

INFORME CIENTIFICO DE BECA

TIPO DE BECA Doctoral

PERIODO 2do año

1. DATOS PERSONALES

APELLIDO: Artero

NOMBRES: Juan Manuel

Dirección electrónica (donde desea recibir información, que no sea "Hotmail"): juanmanuelartero@gmail.com

2. TEMA DE INVESTIGACION (Debe adjuntarse copia del plan de actividades presentado con la solicitud de Beca)

Arte y comunicación en la producción audiovisual de la ciudad de La Plata

(Se adjunta plan de trabajo presentado en la postulación a la beca)

PALABRAS CLAVE (HASTA 3) UNLP CINE COMUNICACION

3. OTROS DATOS (Completar lo que corresponda)

BECA DOCTORAL 1º AÑO (ex ESTUDIO 1º AÑO): *Fecha inicio: 04/2017*

BECA DOCTORAL 2º AÑO (ex ESTUDIO 2º AÑO): *Fecha inicio: 04/2018*

BECA DOCTORAL 3º AÑO (ex PERFECCIONAMIENTO 1º AÑO): *Fecha inicio:*

BECA DOCTORAL 4º AÑO (ex PERFECCIONAMIENTO 2º AÑO): *Fecha inicio:*

4. INSTITUCION DONDE DESARROLLA LA TAREA

Universidad y/o Centro: Universidad Nacional de La Plata

Facultad: Periodismo y Comunicación Social

Departamento: Instituto de estudios comunicacionales en medios, cultura y poder Anibal Ford

Cátedra: Análisis y Crítica de Medios

Otros:

Dirección: Calle:

Localidad: La Plata

5. CARGO UNIVERSITARIO (si existe, especificar categoría, dedicación, condición de ordinario, regular o interino):

- Profesor ordinario del Taller de Edición Técnica de Producciones Audiovisuales y Sonoras.

Dedicación simple adjunto. Tecnicatura en Comunicación Digital. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP

- Auxiliar ad honorem de la materia Análisis y Crítica de Medios. Licenciatura en Comunicación Social. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP

6. CARGOS EN OTRAS INSTITUCIONES:

No

7. DIRECTOR DE BECA

Apellido y Nombres: Vallina, Carlos Alberto

Título universitario: Prof. Emérito Dr. en Comunicación

8. RESUMEN DE LA LABOR QUE DESARROLLA

Se lleva a cabo una investigación sobre la relación entre estética y política en el cine de la Universidad Nacional de La Plata. Desde la fundación de la Escuela de Cinematografía en el año 1956 (primera en el país junto a la Escuela del Litoral), hasta la diversidad de la producción contemporánea, el cine universitario de la región ha desarrollado obras de una poética particular en vínculo con las problemáticas sociales que este trabajo se propone abordar. El mismo se realiza a partir de la descripción y el análisis crítico de películas, cortometrajes y documentales, junto a la observación y participación en el circuito de la cinematografía local en su relación específica con la Universidad Nacional. Se inscribe dentro de los estudios de arte y comunicación que se realizan en la cátedra de Análisis y Crítica de Medios de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP.

9. EXPOSICION SINTETICA DE LA LABOR DESARROLLADA EN EL PERIODO.

Debe exponerse la orientación impuesta a los trabajos, técnicas empleadas, métodos, etc., y dificultades encontradas en el desarrollo de los mismos, en el plano científico y material. Si corresponde, explicitar la importancia de sus trabajos con relación a los intereses de la Provincia.

La investigación que se lleva a cabo aborda el tema del Cine Universitario de La Plata, en la especificidad de la relación entre estética y política que sus obras nos permiten pensar. A partir de un trabajo de campo vinculado a la asistencia a proyecciones, festivales, encuentros, debates, charlas, congresos y espacios de intercambio sobre la temática, y del análisis descriptivo y crítico, se busca dar cuenta de un mundo cinematográfico en el que se vinculan diversos elementos de interés: el campo del cine, la Universidad pública, la producción de conocimiento y la reflexión en torno a las formas de representación que han desarrollado las obras universitarias de la capital de la provincia de Buenos Aires.

