

## INFORME CIENTIFICO DE BECA

Legajo N°:

**BECA DE PERFECCIONAMIENTO**

**PERIODO 2014**

**1. APELLIDO:** CHANQUIA

**NOMBRES:** EDGARDO RAFAEL

**Dirección Particular: Calle:**

**Localidad:** BANFIELD **CP:** 1828

**Dirección electrónica (donde desea recibir información):** chanquia1980@gmail.com

**2. TEMA DE INVESTIGACIÓN** (Debe adjuntarse copia del plan de actividades presentado con la solicitud de Beca)

**FORMULACIÓN DE CRITERIOS COMPOSITIVOS GRAFICOS DE EXHIBICIÓN**

**3. OTROS DATOS** (Completar lo que corresponda)

**BECA DE ESTUDIO: 1º AÑO:** *Fecha de iniciación:* 1 de abril 2011

**2º AÑO:** *Fecha de iniciación:* 1 de abril 2012

**BECA DE PERFECCIONAMIENTO: 1º AÑO:** *Fecha de iniciación:* 1 de abril 2013

**2º AÑO:** *Fecha de iniciación:* 1 de abril 2014

**4. INSTITUCIÓN DONDE DESARROLLA LOS TRABAJOS**

*Universidad y/o Centro:* UNLa

*Facultad:* Carrera de Diseño Industrial

*Departamento:* Humanidades y Artes

*Cátedra:* Desarrollos Visuales - Taller de diseño Industrial I, II, III, IV y V.

*Otros:* Centro de Diseño CIC (UNLa)

*Dirección: Calle:* 29 de septiembre N°: 3901

*Localidad:* Lanus **CP:** 1826 *Tel:* (011) 63229200

**5. DIRECTOR DE BECA**

*Apellido y Nombres:* Crespo Roberto Hugo

*Dirección Particular: Calle:*

*Localidad:* C.A.B.A. **CP:** 1416

*Dirección electrónica:* roberespo@yahoo.com.ar

**6. EXPOSICIÓN SINTETICA DE LA LABOR DESARROLLADA EN EL PERIODO.** (Debe exponerse la orientación impuesta a los trabajos, técnicas empleadas, métodos, etc., y dificultades encontradas en el desarrollo de los mismos, en el plano científico y material).

En la beca de ESTUDIO se realizó un minucioso estudio de las artes comunicacionales, cuyos datos recopilados (gráficos-visuales) fueron expuesto en el desarrollo de un informe teórico-infográfico en el cual se citan autores, comprende la teoría, debate, cuestiona y ejemplifica. Cada uno de estos datos fueron abordados desde un nivel macro. El diseñador no solo debe conocer las herramientas y técnicas visuales (datos abordados en la beca de estudio), además debe conocer como aplicarlas, saber como bajarlas al plano bidimensional y conquistar las expectativas y deseos del cliente. Luego de haber realizado en la beca de ESTUDIO un minucioso recorrido de las artes comunicacionales, en la beca de PERFECCIONAMIENTO se inició el desarrollo de un "MANUAL TÉCNICO Y NORMATIVO DE LAS TÉCNICAS Y ARTES VISUALES MÁS UTILIZADAS AL MOMENTO DE ELABORAR UN PANEL INFOGRÁFICO", a fin de generar una correcta comunicación en el profesional industrial. En éste, no solo se incorporaron técnicas de comunicación enunciadas en el primer año de la beca de estudio y en la prorroga, sino que además se incorporaron metodologías esquemáticas que analizan la anatomía básica de un panel infográfico, esquemas infográficos diagramados, etc.

Dentro del Diseño Industrial, para desarrollar y mostrar un producto se deben realizar diferentes análisis, tales como, morfológico, simbólico, tecnológico, constructivo y funcional, para ello resulta necesario conocer: como utilizar el concepto de Coherencia: elementos vinculantes entre paneles, que pretende, a través de técnicas visuales facilitar al Diseñador Industrial el adecuado uso de la coherencia infográfica que comprende el empleo de una misma tipografía, similares elementos formales, utilización de imágenes, etc.

En esta segunda instancia se establecieron parámetros que permitieron generar una metodología pedagógica puntual y objetiva abarcando de modo directo, las distintas problemáticas comunicacionales que atañen al profesional industrial:

- se incorporaron técnicas de comunicación enunciadas en el primer año de la beca de estudio y en la prorroga, que no fueron analizadas en profundidad, tales son: aplicación metodológicas, anatomía básica de un panel infográfico, esquemas diagramados en tres dimensiones, uso de la retícula o grilla constructiva, utilización del la tipografía como herramienta gráfica; el color y el contraste como herramientas esenciales en la comunicación: métodos de uso del color como contraste y complementario, técnicas gráficas para atraer la atención, uso del color como denotación y connotación.

