

Nuevo Moreno Antiguo

“Una Intervención en el Patrimonio Urbano Local”

Premio Nacional a la mejor Intervención que involucre al patrimonio edificado otorgado por la Sociedad Central de Arquitectos y el CICOP.

Arquitecto Alejandro Micieli / Administrador general del IDUAR

Arquitecta Violeta Pompa / Directora de Desarrollo Urbano del IDUAR

IDUAR – Instituto de Desarrollo Urbano, Ambiental y Regional – Organismo Descentralizado de la Municipalidad de Moreno.



“Una propuesta de recuperación patrimonial del predio del antiguo Hospital Mariano y Luciano de la Vega”

Nuevo Moreno Antiguo es un proyecto del Plan Estratégico de Desarrollo del Partido de Moreno y consiste en la puesta en valor de un notable conjunto edilicio, ejemplo del higienismo de comienzos de siglo y el fortalecimiento de una centralidad urbana que se forjó a través del tiempo con diferentes niveles de impacto socioambiental y urbano.

Nuevo Moreno Antiguo intenta crear un vínculo entre la sociedad y el territorio afianzando la memoria, la pertenencia y la participación como componentes fundamentales del proyecto. Constituyendo una de las claves de toda operación urbana de recuperación en la acertada asignación de usos que garanticen su sustentabilidad.

El conjunto original se implantó en un predio de características diferenciadas en la trama, macro manzana ocupada por el antiguo hospital y la plaza, la que posteriormente fue reemplazada por el nuevo edificio del hospital provincial, quedando plasmada así en un mismo espacio urbano la huella de dos maneras de entender el cuidado de la salud a través del tiempo.

Mientras el nuevo hospital atiende la salud desde la enfermedad, Nuevo Moreno Antiguo propone contribuir a la salud desde la prevención, brindando a la comunidad un espacio de educación e información en un ámbito de alta calidad ambiental.

El Instituto de Desarrollo Urbano, Ambiental y Regional, recibió el encargo de formular una estrategia para el rescate del patrimonio arquitectónico y urbano. Para ello se acordaron diez premisas básicas:

1. Traslado del edificio que alojaba los consultorios externos del antiguo hospital, dado que es de una tecnología que admite desarmarla y recuperar un porcentaje alto de sus componentes, se decidió su traslado a un predio con una ubicación estratégica para las necesidades operativas de la Secretaría de Obras y Servicios Públicos de la Municipalidad.

2. Restaurar la arquitectura externa de todos los edificios originales incluido el tanque de agua y respetar en la medida de lo posible sus técnicas constructivas, restaurando todos los componentes que estén en condiciones adecuadas con el aporte de las nuevas tecnologías sin que ello signifique un innecesario ocultamiento o destrucción de aquellas.
3. Refuncionalizar sus espacios interiores para adecuarlos a las nuevas demandas.
4. Abrir el conjunto edilicio a la comunidad generando una nueva relación edificio, entorno y territorio a modo de patio de edificios, resolviendo sus barreras arquitectónicas para la discapacidad.
5. Ejecutar todas las redes de infraestructuras y servicios bajo tierra, eliminando los tendidos aéreos.
6. Conformar un consorcio que garantice la sustentabilidad económica del emprendimiento y el carácter edilicio.
7. Reservar un lugar como museo de sitio de la obra donde se puedan concentrar documentos, planos, objetos, historias de vida etc., a fin de preservar casi un siglo de la historia más íntima de Moreno.
8. Organizar foros permanentes con la comunidad para explicar el proyecto, escuchar sugerencias y transmitir conocimientos.
9. Definir un programa general de usos destinados a la prevención de la salud y la cultura, con algunas actividades lúdicas y gastronómicas complementarias.
10. Documentar y publicar todas las acciones, a fin de afirmar el sentido de pertenencia y la memoria colectiva para las nuevas generaciones.



Metodología de abordaje

La investigación y el relevamiento fueron los elementos de estudio que nos permitieron cualificar y cuantificar el área, siempre apoyándonos en el registro gráfico.