Durante este segundo año de investigación se priorizaron las actividades propuestas en el plan de tareas del primer año de investigación:

- Redacción del Plan de tesis: a partir de la cursada de las materias específicas en el marco del Doctorado en Comunicación, el trabajo de formación, intercambio y debate junto a al director de tareas, y las diferentes incorporaciones en ese marco, se redactó el Plan de Tesis, el cual se presentará formalmente en el mes de febrero del 2019. Lleva por título: “Estética y política. Cinematografía y comunicación audiovisual de la UNLP. Análisis y crítica sobre la producción histórica y contemporánea”

A partir del desarrollo del Plan se espera dar cuenta del mundo cinematográfico de la Universidad Nacional de La Plata en la relación entre las obras históricas y contemporáneas, que hasta el momento no fue abordado.

- Finalización de las cursadas obligatorias del Doctorado en Comunicación: se cumplió con la totalidad de las cursadas obligatorias y se entregaron los trabajos finales en los que se desarrollaron

temas afines a la investigación. A su vez se incorporaron dos seminarios optativos:

- Seminario “Tradiciones y tensiones en el cine argentino contemporáneo” dictado en la Universidad de las Artes
- Masterclass “El documental audiovisual: Narrar y representar lo real” dictado en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA.

- Lectura de material bibliográfico y visionado de films: A partir de las diferentes cursadas en el Doctorado, la redacción del Plan de tesis y el trabajo sobre el estado del arte y los núcleos conceptuales de investigación, se incorporó bibliografía que permite ampliar los marcos de comprensión y análisis crítico del corpus. A su vez, se avanzó con el visionado de films, tanto históricos (por la recuperación del patrimonio filmico emprendida por grupos de realizadores este año), así como contemporáneos, estrenos y trabajos en proceso.

- Participación en la realización audiovisual Los Taxis II, la experiencia del tiempo. Segunda parte de uno de los films fundamentales del cine universitario de La Plata, en la que se participó en el registro y montaje. Este trabajo fue estrenado en el Cine Municipal Select y supuso un aprendizaje en torno al lenguaje específico del cine, así como en la reflexión sobre la Universidad Nacional, el cine, la historia y la política.

- Conformación de un grupo de realización y experimentación audiovisual en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social: a partir de la labor docente en la cátedra del Taller de Edición Técnica de Producciones Audiovisuales y Sonoras, se conformó un grupo de estudiantes (coordinados por el becario) con el que se desarrolló como principal actividad, la realización de cortos audiovisuales para el programa El Mejor Plan, emitidos por TV Universidad, con entrevistas a representantes del campo de la cultura y el arte local. A su vez se realizó un trabajo experimental basado en el material de archivo del diario CGTA, para la muestra Rodolfo Walsh de la FPyCS. Los miembros del equipo fueron incorporados como ayudantes adscriptos a la cátedra mencionada.

- Entrevista a realizadores del campo audiovisual e investigadores vinculados al tema: En este punto se realizó una entrevista a un realizador y miembro del Movimiento Audiovisual Platense a partir de la cual se realizó una ponencia presentada en el congreso JAUTI en Quilmes. Se espera en el siguiente período profundizar en esta tarea. A su vez se participó en diferentes espacios de intercambio y debate con realizadores, directores y docentes:

- Participación en el programa Panorama del Cine, emitido por Radio Universidad de La Plata, con entrevistas a realizadores y comentarios críticos sobre films

- Asistencia a la Jornada Documental Fernando Birri, realizada en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Se concurrió a los espacios sobre cine documental contemporáneo, y a la charla y proyección de films históricos de la Escuela de Cine de la UNLP .

- En el marco del FESAALP se participó de la mesa redonda de realizadores para debatir sobre la Ley Provincial de Cine. Se realizó una nota periodística al respecto que se publicó en el portal especializado Puntocine.com

Se mencionan también las principales actividades que se llevaron a cabo en el transcurso del año de beca:

- Participación en espacios específicos de cine y universidad.

- Asistencia a la Conversación entre los directores César González y Lucrecia Martel, exponentes del cine argentino contemporáneo, realizada en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP y organizada por la revista Pulsión

- Asistencia a los festivales REC, FESAALP, y SEMANA DEL CINE PLATENSE. Se exhibieron films realizados en el marco de la UNLP.

- Asistencia en la charla “La recuperación de los cortometrajes de la Escuela de Cine de La Plata (1966-1978), con la participación de miembros del Movimiento Audiovisual Platense, Museo del Cine y con la proyección de dos cortometrajes históricos de la Escuela de Cine realizados por Eduardo Chappa.

- Asistencia a la charla “Cinematografía platense en el BAFICI” en el marco del Festival de Cine Independiente de la Ciudad de Buenos Aires.