- se realizaron numerosas exposiciones teórico-prácticas sobre la aplicación de representaciones visuales-gráficas-bidimensionales en la Universidad Nacional de la Plata, Universidad Nacional de Lanús, en Oferta Académica de Las Flores y en la Universidad Nacional General Sarmiento.

- se analizaron diferentes esquemas gráfico desarrollados por los alumnos de la carrera de Diseño Industrial de la UNLa. y de la Oferta Académica de Las Flores (extensión académica de la UNLa.), cada uno de estos esquemas fueron ejemplificados y asociados a los conceptos abordados, a fin de esclarecer mediante esquemas gráficos y técnicas visuales el adecuado uso del color, contraste, complementario, denotado y connotado.

- se realizaron ejemplos con un carácter más específico, utilizando formas de lenguaje gráfico mas clarificado con el objeto de que sean fácilmente interpretados por

el diseñador gráfico e industrial y finalmente se estableció un glosario con terminología unificada, enumeradas en capítulos por temarios graduales en complejidad.

En síntesis: en el manual técnico y normativo se incorporaron técnicas de comunicación que fueron enunciadas en el primer año de la beca de ESTUDIO y de PERFECCIONAMIENTO, dichas técnicas se tratan de aplicaciones metodológicas, anatomías básicas de un panel infográfico, esquemas diagramados 3D, uso de la retícula o grilla constructiva, utilización de la tipografía como herramienta gráfica; el color y el contraste como herramientas esenciales en la comunicación: métodos de uso del color como contraste y complementario, técnicas gráficas para atraer la atención, uso del color como denotación y connotación. Cada concepto fue ejemplificado con sus pertinentes análisis de casos, analizando diferentes esquemas gráficos y técnicas visuales que muestran el adecuado uso del color, contraste, complementario, denotado y connotado. En ésta última instancia, los temas abordados, casos y puesta en común, fueron tratados con profundidad, analizados desde un nivel micro. Se unificaron todos los elementos compositivos y fueron esquematizados paso a paso con el objeto de esclarecer al máximo cada uno de los elementos compositivos de un panel infográfico.

## **7. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN REALIZADOS O PUBLICADOS EN EL PERIODO.**

**7.1. PUBLICACIONES.** Debe hacerse referencia, exclusivamente a aquellas publicaciones en la cual se halla hecho explícita mención de su calidad de Becario de la CIC. (Ver instructivo para la publicación de trabajos, comunicaciones, tesis, etc.). Toda publicación donde no figure dicha aclaración no debe ser adjuntada. Indicar el nombre de los autores de cada trabajo, en el mismo orden que aparecen en la publicación, informe o memoria técnica, donde fue publicado, volumen, página y año si corresponde; asignándole a cada uno un número. En cada trabajo que el investigador presente -si lo considerase de importancia- agregará una nota justificando el mismo y su grado de participación.

Participación en Evento Científico - Tecnológico: "Primer Congreso Internacional Científico y Tecnológico de la Provincia de Buenos Aires.

Modo de participación: Asistente, Presentador de póster.

Institución organizadora: CIC | La Plata, 19 y 20 de septiembre, 2013.

**7.2. PUBLICACIONES EN PRENSA.** (Aceptados para su publicación. Acompañar copia de cada uno de los trabajos y comprobante de aceptación, indicando lugar a que ha sido remitido. Ver punto 7.1.)

**7.3. PUBLICACIONES ENVIADAS Y AUN NO ACEPTADAS PARA SU PUBLICACIÓN.** (Adjuntar copia de cada uno de los trabajos. Ver punto 7.1.)

**7.4. PUBLICACIONES TERMINADAS Y AUN NO ENVIADAS PARA SU PUBLICACIÓN.** (Adjuntar resúmenes de no más de 200 palabras)

**7.5. COMUNICACIONES.** (No consignar los trabajos anotados en los subtítulos anteriores)

**7.6. TRABAJOS EN REALIZACIÓN.** (Indicar en forma breve el estado en que se encuentran)

**8. OTROS TRABAJOS REALIZADOS.** (Publicaciones de divulgación, textos, etc.)

### **8.1. DOCENCIA**

#### **8.1.1.**

**Diseño y desarrollo de la primer edición de la revista DE FIERRO  
Universidad Nacional de Lanús | UNLa**

**año de edición 17/12/2014**

**8.1.2.**

**Diseño y desarrollo del Isotipo DE FIERRO**

**Universidad Nacional de Lanús | UNLa**

**año 12/12/2014**

**8.1.3.**

**Diseño y desarrollo de 10 gigantografías (4mx1.20m) infográfica sobre producción y desarrollo científico y tecnológico desarrollado en Argentina desde 1860 hasta 2014.**