La metodología de abordaje se basó en un riguroso inventario que permitió el conocimiento completo y sistemático de los componentes, integrando aspectos históricos-sociales, arquitectónicas-estéticos y paisajísticos ambientales.

Aspectos históricos y sociales

El autor del proyecto original fue el ingeniero Carlos María Morales, con la supervisión de los doctores Julio Méndez (médico higienista) y Nicolás Repetto (médico socialista), construido entre los años 1909 y 1912 y llevando el nombre de los hermanos Mariano y Luciano de la Vega, que lo legaron a la comunidad, labor cumplida por el albacea Eusebio Giménez.

“Entre las ideas que construyeron el conurbano, o en el imaginario instalado para el ambiente suburbano, aparece el concepto de utopía referido a menudo a la integración de lo urbano y lo rural en una síntesis superadora, por otro lado, el higienismo es una de las disciplinas más significativas en sus aportes a los espacios públicos y a los ámbitos institucionales. Estas son visiones que intentan materializar el imaginario de políticos, escritores o intelectuales de la época. Así, el campo y la naturaleza irrumpen en el pensamiento urbanístico, ya sea trasladando algunas funciones urbanas al medio rural o dotando a la ciudad de aquellas características deseables de la vida rural, siendo la utopía su vía de expresión.

Las teorías sobre el contagio, aconsejaban el aislamiento de los focos infecciosos, es decir, de los grupos sociales más vulnerables.

Torcuato de Alvear, primer Intendente porteño, propone el traslado a los suburbios de los ámbitos de internación, pero lo más significativo fue la reacción de las posturas higienistas referidas al saneamiento de la ciudad. En 1910, uno de los más recientes e importantes manuales que circulaban en el ámbito académico era: *Apuntes de higiene médica del Dr. Julio Méndez*, donde aparece con toda claridad la teoría de alejar extramuros de la ciudad todo lo que podría resultar perjudicial.

A partir de la segunda mitad del siglo XIX, la idílica visión del suburbio salubre construida en Europa, tenía aquí una doble condición: lugar sano o propiciante de la vida sana y a la vez el lugar donde debían ubicarse las industrias malsanas y los espacios para albergar a los sanitariamente marginados, tanto de las áreas centrales como de otros suburbios más residenciales, y el verde cuya presencia o ausencia determinaba la calidad del paisaje y de la vida misma.

El ambiente suburbano o campestre entendido como refugio, o como cura, con respecto a la enfermedad de la urbe, es lo que aparece como una formulación menos explícita pero igualmente contundente.

La utopía aparece como forma de ordenar la realidad campesina, la utopía puede ser extremadamente científica, la utopía se dirige a la realidad, trata de alterar la realidad.

Las propuestas de una generación de higienistas porteños, patricios, liberales e ilustrados, tuvieron su correlato espacial en la búsqueda de formas físicas de las utopías de la generación siguiente, escritas por inmigrantes de clase media o baja, socialistas o anarquistas.” (*Visiones del suburbio - Horacio Caride, Arq.*)

“Hacia 1890, se produce un recambio de los contenidos tradicionales de la higiene que pasa de pública a social poniendo especial énfasis en la aireación y ventilación de las habitaciones, la altura de las mismas, la existencia de ventanas o ventiladores mecánicos, a lo que se agrega la preocupación por sus propiedades físicas, es decir, temperatura, humedad relativa, capacidad de circulación de aire dentro de los ambientes cerrados.

La relación aire-salud ya no se medirá en términos de enfermedad sino de confort, también pasa a primer plano el cubaje o las relaciones entre ancho, alto y profundidad, pasando a tener importancia la totalidad y dimensiones.

Desde Pasteur se considera que el sol es un excelente microbicida, por lo que se comenzará a prestar especial atención al asoleamiento de las habitaciones y a la orientación de las edificaciones, con especial énfasis en la orientación norte.