- Participación en Congresos y Jornadas científicas:

- Participación en la 7ma Conferencia Iberoamericana JAUTI 2018. “Televisión Digital, estudios del audiovisual y nuevas plataformas” realizada en la Universidad de Quilmes, con la presentación de la ponencia: “Cine Universitario: el Movimiento Audiovisual Platense y la recuperación de material filmico de la Escuela de Cine de La Plata”.

- Participación en el III Congreso Comunicación/Ciencias Sociales desde América Latina (COMCIS) de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social con la ponencia “Cine Universitario. Estética y política en el film Los Taxis”.

- Participación en el I Encuentro de Becarios UNLP, llevado a cabo en el Rectorado de la Universidad Nacional de La Plata.

- Participación en eventos vinculados al tema y problema de la investigación, y de difusión de las actividades realizadas:

- Participación en la V Bienal Universitaria de la UNLP con la proyección del documental “VIGO, arte, política y memoria”, realizado en el marco de este proyecto de investigación.

- Participación en “La Noche de los Museos”, con la proyección del documental “VIGO, arte, política y memoria”, en la Biblioteca de la UNLP.

- En el marco de las actividades de docencia:

- Dictado de clases en el Taller de Edición Técnica de Producciones Audiovisuales y Sonoras de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP.

- Auxiliar en la cátedra de Análisis y Crítica de Medios de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP

- Micro Taller de Lenguaje Audiovisual en la Expo Universidad 2018, en el stand de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social.

- Se continuó con las tareas de dirección de tesis.

- Se formó parte del jurado en tres defensas de tesis de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social

10. TRABAJOS DE INVESTIGACION REALIZADOS O PUBLICADOS EN ESTE PERIODO.

PUBLICACIONES.

Todos los trabajos presentados fueron enviados al repositorio digital CIC para su publicación

10.2 TRABAJOS EN PRENSA Y/O ACEPTADOS PARA SU PUBLICACIÓN.

1. **Título:** Cine Universitario: el Movimiento Audiovisual Platense y la recuperación de material filmico de la Escuela de Cine de La Plata

Autor: Artero, Juan Manuel

Presentado en: Congreso Jauti 2018

Resumen: La Escuela de Cine de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata se creó en el año 1956. Sus alumnos fueron protagonistas del tiempo histórico que vivieron a partir de la realización de films fundamentales del período. La dictadura cívico militar del año 1976 intervino la Facultad y cerró la carrera. Tras un largo proceso de lucha, fue reabierto en democracia, pero gran cantidad de material realizado por los alumnos se extravió. En la actualidad, un colectivo de cineastas nucleados en el Movimiento Audiovisual Platense lleva adelante una tarea de recuperación histórica de aquellos films. Las posibilidades tecnológicas actuales permiten restaurar el material y poder acceder a formas de representación cinematográfica que se consideraban perdidas. Esta ponencia recorre parte de la historia de la Escuela de Cine e indaga en el proceso de restauración actual, para preguntarse por la relación entre cine y universidad.

2. **Título:** Cine Universitario. Estética y política en el film Los Taxis

Autor: Artero, Juan Manuel

Presentado en: Congreso COMCIS 2018

Resumen: En el año 1967, en el marco de la carrera de cinematografía de la Escuela de Cine de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, un grupo de alumnos desarrolló una serie de cortos con un tema en común, los taxis. Tres años después, en 1970, el mismo grupo de alumnos unió los cortos en un medimetro llamado "Los Taxis" en el que reflexionaban sobre su propia transformación como sujetos políticos y culturales. Esta ponencia realiza un análisis crítico sobre este film, para preguntarse por la relaciones entre cine y Universidad, y entre estética y política.

10.3 TRABAJOS ENVIADOS Y AUN NO ACEPTADOS PARA SU PUBLICACION. Incluir un resumen de no más de 200 palabras de cada trabajo, indicando el lugar al que ha sido enviado. Adjuntar copia de los manuscritos.

1 **Título:** Vigo: Comunicación, arte, política y memoria. Realización audiovisual con tecnologías analógicas en La Plata, Argentina.

Autor: Artero, Juan Manuel

Para publicarse en: Revista Luciérnaga Comunicación

Resumen: En este trabajo se sistematiza la experiencia de realización de un corto documental (Vigo: comunicación, arte, política y memoria) sobre el artista Edgardo Antonio Vigo (La Plata, 1928 – 1997), en base al registro y digitalización de sus charlas, conferencias y experiencias artísticas registradas en cinta VHS. A partir de este caso se piensa acerca de las posibilidades de experiencia estética que la cinta de video propone, la idea de tiempo en relación con las nuevas tecnologías y su vínculo con este mencionado retorno de tecnologías no digitales.

