

# INFORME CIENTIFICO DE BECA

Legajo N°:

**TIPO DE BECA** Beca Doctoral Co-Financiada

**PERIODO** 01/04/2016 - 31/03/2017

## 1. DATOS PERSONALES

*APELLIDO:* Zarini

*NOMBRES:* María Emilia

*Dirección Particular:* Calle:

*Localidad:* Tandil *CP:* 7000 *Tel:*

*Dirección electrónica (donde desea recibir información, que no sea "Hotmail"):*  
*mariaemiliazarini@gmail.com*

## 2. TEMA DE INVESTIGACION (Debe adjuntarse copia del plan de actividades presentado con la solicitud de Beca)

Poéticas audiovisuales científicas. Tendencias estéticas y desarrollo intelectual del audiovisual científico argentino en el período 2003-2015.

El presente proyecto tiene como objetivo el estudio de los lineamientos teóricos y las tendencias estéticas predominantes en el audiovisual científico argentino durante el período 2003-2015, considerando característico de esta etapa la revalorización del lugar de la ciencia y su divulgación en la planificación del Estado. La ciencia desarrolla un conjunto de conocimientos sistemático, riguroso, específico y estructurado de forma lógica. Por otro lado, el saber común es, habitualmente, asistemático y se basa en planteamientos que no se ajustan a la racionalidad lógica. Por eso es que si la ciencia quiere llegar a un público amplio, debe zuzcir esa brecha que distancia ambos tipos de conocimiento mediante una tarea de aproximación en la cual los medios audiovisuales y el documental en particular cumplen un rol fundamental. El audiovisual de divulgación científica tiene entre sus principales premisas el despertar interés al gran público por las disciplinas científicas, logrando de éste modo, sentar las bases para la apropiación social del conocimiento. Subyace en dicho apoderamiento la posibilidad de transformación sobre los recursos materiales y simbólicos que permiten impulsar cambios positivos en la sociedad. El documental es el género dentro de las artes audiovisuales que se destaca por su eficacia para la transmisión de conocimiento científico para un gran público porque, principalmente, permite trabajar asuntos con mayor extensión y porque además tiene la pretensión de permanecer en el tiempo, por lo que atiende a constituirse en base a contenidos que puedan sobrevivir a la actualización informativa. En el núcleo mismo de la práctica documental para la divulgación científica surgen diversas cuestiones sobre la naturaleza del mensaje divulgativo: ¿Qué es específico de este discurso?, ¿se trata de un discurso científico simplificado?, ¿estamos ante un nuevo tipo de enunciado que se vale de un corpus propio?, ¿cuál es ese corpus, cuáles sus características? No se logran identificar estudios recientes sobre el audiovisual argentino de divulgación científica durante el período 2003-2015, por lo que resulta inminente la necesidad de realizar estudios sobre las tendencias estéticas y el desarrollo intelectual que predomina y caracteriza a las producciones de dicha época.

**PALABRAS CLAVE (HASTA 3)** Audiovisual científico  
Documental

**3. OTROS DATOS** (Completar lo que corresponda)

**BECA DOCTORAL 1º AÑO** (ex ESTUDIO 1º AÑO): *Fecha inicio:* 01/04/2016

**BECA DOCTORAL 2º AÑO** (ex ESTUDIO 2º AÑO): *Fecha inicio:*

**BECA DOCTORAL 3º AÑO** (ex PERFECCIONAMIENTO 1º AÑO): *Fecha inicio:*

**BECA DOCTORAL 4º AÑO** (ex PERFECCIONAMIENTO 2º AÑO): *Fecha inicio:*

**4. INSTITUCION DONDE DESARROLLA LA TAREA**

*Universidad y/o Centro: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires*

*Facultad: Facultad de Arte*

*Departamento: de Artes Audiovisuales*

*Cátedra: Montaje*

*Otros:*

*Dirección: Calle: 9 de Julio Nº: 430*

*Localidad: Tandil CP: 7000 Tel: 0249-444-0631*

**5. CARGO UNIVERSITARIO** (*si existe, especificar categoría, dedicación, condición de ordinario, regular o interino*):

Ayudante diplomado interino simple de la cátedra de Montaje de la Carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales de la Facultad de Arte de la UNCPBA. Resolución n° 137-1309 del Consejo Académico de la Facultad de Arte.

