

## **INFORME CIENTIFICO DE BECA**

Legajo N°:

**BECA DE PERFECCIONAMIENTO**

**PERIODO 1/4/2014 - 01/02/2015**

**1. APELLIDO:** Sierra

**NOMBRES:** María Sol

**2. TEMA DE INVESTIGACIÓN** (Debe adjuntarse copia del plan de actividades presentado con la solicitud de Beca)

Diseño industrial, emprendedorismo y marketing para el desarrollo local en la Provincia de Buenos Aires. (Se adjunta el plan de actividades presentado con la solicitud de Beca)

**3. OTROS DATOS** (Completar lo que corresponda)

**BECA DE ESTUDIO: 1º AÑO:** *Fecha de iniciación:* 1/4/2012

**2º AÑO:** *Fecha de iniciación:* 1/4/2013

**BECA DE PERFECCIONAMIENTO: 1º AÑO:** *Fecha de iniciación:* 1/4/2014

**2º AÑO:** *Fecha de iniciación:*

**4. INSTITUCIÓN DONDE DESARROLLA LOS TRABAJOS**

*Universidad y/o Centro:* Universidad Nacional de La Plata

*Facultad:* Bellas Artes

*Departamento:* Diseño Industrial

*Cátedra:*

*Otros:*

*Dirección: Calle:* 10 esquina diagonal 78 N°: 1456

*Localidad:* La Plata *CP:* 1900 *Tel:* 457-0528

**5. DIRECTOR DE BECA**

*Apellido y Nombres:* Del Giorgio Solfa, Federico

*Dirección Particular: Calle:*

**6. EXPOSICIÓN SINTÉTICA DE LA LABOR DESARROLLADA EN EL PERIODO.** (Debe exponerse la orientación impuesta a los trabajos, técnicas empleadas, métodos, etc., y dificultades encontradas en el desarrollo de los mismos, en el plano científico y material).

La investigación se ha llevado a cabo según el plan configurado inicialmente, y en seguimiento del cronograma pautado. En su transcurso, la información relevada y las conclusiones preliminares generaron la necesidad de profundizar en ciertos temas, con el fin de enriquecer la búsqueda conceptual y dar una visión más holística de los enfoques analizados. Por estas razones, se agregaron numerosos incisos intermedios, consolidando y enriqueciendo las perspectivas de análisis iniciales.

La investigación se ha abordado a partir del estudio de numerosos autores nacionales e internacionales de las disciplinas del desarrollo local, el diseño industrial, el marketing y el emprendedorismo, mediante el relevamiento de los debates actuales en estos campos, en contraste con la opinión de los expertos. Así se ha expuesto el enfoque de trabajo de las instituciones del sector público y privado que son claves para el desarrollo local en la provincia de Buenos Aires, y de la interacción de las mismas con sus actores principales y las disciplinas trabajadas.

En este marco se ha trabajado también en el estudio de las cadenas productivas y la infraestructura productiva. Se han analizado sus necesidades, problemas, potencialidades y posibles soluciones; relacionándolos con la gestión de los recursos y agentes estratégicos locales. Se ha trabajado arduamente el material, y se vislumbran interesantes conceptos para la etapa final de las conclusiones.

Si bien todas las actividades fueron realizándose de acuerdo al cronograma propuesto, la puesta en práctica de la fase de entrevistas ha requerido un trabajo extenso. Las mismas se han diagramado no solo pautando los ejes de análisis y efectuando el listado de preguntas, sino también definiendo a los futuros entrevistados y las vías de contacto. Pero factores externos han dificultado concretar los encuentros en los plazos deseados. Esta es una de las razones que incentiva continuar trabajando para esta recolección de relatos que sabemos con certeza aportará información compleja pero de primera mano, completa y actualizada que vincule los campos de estudio trabajados, que incluyen infraestructura, territorio, emprendedorismo, diseño, y desarrollo local obviamente.

Además de la profundización en ciertos ítems, y más allá de este obstáculo menor de la coordinación de las entrevistas, se trabajó en el perfeccionamiento de la labor de investigación misma. Esto es, a través de una metodología de trabajo cada vez más calibrada, el esmerado tratamiento de la información elaborada, y la incorporación nuevas herramientas. Como organizadores de tareas virtuales, calendarios online para plasmar y ordenar la asistencia a eventos académicos relacionados y el diseño de un procedimiento para el ordenamiento de convocatorias, para estandarizar los requerimientos de las mismas, los plazos y demás requisitos, con el fin de agilizar la presentación de trabajos. Los resultados de la implementación de estas herramientas, se reflejan en la mayor participación en actividades científicas (congresos, encuentros, conferencias) y en el mayor número de publicaciones concretadas, en relación al año anterior.