10.4 TRABAJOS TERMINADOS Y AUN NO ENVIADOS PARA SU PUBLICACION. Incluir un resumen de no más de 200 palabras de cada trabajo.

10.5 COMUNICACIONES. Incluir únicamente un listado y acompañar copia en papel de cada una. (No consignar los trabajos anotados en los subtítulos anteriores).

- 1 – Proyección de la producción audiovisual “Los Taxis II. La experiencia del tiempo” en el Cine Select, La Plata
- 2 – Proyección del documental “VIGO. Comunicación, arte, política y memoria” en el marco de la V Bienal Universitaria de la UNLP
- 3 – Proyección del documental “VIGO. Comunicación, arte, política y memoria” en el marco de la Noche de los Museos, en la Biblioteca central de la UNLP

10.6 INFORMES Y MEMORIAS TECNICAS. *Incluir un listado y acompañar copia en papel de cada uno o referencia de la labor y del lugar de consulta cuando corresponda. Indicar en cada caso si se encuentra depositado en el repositorio institucional CIC-Digital.*

1. Informe Científico del primer período de Beca Doctoral.
Se encuentra disponible en el repositorio institucional CIC-Digital

11. PUBLICACIONES Y DESARROLLOS EN:

11.1 DOCENCIA

11.2 DIVULGACIÓN

1. Participación en el programa “Panorama del Cine” emitido por Radio Universidad de La Plata, con entrevistas a realizadores locales y comentarios críticos sobre películas.
2. Redacción de nota en el portal Puntocine.com sobre la mesa de realizadores reunidos para tratar la Ley Audiovisual en la Provincia de Buenos Aires.
2. Columna cultural semanal en el diario El Eco de Tandil, con notas, reseñas y críticas sobre películas y cultura en general.

11.3 OTROS

1. Coordinación del grupo de realización del segmento “Recomendados”, emitido en el programa “El Mejor Plan”, de TV Universidad (UNLP)
2. Montaje y fotografía fija en la realización de “Los Taxis II. La experiencia del tiempo”, segunda parte de una de las obras fundamentales del cine universitario de la UNLP.

12. PARTICIPACION EN REUNIONES CIENTIFICAS. *Indicar la denominación, lugar y fecha de realización, tipo de participación que le cupo, títulos de los trabajos o comunicaciones presentadas y autores de los mismos.*

1. **Denominación:** Congreso Jauti 2018
Lugar: Universidad Nacional de Quilmes
Fecha de realización: Octubre 2018
Tipo de participación: Ponente
Título del trabajo presentado: Cine Universitario: el Movimiento Audiovisual Platense y la recuperación de material fílmico de la Escuela de Cine de La Plata
Autor: Artero, Juan Manuel
2. **Denominación:** III COMCIS y II CCP
Lugar: Universidad Nacional La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social.
Fecha de realización: Septiembre 2018
Tipo de participación: Ponente
Título del trabajo presentado: Cine universitario. Estética y política en el film Los taxis.

Autor: Artero, Juan Manuel

3. Denominación: Encuentro de Becarios

Lugar: Universidad Nacional de La Plata

Fecha de realización: Noviembre 2018

Tipo de participación: Asistente

Título del trabajo presentado: Resumen de la investigación desarrollada.

Autor: Artero, Juan Manuel

4. Denominación: Jornadas de Cine Documental “Fernando Birri”

Lugar: Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata.

Fecha de realización: Mayo 2018.

Tipo de participación: Asistente

13. CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO, VIAJES DE ESTUDIO, ETC. *Señalar características del curso o motivo del viaje, período, instituciones visitadas, etc, y si se realizó algún entrenamiento.*

1. Masterclass “El mundo vislumbrado”, en el programa de actualización de Posgrado “El documental audiovisual. Narrar y representar lo real” dictado por Gustavo Fontán en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, mes de noviembre de 2018.

14. SUBSIDIOS RECIBIDOS EN EL PERIODO. *Indicar institución otorgante, fines de los mismos y montos recibidos.*

No

15. DISTINCIONES O PREMIOS OBTENIDOS EN EL PERIODO.

El documental en proceso “Héctor Viel Temperley”, en el que el becario participa como co-director, fue seleccionado en el II Encuentro de Cine de la Film Comisión de la Provincia de Buenos Aires (BAFILM), realizado en la localidad de Chascomús en el mes de diciembre de 2018.

