

En el intento de poder definir y explicar la práctica del fraseo, músicos, analistas y musicólogos proponen algunas afirmaciones: según Hernán Posetti (2015), el fraseo resulta de la acción de ejecutar una melodía agregando intenciones, con el fin de resaltar su sentido expresivo a través de la modificación del ritmo, la dinámica y las articulaciones. Fraschini (2008) agrega en este sentido: "Cuando Goyeneche decía que él cantaba los signos de puntuación, estaba explicando –por medio de una metáfora- el énfasis que ponía a la entonación semántica del texto, al subrayar determinadas pausas o apresurar ciertos pasajes, de acuerdo con el sentido". (p.28).

Metodología

En primer lugar, adhiriéndonos a las miradas analíticas de Nettl (1974) en función de caracterizar la naturaleza de la improvisación como un proceso, indagamos en qué punto en el tango también se hace uso de éste, en particular, en la forma en que los cantantes trabajan sobre el modelo melódico fijado.

En segundo lugar, recurrimos a representar en una serie de tablas comparativas, los aspectos estructurales melódicos, motivicos y sus elementos variados, transformados o no, a través del fraseo, para avanzar en su análisis.

Finalmente, a los fines de distinguir las estructuras que se mantienen del modelo y aquellas que varían debido al fraseo, hemos elegido la transcripción de tipo sinóptica, que nos permitirá una mejor percepción de esos procesos. Procuramos determinar cuál es el tratamiento que le dan los cantantes a las estructuras motivicas.

Narrando a Aníbal Troilo: Una propuesta de análisis narrativo y semiótico del estilo compositivo e interpretativo de su orquesta

Demian Alimenti Bel

Comisión de Investigaciones Científicas de la Prov. Bs. As (CICba)
Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM)
Facultad de Bellas Artes
Universidad Nacional de La Plata
demianalimentibel@gmail.com

Isabel Cecilia Martínez

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM)
Facultad de Bellas Artes
Universidad Nacional de La Plata
isabelmartinez@fba.unlp.edu.ar

Cuando se hace referencia a la orquesta de Aníbal Troilo en el tango se alude reiteradamente a su estilo "clásico" de ejecución. Sin embargo estudiar el estilo nos plantea la dificultad de definir aquellos aspectos que se establecen como regularidades reconocibles dentro del género, y su efecto en los modos particulares de producción de sentido que los músicos ponen en

evidencia en la práctica del tango. Es decir que la especificidad del lenguaje musical del tango expande sus fronteras por un lado, y mantiene arraigos de carácter musical por el otro (Varassi Pega, 2014). Los modos de producción de sentido, que definen la construcción del estilo a través del tiempo, serían el resultado de la interacción entre lo anotado y las prácticas improvisatorias desplegadas por cada orquesta, que involucraría -en términos de Tarasti (1994)- el dominio de los elementos icónicos del enunciado musical. Esta perspectiva nos proporciona la posibilidad de indagar, desde la narrativa musical, la organización interna de ciertos tipos de textos (Grabócz, 2011) mapeados en los arreglos de tango.

En el presente trabajo intentaremos identificar algunas regularidades y particularidades del estilo orquestal de Troilo desde una perspectiva narrativa musical. Para ello seleccionamos registros instrumentales de tangos correspondientes al período tardío de Aníbal Troilo comprendido entre los años 1964 a 1970. Utilizamos los dos programas narrativos desarrollados por Tarasti (1994): uno ligado a la superficie, denominado *estructuras de comunicación*, y otro perteneciente al nivel profundo, denominado *estructuras de significación*. Específicamente para el análisis narrativo del *arreglo original de Troilo* se procedió a: i) analizar la narrativa articuladora (alternancia de pasajes "rítmicos y cantábiles") comparando las versiones de Troilo con versiones de los mismos tangos por otras orquestas; ii) describir la espacialidad interna a partir del análisis de las características de orquestación e instrumentación; y iii) describir la temporalidad interna a través del análisis de las transformaciones de superficie (rítmico-melódica) y de la conducción rítmico-tonal de la melodía y el acompañamiento.

El balanceo y la tensión temporal-dinámica de las frases dada por la alternancia de los modos articulatorios (pasajes cantábiles y rítmicos) definen características de las convenciones estilísticas del tango. Los ejemplos seleccionados en Aníbal Troilo comparten la narratividad articuladora con otras orquestas que se podrían considerar estilísticamente distintas (*estructuras de comunicación*). Por su parte las modalizaciones propuestas por Tarasti (1994), como la temporalidad y la espacialidad interna, nos permiten comprender por un lado la producción de significado en la sucesión temporal de eventos (expresividad narrativa entre los patrones de acompañamiento y el diseño melódico), y por el otro, la combinación y la mezcla de la orquestación (elaboración de la densidad, peso y amplitud textural) brindan significado al enunciado musical (*estructuras de significación*). La indagación de la producción de sentido en la orquesta de Aníbal Troilo, utilizando los programas narrativos y de análisis hermenéutico sobre los arreglos originales, con vistas a definir y caracterizar los rasgos estilísticos nos brinda una explicación más holística del significado del constructo estilo y de los modos de producción de sentido musical en el tango.