

# CARRERA DEL INVESTIGADOR CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO

## Informe Científico

Código de finalización: c607e710f7

### PERÍODO

*Desde:* 2017      *Hasta:* 2018

### 1. DATOS PERSONALES.

*Apellido/s:* PABLO MIGUEL

*Nombre/s:* UNGARO

*Correo electrónico:*

### 2. TEMA DE INVESTIGACIÓN.

CUERO Y CERÁMICA EN LA CULTURA PRODUCTIVA RIOPLATENSE. IDENTIDAD EN EL DISEÑO INDUSTRIAL EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. TEORÍA Y PRAXIS PROPUESTA DE "INTERMATERIALIDADES".

#### Palabras Claves

*Palabra 1:* DISEÑO      *Palabra 2:* MATERIALIDADES      *Palabra 3:* IDENTIDAD

### 3. DATOS RELATIVOS A INGRESO Y PROMOCIONES EN LA CARRERA.

#### Ingreso

*Categoría:* INVESTIGADOR ADJUNTO CON DIRECTOR      *Fecha:* 04/03/2013

#### Actual

*Categoría:* INVESTIGADOR ADJUNTO SIN DIRECTOR      *Fecha:* 23/11/2017

### 4. INSTITUCION DONDE DESARROLLA LA TAREA.

CITEC CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y TECNOLOGÍA DEL CUERO

### 5. DIRECTOR DE TRABAJOS

*Apellido/s:* No corresponde

*Nombre/s:* No corresponde

*Título Universitario Superior:* No corresponde

-----  
Firma del Director

-----  
Firma del Investigador

## 6. EXPOSICIÓN SINTÉTICA DE LA LABOR DESARROLLADA EN EL PERÍODO.

- *Descripción para el repositorio institucional:*

*Debe exponerse, en no más de una página, la orientación impuesta a los trabajos, técnicas y métodos empleados, principales resultados obtenidos y dificultades encontradas en el plano científico y material. Si corresponde, explicita la importancia de sus trabajos con relación a los intereses de la Provincia.*

Se trata de un proyecto de investigación/acción en torno al diseño y las producciones regionales ligadas a la identidad cultural de la región del Río de La Plata, tomando el caso de Magdalena y Punta Indio. Se realizó un relevamiento en relación a los actores involucrados, concretos y potenciales, privados e institucionales ligados a la producción local orientada al uso del cuero y la cerámica, materialidades que se observan como constructoras de identidad cultural. Se realizó una cartografía digital que nos permitió entender las lógicas territoriales y mapas de Cadenas de Valor. Estos insumos nos permitieron a su vez encontrar y contactar a los actores locales más interesantes para comenzar a construir una "estructura de sostén" para diversos emprendimientos sean de investigación, promoción, formación o producción.

En relación a los actores institucionales se comenzó a trabajar tanto con la Municipalidad de Magdalena (Dirección de Producción y Turismo. Vet. Néstor Fernández) como con la de Punta Indio (Dirección de Turismo, Sr. Ezequiel Calvano) con diversos grados de avance. Asimismo se realizaron actividades de difusión, formación y proyectos productivos con la Escuela Técnica EESTN° 1 ( Dir. Ricardo Messina).

Cabe destacar que los trabajos de investigación/acción no quedan en la exclusiva órbita del investigador y su Plan de Trabajo sino que, como se involucran otros actores con sus tiempos e intereses particulares, el investigador debe ir adaptándose a esta realidad y de esta manera generar un puente que impacte positivamente en las localidades mencionadas. Por otra parte y como parte de una ventanilla abierta que propone el CITEC hemos encarado para organizaciones sociales algunos desarrollos de Diseño de diversa índole.

Paralelamente y en tanto desde el CITEC mantenemos una ventanilla "de diseño" abierta a la comunidad donde hemos recibido peticiones de asesoramiento y resolución proyectual siempre en relación a actores de la economía social y grupos que actúan sin fines de lucro.

## 7. TRABAJOS DE INVESTIGACION REALIZADOS O PUBLICADOS EN ESTE PERÍODO.

### I. *Publicaciones:*

**1- “Desarrollo de procesos destinados a minimizar el impacto ambiental de las curtiembres de la provincia de Buenos Aires”.** Publicado en el libro del Cuarto Congreso Internacional Científico y Tecnológico de la provincia de Buenos Aires

Errasti E., Cortizo L., López L., Garro M.L., Ungaro P., Aguyaro M., Galarza B.

Publicado en: “Herramientas para el Desarrollo, ponencias y resúmenes”, pág. 69-82. Ed. CIC- Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación.

ISBN 978-987-98816-1-3

Resumen:

La industria curtidora es una de las más tradicionales de nuestro país y al mismo tiempo genera, a través del curtido, una variedad de desechos que resultan contaminantes para el medioambiente. La implementación de tecnologías limpias y el tratamiento integral de los residuos sólidos y líquidos resulta fundamental para minimizar el impacto ambiental y cumplir con la legislación vigente. Mediante la obtención, producción y caracterización de extractos enzimáticos vegetales y fúngicos se logró depilar la piel bovina a escala de laboratorio, sin daño apreciable en la capa reticular colagénica. Además el residuo sólido pelo bovino actuó como sustrato para el crecimiento de especies fúngicas y para la producción de un pool enzimático aplicable en la curtiembre.

Por medio del tratamiento biológico de los efluentes líquidos se logró disminuir la demanda química de oxígeno (DQO) hasta valores aceptables para su descarga, con un tiempo de retención hidráulico de 60 h para una relación alimento/microorganismo ( F/M: 0.47/día), DQO inicial 5000mg Q/L y DQO final 250mg O/L.

Grado de participación: La participación del investigador se limitó al desarrollo y disposición de la aparatología necesaria para la ejecución de ensayos.

**2- -“Formación de Recursos humanos para la tercera transformación del Cuero. Relevamientos y primera hipótesis”**

Autor: Mag. D.I. Pablo Ungaro / D.I. Denise Roskell

Publicado en: “1° Congreso Internacional de Enseñanza y Producción de las Artes en América Latina - CIEPAAL: actas / Andrea Carri Saraví... [et al.]; compilado por Verónica Dillon ... [et al.]; dirigido por Daniel Horacio Belinche. - 1a ed. - La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes, 2017”. ISBN 978-950-34-1538-2

Resumen:

Desde el CITEC planteamos una investigación con el objetivo de proponer al Gobierno de la Provincia de Buenos Aires la creación de una nueva institución formativa y su respectivo diseño curricular orientado al sector de la tercera transformación del cuero. Analizamos una base de datos con más de 100 instituciones de formación para el sector.

Por otra parte hemos diseñado una encuesta para docentes del sector, de carácter cualitativa, para obtener opiniones relevantes en cuanto a las potencialidades y falencias en la formación de RRHH.

Lo mismo hemos hecho en relación a los empresarios para conocer el perfil de los recursos humanos que ellos demandan.

Del análisis y entrecruzamiento de esta información surgen conclusiones que nos permiten abordar una primera hipótesis: “Una formación integral, de mayor duración y con mayores contenidos en relación al diseño, las tecnologías digitales, la administración y gestión de emprendimientos productivos, puede contribuir a dar un impulso cuantificable a la

producción del sector”.

El análisis del relevamiento del sector de la formación de recursos humanos, nos permitió a su vez pasar a una fase propositiva que apunte a aquello que no se ha tenido en cuenta sistemáticamente y realizar propuestas que intenten subsanar estas deficiencias.

### **3- "Diseño, identidad y desarrollo local. Cuero y cerámica en la cultura rioplatense"**

Autor: Mag. D.I. Pablo Ungaro

Publicado en: "1° Congreso Internacional de Enseñanza y Producción de las Artes en América Latina - CIEPAAL: actas / Andrea Carri Saraví... [et al.]; compilado por Verónica Dillon ... [et al.]; dirigido por Daniel Horacio Belinche. - 1a ed. - La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes, 2017". ISBN 978-950-34-1538-2

Resumen: El proyecto "Inter-materialidades, Diseño, Identidad y Desarrollo Local. Cuero y Cerámica en la cultura productiva rioplatense", trata de una investigación para el rescate y reinterpretación de aquellas producciones locales que podemos distinguir como constructoras de identidad cultural. Partimos de la hipótesis de que apuntar a la "identidad" en las producciones puede constituirse en un factor relevante para el Desarrollo Local de los Pueblos y la sustentabilidad de sus producciones dentro de un mundo globalizado, y que el Diseño cumple un papel relevante en esta construcción. Generamos un recorte, por un lado geográfico y por otro lado material ya que esta zona del Río de La Plata, desde la Ensenada de Barragán hasta Punta Indio, posee una rica historia productiva ligada tanto al Cuero como a la Cerámica. Se trata de promover un análisis teórico que contemple el estudio de las cadenas de valor de estos materiales acompañados de la generación de una cartografía que explique las lógicas territoriales inherentes a cada eslabonamiento productivo. Paralelamente, a través de estudios históricos, se aborda la cuestión de la "identidad cultural" y el diálogo que se establece entre "identidad", "producción" y "materialidad" en el marco del Desarrollo Local de la región.