## **7. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN REALIZADOS O PUBLICADOS EN EL PERIODO.**

**7.1. PUBLICACIONES.** Debe hacerse referencia, exclusivamente a aquellas publicaciones en la cual se halla hecho explícita mención de su calidad de Becario de la CIC. (Ver instructivo para la publicación de trabajos, comunicaciones, tesis, etc.). Toda publicación donde no figure dicha aclaración no debe ser adjuntada. Indicar el nombre de los autores de cada trabajo, en el mismo orden que aparecen en la publicación, informe o memoria técnica, donde fue publicado, volumen, página y año si corresponde; asignándole a cada uno un número. En cada trabajo que el investigador presente -si lo considerase de importancia- agregará una nota justificando el mismo y su grado de participación.

7.1.1. Se realizó una participación en carácter de conferencista en la VI Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales, realizadas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata los días 11 y 12 de octubre de 2012. El material presentado fue publicado en formato escrito y digital con referato, bajo la autoría de María Sol Sierra como becaria de estudio CIC-PBA, bajo el título "El proceso de diseño y desarrollo de nuevos productos y su relación con el marketing". Extracto publicado en el libro de resúmenes, pág.100; texto completo publicado en formato digital, ISSN: 1850-6011; con fecha Octubre 2012. Se adjunta copia del resumen.

7.1.2. Se realizó una segunda participación en carácter de conferencista en la VII Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales, realizadas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata los días 5 y 6 de Junio. El material presentado fue publicado en formato digital con referato bajo la autoría de Federico Del Giorgio Solfa, Federico Ernesto Lagunas y María Sol Sierra, como Director, Co-Directos y Becaria de Perfeccionamiento respectivamente, representando a la CIC-PBA y a la FBA, bajo el título "La necesidad de integrar diseño, emprendedorismo y marketing en los territorios locales". ISSN: 1850-6011; con fecha Junio 2014. Se adjunta copia del artículo.

7.1.3. Se publicó un artículo en la Revista Arte e Investigación 9, perteneciente a la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. El mismo se presentó en Julio de 2013 bajo la autoría de María Sol Sierra, Federico Lagunas y Federico Del Giorgio Solfa ; bajo el título "La integración metodológica para el desarrollo de productos. Marketing, diseño industrial e ingeniería." (extensión aproximada 30.000 caracteres). ISSN 1850-2334, con fecha Noviembre 2013. Se adjunta copia del artículo.

7.1.4. Se publicó un artículo en la revista Tableros 5. 09/2014; 5(5):9-19; perteneciente al Departamento de Diseño Industrial, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. El mismo se presentó bajo la autoría de Federico Del Giorgio Solfa y María Sol Sierra; bajo el título Desarrollo local. Diseño, marketing y emprendedorismo integrados (extensión aproximada 6000 palabras). ISSN: 2250-5474, con fecha Octubre de 2014. Se adjunta copia del artículo.

**7.2. PUBLICACIONES EN PRENSA.** (Aceptados para su publicación. Acompañar copia de cada uno de los trabajos y comprobante de aceptación, indicando lugar a que ha sido remitido. Ver punto 7.1.)

7.2.1. Sería apropiado contemplar en este inciso un artículo presentado para la 19th Academic Management Conference "Design Management in an Era of Disruption" (19° Conferencia académica de administración del diseño "La administración de negocios en una era de ruptura"), del Design Management Institute, la bajo el título "Integrating design, marketing and entrepreneurship for local development" (Diseño, marketing y emprendedorismo integrados para el desarrollo local); bajo la autoría de Federico Del Giorgio Solfa y María Sol Sierra. Tanto el resumen, como el trabajo final superaron las dos instancias de revisión ciega, y se aprobó su publicación, pero la misma no pudo ser concretada por falta de fondos para saldar los costos de inscripción a la conferencia que se celebró entre el 2 y el 4 de Septiembre de 2014 en Londres, Reino Unido; y el texto fue retirado del programa y la publicación. Se adjunta copia del artículo y comprobante de su aceptación.