**6. CARGOS EN OTRAS INSTITUCIONES:**

-

**7. DIRECTOR DE BECA**

*Apellido y Nombres: Campo Javier Alberto*

*Dirección Particular: Calle:*

*Localidad: Tandil CP: 7000 Tel:*

*Dirección electrónica: javier.campo@conicet.gov.ar*

**8. RESUMEN DE LA LABOR QUE DESARROLLA**

*Descripción para el repositorio institucional. Máximo 150 palabras.*

Poéticas audiovisuales científicas. Tendencias estéticas y desarrollo intelectual del audiovisual científico argentino en el período 2003-2015. La ciencia desarrolla un conjunto de conocimientos sistemático, riguroso, específico y estructurado de forma lógica. Por otro lado, el saber común es, habitualmente, asistemático y se basa en planteamientos que no se ajustan a la racionalidad lógica. Con intención vernácula, la ciencia debe zuzcir esa brecha que distancia ambos tipos de conocimiento mediante una tarea de aproximación en la cual los medios audiovisuales y el documental en particular cumplen un rol fundamental. De la práctica documental para la divulgación científica surgen diversas cuestiones sobre la naturaleza del mensaje divulgativo: ¿Qué es específico de este discurso?, ¿se trata de un

discurso científico simplificado?, ¿estamos ante un nuevo tipo de enunciado que se vale de un corpus propio?, ¿cuál es ese corpus, cuáles sus características?

## **9. EXPOSICION SINTETICA DE LA LABOR DESARROLLADA EN EL PERIODO.**

*Debe exponerse la orientación impuesta a los trabajos, técnicas empleadas, métodos, etc., y dificultades encontradas en el desarrollo de los mismos, en el plano científico y material. Si corresponde, explicita la importancia de sus trabajos con relación a los intereses de la Provincia.*

En el marco de las tareas propuestas con motivo de la adjudicación de una Beca de estudio doctoral co-financiada entre la Comisión de Investigaciones Científicas y la Facultad de Arte de la UNCPBA me encuentro inscripta en el Doctorado en Artes de la Universidad Nacional de la Plata, tal cual lo estipulado y requerido en aquella presentación. Para completar dicha formación, he realizado diferentes seminarios de posgrado, algunos de los cuales acreditaré como parte de la currícula que el plan de estudios del mencionado título de posgrado prevé. Los seminarios son: "El problema de lo real en el documental contemporáneo" (UNLP); "La imagen cuerpo" (UNA); "La representación del genocidio. Cine documental y crímenes de Estado" (UNTREF); "Epistemologías indígenas, cine y (auto) representación" (UNCPBA). El objetivo de haber cursado estos seminarios es el conocimiento de diferentes herramientas, perspectivas, metodologías y corpus teóricos/prácticos para el abordaje de la imagen documental y sus diferentes usos, su trayectoria histórica, sus problemáticas y los debates en torno a ésta.

En condición de investigadora formo parte del proyecto "Cartografía y estudio histórico de los procesos cinematográficos en Argentina. (1896-2016)", dirigido por la Dra. Ana Laura Lusnich, con asiento en el Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (ClyNE, FFyL-UBA), entendiendo que tal inserción me permitirá profundizar en el conocimiento de tendencias estéticas y teóricas de producciones documentales locales y regionales con el objetivo de dar cuenta de las características de ciertas poéticas audiovisuales (científicas) desconocidas.

Comprendiendo la importancia del aspecto divulgativo de los estudios sobre cine documental para la apropiación social de dichos conocimientos, formaré parte del equipo de redacción de la Revista Cine Documental a partir del corriente año. [<http://revista.cinedocumental.com.ar/>]

A su vez, formo parte del Comité Organizador de las V Jornadas Internacionales y VIII Nacionales de Arte, Historia y Política, a realizarse en Junio de 2017 en la Facultad de Arte, con auspicio de la CIC.

Considerando la relevancia del espacio docente en mi formación como investigadora, he concursado y obtenido el cargo de Ayudante diplomado interino dedicación simple en la cátedra de Montaje de la carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales de la UNCPBA.