Más adelante se establecerán reglamentos sobre la obligatoriedad del tendido de obras de agua corriente y desagüe cloacal. Con la higiene social se introduce un nuevo criterio ambientalista, que deja de hacer hincapié en la higiene del ambiente físico para dar valor a las cualidades del medio social, la higiene social esgrime el criterio multicausal de enfermedad, contagio y condiciones de vida.

En cuanto a la higiene social emparentada con lo urbano, se centra en la problemática del alojamiento popular, donde el estado aparece como regulador o inspector. La higiene social comparte su mirada con otras profesiones que consolidaron su campo entre 1880 y 1890, tal como la ingeniería o la arquitectura. Este discurso fue defendido y predicado por médicos higienistas como José María Ramos Mejía y José Penna así como médicos no higienistas pero preocupados por la salud del pueblo, como los socialistas Nicolás Repetto o Juan B. Justo.” (Higienismo- Graciela Silvestri, Verónica Paiva Arqs.)



Condiciones arquitectónicas y estéticas

Las tareas de recuperación afectan una superficie total de 14.000 m2, recuperándose 3.500 m2 de superficie cubierta y 10.500 m2 de áreas verdes libres.

TIPOLOGÍA ESPACIAL: Contexto urbano

El antiguo hospital conformaba una macro manzana, compartida con la plaza, donde hoy se localiza el nuevo hospital, hito de la ciudad, punto de referencia y lugar de paso. Ubicado sobre la avenida principal, eje del casco histórico de la ciudad, hoy eje estructurante entre la estación ferroviaria y la autopista.

El protagonismo del sitio está dado por la fuerza expresiva de su contundencia volumétrica. El conjunto, edificio público y plaza, como escenario de hechos y manifestaciones sociales determina su apropiación y significado, configurando una nueva centralidad resignificando su relación con el entorno.



Conjunto edificio Original

Previo a la Intervención

Estado Actual

TIPOLOGÍA FORMAL

El elemento para analizar y comprender la lógica arquitectónica es el tipo edilicio, relacionado con la estructura del panóptico, de ahí su carácter utópico, aplicado a la tipología edilicia de espacios de uso colectivo como fábricas, hospicios, cárceles, cuarteles, etc.

El plano de conjunto evidencia una voluntad jerárquica y ordenadora, con el objeto de poder ejercer un mayor control de las funciones internas, mediante la articulación significativa de los espacios, llenos y vacíos. Su estructura conforma un verdadero sistema, un entramado de relaciones entre espacios cerrados y abiertos, siendo tan fuerte su geometría que relativiza la autonomía de los elementos que la

componen, que por otra parte permite una mejor legibilidad, facilidad de orientación, perceptibilidad de contenidos sociales, funcionales y simbólicos.

Esta estructura se materializa en un sistema de ejes octogonales, con edificios y espacios entre ellos, disposición ritmada de los edificios y los espacios abiertos, el eje de simetría rige la composición tanto en planta como en fachada, simetría axial característica de la composición académica, que organiza los cuatro pabellones dispuestos en forma espejada y tres edificios más pequeños, montados sobre el propio eje central, que rematan en el tanque de agua.

Los edificios se organizan configurando un patio central ajardinado entre volúmenes equilibrados de geométrica resolución clásica, con una amplia espacialidad interior de generosa iluminación y ventilación cruzada en las salas principales que aseguran asoleamiento permanente. Esta organización también se evidencia en la resolución de las fachadas, compuestas por zócalo, fuste y remate, con modenatura almohadillada, presencia del color y textura en zócalos y cornisas. El trazado enfatiza el eje de composición en el volumen del pabellón con el avance del cuerpo principal, que marca el acceso.



TIPOLOGÍA FUNCIONAL

Respecto a su organización funcional, los cuatro pabellones, verdaderos cuerpos de fábrica, conformaban las salas de internación, mientras que los edificios ubicados sobre el eje central, cumplían funciones de servicio o apoyo para los mismos: administración, sala de cirugía, ocupando el centro de la composición en la intersección de los ejes, cocina y tanque de agua.