### **4- "Formación de recursos humanos para la tercera transformación del cuero. Propuesta conceptual"**

Autor: Mag. D.I. Pablo Ungaro / D.I. Denise Roskell

Publicado en "1° Congreso Internacional de Enseñanza y Producción de las Artes en América Latina - CIEPAAL: actas / Andrea Carri Saraví... [et al.]; compilado por Verónica Dillon ... [et al.]; dirigido por Daniel Horacio Belinche. - 1a ed. - La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes, 2017". ISBN 978-950-34-1538-2

Resumen:

Desde el CITEC y en base a un relevamiento de la formación de recursos humanos para el sector de las manufacturas del cuero y el levantamiento de encuestas a docentes y productores establecimos una primera hipótesis de trabajo: "Una formación integral, de mayor duración y con mayores contenidos en relación al diseño, las tecnologías digitales, la administración y la gestión de emprendimientos productivos, puede contribuir a dar un impulso cuantificable a la producción del sector de las manufacturas del cuero".

Con esta hipótesis de trabajo avanzamos hacia un análisis crítico que marcó una distancia entre la realidad normativa especificada por el INET y lo que efectivamente sucedía en la práctica en los propios cursos.

Desde esa perspectiva establecimos un plan de estudios hipotético que se presente de

modo integral reencauzando la cuestión de la producción para salirnos de la lógica de la mera formación de operarios. Por el contrario, nos interesó estratégicamente apuntalar y fomentar la creación de nuevas empresas de la economía social.

### **5- “Cuero y Cerámica en la cultura rioplatense: primer relevamiento, análisis y conclusiones de la realidad territorial de Magdalena en relación a estas materialidades”**

Autor: Mag. D.I. Pablo Ungaro

Publicado en Cuarto Congreso DISUR: "La dimensión política del diseño en Latinoamérica. Debates y desafíos".

ISBN 9789874658326

Resumen:

Con el objetivo de contribuir al ordenamiento teórico y puesta en valor de producciones con materiales identitarios de la región del Río de La Plata desde la Ensenada de Barragán hasta Punta Indio, iniciamos un proyecto de investigación denominado “Inter-materialidades, Diseño, Identidad y Desarrollo Local. Cuero y Cerámica en la cultura productiva rioplatense. El Caso de Magdalena”.

La zona geográfica delimitada cuenta con una muy rica historia en relación a la producción y a la identidad cultural que se encuentra dispersa y fragmentada. Tomamos el Caso del Partido de Magdalena por ser este emblemático de la cultura rioplatense, con una historia de larga data y rica en antecedentes productivos anterior a los tiempos coloniales que vincula una tradición de ciudad, campo y costa ribereña. Ligada tradicionalmente a la producción agropecuaria fue abriéndose paso a la agregación de valor en sus producciones desde la segunda y tercera transformación del Cuero, relacionada a la tradición Gauchesca y a la soguería criolla. Simultáneamente los pagos de Magdalena poseen un sustrato rico en arcillas con posibilidades de manufacturas en Cerámica que constata antecedentes históricos respecto a su explotación.

El proyecto consta básicamente de dos grandes etapas: por un lado el relevamiento y el análisis de la realidad territorial desde el punto de vista de la historia, la identidad, la producción y el desarrollo local. Y por otro lado una fase propositiva o de proyectación y desarrollo, propuesta de acción en el propio territorio vinculada al diseño estratégico, al co-diseño de emprendimientos, herramientas comunicaciones y artefactos.

En ese marco optamos, para esta ponencia, compartir el análisis y las conclusiones del primer relevamiento de la realidad territorial en cuanto a la producción de materiales y objetos y, paralelamente, detectamos a los actores territoriales involucrados (directa e indirectamente) en relación a estas materialidades. De esta manera se busca conocer, a través de entrevistas a productores, comerciantes y autoridades locales, cuáles serán los actores principales con quienes, en la fase propositiva, se buscara construir una “estructura de sostén” para emprendimientos colectivos encarados desde el diseño estratégico. De esta manera buscamos dar sustento a nuestra hipótesis de trabajo y creemos aportar al desarrollo local de los pueblos poniendo énfasis en el diseño y la identidad local.

### **6- “Identidad en el Diseño Industrial en la Provincia de Buenos Aires, teoría y praxis. Propuestas de “Intermaterialidades”: Cuero y Cerámica en la Cultura**

### **Productiva Rioplatense. El caso de Magdalena y Punta Indio".**

Autor: Ungaro, Pablo

Publicado en "Primer Encuentro de Centros Propios y Asociados de la CIC. Ponencias y Resúmenes 2018" pág. 183 a 186. Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación. Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires.

Resumen:

El Centro de Investigaciones y Tecnología del Cuero (CITEC), también denominado CITEC / INTI CUEROS es una institución mixta provincial y nacional en la que, sin embargo, revisten solo dos investigadores de la CIC y tres que representan la categoría de Personal de Apoyo. A estos se suma una Investigadora del CONICET, mientras que el resto de los trabajadores y directivos pertenecen al Instituto Nacional de Tecnología Industrial. Esta notable asimetría institucional genera no pocos problemas de funcionamiento.

Las líneas de investigación que abordamos desde la CIC son las siguientes:

- \*Minimización del impacto ambiental de la tecnología de curtiembre mediante la implementación de tecnologías limpias.
- \*Producción de pools enzimáticos a partir de cultivos en sustrato sólido "residuo pelo" de hongos queratinolíticos aplicables a diversas industrias, entre ellas la industria curtidora.
- \* Reaprovechamiento de residuos sólidos proteicos de curtiembres mediante extractos enzimáticos fúngicos y vegetales,
- \*Tratamiento biológico de efluentes líquidos de curtiembres.
- \*Reaprovechamiento del "residuo pelo" proveniente de un depilado conservador del pelo para la producción de compost y loabricompostaje a escala piloto y a campo, generando una materia prima aplicable al reemplazo de insumos agronómicos de alto costo.
- \*Identidad en el Diseño Industrial en la provincia de Buenos Aires, teoría y praxis. Propuestas de "intermaterialidades: Cuero y Cerámica en la Cultura Productiva Rioplatense". Este último proyecto es el que decidimos exponer en este Encuentro.

### **7-"El rol del diseño en las Cadenas de Valor de Cuero y la Cerámica. Detección de problemáticas asociadas a la producción y oportunidades de diseño en el sur del Río de La Plata".**

Autores: UNGARO, Pablo, AGUYARO, Mariano.

Publicado en: 5° Congreso DISUR.....COMPLETAR ISBN

Resumen:

En el proyecto de Investigación "Identidad en el Diseño Industrial en la Provincia de Buenos Aires, teoría y praxis, propuestas de intermaterialidades: cuero y cerámica en la cultura productiva rioplatense" que desarrollamos en conjunto con la Universidad Nacional de La Plata, partimos de la hipótesis de que el diseño es "transversal" a las cadenas de valor de los materiales. Articulamos, metodológicamente, los conceptos de Cadena de Valor de los materiales (cerámica y cuero), las producciones asociadas a estas materialidades y abordamos, esquemáticamente, la distribución de poder en dichas cadenas. Asimismo generamos una "cartografía", como base de datos de la geografía material y productiva de la región estudiada identificando cada agregación de valor asociándola a la producción bienes finales. De este modo "cartografiamos" en capas superpuestas cada uno de los eslabones de las cadenas de valor estudiadas, graficando la distribución territorial de la producción primaria y de las sucesivas agregaciones de valor consignando los datos generales disponibles, esto ya ha sido expuesto en diversas oportunidades. Paralelamente a esta cartografía realizamos los Mapas de Cadena de Valor de los materiales y sus productos

finales como para analizar las problemáticas que se presenten en cada uno de los eslabonamientos productivos. Estas herramientas metodológicas nos permiten generar diagnósticos territoriales, estudio de los entramados institucionales y presuponer los entramados participativos que colaboran en dar forma y articular los activos de la economía social de la región. Estudiamos las distintas oportunidades de “diseño”, concretas o potenciales, que se pueden observar en cada eslabonamiento productivo.

Lo que buscamos compartir en esta ponencia son algunos de los avances que pudimos realizar en el territorio, acciones a “escala humana” que sin embargo comienzan a tener un impacto real en la localidad de Magdalena. Es así como hemos organizado allí una “estructura de sostén” para llevar adelante actividades que surgen de un colectivo compuesto por artesanos, artistas, docentes, el Gobierno Municipal, empresarios, el LIDDI (Laboratorio de Investigación y Desarrollo del Diseño Industrial, UNLP/FBA), articulado por la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires a través del CITEC/INTI Cueros. Por otra parte analizamos, y presentamos sintéticamente, el proceso productivo de ambos materiales como para generar propuestas acordes a las problemáticas y potencialidades locales. En ese sentido presentamos, con mayor detalle, alguna de las propuestas de herramental.