**SECRETARÍA DE CIENCIA Y TÉCNICA | Universidad Nacional de Lanús | UNLa |**

**año 03/04/2014**

## **8.2. DIVULGACIÓN**

### **8.3. OTROS**

#### **8.3.1**

**Integrante de proyecto de investigación acreditado: Chanquia, Edgardo Rafael**

**Institución acreditadora: Universidad Nacional de Lanús | UNLa | 33/0075**

**Proyecto: Reinterpretación La línea de automóviles Justicialista. De los prototipos a la producción en serie. Causas socio-político-culturales de un desarrollo autónomo de la industria nacional, desde sus orígenes hasta su compulsiva interrupción y su paradigmática ausencia.**

**Director: Roberto Crespo**

**Tipo de investigación: Investigación y Desarrollo**

**Inicio y finalización: 01/2014 - 01/2016**

#### **8.3.2. CATEGORIZACION DEL PROGRAMA DE INCENTIVOS:**

**Año de categorización: 01/12/2013**

**Categoría en el Programa de Incentivos: Categoría 5**

**Institución: Universidad Nacional de Lanús. | UNLa |**

#### **8.3.3.**

**Integrante de proyecto de investigación acreditado: Chanquia, Edgardo Rafael**

**Institución acreditadora: Universidad Nacional de Lanús | UNLa | 33/0075**

**Proyecto: Reinterpretación Tecnológica y Estético - Formal de un Bandoneón**

**Director: Roberto Crespo**

**Tipo de investigación: Desarrollo Tecnológico**

**Inicio y finalización: 01/01/2010-01/01/2012**

#### **8.3.4.**

**Integrante de proyecto de investigación acreditado: Chanquia, Edgardo Rafael**

**Institución acreditadora: Universidad Nacional de Lanús | UNLa | 33/0075**

**Proyecto: "Desarrollo de hilados a partir de material de descarte y fabricación de maquinarias para su producción"**

**Director: Gabriela Nirino**

**Tipo de investigación: Desarrollo Tecnológico**

**Inicio y finalización: 01/02/2012 -28/09/2012**

## **9. ASISTENCIA A REUNIONES CIENTÍFICAS.** (Se indicará la denominación, lugar y fecha de realización y títulos de los trabajos o comunicaciones presentadas)

### **9.1.**

**Tipo de evento: Jornada**

**Título del evento: VII JORNADAS NACIONALES UNIVERSIDAD Y DISCAPACIDAD**

Desarrollo actividad: Universidad Nacional de General Sarmiento | Los Polvorines

Fecha: 16/10/2014 – 17/10/2014

9.2.

Tipo de evento: Congreso

Nombre del evento: XII Congreso Internacional en Innovación Tecnológica Informática.

Institución organizadora: Facultad de Tecnología Informática y el Centro de Altos Estudios en Tecnología Informática de la Universidad Abierta Interamericana

Ciudad: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en el Palasis Rouge

Fecha: 02/10/2014

9.3.

Tipo de evento: Seminario

Título de la presentación: "Nuevas Fronteras del Diseño"

Autores: Diseñador Gráfico Jorge Frascara

Institución organizadora: Universidad Nacional de La Plata

Ciudad: La Plata

Fecha: 30/09/2011

9.4.

Tipo de evento: Congreso

Nombre del evento: Primer Congreso de Jóvenes Investigadores

Título de la presentación: "INVESTIGACIÓN, ESTADO Y SOCIEDAD"

Autores: CIC (Comisión de Investigación Científica)

Institución organizadora: CIC

Ciudad: La Plata

Fecha: 29/06/2011

9.5.

Tipo de evento: Conferencia

Nombre del evento: Conferencia dictada por Dr. Diseñador Industrial Mario Héctor Silvio Mariño y el Arquitecto Ricardo Blanco

Título de la presentación: "Conferencia de Dos Expertos - Perspectivas del Diseño Industrial en el contexto regional"

Autores: Dr. Diseñador Industrial Mario Hector Silvio Mariño - Arquitecto Ricardo Blanco

Institución organizadora: Universidad Nacional de La Plata

Ciudad: La Plata

Fecha: 01/11/2005

**10. CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO, VIAJES DE ESTUDIO, ETC.** (Señalar características del curso o motivo del viaje, duración, instituciones visitadas y si se realizó algún entrenamiento)

10.1.

**MAESTRÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA [UNLa]** Dpto. De Humanidades Y Artes. Modulos cursados:

**MÓDULO IV | PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS** | dictado por el Dr. Rodolfo Barrere

Nota final de cursada: 9 (nueve)

**MÓDULO V | GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN** | dictado por los profesores: titular: Carina Cortassa y prof. adjunta: Gabriela Neffa

Nota final de cursada: 7 (siete)

**MÓDULO VI | SEMINARIO DE TESIS** | dictado por los profesores. Dra. Cristina Ambrosini y Dr. Andrés Mombrú

Nota final de cursada: 10 (diez)

**MODULO I | EPISTEMOLOGÍA** | dictado por los profesores: Dra. Esther Díaz y Dr. Andrés Mombrú.

Nota final de cursada: 8 (ocho)

**MODULO II | LÓGICA APLICADA A LA INVESTIGACIÓN** | dictado por los profesores: Dra. Esther Díaz y Dr. Andrés Mombrú.

Nota final de cursada: 7 (siete)

MODULO III | METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | dictado por la Dra. Roxana Ynoub  
Nota final de cursada: 8 (ocho)

## **11. DISTINCIONES O PREMIOS OBTENIDOS EN EL PERIODO**

### **11.1.**

**Distinción por la tarea de organización y realización de la 1º y 2º Muestra Anual de la Licenciatura de Diseño Industrial – UNLa**

**Institución que lo otorga: Universidad Nacional de Lanús**

**Lugar: Universidad Nacional de Lanús**

**Fecha: 28/09/2011 - 25/09/2013**

### **11.2.**

**Difusión y exposición de la Carrera de Diseño Industrial “V DISUR. Red Argentina de Carreras de Diseño en Universidades Nacionales”, muestra del desarrollo del bandoneón "Pichuco" (presentación gráfica en paneles y prototipo)**

**Llevado a cabo en la Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Bs. As. - Pergamino**

**Institución que lo otorga: Universidad Nacional de Lanús**

**Lugar: Universidad Nacional de Lanús**

**Fecha: 31/10/2012- 02/11/2012**

### **11.3.**

**Difusión y exposición de la carrera de Diseño Industrial “VI Feria del libro y V Expocarreras UNLa 2012”**

**Institución que lo otorga: Universidad Nacional de Lanús**

**Lugar: Edificio Talleres, Universidad Nacional de Lanús**

**Fecha: 10/01/2012- 14/10/2012**

### **11.4.**

**Distinción por la tarea de organización y realización de la Muestra Anual de la Licenciatura de Diseño Industrial – UNLa, en el marco del evento: AMA 2012 -6º Exp. de Autos y Motos Argentinos.**

**Institución que lo otorga: Universidad Nacional de Lanús.**

**Lugar: Edificio Talleres, Universidad Nacional de Lanús**

**Fecha: 09/06/2012- 10/06/2012**

## **12. TAREAS DOCENTES DESARROLLADAS EN EL PERIODO**

- Encargado de la realización, organización y difusión de la Muestra Anual de la Licenciatura de Diseño Industrial – UNLa

Período: 2012 - 2015

**13. OTROS ELEMENTOS DE JUICIO NO CONTEMPLADOS EN LOS TITULOS ANTERIORES** (Bajo este punto se indicará todo lo que se considere de interés para la evaluación de la tarea cumplida en el período)

- Las actividades de difusión de la Licenciatura en Diseño Industrial tienen como objetivo exponer los trabajos de cátedra, las actividades desarrolladas en seno de las asignaturas más relevantes del plan de estudios, las investigaciones y los productos emanados de ellas (“Bandoneón Pichuco”, “Impresora 3d MingLabs”, “Hiladora ecológica constante”, “Optimización de la huella ecológica en el ciclo de vida del producto”, etc). También se exhiben los trabajos realizados para la industria de la región o solicitados internamente por la Institución. Concebidos por alumnos y docentes en sus tres orientaciones (Textil/Indumentaria, Metales básicos/Máquinas herramientas, Maquinaria/Transporte) y desarrollados, en todos los casos, en el marco de la Universidad y con equipamiento propio de la carrera.

Como se puede visualizar en las fotografías que se adjuntan como documentación respaldatoria, las actividades de difusión organizadas desde la dirección de la carrera, no se

limitan a una recolección de trabajos a ser expuestos, sino que demandan de una coordinación de los eventos a participar anualmente, con paneles infográficos, banderas que narran gráficamente el contenido de cada materia, selección de trabajos, preparación y selección del material pertinente de acuerdo al evento.