**7.3. PUBLICACIONES ENVIADAS Y AUN NO ACEPTADAS PARA SU PUBLICACIÓN.** (Adjuntar copia de cada uno de los trabajos. Ver punto 7.1.)

7.3.1. Se envió un resumen para la participación en la conferencia internacional Design for Business: Research International Conference and Publications (Diseño para negocios: Conferencia y publicación internacional de investigación), a realizarse en Mayo de 2015 en Melbourne, Australia. Se presentó el resumen para un artículo bajo el título "Integrating design, marketing and entrepreneurship for local development in Argentine" (Integración de diseño, marketing y emprendedorismo para el desarrollo local en Argentina) para el llamado "The role of design in building competitive business advantage" (El rol del diseño en la construcción de ventajas competitivas de negocios); bajo la autoría de Federico Del Giorgio Solfa y María Sol Sierra; representando a la CIC-PBA, ya la Universidad Nacional de La Plata, Departamento de Diseño Industrial, La Plata - Argentina. Se adjunta copia del resumen enviado, que se encuentra a la espera de confirmación.

#### **7.4. PUBLICACIONES TERMINADAS Y AUN NO ENVIADAS PARA SU PUBLICACIÓN.**

(Adjuntar resúmenes de no más de 200 palabras)

7.4.1. Esta en desarrollo y próximo a proponerse para su publicación, un trabajo bajo el título "Globalización vs. Desarrollo local: Objetivos antagónicos en el Diseño Nacional", bajo la autoría de María Sol Sierra. Se adjunta resumen.

#### **7.5. COMUNICACIONES.** (No consignar los trabajos anotados en los subtítulos anteriores)

#### **7.6. TRABAJOS EN REALIZACIÓN.** (Indicar en forma breve el estado en que se encuentran)

1. Resumen en co-autoría, para participar en el X Encuentro Latinoamericano de Diseño, organizado por la Universidad de Palermo, a realizarse en Julio de 2015 en Buenos Aires (en desarrollo).

2. Resumen en co-autoría, para participar en el VI Congreso Anual 2015 "El futuro del desarrollo argentino", organizado por la Asociación de economía para el desarrollo de la Argentina, a realizarse el 20 y 21 de Mayo de 2015 en Buenos Aires (en desarrollo).

3. Trabajo en co-autoría de traducción al inglés del libro "Benchmarking en el sector público. Contribuciones e implementación de propuestas para la Provincia de Buenos Aires" de Federico Del Giorgio Solfa (en desarrollo).

#### **8. OTROS TRABAJOS REALIZADOS.** (Publicaciones de divulgación, textos, etc.)

##### **8.1. DOCENCIA**

##### **8.2. DIVULGACIÓN**

8.2.1. Se expuso un póster en el Primer Congreso Internacional Científico y Tecnológico de la Provincia de Buenos Aires, realizado el 19 y 20 de Septiembre de 2013, en el Teatro Argentino de la ciudad de La Plata, bajo el título "Proceso de diseño y desarrollo de productos: relación con el marketing". Se adjunta copia del póster.

##### **8.3. OTROS**

**9. ASISTENCIA A REUNIONES CIENTÍFICAS.** (Se indicará la denominación, lugar y fecha de realización y títulos de los trabajos o comunicaciones presentadas)

9.1. Se participó en carácter de conferencista en las VI Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales, realizadas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata los días 11 y 12 de octubre de 2012. El material presentado fue publicado en formato escrito y digital con referato (ver detalles en el inciso de Publicaciones). Se adjunta certificado de Expositora.

9.2. Asistencia al Primer Congreso Internacional Científico y Tecnológico de la Provincia de Buenos Aires, realizado el 19 y 20 de Septiembre de 2013, donde se expuso un póster (ver detalles en el inciso de Publicaciones). Se adjunta certificado de asistencia.

9.3. Participación en carácter de conferencista en las VII Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales, realizadas en la ciudad de La Plata, el 5 y 6 de Junio de 2014 en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. El material presentado fue publicado en formato escrito y digital con referato (ver detalles en el inciso de Publicaciones). Se adjunta certificado de Expositora.