En cuanto a las actividades del plan de trabajo, los avances son los siguientes:

Actividades y metodologías:

1) Relevamiento, visualización y sistematización de las producciones audiovisuales de divulgación científica más significativas de las plataformas de Canal Encuentro y CONICET Documental. (En el caso de CONICET Documental, la visualización de sus producciones ha sido íntegra; para CANAL ENCUESTRO las he abordado por área temática -"Sociedad", "Ciencia y tecnología", "Ciencias Sociales", "Arte y Cultura", "Historia"- para dar con un panorama general y significativo de las mismas. Es preciso profundizar en la visualización para la generación de una matriz técnica/estética).

2) Colecta, visualización y sistematización de producciones audiovisuales documentales que permiten trazar un recorrido histórico del uso científico de las mismas. Primeras películas etnográficas y médicas. (Punto realizado a partir de las referencias cinematográficas consignadas en el corpus bibliográfico con el que trabajo).

3) Recopilación, lectura y análisis de los estudios sobre documental científico argentino. Aproximación histórica y conceptual. (Punto realizado a partir de: la bibliografía estipulada para el plan de trabajo, la lectura de publicaciones y gracias, también, al material brindado por los seminarios cursados).

4) Identificación y visualización de los primeros audiovisuales científicos argentinos. (El relevamiento parcial del material fue posible en base a las lecturas que el punto 3 consigna, pero la visualización fue parcial dado que gran parte del material se encuentra perdido por ausencia de políticas de conservación. Es preciso ahondar en la búsqueda en instituciones pertinentes para un relevo y una visualización íntegra del material existente).

5) Colecta y visualización de documentales para pantalla de cine (Se distinguen de aquellos contenidos audiovisuales producidos para las señales televisivas ya mencionadas. Resultaron contrapuntos útiles para analizar las similitudes/diferencias respecto de otros formatos, narrativas, recursos utilizados, etc. Es preciso definir un criterio más ajustado de selección para circunscribir el campo de visionado).

6) Lectura y análisis de la bibliografía sobre teorías y estéticas del cine documental. (Punto realizado a partir de: la bibliografía estipulada para el plan de trabajo, la lectura de publicaciones y gracias, también, al material brindado por los seminarios cursados).

7) Análisis de los conceptos “imagen de lo real”, “mirada”, “registro”, “montaje de atracciones”, “cine de atracciones”, “enfoque científico”, “cine científico”, “cine educativo”, “vistas”, “divulgación”, “estéticas documentales”, “representación y auto representación”, entre otros, y las problemáticas involucradas en esas definiciones. (Punto realizado mediante la lectura crítica de la bibliografía de referencia y su puesta en discusión con conceptos problematizados en algunos de los seminarios cursados).

8) Elaboración de conceptualizaciones propias que aborden las problemáticas de las producciones audiovisuales científicas argentinas -del campo delimitado por el plan de trabajo presentado- y permitan la distinción de tendencias estéticas, temáticas y teóricas. (He constatado el desarrollo audiovisual de ciertos conceptos –surgidos de la realización de los puntos 3, 6 y 7- y elaborado conceptualizaciones y conclusiones preliminares).

9) Escritura de textos en base a dichas conceptualizaciones y conclusiones preliminares. Presentación de las éstas en congresos. Envíos para su publicación. Entrega de trabajos finales para los seminarios cursados (trabajo aún en dos que adeudo). Pesquisa de ofertas e inscripción en el Doctorado en Artes de la UNLP.

Cabe agregar que –además de lo que en cada punto se identifica como posible avance y proyección en lo logrado- queda pendiente: a) detectar si al interior de la UNICEN existen antecedentes en la realización audiovisual para la divulgación científica. b) analizar dichas producciones (si las hubiese) con el objetivo de identificar sus tendencias estéticas c) Relevar y registrar todos los proyectos de investigación inscriptos en la Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología de la Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires. d) Realizar obras audiovisuales de divulgación científica que priorizarán la palabra y las actividades de los investigadores y becarios CIC-UNICEN u otras unidades ejecutoras (CONICET, CIN, etc.)

En tanto pueda profundizar y concretar la generación de una matriz teórica y técnica/estética, es posible el avance en el desarrollo de proyectos audiovisuales en base a contenidos científicos locales.