### **8- "De las tradiciones culturales al diseño de producto: algunos lineamientos conceptuales en relación a la identidad productiva de la region sur del Rio de La Plata".**

Autores: UNGARO, Pablo, MAROZZI, Sofía.

Publicado en: 5° Congreso DISUR COMPLETAR ISBN

Resumen:

En el marco del proyecto de investigación que refiere a la “Identidad en el Diseño Industrial en la Provincia de Buenos Aires” radicado en la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC) propusimos abordar el concepto de “Intermaterialidades: cuero y cerámica en la cultura productiva rioplatense”.

Nos sustenta la idea de que la investigación teórica en diseño debe servir, por un lado, para comprender mejor la realidad y los procesos socioculturales y tecno productivos donde se ve involucrado el diseño y, paralelamente, para obtener herramientas conceptuales que ayuden a definir el proyecto. Como parte de los avances realizados optamos por compartir, en esta ponencia, aquellos que se vinculan a las tradiciones culturales productivas de la zona sur del Rio de La Plata, específicamente en Magdalena y Punta Indio. Esta aproximación teórica e histórica nos sirve para establecer una serie de lineamientos conceptuales e “inspiraciones” útiles a la hora de realizar propuestas de productos, sistemas, herramientas, equipamiento y comunicaciones que den cuenta de la identidad cultural local. Abordamos estas materialidades justamente por su abundancia, disponibilidad local y riqueza histórica, y de nuestro análisis se desprende que existe un gran potencial en el uso de estas materias primas locales. Ponemos énfasis en el diálogo formal, funcional y simbólico que se puede establecer entre cuero y cerámica alimentando la idea de un desarrollo sostenible que involucre a los productores locales en actividad y fomente el nacimiento y radicación de nuevos emprendimientos. Si bien prácticamente no encontramos, en el mercado local, productos donde se utilicen el cuero y la cerámica en forma conjunta o integrada, concluimos con la hipótesis de que el diseño y la fabricación de productos donde dialoguen ambos materiales resulta algo novedoso y muy atractivo para contribuir con la idea de una identidad local viva y en construcción permanente. Paralelamente entendemos que estos lineamientos teóricos son un aporte, para los productores locales que quieren fortalecer sus realizaciones en términos identitarios, y como variante pedagógica para la formación de futuros diseñadores que buscan desarrollar un perfil profesional ligado al desarrollo local de los pueblos del interior.

### **9- "IDENTIDAD REGIONAL Y ESTRATEGIA DE INCLUSIÓN SOCIAL DEL DISEÑO: EL HÁBITO DE TOMAR MATE".**

Autores: GRIMOZZI, UNGARO, Pablo;

Publicado en: Actas de las XXXII Jornadas de Investigación, XIV Encuentro Regional SI+CAMPOS 2018.

#### Resumen:

Esta ponencia trata sobre una experiencia académica realizada en la Facultad de Bellas Artes UNLP en la carrera Diseño Industrial como trabajo práctico en la Cátedra “B” Taller de Diseño Industrial curso V. Se enmarca en el proyecto de investigación “Identidad en el diseño industrial en la Provincia de Buenos Aires, teoría y praxis. Propuestas de intermaterialidades: cuero y cerámica en la cultura productiva rioplatense”, radicado en la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires y en la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNLP.

Esta práctica tiene como objetivo elaborar hipótesis proyectuales que aborden las categorías de identidad regional e inclusión social del Diseño, se concreten en prototipos que lleguen hasta el núcleo mismo de la disciplina de Diseño Industrial y se proyecten como actividad de extensión a la comunidad productiva involucrada en el “Camino del Gaucho” y el Parque Costero del Sur, alimentando el desarrollo local de los pueblos.

La región es heterogénea e involucra diversas “identidades”, la cultura gauchesca, la de los pueblos originarios, la propia de la inmigración y su significación desde lo urbano hasta lo rural. Se analizan hábitos, costumbres y usos que funcionan como integradores de aquella heterogeneidad.

Se considera al hábito del Mate como componente de nuestra identidad regional. Se propuso a los estudiantes diseñar alguno de los elementos que componen el “habito del mate”, priorizando aquellos que no hayan tenido un desarrollo importante y que generen oportunidades productivas y de comercio.

Cabe destacar que es necesario el desarrollo de un perfil académico de diseñador que se adapte a una realidad empresarial e industrial cambiante y es también imperativo el desarrollo de temas que hacen al compromiso social tanto del Diseño como de los futuros diseñadores.

Dicha experiencia que comenzó en 2017 culminará, ya en 2018, con la transferencia de los resultados a los productores de la localidad de Magdalena en la costa del Río de La Plata.

### **10- "3ª FIESTA DEL BARRO EN PUNTA INDIÓ: UNA NUEVA MIRADA SOBRE EL ROL DEL DISEÑADOR INDUSTRIAL EN DESARROLLO CULTURAL, SOCIAL Y PRODUCTIVO LOCAL".**

Autores: AGUYARO, Mariano; UNGARO, Pablo.

Publicado en Actas de las XXXII Jornadas de Investigación, XIV Encuentro Regional SI+CAMPOS 2018.

#### Resumen:

Considerando que el Diseño Industrial, más allá de diseñar productos, trata de una disciplina proyectual que cumple un rol fundamental en el desarrollo cultural, social y productivo local es que desde la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC), en vinculación con la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, se desarrolla el proyecto “Identidad en el diseño industrial en la Provincia de Buenos Aires, teoría y praxis. Propuestas de intermaterialidades: cuero y cerámica en la cultura productiva rioplatense”. [1] En particular se toman los partidos de Magdalena y Punta Indio como casos de estudio ya que por sus condiciones históricas y geográficas cuentan con una larga tradición productiva en relación a estos materiales. Condición que convierte a este territorio en ideal para la implementación y experimentación de una forma de entender el rol del Diseñador Industrial desde una mirada superadora a las lógicas proyectuales inherentes al Movimiento Moderno.

En el marco de este proyecto el equipo de investigación viene realizando un trabajo de campo estableciendo vínculos con los diferentes actores locales, en donde se destaca la participación en la mesas de organización de la 3ª Fiesta del Barro en Punta Indio, gestionada por las fuerzas vivas locales con la participación de la Dirección e Turismo de Punta Indio. La misma tuvo una duración de cuatro días e incluyó un Taller de Cerámica Arqueológica, comidas regionales, espectáculos musicales, feria de artesanos, charlas y conferencias.

La presente ponencia propone una serie de reflexiones en torno a esta experiencia que permitió vislumbrar la necesidad de entender el rol del Diseño Industrial desde una nueva perspectiva. Entender al diseño, no como una disciplina que llega e impone su propia

metodología y manera de hacer que pasan por alto tradiciones que tienen una larga historia. Por el contrario, entendemos que nuestra intervención trasciende al objeto y a la materialidad, se trata de una participación de carácter sociocultural proyectando de manera colaborativa con la comunidad.

---

[1] Ungaro, Pablo, "Identidad en el Diseño Industrial en la Provincia de Buenos Aires, teoría y praxis. Propuestas de "intermaterialidades: cuero y cerámica en la cultura productiva rioplatense", Primer Encuentro de Centros Propios y Asociados 2018, INIDIEP (CIC), Mar del Plata, junio 2018.

### **11- "Cambalache: diseño, identidad y cuero"**

Publicado en el libro "Hecho en Argentina. Reflexiones en torno a las identidades del diseño industrial local", P. Bianchi y M. Sanguinetti compiladores, UNRaf. Capítulo 12, pág. 135 a 153.

ISBN 978-987-4920-01-0

Resumen:

Este ensayo transita sobre algunas tensiones ligadas a la praxis del Diseño Industrial en relación a cuestiones que hacen a la "identidad" partiendo de la base de que no es lo mismo "diseño con identidad local" que la "identidad del diseño local". Si bien ambos conceptos encuentran imbricaciones y relaciones dialógicas, plantearemos aquí más dudas e interrogantes que certezas. Un abordaje sobre la cuestión identitaria disciplinar implica, primero, exponer criterios de discriminación. ¿Qué productos pueden considerarse como de "diseño argentino? ¿Quiénes pertenecen y como se conforma el colectivo "diseñadores argentinos"? Las credenciales para el ingreso a tan distinguido "club" nunca fueron del todo claras, por el contrario, todo depende del recorte que escojamos.

El concepto de identidad cultural no es estático, está determinado por una multiplicidad de factores complejos que se comportan de modo dinámico. Es en esa dinámica que el diseño se transformó reinterpretando tendencias internacionales, adaptándose a los requerimientos del medio de pertenencia, modificándose con la realidad social de la que forma parte y en el encuentro con sus socios naturales: el mundo de la producción, el comercio y el consumidor.

En definitiva, el diseño no es autónomo, sino que depende de un contexto atravesado por múltiples variables y su identidad es la que emerge de esa complejidad cultural, socio económica y productiva.