**10. CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO, VIAJES DE ESTUDIO, ETC.** (Señalar características del curso o motivo del viaje, duración, instituciones visitadas y si se realizó algún entrenamiento)

10.1. Asistencia a las Jornadas de Juventud Universitaria y Educación; llevadas a cabo en el marco del Programa de Actualización y Formación Pedagógica y Profesional- Ciclo 2012, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, que se desarrolló durante los días 27 y 28 de septiembre. Se adjunta certificado de asistencia.

10.2. Asistencia al Encuentro Latinoamericano de Diseño en su edición 2013, desarrollado durante los días 30, 31 de Julio, 1, 2 y 3 de Agosto en la Universidad de Palermo, en la ciudad de Buenos Aires. Donde se asistió a diversas conferencias de oradores de distintas partes de Argentina y Latinoamérica, entre ellas la conferencia "O design automotivo em uma sociedade glocal e durável" (El diseño de automóviles en una sociedad global-local y duradera), dictada por Jairo Câmara de la Escola de Design, Universidade do Estado de Minas Gerais. Se adjunta certificado de asistencia.

10.2. Seminario de Doctorado: "Problemas actuales de la estética y la teoría del arte" (60 horas; Cursado en 2013, trabajo final aprobado). Se adjunta certificado de aprobación.  
Organizado por: Doctorado en Arte Contemporáneo Latinoamericano. Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.  
A cargo de: Prof. Marta Zátanyi.

10.3. Seminario de Doctorado: "Historiografía contemporánea y cultura Latinoamericana" (60 horas; Cursado en 2013, trabajo final aprobado). Se adjunta certificado de aprobación.  
Organizado por: Doctorado en Arte Contemporáneo Latinoamericano. Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.  
A cargo de: Prof. Mario N. Oporto.

10.4. Seminario de Doctorado: "Sobre la captura del tiempo y del espacio en las artes visuales" (30 horas; Cursado en 2013).  
Organizado por: Doctorado en Arte Contemporáneo Latinoamericano. Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.  
A cargo de: José Gómez Islas. Universidad de Salamanca.

10.5. Seminario de Doctorado: "Teoría y Crítica Cultural en América Latina" (30 horas; Cursado en 2013).  
Organizado por: Doctorado en Arte Contemporáneo Latinoamericano. Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.  
A cargo de: Dr. Daniel Belinche.

10.6. Seminario de Doctorado: "Metodología de la Investigación" (30 horas; Cursado en 2013).  
Organizado por: Doctorado en Arte Contemporáneo Latinoamericano. Facultad de Bellas Artes,  
Universidad Nacional de La Plata.  
A cargo de: Dra. Roxana Ynoub.

10.7. Seminario de Doctorado: "Taller de Tesis" (en curso)  
Organizado por: Doctorado en Arte Contemporáneo Latinoamericano. Facultad de Bellas Artes,  
Universidad Nacional de La Plata.  
A cargo de: Dra. Roxana Ynoub.

10.8. Conferencia: Metodologías Proyectuales de Diseño Aplicadas al Quehacer Cerámico (2014)  
Organizada por: 4to Encuentro Piriápolis, Uruguay.  
Colectivo Cerámica Uruguay  
A cargo de: Arq. Ester Bonomo.

10.9. Asistencia a la Tercera Bienal Universitaria de Arte y Cultura, Poéticas del encuentro. Un patio,  
un zaguán, un rincón. 25 de Octubre al 1ro de Noviembre de 2014.  
Organizada por: Universidad Nacional de La Plata.

10.10. Asistencia a la charla taller sobre cerámica aborigen a cargo del Sr. Carlos Moreyra en el  
marco del 2º Congreso de Investigación, producción y articulación social en arte (CIPASA) "La patria  
es la América", desarrollados los días 1, 2 y 3 de octubre de 2014 en la Facultad de Bellas Artes,  
Universidad Nacional de La Plata.

10.11. Asistencia a las Cuartas Jornadas de Agricultura Familiar, realizadas en la Facultad de  
Ciencias Veterinarias y la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales de la Universidad Nacional de  
La Plata los días 7 y 8 de Agosto de 2014, con una carga horaria de 23 hrs. Se adjunta certificado de  
asistencia.

10.12. Asistencia al Primer Congreso Latinoamericano de Diseño DISUR. "Implicar para Aplicar.  
Diseño, producción y región", organizado por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la  
Universidad Nacional de San Juan, desarrollado los días 22, 23 y 24 de Octubre de 2014 en la ciudad  
de San Juan. Se adjunta certificado de asistencia.