## **10. TRABAJOS DE INVESTIGACION REALIZADOS O PUBLICADOS EN ESTE PERIODO.**

**10.1 PUBLICACIONES.** *Debe hacer referencia exclusivamente a aquellas publicaciones en la cual se haya hecho explícita mención de su calidad de Becario de la CIC (Ver*

*instructivo para la publicación de trabajos, comunicaciones, tesis, etc.). Toda publicación donde no figure dicha mención no debe ser adjuntada ya que no será tomada en consideración. A cada trabajo asignarle un número e indicar el nombre de los autores, en el mismo orden en que aparecen en la publicación, informe o memoria técnica, lugar donde fue publicado, volumen, página y año si corresponde. En cada trabajo que el becario presente -si lo considerase de importancia- agregará una nota justificando el mismo y su grado de participación. Asimismo, en cada caso deberá indicar si el trabajo se encuentra depositado en el repositorio institucional CIC-Digital.*

1) Zarini, María Emilia (2016). En Actas ACTAS DE LAS VII JORNADAS NACIONALES Y IV INTERNACIONALES DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA. Imágenes de lo real. El cine científico argentino como cine de atracciones. Aproximaciones preliminares. (pp. 559-577), 2016. Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. (No se encuentra en el repositorio institucional CIC-Digital).  
Disponible en: <https://dhtarte.files.wordpress.com/2015/03/actas-jhap-2016.pdf>

2) Zarini, María Emilia. El nuevo cine latinoamericano de los años sesenta. Entre el mito político y la modernidad filmica. Isaac León Frías. Lima, Universidad de Lima, Fondo Editorial, 2013. Revista Cine Documental n°15 (pp.179-191), 2016.  
(No se encuentra en el repositorio institucional CIC-Digital).  
Disponible en: <http://revista.cinedocumental.com.ar/el-nuevo-cine-latinoamericano-de-los-anos-sesenta-entre-el-mito-politico-y-la-modernidad-filmica/>

**10.2 TRABAJOS EN PRENSA Y/O ACEPTADOS PARA SU PUBLICACIÓN.** *Debe hacer referencia exclusivamente a aquellos trabajos en los que haya hecho explícita mención de su calidad de Becario de la CIC (Ver instructivo para la publicación de trabajos, comunicaciones, tesis, etc.). Todo trabajo donde no figure dicha mención no debe ser adjuntado porque no será tomado en consideración. A cada trabajo, asignarle un número e indicar el nombre de los autores en el mismo orden en que aparecen en la publicación y el lugar donde será publicado. A continuación, transcribir el resumen (abstract) tal como aparecerá en la publicación. La versión completa de cada trabajo se presentará en papel, por separado, juntamente con la constancia de aceptación. En cada trabajo, el becario deberá aclarar el tipo o grado de participación que le cupo en el desarrollo del mismo y, para aquellos en los que considere que ha hecho una contribución de importancia, deberá escribir una breve justificación.*

1) Mariano, Magalí; Zarini, María Emilia (autoras) SOLANAS'S RECENT DOCUMENTARIES en Campo, Javier; Blanco, Humberto (comp.) A trail of fire for Political Cinema. The hour of the furnaces. Fifty Years Later. UK: Editorial Intellect Books.

Resumen:

La Hora de los Hornos [Solanas, Getino, 1968] se erige, indudablemente, como punto de inflexión en el cine documental argentino y es, quizá, el emprendimiento inaugural del cine político en dicho país. Es posible postularlo como el filme que marca el cénit de lo que se conoció como Nuevo Cine Latinoamericano a finales de los años sesenta y principios de los setenta, y la sólida propuesta teórica que lo sustentó (Hacia un tercer cine) funcionó como parteaguas de las elaboraciones conceptuales en las tendencias cinematográficas emergentes en la época. Como collage político, supo articular y vincular de modo indisoluble un lenguaje experimental con un proyecto político inalienable de la coyuntura histórica que lo vio nacer. Como cine-ensayo, supo generar un discurso crítico, reflexivo, ideológico, sociológico e histórico en consonancia con el campo intelectual de la época, como así también con las tendencias cinematográficas emergentes a nivel mundial.