16. TAREAS DOCENTES DESARROLLADAS EN EL PERIODO. *Indicar el porcentaje aproximado de su tiempo que le han demandado.*

Las tareas docentes desarrolladas se vinculan con el proceso formativo doctoral, ya que se comparten campos temáticos, problemas de investigación, reflexiones en torno al lenguaje audiovisual y el cine.

1. Auxiliar ad honorem de la cátedra de Análisis y Crítica de Medios de la FPyCS de la UNLP.

En el marco de las clases teóricas del director de beca, se realizan tareas de auxiliar ad honorem, se asiste a las reuniones de cátedra y a los espacios internos formativos.

La materia propone abordar el campo cultural desde la crítica, principalmente en las obras audiovisuales históricas y contemporáneas. Los contenidos, debates, autores y obras que se abordan tienen vinculación directa con esta investigación.

2. Profesor adjunto en el Taller de Edición Técnica de Producciones Audiovisuales y Sonoras de la FPyCS de la UNLP.

Se dictan clases en el primer año de la Tecnicatura en Comunicación Digital, y se propone un acercamiento al lenguaje audiovisual y al montaje a partir del uso de software específico, y al documental periodístico.

A su vez en esta cátedra se desarrollan tareas de formador de ayudantes adscriptos, incluyendo dos estudiantes en dichas funciones, y coordinando con los mismos un grupo de realización audiovisual, que durante el período realizó segmentos culturales para el canal TV Universidad, así como producciones vinculadas a la Facultad de Periodismo, como la realización de una producción con motivo del Día del Periodista, basada en material de archivo del diario CGTA, y del periodista Rodolfo Walsh.

Se llevaron a cabo tareas como jurado evaluador de Trabajos Integradores Finales en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social.

17. OTROS ELEMENTOS DE JUICIO NO CONTEMPLADOS EN LOS TITULOS ANTERIORES. *Bajo este punto se indicará todo lo que se considere de interés para la evaluación de la tarea cumplida en el período.*

Durante el período se continuo con las tareas de director de tesis de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Con el grupo de estudiantes dirigido se presentó ante las autoridades el Plan de Trabajo Integrador Final, que fue aprobado y se encuentra en desarrollo. El mismo se vincula con el tema de investigación por abordar también una producción audiovisual.

Se forma parte del proyecto de investigación de la cátedra de Análisis y Crítica de Medios, “Imagen y política. La percepción crítica de lo real en el campo audiovisual argentino. Del romance del Aniceto a Un gallo para Esculapio. Imaginarios del poder y sus resistencias críticas”, en el cual se indaga la relación entre imagen y política en el marco de las producciones audiovisuales nacionales y en el lenguaje audiovisual contemporáneo.

18. DESCRIPCION DEL AVANCE EN LA CARRERA DE DOCTORADO.

Como se mencionó en puntos anteriores, los dos principales objetivos de este período en relación al avance en la carrera de doctorado fueron la finalización de las cursadas obligatorias y la redacción del Plan de Tesis.

1. Plan de tesis: En el marco de las cursadas específicas (Taller de tesis nivel 1 y 2, Prácticas y saberes de la comunicación), junto al trabajo con el director de beca se llevó a cabo la redacción del Plan de Tesis, a presentarse en el mes de febrero de 2019. El mismo lleva por título “Estética y política. Cinematografía y comunicación audiovisual de la UNLP. Análisis y crítica sobre la producción histórica y contemporánea”.

Este fue el principal avance en el año en cuanto al desarrollo de la tesis, sumado al trabajo de campo realizado y mencionado en puntos anteriores (concurrencia a festivales, charlas, debates, entrevistas e instancias vinculadas con el tema y el problema de investigación)

2. Seminarios y materias cursadas hasta la fecha de presentación del informe

- Campo intelectual. Discusiones y debates contemporáneos.

Trabajo final: Intervención del cortometraje “Single” (Escuela de Cinematografía de la UNLP) por parte de productoras audiovisuales contemporáneas, expuesto en el pasillo “Edgardo Antonio Vigo” de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP.

Condición: Aprobada

Nota: 10

- Introducción a la investigación en Ciencias Sociales I

Trabajo final: Análisis de una investigación doctoral y avance del estado del arte en la propia

investigación.

Condición: aprobada

Nota: 10

- Introducción a la investigación en Ciencias Sociales II

Trabajo Final: Arte y comunicación en la producción audiovisual de La Plata. Análisis de la investigación en relación a enfoques metodológicos abordados en la cursada.