10.13. Asistencia al encuentro de productores locales, regionales e internacionales de aceite de oliva  
ArgOliva, IV Encuentro Olivívola Internacional realizado entre el 20 y el 24 de Octubre en San Juan,  
Argentina.

10.14. Asistencia al encuentro autogestionado Festival de Gráfica Presión, realizado los días 7, 8 y 9  
de Noviembre de 2014, donde se asistió a conferencias de emprendedores, editoriales y cooperativas  
gráficas locales.

10.15. Asistencia al Encuentro Argentino Innovar & Emprender, Edición 2014. Realizado el 26 de  
Noviembre en el Teatro Argentino de la Ciudad de La Plata.

## **11. DISTINCIONES O PREMIOS OBTENIDOS EN EL PERIODO**

**Participación en el concurso UNIDEA 2014 en carácter de colaboradora del proyecto creado y dirigido por Mariano Viz, Mariana Fernández Preisegger y Victoria Torres Moure. Se brindó asesoramiento en diseño industrial, particularmente sobre diseño de interfase con el usuario, diseño de producto, modelado 3D, representación 2D, entre otros. El proyecto ECOrecolector resultó ganador de la competencia Unidea 2014. (Para más información visitar el link: <http://emprendeunlp.wordpress.com/2014/11/01/y-asi...> )**

## **12. TAREAS DOCENTES DESARROLLADAS EN EL PERIODO**

12.1. Dictado de una clase especial en la materia Taller Diseño Multimedial I de la carrera Licenciatura en Diseño en Multimedia, brindando asesoramiento a los alumnos sobre cuestiones del campo del diseño industrial (diseño y desarrollo de stands, procesos de elaboración de productos, materiales, vinculaciones, entre otros).

**13. OTROS ELEMENTOS DE JUICIO NO CONTEMPLADOS EN LOS TÍTULOS ANTERIORES** (Bajo este punto se indicará todo lo que se considere de interés para la evaluación de la tarea cumplida en el período)

13.1. Se obtuvo el título de Profesora en Diseño Industrial, por la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. Se adjunta copia del Diploma.

13.2. Se efectivizó la matriculación al Colegio de Diseñadores Industriales de la Provincia de Buenos Aires, Ley 12.803. Matrícula M.P. 1/00076; Libro 1, Folio N° 76. Se adjunta copia de la credencial.

13.3. Se continuó el cursado del Doctorado en Arte Contemporáneo Latinoamericano de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. Proyecto de Tesis: El Diseño Industrial y el Marketing como principal estrategia para el desarrollo Local.

Director de Tesis: Federico Del Giorgio Solfa; Co-Director de Tesis: Federico Ernesto Lagunas.

Fecha de inicio: Febrero 2013. Al día de la fecha el 95% de los cursos obligatorios se han cursado (resta finalizar el Seminario Taller de Tesis para completar las cursadas); y se han realizado y aprobado el 40% de los Trabajos Finales.

Se adjunta certificado de alumna regular del doctorado.

**14. TÍTULO DEL PLAN DE TRABAJO A REALIZAR EN EL PERIODO DE PRORROGA O DE CAMBIO DE CATEGORÍA** (Deberá indicarse claramente las acciones a desarrollar)

Diseño industrial, emprendedorismo y marketing para el desarrollo local en la Provincia de Buenos Aires. (Título del Plan de Trabajo a realizar en el período de Prórroga Abril 2015-Marzo 2016).

---

## Condiciones de Presentación

- A. El Informe Científico deberá presentarse dentro de una carpeta, con la documentación abrochada y en cuyo rótulo figure el Apellido y Nombre del Becario, la que deberá incluir:
- a. Una copia en papel A-4 (puntos 1 al 14).
  - b. Las copias de publicaciones y toda otra documentación respaldatoria, deben agregarse al término del desarrollo del informe
  - c. Informe del Director de tareas con la opinión del desarrollo del becario (en sobre cerrado).

---

**Nota:** El Becario que desee ser considerado a los fines de una prórroga, deberá solicitarlo en el formulario correspondiente, en los períodos que se establezcan en los cronogramas anuales.

.....  
Firma del Director

.....  
Firma del Becario