A 50 años de su creación, nos proponemos un trabajo en dos líneas: por un lado retomar los análisis previos en torno a las filiaciones teórico políticas anteriores al filme que pueden ser detectados al interior del mismo para identificar si ciertos lineamientos ideológicos se reactualizan en los subsiguientes filmes de Solanas. Y por otro lado,



detectar las tendencias estéticas a las que la película adhiere y aquellas que le son propias para luego intentar localizar su continuación en la obra posterior del director. Consideraremos, en esta dirección, la influencia de las lógicas de producción, realización y exhibición de La Hora de los Hornos en las formulaciones teóricas y estéticas del film, y en qué medida las mismas se han replicado, o no, en la obra documental de Solanas del nuevo siglo. Tendremos en cuenta que ambas líneas de trabajo es probable que no se hallen escindidas una de la otra y por el contrario constituyan una 'única' plataforma teórica/estética.

**10.3 TRABAJOS ENVIADOS Y AUN NO ACEPTADOS PARA SU PUBLICACION.** *Incluir un resumen de no más de 200 palabras de cada trabajo, indicando el lugar al que ha sido enviado. Adjuntar copia de los manuscritos.*

-

**10.4 TRABAJOS TERMINADOS Y AUN NO ENVIADOS PARA SU PUBLICACION.** *Incluir un resumen de no más de 200 palabras de cada trabajo.*

1) Zarini, María Emilia. El Etnógrafo: cenizas de un incendio entre arte y ciencia. Una ocasión para pensar las tendencias del audiovisual para la divulgación científica en las Ciencias Sociales.

Al día de hoy, nuestro país cuenta con una diversa y vasta producción audiovisual para la divulgación científica -práctica social que articula conocimiento científico y lenguaje artístico- sobre la que es posible problematizar su dimensión cultural (valores, prácticas internalizadas, dimensión de la acción, recursos).

Canal Encuentro, CONICET Documental y la TV Pública -entre 2003 y 2015- cuentan con producciones en las cuales las ciencias sociales han articulado sus contenidos con el lenguaje audiovisual. ¿Cuáles son las tendencias estéticas y los lineamientos teóricos que las caracterizan, qué es específico de este discurso? ¿se trata de un discurso científico simplificado o estamos ante un nuevo tipo de enunciado que se vale de un corpus propio?

Para poder dar abordaje a este ejido de arte y ciencia, me propongo analizar la experiencia de El etnógrafo (Ulises Rosell, 2012). El germen de dicha película fue la investigación de campo y realización de algunos capítulos de la serie Pueblos Originarios (2009), producida para y emitida por Canal Encuentro, guionados y dirigidos por el mismo realizador. De esta serie, el capítulo Wichí: Culturas distantes, es el que aproxima uno de los sucesos fundamentales del relato del mencionado filme.

2) Zarini, María Emilia. Constelaciones de la memoria. Apuntes sobre Nostalgia de la Luz [2010] y El Botón de Nácar [2015] de Patricio Guzmán.

Nostalgia de la Luz [2010] y El Botón de nácar [2015] son parte de una trilogía a cargo del documentalista chileno Patricio Guzmán. En estas dos películas el autor se propone una reflexión sobre la memoria histórica y política de Chile. Lo singular de su propuesta son los elementos que participan del diálogo, de naturalezas aparentemente disímiles. El resultado es un tejido del tiempo, una posible relación con este, con todo aquello que implica pensarlo -historia, ciencia, ética- o como pensamiento de lo impensable. ¿A qué hacemos referencia cuando proferimos creer con lo impensable? ¿Creer para qué? ¿Por qué fundar una nueva creencia? ¿Cuál es la función del cine en el régimen de la creencia? El cine de Guzmán adopta una posición de creencia que permite el conocimiento del mundo y aleja al hombre de una actitud solipsista. Los documentales en cuestión permiten la reflexión en torno al problema de lo real en el documental contemporáneo; se desprenden de allí cuestiones referidas a la creencia en sus dos acepciones -doxa y pístis, la imaginación, la memoria y el tiempo en relación a las imágenes. Problemáticas que, a su vez, Guzmán pone en tensión con prácticas científicas como la astronomía, la antropología, y la historia.