Por otro lado, el diseño no escapa a la afirmación de Garcia Canclini en relación a que más que una identidad existen "identidades" y "pertenencias múltiples" que se reconocen en una cultura "híbrida".

La construcción de la identidad disciplinaria, la búsqueda de sentido y significación social, se basa (como no podía ser de otra manera) en una valoración positiva de la misma, tanto hacia el interior del recorte disciplinario como hacia el resto de la sociedad.

Así como podemos recortar una "identidad" respecto a quienes diseñan los productos, también podemos ver un reflejo identitario en los propios productos, los materiales y la forma de producción.

El diseño argentino, ¿sería aquel que se refleja en productos que a su vez dejan huellas en los imaginarios populares, promoviendo sentimientos de pertenencia a un colectivo mucho mayor que una élite de proyectistas locales?, ¿es aquel que puede ser revisitado generando una cierta continuidad que nos remite a un pasado colectivo pero que a su vez nos permite ser hoy distintos de los de ayer?

*“Al ser un relato que reconstruimos incesantemente, que reconstruimos con los otros, la identidad es también una coproducción”<sup>[1]</sup>*

De la misma manera podemos encontrar una identidad ligada al “diseño argentino” en el uso de ciertos materiales característicos de la región o que caracterizaron al país durante gran parte de su historia, materiales ligados a usos y prácticas locales tradicionales, como el caso del cuero.

En ese sentido se vislumbra una “tensión” si entendemos al “diseño” dentro de una “tradición de ruptura” y búsqueda permanente de la novedad, mientras que ciertas prácticas culturales, que generan identidad, se sostienen a lo largo del tiempo y cuya permanencia que se valora positivamente.

En el marco de la tensión que existe entre lo internacional y lo local y entre modernidad y tradición es que se desarrolla este ensayo.

Por otra parte, *“La identidad, digámoslo claramente, es un “concepto calurosamente contestado... Donde quiera que usted oiga dicha palabra, puede estar seguro que hay una batalla en marcha”<sup>[2]</sup>*

<sup>[1]</sup> García Canclini, Néstor, “Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización”, Ed. Grijalbo, 1995

<sup>[2]</sup> Bauman, Zygmunt, “Identidad”, ed. Losada, 2005.

## **12-“Pensando el futuro desde la contemporaneidad. ¿Cómo llegar a lo contemporáneo e ir mas allá?”**

VIII Encuentro de Docentes e investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad.

Autores: Ungaro, Pablo; Bernatene, Rosario,; Miguez, Adui.

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba.

Córdoba, 23 y 24 de mayo de 2018.

Resumen

Desde la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires y desde las Cátedra de Historia del Diseño Industrial de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, se propone a los estudiantes un trabajo práctico anual de investigación según una metodología propia desarrollada por la Cátedra. Nos interesa que los estudiantes comprendan y puedan explicar la emergencia contemporánea de productos, artefactos y sistemas de uso cotidiano y sistematizar la búsqueda y problematizar los temas como paso previo a la proyectación. Con ese insumo, los estudiantes, pueden establecer los parámetros básicos con los cuales se buscará resolver un producto o sistema en particular. Dicho de otro modo, se espera que al final de este recorrido el estudiante pueda pensar integralmente el problema, desarrollando pensamiento crítico que le permita formular una estrategia personal para diseñar o plantear nuevos productos. El trabajo práctico se inicia con la elección del tema y la mirada personal sobre el mismo, esto es su Objeto de Estudio (OE) y la creación de una línea de tiempo (LT). La redacción del OE es vital para que el estudiante comprenda que es una investigación y lo que significa el recorte que cada uno debe abordar para generar un nuevo conocimiento. Paralelamente al OE se

lo acompaña con hipótesis principales e hipótesis secundarias y eventualmente hipótesis por “campos”. Luego se propone determinar continuidades y rupturas en la propia LT para seleccionar casos emblemáticos que permitan desarrollar el OE y verificar las hipótesis iniciales. De esta manera se encara también la cuestión de los cambios tipológicos que experimentan los productos a lo largo del tiempo y se realizan gráficos elementales. Con esta selección de casos se realizan cuadros comparativos con descripciones sobre cuestiones estético formales, tecnoproductivas, de uso, simbólicas y contextuales y se aplica la bibliografía específica y la bibliografía complementaria como para redactar una monografía final. Este trabajo culmina con una propuesta en “prospectiva” es decir la generación de pautas para diseñar nuevos productos.

En esta ponencia se busca exponer esta metodología y dar cuenta de los avances en relación a esta experiencia académica.

## II. *Trabajos en prensa y/o aceptados para su publicación:*

### **1- "Marcaciones Urbanas en Memoria de los Trabajadores Bancarios detenidos / desaparecidos y asesinados por el Terrorismo de Estado".**

Autor: Ungaro, Pablo; Aguyaro, Mariano.

En Revista TABLEROS N°....., en prensa (se adjunta certificado)

Resumen

Introducción y antecedentes

Desde la disciplina del Diseño Industrial nos preguntamos qué podemos hacer para resistir los embates del neoliberalismo en Argentina que no solamente rompe el entramado productivo que contiene a nuestra profesión sino que también niega luchas históricas que costaron décadas de dedicación militante. Creemos que desde nuestra disciplina se puede contribuir a potenciar la lucha por Memoria, la Verdad y la Justicia y de esta manera “resistir” a las políticas negacionistas del gobierno de Cambiemos.

El proyecto que aquí se presenta obtuvo el apoyo el Fondo Nacional de las Artes (FNA) y se lleva adelante desde la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires y el Laboratorio de Investigaciones y Desarrollo del Diseño Industrial (LIDDI) en colaboración con el Doctorado en Historia de FHCE siendo el gremio de trabajadores bancarios “La Bancaria” responsable y promotor del proyecto en la figura de Sergio Palazzo y de Claudia Ormachea.

El Terrorismo de Estado en Argentina, que dejó más de 30.000 detenidos / desaparecidos, se ensañó particularmente contra los trabajadores y sus organizaciones. En ese sentido los trabajadores bancarios sufrieron en carne propia amedrentamiento, persecuciones, detenciones, torturas, asesinatos y desapariciones.

Se calcula que cerca de 200 trabajadores bancarios de todo el país sufrieron estas penurias, que constituyen delitos de lesa humanidad, en manos del aparato represivo estatal.

En Argentina a raíz de estos terribles acontecimientos surgen organismos defensores de los DDHH que hoy se constituyen como ejemplos a nivel mundial en la lucha por la Memoria, la Verdad y la Justicia. Esta militancia y el consenso colectivo promovieron en muchísimas organizaciones “Comisiones por la Memoria”. Es así como “La Bancaria” cuenta desde hace muchos años con una Secretaria y una Prosecretaria de Derechos Humanos, quien es la responsable, en asociación con otras instituciones complementarias, del presente proyecto de “Marcaciones Urbanas” que llevamos adelante desde el LIDDI.

A lo largo de todo el País se han realizado homenajes que dejan registros físicos a través de obras artísticas, memoriales, monumentos, placas y señalamientos que dan cuenta de la magnitud del genocidio. Sin embargo solo unas pocas de estas acciones se constituyeron en un “sistema de marcación” nucleado bajo un mismo concepto y una misma estética. En

este sentido se destacan las iniciativas populares de “Barrios x la Memoria y la Justicia” y “Baldosas Blancas de la memoria, hacia una cartografía de la Memoria Platense”<sup>[1]</sup>, este último proyecto quedó radicado en el LIDDI hace ya tres años.

Por otra parte también se han desarrollado plataformas de comunicación a través de diversos medios entre ellos INTERNET. Se destaca en ese sentido “Baldosas Blancas de la Memoria”<sup>[2]</sup>, de donde tomamos algunos conceptos básicos y la plataforma “Arqueología de las Ausencias. Memoria y archivo de los trabajadores bancarios Detenidos Desaparecidos”.<sup>[3]</sup>

Que el propio colectivo de trabajadores bancarios a través de su organización gremial realice acciones reivindicatorias de la vida y la militancia de los compañeros detenidos desaparecidos constituye acciones reparatorias ante el conjunto de los allegados, sus instituciones y la sociedad en general. Paralelamente el proyecto propone la participación de representantes del Estado que se apersonen a estos actos reparatorios, para, en nombre del Estado, (sean Jueces, Legisladores o miembros del ejecutivo) “pedir perdón” ante los familiares y amigos, los Organismos de DDHH y las organizaciones gremiales. De esta manera entendemos que se contribuye a la reparación simbólica de estos crímenes: que este colectivo diga bien fuerte NUNCA MÁS el Estado reprimiendo trabajadores.

## **2-"Intermaterialidades 2. Cuero, Cerámica y Madera en la Cultura Productiva Rioplatense, el caso de Berisso y Ensenada"**

Autores: Ungaro, Pablo; Grimozzi, Eduardo; Bocos, Ana; Aguyaro, Mariano; Traveria, Miguel; Marozzi, Sofia; Cédola, Agustina.

9º Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales (JIDAP 2019). Facultad de Bellas Artes, UNLP.