Las persona encargada del area de difusión son: Edgardo Chanquia y Mariano Llorens quienes han diseñado un stand "propio de la carrera". Cuyas características funcionales permiten desmontarlo para facilitar su traslado tanto de los elementos necesarios para intervenir el espacio, como de las estructuras donde se montan los paneles y las superficies para exponer los objetos. De este modo disponemos de nuestros propios elementos que nos facilitan mantener un nivel homogéneo de presentación, independientemente del espacio y el lugar que nos otorguen para la exposición.

Las muestras planificadas a realizar en el año 2014 - 2015 son:

Titulo del evento: VIII JORNADAS NACIONALES UNIVERSIDAD Y DISCAPACIDAD  
Desarrollo actividad: Universidad Nacional de General Sarmiento | Los Polvorines  
Fecha: 16/10/2014 – 17/10/2014

Titulo del evento: 1º Muestra de la Carrera de Diseño Industrial en el marco de Discapacidad - Unla  
Desarrollo actividad: Universidad Nacional de Lanús | Edificio José Hernández | UNLa  
Fecha 10/10/2014

Titulo del evento: 2º Muestra de la Carrera de Diseño Industrial en el marco de Discapacidad - Unla  
Desarrollo actividad: Universidad Nacional de Lanús | Edificio José Hernández | UNLa  
Fecha: 10/10/2015

Titulo del evento: 3º Muestra de la Lic. de Diseño Industrial - Curso de Ingreso  
Desarrollo actividad: Edificio José Hernández – aula 2 | UNLa  
Fecha: 02/02/2015

Titulo del evento: 2º Muestra de la Licenciatura de Diseño Industrial - UNLa  
Desarrollo actividad: Las Flores, (Oferta académica Las Flores.)  
Fecha designada: 06/07/2015

Titulo del evento: 3º Muestra Anual de la Licenciatura de Diseño Industrial - UNLa  
Desarrollo actividad: Universidad Nacional de Lanús | Edificio José Hernández | UNLa  
Fecha: 10/08/2015

Titulo del evento: 2º Muestra de la Carrera de Diseño Industrial en el marco de Discapacidad - Unla  
Desarrollo actividad: Universidad Nacional de Lanús | Edificio José Hernández | UNLa  
Fecha: 10/10/2015

Titulo del evento: 4º Muestra de la Licenciatura de Diseño Industrial - UNLa - junto a la 9º Feria Del Libro De Lanús y la 8º Expo Carreras  
Desarrollo actividad: Universidad Nacional de Lanús | Edificio Talleres | UNLa.  
Fecha: 02|10|2015 hasta el 06|10|2015

**14. TITULO DEL PLAN DE TRABAJO A REALIZAR EN EL PERIODO DE PRORROGA O DE CAMBIO DE CATEGORÍA** (Deberá indicarse claramente las acciones a desarrollar)  
**"FORMULACIÓN DE CRITERIOS COMPOSITIVOS GRAFICOS DE EXHIBICIÓN"**

Cronograma mensual de actividades a desarrollar en el período de prórroga especial:

9 meses: Realización y culminación de la Tesis Final de la Maestría en Metodología de la Investigación Científica, herramienta que estimo será de gran utilidad para el ordenamiento del informe final de investigación de la CIC.

3 meses: Realización de las correcciones finales en su todo del manual técnico-práctico y terminar de abordar las técnicas visuales restantes que aún no fueron analizadas

- Realizar una minuciosa lectura de los criterios de diseño gráfico pertinentes al campo industrial y productivo abordado en el manual.

- Revisión y actualización del texto (libro producido) resultante de la beca de perfeccionamiento.

- Culminación del informe final de investigación.

Cabe destacar la "prórroga especial" solicitada, no solo permitirían culminar la tesis de graduación de la "Maestría" sino que ésta, posibilitaría la inscripción en la convocatoria para personal científico de la "CIC" y de esta manera posibilitar el inicio a la Carrera de Investigador.

---

**Condiciones de Presentación**

A. El Informe Científico deberá presentarse dentro de una carpeta, con la documentación abrochada y en cuyo rótulo figure el Apellido y Nombre del Becario, la que deberá incluir:

- a. Una copia en papel A-4 (puntos 1 al 14).
- b. Las copias de publicaciones y toda otra documentación respaldatoria, deben agregarse al término del desarrollo del informe
- c. Informe del Director de tareas con la opinión del desarrollo del becario (en sobre cerrado).

---

**Nota:** El Becario que desee ser considerado a los fines de una prórroga, deberá solicitarlo en el formulario correspondiente, en los períodos que se establezcan en los cronogramas anuales.