**10.5 COMUNICACIONES.** *Incluir únicamente un listado y acompañar copia en papel de cada una. (No consignar los trabajos anotados en los subtítulos anteriores).*

-

**10.6 INFORMES Y MEMORIAS TECNICAS.** *Incluir un listado y acompañar copia en papel de cada uno o referencia de la labor y del lugar de consulta cuando corresponda. Indicar en cada caso si se encuentra depositado en el repositorio institucional CIC-Digital.*

-

## **11. PUBLICACIONES Y DESARROLLOS EN:**

### **11.1 DOCENCIA**

Ayudante diplomado interino simple de la cátedra de Montaje de la Carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Resolución n° 137-1309 del Consejo Académico de la Facultad de Arte de la UNCPBA.

### **11.2 DIVULGACIÓN**

Guión para largometraje documental El silencio grita: Griselda Gambaro. Concurso Raymundo Gleyzer. Cine de la Base. Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC). Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). (No se encuentra en el repositorio institucional CIC-Digital).

### **11.3 OTROS**

Cortometraje Vacaciones (In) Útiles. Trabajo final para el Seminario de posgrado La imagen-cuerpo, dictado por Albertina Carri. UNA. (No se encuentra en el repositorio institucional CIC-Digital).

En cada caso indicar si se encuentran depositados en el repositorio institucional CIC-Digital.

**12. PARTICIPACION EN REUNIONES CIENTIFICAS.** *Indicar la denominación, lugar y fecha de realización, tipo de participación que le cupo, títulos de los trabajos o comunicaciones presentadas y autores de los mismos.*

- IX Jornadas de Sociología. Departamento de Sociología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP. Expositora: "El Etnógrafo: cenizas de un incendio entre arte y ciencia. Una ocasión para pensar las tendencias del audiovisual de divulgación científica en las Ciencias Sociales". 5, 6, y 7 de diciembre de 2016. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. La Plata.

- V Jornadas El Pensamiento de Rodolfo Kusch. Universidad Nacional de Jujuy e Universidad Nacional Tres de Febrero. 19 al 22 de Octubre, Maimará, Jujuy. Asistente.

- V Jornadas de Antropología e Imagen. Imagen, memoria, montaje. Área de Antropología Visual de la Sección de Antropología Social del Instituto. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires. 29 de Septiembre de 2016. Asistente.

- II Jornadas de Periodismo Científico. Comunicar ciencia en los medios masivos. CONICET. Tecnópolis. Villa Martelli. Buenos Aires. 26 de Agosto de 2016. Asistente.

- IV Jornadas Internacionales y VII Jornadas Nacionales de Historia, Arte y Política. Departamento de Historia y Teoría del Arte. Facultad de Arte. UNCPBA. Tandil. 23 al 25 de Junio de 2016. Expositora: Imágenes de lo real. El cine científico argentino como cine de atracciones. Aproximaciones preliminares.

**13. CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO, VIAJES DE ESTUDIO, ETC.** *Señalar características del curso o motivo del viaje, período, instituciones visitadas, etc, y si se realizó algún entrenamiento.*

- Seminario de posgrado "Epistemologías indígenas, cine y (auto) representación" (Dictado por Kathryn Lehman). 3 encuentros, carga horaria: 32hs., 9, 10 y 11 de Noviembre de 2016, Facultad de Arte de Tandil, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNCPBA).

- Seminario de posgrado "La representación del genocidio. Cine documental y crímenes de Estado" (dictado por Dr. Lior Zylberman). Maestría en Diversidad Cultural. 6 encuentros, carga horaria: 24hs., del 6/10 al 10/11 de 2016. Universidad Nacional Tres de Febrero (UNTREF).

- Seminario de posgrado "La imagen cuerpo" (Dictado por Albertina Carri). 8 encuentros, carga horaria: 16hs., del 12 de Mayo al 30 de Junio de 2016. Doctorado en Artes de la Universidad Nacional de las Artes (UNA).

- Seminario de posgrado "El problema de lo real en el documental contemporáneo" (Dictado por Daniele Dottorini) 23 y 30 de abril, 7 y 14 de mayo, carga horaria: 16hs. Doctorado en Artes. Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

- Programa País. Jornadas de capacitación de producción audiovisual. 31° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Del 19 al 23 de Noviembre de 2016. Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).