Aprobada para su presentación.

Resumen:

El proyecto ***“Inter-materialidades 2, Diseño, Identidad y Desarrollo Local. Cuero, Madera y Cerámica en la cultura productiva rioplatense”***, trata de una continuación y ampliación de una investigación para el rescate y reinterpretación de aquellas producciones locales que podemos distinguir como constructoras de identidad cultural. Partimos de la hipótesis de que apuntar a la “identidad” en las producciones puede constituirse en un factor relevante para el Desarrollo Local de los Pueblos y la sustentabilidad de sus producciones dentro de un mundo globalizado, y que el Diseño cumple un papel relevante en esta construcción.

Para ello generamos un recorte (basado en aproximaciones a la temática realizada por miembros del equipo de investigación propuesto), por un lado geográfico y por otro lado material ya que esta zona del Río de La Plata, desde Avellaneda, (pasando por la Ensenada de Barragán) hasta Punta Indio, posee una rica historia productiva ligada tanto al Cuero como a la Cerámica a la que le sumamos un nuevo material, las maderas regionales.

Se trata de promover un análisis teórico que contemple el estudio de las cadenas de valor de estos materiales acompañados de la generación de una cartografía que explique las lógicas territoriales inherentes a cada eslabonamiento productivo en cada una de las localidades. Esto ya se realizó para el cuero y la cerámica de Punta Indio y Magdalena, a la que le sumamos las de las localidades de Avellaneda, Ensenada, Berisso y La Plata

**III. Trabajos enviados y aun no aceptados para su publicación:**

**-La línea de tiempo como herramienta gráfica para la investigación en diseño de producto. El Caso del Mate".**

XXXIII Jornadas de Investigación y XV Encuentro Regional SI + Imágenes. Prácticas de investigación y cultura visual.

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires

2019

Resumen:

En Diseño Industrial, cuando queremos entender las lógicas que permiten la emergencia de ciertos artefactos y detectar las continuidades y las rupturas así como comprender y explicar la aparición de nuevas tipologías de determinados artefactos usamos la Línea de Tiempo (LT) como una primera herramienta básica para dicho abordaje.

Obviamente la LT se nutre de diversas imágenes (esquemas, fotografías, dibujos) y se va configurando en relación al Objeto de Estudio (OE) que el investigador determina, de esta manera la línea adquiere no solo un carácter diacrónico sino también sincrónico que permite visualizar los fenómenos y su contexto mediato e inmediato.

En este trabajo mostraremos el uso de la LT para abordar un producto emblemático de la región: el mate. En tanto lo que interesa investigar refiere a las distintas formas de abordaje del diseño, la LT se divide en función de las siguientes categorías que se definen a partir de trabajos anteriores: diseño académico, diseño pragmático, diseño vernacular y diseño de animación socio cultural. Usaremos la LT para poder seleccionar los casos más interesantes que responden al OE y que nos permiten abordar en profundidad los factores de uso, tecno productivos, estético - formales, simbólicos y contextuales.

**IV. Trabajos terminados y aun no enviados para su publicación:**

**V. Comunicaciones:**

**VI. Informes y memorias técnicas.**

**-Informe sobre Ensayo "Disfracción DRX con identificación y cuantificación de las fases minerales en la fracción arcilla" (se adjunta en papel).**

Carácter de la participación: peticionante

Institución realizadora: Centro de Tecnología de Recursos Minerales y Cerámica (CETMIC), Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires.

Autores: CETMIC

**-Informe sobre desarrollo experimental de moderia para cerámica con uso de Impresoras 3D del tipo FDM. (se adjunta en papel).**

Institución: CITEC INTI CUEROS. Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires.

Autor: Ungaro, Pablo.

**-Informe sobre desarrollo experimental de piezas cerámica y uso del cuero. Envases para productos regionales.** (se adjunta en papel).

Institución: CITEC INTI CUEROS. Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires

Autor: Ungaro, Pablo.

**-Informe sobre tareas de animación socio cultural y productiva y propuesta de "estructura de sostén" en la localidad de Magdalena.** (se adjunta en papel).

Institución: CITEC INTI CUEROS. Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires

Autor: Ungaro, Pablo

**-Informe cartográfico sobre actores sociales y productivos en relación al cuero y la cerámica en la localidad de Magdalena.**(se adjunta en papel).

Institución: CITEC INTI CUEROS. Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires

Autores: Ungaro, Pablo Aguyaro, Mariano.

-Informe sobre las propuestas en Cuero y Cerámica solicitadas al Maestro Escultor Ceramista Carlos Moreyra, con utilización de arcillas locales y cueros locales (bovinos y ovinos).

Institución: CITEC INTI CUEROS. Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires

Autor: Ungaro, Pablo.

## **8. TRABAJOS DE DESARROLLO DE TECNOLOGÍAS.**

### **I. Desarrollos tecnológicos:**

**-Diseño de extrusora experimental a palanca para arcillas locales** (se adjunta en papel).

Instituciones: CITEC, E.E.S.T. N° 1.

Innovación regional

Autores: Ungaro, Pablo, Aguyaro Mariano, Xavier Arranz.

**-Diseño de extrusora experimental a tornillo son fin para arcillas locales** (se adjunta en papel)

Instituciones: CITEC, E.E.S.T. N° 1.

Innovación regional

Autores: Ungaro, Pablo, Aguyaro Mariano, Xavier Arranz.

**- Diseño y Desarrollo de moderia en 3D tipo FDM** (se adjunta en papel)

Institución: CITEC INTI CUEROS

Innovación regional

Autor: Ungaro, Pablo

**-Desarrollo de piezas experimentales con tres formulaciones propias de arcillas locales en base a la molderia 3D.** (se adjunta en papel)

Institución: CITEC INTI CUEROS

Innovación regional

Autor: Ungaro, Pablo

**II. Patentes o equivalentes:**

**III. Proyectos potencialmente transferibles, no concluidos y que estan en desarrollo:**

**-Formación de RRHH en relación al cuero y la cerámica:** Los desarrollos en los que hemos avanzado se han transferido a los cursos de grado en Diseño Industrial a través de sus cátedra "Taller de Diseño Industrial" FBA UNLP donde se han diseñado una docena de proyectos.

Sin embargo tal como nos habiamos propuesto inicialmente estamos programando una bajada de estos contenidos a la localidad de magdalena. Se trata de un curso de formación en relación al cuero y la cerámica, con utilización de materias primas locales sumando a los actores instutucionales publicos y privados mas relevantes de la región

**-Realización del Concurso de envases para productos regionales.**

En coordinación con la Dirección de la Producción y Turismo de la Municipalidad de Magdalena (Vet. Néstor Fernández), la Escuela Tecnica N° 1, buscamos interesar a empresas locales como "Vacalin", "Weizur", "Nestlé" y Tormecan para la realización de un Concurso de Diseño de Envases ppara productos regionales.

**IV. Otras actividades tecnológicas cuyos resultados no sean publicables:**

**1-**

**V. Referencias:**

-Med. Vet. Néstor Fernández - Director de la Producción y Turismo de Magdalena. drnpfernandez@hotmail.com

-Prof. Ricardo Messina - Director de la EESTN° 1 de Magdalena . +54 9 221 525-9998

Sra. Mónica Ortega - Directora del Museo Municipal de Magdalena. monicaortega1@yahoo.com.ar.

-Sr. Ezequiel Calvano - Director de Turismo de Punta Indio. fiestadelbarro2016@gmail.com

- Sr. Xavier Arranz - Artista Plástico,. Responsable del Taller de Cerámica de Magdalena.
- DG. Luis Eduardo Martínez Zabala - Docente Escuela Agraria de Bavio, CEPT  
N\*29. estudio3lp@yahoo.com.ar
- Sr. Diego Pereyra - Productor de Magdalena. +54 9 221 641-2040
- Sr. Nehuén Ortega - Gestión de vinculación con Magdalena. nehuen.ortega28@gmail.com

## **9. SERVICIOS TECNOLÓGICOS**

### **10. PUBLICACIONES Y DESARROLLOS EN**

#### **I. Docencia:**

*El contenido de Docencia se encuentra depositado en el repositorio institucional CIC-Digital: No*

#### **II. Divulgación:**

*El contenido de Divulgación se encuentra depositado en el repositorio institucional CIC-Digital: No*

### **11. DIRECCION DE BECARIOS Y/O INVESTIGADORES.**

D.I. Mariano Aguyaro - Becario CIC (2014- 2019). CITEC

Est. Julián Mosquera - Becario EVC CIN (Consejo Interuniversitario Nacional) 2018 a la fecha.

D.I. Eduardo Rodolfo Grimozzi - "Intermaterialidades: cuero y cerámica en la cultura productiva rioplatense" (2017-2019) - UNLP.

