC, R., MARTÍNEZ, G. "ESTUDIO E INVESTIGACIONES REALIZADAS EN EL LEMIT SOBRE MATERIALES EMPLEADOS EN EDIFICIOS HISTÓRICOS" Ponencia presentada en las V Jornadas de Restauración y Conservación del Patrimonio, LEMIT, La Plata, 2006.

ANEXO FOTOGRAFICO

IMÁGENES "RELEVAMIENTO Y TÉCNICAS DE ESTUDIOS DE MATERIALES EN TRES BIENES PRESELECCIONADOS PARA INTEGRAR EL INVENTARIO DE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE CALETA OLIVIA" (Ambiente: Estepa Costera Patagónica).



Figura 1

Mapa provincia de Santa Cruz

Fuente www.visitingargentina.com/mapas/mapa-santa-cruz.htm



Figura 2

Caleta Olivia: tres bienes elegidos

Imagen tomada de Google Earth



Figura 3
Correo Argentino



Figura 4
Baliza N° 2



Figura 5
Baliza N° 3

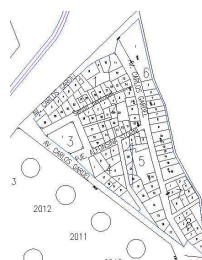


Figura 6
Plano Catastral B° Mar del Plata