- 3era Edición del Concurso de Desarrollo de Proyectos de Largometraje ficción y Documental Raymundo Gleyzer Cine de la Base. Del 5 al 14 de Septiembre y del 11 al 14 de Octubre de 2016. Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC). Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).

- Curso de Montaje y estructura dramática (1° año). Dictado por Miguel Pérez.

**14. SUBSIDIOS RECIBIDOS EN EL PERIODO.** *Indicar institución otorgante, fines de los mismos y montos recibidos.*

-

**15. DISTINCIONES O PREMIOS OBTENIDOS EN EL PERIODO.**

Premio al proyecto documental El silencio grita: Griselda Gambaro. Concurso Raymundo Gleyzer. Cine de la Base. (Resolución INCAA N 2438 del 7 de Noviembre de 2016) Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC). Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).

**16. TAREAS DOCENTES DESARROLLADAS EN EL PERIODO.** *Indicar el porcentaje aproximado de su tiempo que le han demandado.*

Ayudante diplomado interino simple de la cátedra de Montaje de la Carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Resolución n° 137-1309 del Consejo Académico de la Facultad de Arte de la UNCPBA.

**17. OTROS ELEMENTOS DE JUICIO NO CONTEMPLADOS EN LOS TITULOS ANTERIORES.** *Bajo este punto se indicará todo lo que se considere de interés para la evaluación de la tarea cumplida en el período.*

a) Participaré como investigadora del proyecto Cartografía y estudio histórico de los procesos cinematográficos en Argentina. (1896-2016). Período: 2017-2019 Unidad de Ejecución: Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano. Institución de la que depende la Unidad de Ejecución: Facultad de Filosofía y Letras - UBA.

b) A partir del año 2017, participaré en el Equipo de Redacción de la Revista Cine Documental. Dirección: Dr. Javier Campo, Dr. Pablo Piedras. ISSN 1852-4699 <http://revista.cinedocumental.com.ar/>

c) Formo parte del Comité Organizador de V Jornadas Internacionales y VIII Nacionales de Arte, Historia y Política, a realizarse en Junio de 2017 en la Facultad de Arte, con auspicio de la CIC. (Primera Circular disponible en: <https://dhtarte.files.wordpress.com/2015/03/primera-circular-jinhap2017.pdf>)



## 18. DESCRIPCIÓN DEL AVANCE EN LA CARRERA DE DOCTORADO.

*Debe indicarse los logros alcanzados en la carrera de Doctorado en relación a los requisitos particulares de la misma (cursos, seminarios, trabajos de campo, etc), así como el porcentaje estimado de avance en la tesis.*

Tal como se asienta en el Acta 1431- Anexo V que da cuenta de las Bases de la convocatoria por la que se me fue otorgada la presente Beca de estudio doctoral cofinanciada entre la CIC y la Facultad de Arte (UNCPBA), me encuentro inscripta y admitida en el programa de Doctorado en Artes de la UNLP, y daré inicio a su cursada en el mes de Marzo. En vistas de esta instancia, he cursado durante el primer año de mi beca de estudio cuatro seminarios de posgrado, participado de cursos y he realizado trabajos de campo perteniente al plan de trabajo presentado (para dicha beca y para el posgrado mencionado), a saber:

Seminarios:

a) "Epistemologías indígenas, cine y (auto) representación" (Dictado por Kathryn Lehman). 3 encuentros, carga horaria: 32hs., 9, 10 y 11 de Noviembre de 2016, Facultad de Arte de Tandil, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNCPBA).

b) Seminario de posgrado "La representación del genocidio. Cine documental y crímenes de Estado" (dictado por Dr. Lior Zylberman). Maestría en Diversidad Cultural. 6 encuentros, carga horaria: 24hs., del 6/10 al 10/11 de 2016. Universidad Nacional Tres de Febrero (UNTREF).

c) Seminario de posgrado "La imagen cuerpo" (Dictado por Albertina Carri). 8 encuentros, carga horaria: 16hs., del 12 de Mayo al 30 de Junio de 2016. Doctorado en Artes de la Universidad Nacional de las Artes (UNA).

d) Seminario de posgrado "El problema de lo real en el documental contemporáneo" (Dictado por Daniele Dottorini) 23 y 30 de abril, 7 y 14 de mayo, carga horaria: 16hs. Doctorado en Artes. Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

Trabajo de campo:

-Relevamiento, visualización y sistematización de las producciones audiovisuales de divulgación científica más significativas de las plataformas de Canal Encuentro y CONICET Documenta.