D.I. Eduardo Alejandro Simonetti - "Intermaterialidades: cuero y cerámica en la cultura productiva rioplatense" (2017-2019) - UNLP

D.I. Juan Kackzan - "Intermaterialidades: cuero y cerámica en la cultura productiva rioplatense" (2017-2018) - UNLP

D.I. Sofia Marozzi -"Intermaterialidades: cuero y cerámica en la cultura productiva rioplatense" (2017-2019) - UNLP

### **12. DIRECCION DE TESIS.**

D.I. Mariano Aguyaro - Tesis Doctoral en curso. Doctorado en Artes, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

### **13. PARTICIPACION EN REUNIONES CIENTIFICAS.**

**-IV Congreso Internacional Científico y Tecnológico de la provincia de Buenos Aires**, organizado por la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires.

Titulo de la ponencia: "Desarrollo de procesos destinados a minimizar el impacto ambiental de las curtiembres de la provincia de Buenos Aires"

Autores: Errasti E., Cortizo L., López L., Garro M.L., Ungaro P., Aguyaro M., Galarza B., en carácter de expositora y formando parte del stand Citec. Universidad de Quilmes.

Quilmes, provincia de Buenos Aires, 1º de septiembre de 2017

**-1° Congreso Internacional de enseñanza y producción de las artes en américa latina  
CIEPAAL 2017**

Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata..

Título de la ponencia: "Formación de Recursos humanos para la tercera transformación del Cuero. Relevamientos y primera hipótesis"

Autores: Mag. D.I. Pablo Ungaro / D.I. Denise Roskell

La Plata 4, 5 y 6 de octubre de 2017

**-1° Congreso Internacional de enseñanza y producción de las artes en américa latina  
CIEPAAL 2017**

Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Título de la ponencia: "Diseño, identidad y desarrollo local. Cuero y Cerámica en la Cultura Rioplatense"

Autor: Mag. D.I. Pablo Ungaro

La Plata 4, 5 y 6 de octubre de 2017

**-1° Congreso Internacional de enseñanza y producción de las artes en américa latina  
CIEPAAL 2017**

Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Título de la ponencia: "Diseño, identidad y desarrollo local. Cuero y Cerámica en la Cultura Rioplatense"

Autor: Mag. D.I. Pablo Ungaro

La Plata 4, 5 y 6 de octubre de 2017

**-1° Congreso Internacional de enseñanza y producción de las artes en américa latina  
CIEPAAL 2017**

Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Título de la ponencia : "Formación de recursos humanos para la tercera transformación del cuero. Propuesta conceptual"

Autor: Mag. D.I. Pablo Ungaro / D.I. Denise Roskell

La Plata 4, 5 y 6 de octubre de 2017

**-Cuarto Congreso DISUR: "La dimensión política del diseño en Latinoamérica. Debates y desafíos".**

Facultad de Artes y Diseño UNCUYO

Título de la ponencia: "Cuero y Cerámica en la cultura rioplatense: primer relevamiento, análisis y conclusiones de la realidad territorial de Magdalena en relación a estas materialidades

Autor: Mag. D.I. Pablo Ungaro

Mendoza 25, 26, 27 y 28 de octubre de 2017

**-1er. Congreso Internacional de Investigación en Diseño.**

Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes, Auditorio, (Ecuador)

Conferencista: Mag. D.I. Pablo Ungaro

Título de la conferencia: "El rol del diseño en la cadena de valor"

Ambato, Ecuador, 14 de diciembre de 2017,

**-1er. Congreso Internacional de Investigación en Diseño.**

Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes, Auditorio, (Ecuador)

Conferencista: Mag. D.I. Pablo Ungaro

Título de la conferencia: "Diseño contemporáneo: el caso de argentina"

15 de diciembre de 2017, Ambato, Ecuador.

**- 3° Edición de la Fiesta del Barro 2017**

Participación en la organización de la 3° Edición de la Fiesta del Barro de Punta Indio.

Municipalidad de Punta Indio, Delegación Municipal.

8, 9 y 10 de diciembre de 2017

**- 3° Edición de la Fiesta del Barro 2017**

Generación de las Piezas Gráficas y las Comunicaciones ( con Mariano Aguyaro y Nehuen Ortega) de la 3° Edición de la Fiesta del Barro de Punta Indio.

Municipalidad de Punta Indio, Delegación Municipal.

8, 9 y 10 de diciembre de 2017

**-Jornada "El art nouveau en La Plata**

LEMIT (Laboratorio de Entrenamiento Multidisciplinario para la Investigación Tecnológica)

18 de abril de 2018

Carácter: asistente

**-VIII Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad.**

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba.

Título e la ponencia: PENSANDO EL FUTURO DESDE LA CONTEMPORANEIDAD. ¿Cómo llegar a lo contemporáneo e ir más allá?

Autores: Pablo Ungaro, Rosario Bernatene, Adui Miguez.

Córdoba, 23 y 24 de mayo 2018

**-Primer Encuentro de Centros Propios y Asociados de la CIC**

INIDIEP, Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires.

Título de la Ponencia: "Identidad en el Diseño Industrial en la Provincia de Buenos Aires, teoría y praxis. Propuestas de "Intermaterialidades": Cuero y Cerámica en la Cultura Productiva Rioplatense. El caso de Magdalena y Punta Indio.

Autor: Ungaro, Pablo

Mar del Plata. 7 y 8 de junio de 2018.

**-Conferencia Anual 2018 "Sin empresas no hay empleo y no hay futuro"**

Organizador: FOP Fundación Observatorio Pyme.Salón de actos del Banco de la Nación Argentina CABA

Carácter: participante

CABA, 4 de julio de 2018

**-5° Congreso DISUR 2018**

Facultad de Arquitectura. Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba.

Carácter de la participación: Miembro del Comité Académico del 5° Congreso DISUR

Córdoba, 18, 19 y 20 de septiembre de 2018

**-5° Congreso DISUR 2018**

Facultad de Arquitectura. Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba.

Carácter de la participación: Evaluador de Ponencias

Córdoba, 18, 19 y 20 de septiembre de 2018

**-5° Congreso DISUR 2018**

Facultad de Arquitectura. Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba.

Carácter de la participación: Coordinador de Mesa

Córdoba, 18, 19 y 20 de septiembre de 2018

**-5° Congreso DISUR 2018**

Facultad de Arquitectura. Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba.

Carácter de la participación: Ponente

Título de la ponencia: EL ROL DEL DISEÑO EN LAS CADENAS DE VALOR DEL CUERO Y LA CERÁMICA, DETECCIÓN DE PROBLEMÁTICAS ASOCIADAS A LA PRODUCCIÓN Y OPORTUNIDADES DE DISEÑO EN EL SUR DEL RIO DE LA PLATA.

Autores: UNGARO, Pablo, AGUYARO, Mariano

Córdoba, 18, 19 y 20 de septiembre de 2018

**-5° Congreso DISUR 2018**

Facultad de Arquitectura. Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba.

Carácter de la participación: Ponente

Título de la ponencia: .DE LAS TRADICIONES CULTURALES AL DISEÑO DE PRODUCTO: ALGUNOS LINEAMIENTOS CONCEPTUALES EN RELACIÓN A LA IDENTIDAD PRODUCTIVA DE LA REGIÓN SUR DEL RIO DE LA PLATA.

Autor: UNGARO, Pablo, MAROZZI, Sofía.

Córdoba, 18, 19 y 20 de septiembre de 2018

**-XXXII Jornadas de Investigación, XIV Encuentro Regional SI+CAMPOS 2018.  
Desnaturalizar y reconstruir**

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires FDU UBA.

Título de la comunicación: IDENTIDAD REGIONAL Y ESTRATEGIA DE INCLUSIÓN SOCIAL DEL DISEÑO: EL HÁBITO DE TOMAR MATE.

Autores: GRIMOZZI, UNGARO, Pablo;

CABA, 27 y 28 de septiembre de 2018.

**-XXXII Jornadas de Investigación, XIV Encuentro Regional SI+CAMPOS 2018.  
Desnaturalizar y reconstruir**

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires FDU UBA.

Título de la comunicación: 4ª FIESTA DEL BARRO EN PUNTA INDIÓ: UNA NUEVA MIRADA SOBRE EL ROL DEL DISEÑADOR INDUSTRIAL EN DESARROLLO CULTURAL, SOCIAL Y PRODUCTIVO LOCAL.

Autores: AGUYARO, Mariano Javier; UNGARO, Pablo Miguel. ;

CABA, 27 y 28 de septiembre de 2018.

**-Jornadas "Intermaterialidades, Identidad en el Diseño Industrial de la Provincia de Buenos Aires"**

Escuela Técnica N° 1 (EESTN° 1)

Carácter de la participación: Organizador

Magdalena. del 2 al 4 de octubre de 2018

**-Jornadas "Intermaterialidades, Identidad en el Diseño Industrial de la Provincia de Buenos Aires" (se adjunta programa)**

Escuela Técnica N° 1 (EESTN° 1)

Carácter de la participación: Curadores de la muestra, E. Grimozzi, P. Ungaro  
Magdalena. del 2 al 4 de octubre de 2018.