Condición: aprobada

Nota: 10

- Aproximaciones al campo comunicacional: subjetividad, cultura masiva, y configuraciones sociales contemporáneas.

Trabajo final: Análisis de la propuesta de investigación en relación a los primeros trabajos del campo de la comunicación en Argentina, el vínculo entre arte, comunicación y tecnologías.

Condición: aprobada.

Nota: 10

- El ensayo como tesis doctoral

Trabajo final: Ensayo sobre el cine ensayo de la ciudad de La Plata.

Condición: aprobada

Nota: 10

- Seminario epistemología y política en teorías de la comunicación

Trabajo final: Ensayo sobre el vínculo de los problemas de investigación con las propuestas metodológicas de los estudios culturales latinoamericanos.

Condición: aprobado

Nota: 10

- Taller de tesis 1 y Taller de tesis II

Trabajo final: Bibliografía del Plan de tesis comentada, análisis de una tesis afín, Plan de Tesis y parte de un capítulo de la tesis.

Condición: Regular (Trabajo entregado)

Nota:

- Prácticas y saberes de la comunicación

Trabajo final: Núcleos conceptuales de la investigación, desarrollo del tema y el problema.

Condición: Regular (Trabajo entregado)

Nota:

- Metodologías de la Investigación en Comunicación.

Trabajo final: Ejercicio de aplicación metodológica en base a un corpus de films universitarios de La Plata.

Condición: aprobada

Nota: 9

- Seminario Comunicación y cultura. Aportes del pensamiento de Jesús Martín Barbero

Trabajo final: Análisis de los conceptos trabajados en el seminario en relación al film "Belisario, el pequeño gran héroe del cosmos".

Condición: aprobado

Nota: 10

- Investigación en Estudios culturales

Trabajo final: entregado

Condición: regular

Nota:

- Tradiciones y tensiones en el cine argentino contemporáneo.
Dictado en la Universidad de las Artes.
Trabajo final: entregado
Condición: regular
Nota:

19. TITULO Y PLAN DE TRABAJO A REALIZAR EN EL PROXIMO PERIODO. *Deberán indicarse claramente las acciones a desarrollar.*

Estética y política. Cinematografía y comunicación audiovisual de la UNLP. Análisis y Crítica de la producción histórica y contemporánea

Se propone en este período priorizar la primera etapa del Plan de tesis, presentado como el análisis descriptivo del cine universitario de La Plata, en camino a la entrega de la tesis de calificación.

- Desarrollar una genealogía del Cine Universitario de La Plata. Desde las primeras salas, los cine clubes, la Escuela de Cinematografía, los grupos realizadores, la lucha por la reapertura y las obras de transición, los films del período 90/2000 y la producción contemporánea.
- Formalización de un corpus de obras a analizar.
- Entrevistas a directores, realizadores, investigadores y actores vinculados al campo cinematográfico de La Plata.
- Incorporación de nueva bibliografía y configuración de un mapa de núcleos de debate en torno al tema y al problema de investigación.
- Participación en la producción y dirección de un cortometraje que reflexione sobre el cine universitario de la UNLP, en el proyecto Los Taxis II
- Consolidar el grupo de experimentación audiovisual del Taller de Edición Técnica de Producciones Audiovisuales y Sonoras
- Realizar una serie de entrevistas documentales en vínculo con el Centro de Arte Experimental Vigo, sobre el arte en La Plata en la década del 60.
- Continuar con el trabajo de campo desarrollado también en los períodos anteriores:
- Asistencia a festivales e instancias de proyección de films del cine universitario de La Plata
- Asistencia a charlas, debates, entrevistas públicas y demás actividades vinculadas al tema.
- Avance y desarrollo de nueva producción científica y de divulgación.
- Asistencia a seminarios de posgrado que aborden temas o problemas pertinentes para la investigación.

.....
Firma del Director

.....
Firma del Becario

Condiciones de Presentación

- A. El Informe Científico deberá presentarse dentro de una carpeta, con la documentación abrochada y en cuyo rótulo figure el Apellido y Nombre del Becario, la que deberá incluir:
- a. Una copia en papel A-4 (puntos 1 al 14).
 - b. Las copias de publicaciones y toda otra documentación respaldatoria, deben agregarse al término del desarrollo del informe
 - c. Informe del Director de tareas con la opinión del desarrollo del becario (en sobre cerrado).

Nota: El Becario que desee ser considerado a los fines de una prórroga, deberá solicitarlo en el formulario correspondiente, en los períodos que se establezcan en los cronogramas anuales.