-Colecta, visualización y sistematización de producciones audiovisuales documentales que permiten trazar un recorrido histórico del uso científico de las mismas.

-Recopilación, lectura y análisis de los estudios sobre documental científico argentino. Identificación y visualización de los primeros audiovisuales científicos argentinos.

-Colecta y visualización de documentales para pantalla de cine.

-Investigación para el desarrollo de guión para largometraje documental sobre Griselda Gambaro.

-Investigación bibliográfica, filmográfica y entrevistas al director del filme El Etnógrafo y al antropólogo asesor de la película para la escritura del texto El Etnógrafo: cenizas de un incendio entre arte y ciencia. Una ocasión para pensar las tendencias del audiovisual para la divulgación científica en las Ciencias Sociales.

-Investigación bibliográfica y filmográfica para la escritura de SOLANAS'S RECENT DOCUMENTARIES.

Cursos:

-Jornadas de Periodismo Científico Comunicar ciencia en los medios masivos. CONICET. Agosto de 2016.

-Programa País. Jornadas de capacitación de producción audiovisual. 31° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Del 19 al 23 de Noviembre de 2016. Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).

-Desarrollo de Proyectos de Largometraje ficción y Documental Raymundo Gleyzer Cine de la Base. Del 5 al 14 de Septiembre y del 11 al 14 de Octubre de 2016. Escuela Nacional de

Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC). Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).

-Programa País. Jornadas de capacitación de producción audiovisual. 31° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Del 19 al 23 de Noviembre de 2016. Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).

-Curso de Montaje y estructura dramática (1° año). Dictado por Miguel Pérez.

Los incisos 9, 10, 10.4, 11.2 y 13 consignan dichos avances con mayor detalle.

**19. TITULO Y PLAN DE TRABAJO A REALIZAR EN EL PROXIMO PERIODO.** *Deberán indicarse claramente las acciones a desarrollar.*

Poéticas audiovisuales científicas. Tendencias estéticas y desarrollo intelectual del audiovisual científico argentino en el período 2003-2015.

[NOTA: los puntos consignados a continuación tiene relación directa y se complementan con los desarrollados en el inciso 9).

a) Presentación de trabajo final para la aprobación de los seminarios cursados: "La representación del genocidio. Cine documental y crímenes de Estado" (UNTREF); "Epistemologías indígenas, cine y (auto) representación" (UNCPBA).

b) Investigaciones en el marco del proyecto "Cartografía y estudio histórico de los procesos cinematográficos en Argentina. (1896-2016)", dirigido por la Dra. Ana Laura Lusnich, con asiento en el Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (ClyNE, FFyL-UBA), para profundizar en el conocimiento de tendencias estéticas y teóricas de producciones documentales locales y regionales con el objetivo de dar cuenta de las características de ciertas poéticas audiovisuales (científicas) desconocidas.

c) Participación en el equipo de redacción de la Revista Cine Documental a partir del corriente año.

d) Participación en el Comité Organizador de las V Jornadas Internacionales y VIII Nacionales de Arte, Historia y Política, a realizarse en Junio de 2017 en la Facultad de Arte, con auspicio de la CIC.

e) Continuación en el cargo docente de Ayudante diplomado interino dedicación simple en la cátedra de Montaje de la carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales de la UNCPBA.

f) Continuar con la visualización de las producciones audiovisuales de divulgación científica de Canal Encuentro y CONICET Documental (2016-2017) para la generación de una matriz técnica/estética.

g) Ahondar en la búsqueda en instituciones pertinentes para un relevo y una visualización íntegra del material existente referido a las primeras producciones audiovisuales científicas argentinas.

h) Colecta y visualización de documentales para pantalla de cine.

i) Lectura y análisis de la bibliografía sobre teorías y estéticas del cine documental.

j) Elaboración de conceptualizaciones propias que aborden las problemáticas de las producciones audiovisuales científicas argentinas -del campo delimitado por el plan de trabajo presentado- y permitan la distinción de tendencias estéticas, temáticas y teóricas.