**-Jornadas "Intermaterialidades, Identidad en el Diseño Industrial de la Provincia de Buenos Aires"**

Escuela Técnica N° 1 (EESTN° 1)

Carácter de la participación: Disertantes N. Bertotto, P. Ungaro, E. Grimozzi

Título de la Disertación: "Diseño Industrial, alternativas para el futuro profesional"

Magdalena, 2 octubre de 2018.

**-Jornadas "Intermaterialidades, Identidad en el Diseño Industrial de la Provincia de Buenos Aires"**

Escuela Técnica N° 1 (EESTN° 1)

Carácter de la participación: disertantes, P. Ungaro, E. Grimozzi, N. Bertotto.

Título de la disertación: "Intermaterialidades: Cuero y Cerámica en la cultura productiva rioplatense"

Magdalena, 4 de octubre de 2018.

**-Conversaciones sobre Diseño. Sesión N° 1**

Fab Lab, Municipalidad de San Carlos de Bariloche.

Carácter de la participación: conferencista

Título de la disertación: "Perspectivas actuales en el Diseño Argentino"

Bariloche, 26 de octubre de 2018

**-5° Bienal de Arte y Cultura.**

Secretaría de Artes y Cultura, Universidad Nacional de La Plata.

Título de la presentación: "Diseño Industrial, una alternativas para el futuro profesional"

Carácter de la participación: conferencista con Eduardo Grimozzi

La Plata, 25 de octubre de 2018.

**-5° Bienal de Arte y Cultura.**

Secretaría de Artes y Cultura, Universidad Nacional de La Plata.

Título de la presentación: "Diseño Industrial, una alternativas para el futuro profesional"

Carácter de la participación: conferencista con Néstor Bertotto.

La Plata, 24 de octubre de 2018.

**-8° Conferencia latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales. Primer foro mundial de pensamiento crítico.**

Microestadio de Ferrocarril Oeste

Carácter de la participación: asistente

Del 19 al 23 de noviembre

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

**-1° Encuentro LIDDI 2018**

Laboratorio de Investigación y Desarrollo del Diseño Industrial, Facultad de Bellas Artes, UNLP.

Carácter de la participación: Organizador

La Plata, 7 de diciembre de 2018

**-1° Encuentro LIDDI 2018**

Laboratorio de Investigación y Desarrollo del Diseño Industrial, Facultad de Bellas Artes, UNLP.

Carácter de la participación: Moderador

La Plata, 7 de diciembre de 2018

**-1° Encuentro LIDDI 2018**

Laboratorio de Investigación y Desarrollo del Diseño Industrial, Facultad de Bellas Artes, UNLP.

Carácter de la participación: ponente

Título de la presentación: "Intermaterialidades: Cuero y Cerámica en la Cultura Productiva Rioplatense".

Autores: Mag. D.I. Pablo Ungaro, D.I. Eduardo Grimozzi, D.I. Mariano Aguyaro, Mag. D.I. Sofia Marozzi.

**-1° Encuentro LIDDI 2018**

Laboratorio de Investigación y Desarrollo del Diseño Industrial, Facultad de Bellas Artes, UNLP.

Carácter de la participación: curadores de la muestra (E. Grimozzi, P. Ungaro)

La Plata, 7 de diciembre de 2018 a mayo de 2019.

**- 4° Edición de la Fiesta del Barro 2017**

Carácter de la participación: colaboración en la organización del evento. (se adjunta certificado)

Municipalidad de Punta Indio, Delegación Municipal.

8, 9 y 10 de diciembre de 2018

**- 4° Edición de la Fiesta del Barro 2017**

Título de la presentación: "Cuero y Cerámica en la Cultura Productiva Rioplatense". (se adjunta certificado)

Carácter de la participación: conferencista.

Municipalidad de Punta Indio, Delegación Municipal.

8, 9 y 10 de diciembre de 2018

**-ENCUENTROS QUE ESCRIBEN LA HISTORIA Y EL FUTURO 2018** (se adjunta el Programa)

UNLP, Facultad de Bellas Artes, Laboratorio de Investigación y Desarrollo del Diseño Industrial.

El encuentro, convocado por invitación, trata de una selección y presentación de trabajos de investigación en diseño industrial y sus perspectivas futuras. En las distintas ponencias seleccionadas se busca comprender y explicar la emergencia contemporánea de productos, sistemas y artefactos de uso cotidiano y mostrar una forma de sistematizar la búsqueda de antecedentes previa a la proyectación. Para ello se analizan las producciones desde una compleja trama de relaciones que sirven, al final del recorrido, para pensar integralmente el problema y desarrollar pensamiento crítico para formular una estrategia personal para diseñar.

Carácter de la participación: organizador

La Plata, 14 de diciembre de 2018.

**14. CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO, VIAJES DE ESTUDIO, ETC.**

-Visita de estudio en COLBO

Realizamos una visita de estudio en la empresa COLBO. Se trata de una empresa argentina

emblemática en la relación "diseño/ cerámica". En las instalaciones pudimos ver todo el proceso desde el diseño hasta la comercialización de la tradicional vajilla en gres de la firma. Por otra parte realizamos acuerdos , aun informales, de colaboración. Particularmente para el desarrollo de una amasador semi industrial y la posibilidad de que el titular de la firma, Matias janello, pudiera venir a nuestra región para colaborar con la formación de RRHH.

San Rafael, Mendoza, 29 y 30 de octubre 2017.

**- Distrito del Cuero de Ambato** (Thunguragua, Ecuador).

En el marco del 1er Encuentro de Investigación en Diseño hemos sido invitados por las autoridades de la UNiversidad Técnica de Ambato (UTA) a visitar el distrito industrial del cuero y calzado. la actividad en relación al cuero es nodal para la economía de esta región.

Instituciones: Universidad Técnica de Ambato, Cámara del Calzado de Ambato.

Fecha: del 13 al 15 de diciembre de 2017

**-Visita al FAB LAB**

Con motivo a la invitación que cursó el Fab Lab al investigador CIC Pablo Ungaro, se pudo recorrer las instalaciones de este laboratorio.

Instituciones: Fab Lab, Municipalidad de Bariloche.

Fecha: 26 de octubre de 2018.

**-Impresión 3D. Del modelo digital a la fabricación aditiva.**

Caracter de la participación: curso aprobado.

Institución: Secretaria Académica, Departamento de Diseño Industrial, FBA/UNLP.

Agregar fechas y horas

**-Teoría y crítica cultural de América Latina**

Prof. Dr. Daniel Belinche

Institución: Secretaria de Postgrado, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Duración 30 hs: 2, 9, 16, 23, 30 de junio y 7 de julio de 2018

Tesina en preparación.

**15. SUBSIDIOS RECIBIDOS EN EL PERIODO.**

**16. OTRAS FUENTES DE FINANCIAMIENTO**

**17. DISTINCIONES O PREMIOS OBTENIDOS EN EL PERIODO**

PREMIO BECA A LA CREACIÓN 2018

Secretaria de Cultura, Presidencia de la Nación, Fondo Nacional de las Artes FNA.

Título del Trabajo: Diseño y realización de Marcaciones Urbanas en Memoria de los Trabajadores Bancarios detenidos / desaparecidos y asesinados por el Terrorismo de Estado.

Autor: Ungaro, Pablo.

**18. ACTUACION EN ORGANISMOS DE PLANEAMIENTO, PROMOCION O EJECUCION CIENTIFICA Y TECNOLÓGICA.**

**19. TAREAS DOCENTES DESARROLLADAS EN EL PERIODO.**

De Grado:

Asignatura: Historia del Diseño Industrial

Institución: Departamento de Diseño Industrial, Facultad de Bellas Artes, UNLP.

Carácter de la participación: Profesor Titular

Dedicación. semi exclusiva

De postgrado:

Curso de Especialización en Diseño Conceptual

Asignatura: Diseño Contemporáneo

Institución: Secretaria de Postgrado, Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Dedicación: 8 clase anuales de 4 hs c/u

## **20. OTROS ELEMENTOS DE JUICIO NO CONTEMPLADOS EN LOS TITULOS ANTERIORES.**

### **M Muestra “Cerámica” en Pasaje 17**

InlInauguración: 16.03.2017

Cierre: 26.04.2017

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Se trató de una muestra de Cerámica donde un grupo de referentes muestra su aproximación y trabajos con este material. Aquí presentamos experimentaciones sobre marcaciones urbanas con cerámica en la modalidad de “instalación”.

Pasaje 17 publicó los trabajos en un catálogo titulado “Cerámica” con textos del curador Marcelo Giménez y fotografías de las piezas de los autores. (se adjunta) <https://www.pasaje17.com.ar/2019>

### **- FONDO NACIONAL DE LAS ARTES Evaluación Becas de Formación 2017**

El 9 de agosto de 2017 el Fondo Nacional de las Artes convoca al investigador de la CIC, Pablo Ungaro, para que se desempeñe como jurado para el otorgamiento de becas a la formación. Durante el mes de septiembre se evaluaron las postulaciones y en octubre se realizó la reunión final en el FNA para efectivizar las actas. Se adjunta invitación y acta.