En el extremo de la parcela, en el lugar más alejado del predio se ubicaron tres volúmenes alineados sobre la línea municipal, organizados en función de un eje que define el acceso vehicular, los tres volúmenes respondían a funciones netamente de servicio. El proyecto propone un solado de articulación de todos los edificios, recuperando el espacio verde del setenta por ciento del predio, habiéndose ejecutado parte de las infraestructuras subterráneas.

TIPOLOGÍA DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO

Resuelto con un sistema constructivo tradicional basado en el aprovechamiento óptimo de pocos materiales, cuya elección garantiza su perdurabilidad en el tiempo, se realizó el relevamiento completo de todos los elementos componentes encontrados, su reconocimiento y la puesta en valor de aquellos que son originales.

Mediante cateos verificados en el momento de la obra. realizando los sondeos necesarios, se verificaron los estudios hipotéticos.

El esquema estructural responde a la tradición ladrillera conformando una caja muraria de fuerte presencia, dinteles, entrepisos y cubiertas de bovedilla de

perfiles de hierro, combinada con una estructura de madera como remate del volumen. Techos de chapa y carpinterías de madera.

Condiciones paisajístico y ambientales

Una vez completada la demolición de las superficies anexadas, se recuperó un espacio vacío, que conforma un conjunto de valor con los edificios.

La rehabilitación del espacio verde libre, que respeta la pendiente natural del terreno, materializado por grandes canchales recubiertos de césped, cuyos bordes no establecen ningún límite sobre la línea municipal, con la presencia de pocos pero importantes árboles existentes, en su mayoría coníferas de gran porte, en buen estado, las veredas perimetrales se arbolaron con especies de crecimiento rápido.

Estos espacios exteriores se completaran con equipamiento y mobiliario urbano, ya sea iluminación, señalización, bancos, cestos, juegos, etc. La señalética fue resuelta aplicando tecnología actual sin perder la identidad del lugar.



TÉCNICAS APLICADAS AL RELEVAMIENTO Y DOCUMENTACIÓN DE LA OBRA

No existiendo documentación de base se comenzó a relevar el conjunto en forma directa, de modo artesanal, apoyándose desde el comienzo en el registro fotográfico, luego se hizo necesaria la incorporación de otros instrumentos como la utilización de software específicos y la digitalización de imágenes, que se presentaron como las herramientas adecuadas para el procesamiento, análisis y archivo de la información.

A partir de la idea básica de restaurar la arquitectura externa de los edificios originales, refuncionalizar los espacios interiores para adecuarlos a las nuevas demandas, cambiando sólo aquellas estructuras que no eran significativas, se fueron desmontando las construcciones anexadas, descubriendo las técnicas constructivas de los edificios originales, con la participación de los integrantes del programa de empleo, que sin una formación específica, se capacitaron en el manejo de las mismas, ejecutando las tareas con herramientas y dispositivos mínimos.

La puesta en valor del conjunto patrimonial condicionada por un presupuesto mínimo, determinó una planificación de tareas a realizar por etapas, dando lugar a las habilitaciones de sectores para su uso inmediato, mientras otros permanecen en obra.

El proyecto jerarquiza el trazado de edificios y potencia su localización, articulando diferentes accesos, a la vez que configura espacios para desarrollar actividades sociales, culturales y educativas.

Las intervenciones y alteraciones sufridas a lo largo de los años, fueron superadas para recuperar el conjunto en sus valores históricos y artísticos, volviendo

a caracterizar en su esencia su símbolo de jerarquía dado por su escala y carácter de edificio público.

Este emprendimiento está generando una sinergia del lugar con el entorno inmediato y del equipo de trabajo con la comunidad, que va creciendo en relación al territorio en la medida en que se concreta la obra.

El IDUAR ha concentrado sus esfuerzos en la intervención de Nuevo Moreno Antiguo, en la recuperación de un conjunto edilicio que rescate la identidad ciudadana, su patrimonio cultural, histórico y económico. Así como el desarrollo de actividades cotidianas en un conjunto edilicio de alto valor patrimonial, en el marco de una intervención de escala urbana de gran impacto en su periferia.