### **- Evaluación en el marco del Programa de Formación Académica y de Posgrado de los Docentes Investigadores de la Universidad Nacional de Avellaneda**

#### **Convocatoria 2017 - Edición Especial Finalización de Posgrado.**

Evaluador: Pablo Ungaro

### **-Integrante del Consejo Académico de la Revista TABLEROS.**

Secretaria de Postgrado y Publicaciones, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, 2017 a la fecha

### **-Organización y moderación de la Conferencia de Griselda Fresler (se adjunta programa)**

Título de la Conferencia: “Una mirada del diseño industrial desde los estudios de género”

Carácter de la participación: organizador

2 de junio de 2018

Aula 2, Sede Fonseca, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

### **-Organización y moderación de la Conferencia del Dr. Alan Neumarkt (se adjunta programa)**

Título de la Conferencia: “Industria Argentina y Diseño. El factor inmigración y las cuatro vías proyectuales”

Carácter de la participación: organizador

12 de octubre de 2018

Aula 4, Sede Fonseca, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

### **-Maestría en Márketing y Diseño**

Facultad de Ciencias Económicas de la UNLP

Carácter de la participación: Miembro del Comité Académico de la Maestría.

2018 a la fecha

### **-Especialización en Diseño Conceptual**

Secretaría de Postgrado Universidad Nacional de Tres de Febrero

Carácter de la participación: Miembro del Comité Académico de la Maestría

2015 a la fecha

## **21. TITULO, PLAN DE TRABAJO A REALIZAR EN EL PROXIMO PERIODO.**

### **TITULO:**

**“Intermaterialidades: identidad en el Diseño Industrial de la Provincia de Buenos Aires”**

Tal como se ha advertido oportunamente un Plan de Trabajo que tiene como objetivo lograr un impacto en la comunidad local a partir de la construcción de una estructura de sostén no responde necesariamente a los tiempos que propone el investigador. Por el contrario dicha construcción se ve afectada por un sinnúmero de cuestiones que exceden la voluntad del investigador, en tanto se trata de coordinar intereses con la comunidad, ajena a la dinámica de la Investigación y el Desarrollo.

Es por ese motivo que del Plan de Trabajo anterior quedaron interesantes experiencias para realizar, en términos de extensión a la comunidad,

Por lo tanto nos proponemos continuar con estas experiencias que ya se encuentran maduras para su realización. Paralelamente y siguiendo la misma metodología propuesta con anterioridad, queremos ampliar la zona de influencia del Proyecto hacia las localidades de Berisso y Ensenada y ampliar asimismo el proyecto en términos de “materialidades” que pueden asociarse a la producción del cuero y la cerámica. Se trata de las maderas locales de esta región y su potencial con respecto al desarrollo local y al diseño.

Por otra parte, queremos comenzar a ordenar nuestros marcos teóricos y producciones de modo de armar una tesis doctoral que venga a dar cuenta de un vacío teórico en la disciplina del Diseño Industrial.

Por lo tanto lo que aquí se propone, para el bieño 2019-2020, es un Plan de Trabajo de cuádruple vía (sumamos las actividades de “ventanilla” para asesoramiento en diseño que, desde el CITEC, venimos llevando a cabo más allá de la materialidad propia del Centro, sino apuntando específicamente al diseño para sectores de la Economía Social).

Se trata de promover un análisis teórico que contemple el estudio de las cadenas de valor de estos materiales acompañados de la generación de una cartografía que explique las lógicas territoriales inherentes a cada eslabonamiento productivo en cada una de las localidades. Esto ya se realizó para el cuero y la cerámica de Punta Indio y Magdalena, a la que le sumamos las de las localidades de Avellaneda, Ensenada, Berisso y La Plata. Paralelamente, a través de estudios históricos, se aborda la cuestión de la “identidad cultural” y el diálogo que se establece entre “identidad”, “producción” y “materialidad” en el marco del Desarrollo Local de la región.

Por otro lado, a través del estudio de las Cadenas de Valor, abordamos dos cuestiones básicas que nos permiten: conocer y explicar el rol concreto y potencial del diseño en cada uno de los eslabonamientos productivos y, paralelamente, conocer cuál es la dinámica de la distribución de poder en dichas cadenas, en donde también buscamos, tangencialmente y por primera vez, generar una aproximación en relación a las cuestiones de género que se puedan observar y analizar en dichos encadenamientos.

Con este abordaje teórico se construye un documento que analiza de manera crítica y ordena esta problemática tanto histórica como actual y permite generar una serie de lineamientos de

diseño estratégico para pasar a la fase de desarrollo.

A la fase de desarrollo la ligamos tanto al diseño estratégico como al diseño de productos, herramientas y comunicaciones con múltiples abordajes:

- a) co-diseño de contenidos, productos y herramientas con algunos actores o instituciones del territorio. Esto implica involucrar experimentalmente tanto en la investigación como en el desarrollo a actores tradicionalmente ajenos al ámbito académico y de investigación.
- b) Diseño de Producto y Herramental. En base a las investigaciones teóricas y los lineamientos estratégicos realizados, los investigadores propondrán desarrollos conceptuales de productos, herramientas, comunicaciones o servicios sea a partir de propuestas individuales como a través de sus cátedras.
- c) Diseño Estratégico. A modo de prospectiva experimental se propone una red de “estructura de sostén” para el diseño y producción sustentable e identitaria con estas materialidades.

Concretamente y sintetizando las tareas de investigación / acción serán las siguientes:

1- \*Continuar con las tareas de animación sociocultural en el Partido de Magdalena.

De esta manera buscamos transferir a la comunidad local la experiencia derivada del proyecto de investigación. Se busca abordar esto desde las siguientes perspectivas:

Transferencia de saberes y tecnologías apropiadas, desarrollo conjunto de equipos para preparar las arcillas.

Formación de Recursos Humanos para el Diseño con Cuero y Cerámica.

Desarrollo de un Concurso de Diseño con Cuero y Cerámica para el envasado y puesta en valor de productos regionales, en asociación con la Escuela Técnica, la Escuela Agropecuaria y las grandes empresas de la región (Vacalín, Weizur, JBS, Tormecan y Nestlé)

Generación de exposiciones y conferencias en Magdalena y La Plata.

2- \*Ampliar la zona de influencia del Proyecto a Berisso y Ensenada y sumar la madera como material asociado al cuero y la cerámica.

Aplicar la metodología ya experimentada en las localidades de Berisso y Ensenada.

3- \*Ordenar el marco teórico y desarrollo de la tesis doctoral “Identidad del Diseño en la Provincia de Buenos aires”.

El Plan de Tesis aprobado (Doctorado en Artes, FBA/UNLP) se basa en un cuestionamiento y puesta en tensión del propio concepto de “diseño”, ampliando las categorías y poniendo en juego para esto, las producciones de diseño en la Provincia de Buenos Aires. Se busca que con este Plan de Tesis poder empezar a llenar un vacío teórico en la disciplina del Diseño no solamente en la Provincia de Buenos Aires sino también en todo el País.

4- \*Actividades de asesoramiento en diseño y producción para sectores de la economía social.

En este sentido nos proponemos continuar colaborando con el proyecto cerámico “Baldosas Blancas de la Memoria, hacia una cartografía de la Memoria Platense”, en conjunto con la Facultad de Bellas Artes UNLP.

Y abordar, paralelamente, propuestas en relación al “diseño para la memoria” de los trabajadores bancarios detenidos desaparecidos en colaboración con La Bancaria. Ambas actividades de asesoramiento dependes de otros actores institucionales que deben llevar la iniciativa de la gestión.

### **Condiciones de Presentación**

- A. El Informe Científico deberá presentarse dentro de una carpeta, con la documentación abrochada y en cuyo rótulo figure el Apellido y Nombre del Investigador, la que deberá incluir:
- I. Una copia en papel A-4 (puntos 1 al 21).
  - II. Las copias de publicaciones y toda otra documentación respaldatoria, en otra carpeta o caja, en cuyo rótulo se consignará el apellido y nombres del investigador y la leyenda 'Informe Científico Período...'
  - III. Informe del Director de tareas (en los casos que corresponda), en sobre cerrado.
- B. Envío por correo electrónico
1. Se deberá remitir por correo electrónico a la siguiente dirección: [carrera.investigador@cic.gba.gob.ar](mailto:carrera.investigador@cic.gba.gob.ar) (puntos 1 al 22), en formato .doc zipeado, configurado para papel A-4 y libre de virus.
  2. En el mismo correo electrónico referido en el punto a), se deberá incluir como un segundo documento un currículum resumido (no más de dos páginas A4), consignando apellido y nombres, disciplina de investigación, trabajos publicados en el período informado (con las direcciones de Internet de las respectivas revistas) y un resumen del proyecto de investigación en no más de 250 palabras, incluyendo palabras clave.
- C. Sistema SIBIPA
1. Se deberá peticionar el informe en la modalidad on line, desde el sitio web de la CIC, sistema SIBIPA (ver instructivo página web).