

Serie Patrimonial de Casonas Italianizantes, Angaco - San Juan – Argentina

Pochi, Ana V.^{1,a}, Testa, Eliana Gabriela^{2,b}, Martínez, Natalia^{3,c}, Plana María Rosa^{4,d}

¹ CONICET. Instituto Regional de Planeamiento y Hábitat, IRPHa / Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, FAUD / Universidad Nacional de San Juan, UNSJ / San Juan. Argentina

^{2,3,4} IRPHa / FAUD / UNSJ /Av. Ignacio de la Roza 590 (O), Complejo Universitario "Islas Malvinas" Rivadavia / San Juan. Argentina

^aanapochi@live.com.ar, ^belianatesta@yahoo.com.ar, ^cnlmartinez@hotmail.com.ar, ^dplanamariarosa@gmail.com

Palabras clave: Patrimonio - Inmigrante- Inventario- Conservación- Series

RESUMEN (Títulos Principales en Mayúsculas - Arial 12)

La época en que Argentina recibió el mayor volumen de inmigración italiana (1870-1914). Fue una época de crecimiento económico, cuyos aspectos más notables se dieron en el sector agropecuario, aumentando los cultivos llegando a los 24 millones de hectáreas en 1914.

En San Juan el proceso más importante fue en el gobierno de Domingo Faustino Sarmiento y la llegada del ferrocarril en 1885, factores que atrajeron a españoles, italianos, franceses y otros futuros grandes empresarios de la región.

El Departamento Angaco inicialmente tenía 700 Km², llegando en la actualidad a 1865 km². Sus límites son Jáchal al norte, Ullúm al oeste, río San Juan al sur y al este las sierras de Pie de Palo. El inicio del siglo comenzó con la iniciación de las grandes bodegas y la inmigración masiva a San Juan.

En 1977 es el epicentro de uno de los terremotos más devastadores de la provincia que dejó gran número de víctimas y dañó casi la totalidad de la construcción existente en el departamento.

Se propone, la realización del inventario y catalogación de las 4 viviendas del departamento que resistieron el terremoto y su declaratoria como Serie Patrimonial de Casonas Italianizantes para su preservación. Ya que son testimonio de la historia de la comunidad y en la actualidad reflejan los cambios que el departamento vive, que influyen en los modos de vida y el modo de uso de los espacios. Se da así una mayor preocupación por el contacto social y la búsqueda de confort, que produce cambios en la organización funcional espacial de estas tipologías.

INTRODUCCIÓN

La situación general del patrimonio arquitectónico en la provincia, marca la ausencia de acciones apropiadas, constituye una de las razones esenciales que definen la problemática fundamental del presente trabajo de investigación. Aplicando la metodología propuesta se llega a un estudio minucioso del ámbito rural y urbano de distintas localidades de San Juan. Permitiendo identificar, relevar, valorar y seleccionar su patrimonio arquitectónico y urbano por medio del concepto de series para su posterior conservación e incorporarlos a itinerarios y circuitos turísticos.

En el presente se abordara en primer lugar el abordaje conceptual y metodológico propuesto a través del desarrollo de la serie "Casonas". En ella se ira discurrendo en los procesos de valoración y criterios de selección. En segundo lugar se exponen los resultados en el departamento Angaco. Detallando la serie "Casonas Italianizantes" finalizando en propuestas concretas respecto al desarrollo de estrategias de acción y concluyendo con el proceso de análisis patológico de la casona de mayor vulnerabilidad.

El aporte de esta investigación es; en orden metodológico en la manera de abordar el inventariado y catalogación además de la designación de un indicador de sostenibilidad que permite relacionar lo analizado arribando a una cuantificación de las variables.

En segundo lugar esto constituye una herramienta que permite la elaboración de estrategias y propuestas de gestión, además de la obtención de una base de datos del patrimonio existente, su estado y valoración. En ese Sentido la preocupación está dirigida a conservar el bien Patrimonial y contribuir a la sostenibilidad de las ciudades y Pueblos. Es importante tener en cuenta la condición Sostenible de la ciudad en el tiempo y espacio en su relación con el patrimonio cultural que vive en ella.

SERIES PATRIMONIALES

El concepto de serie, relativamente nuevo en la disciplina, es entendido como conjuntos, como sistemas interrelacionados; incursiona en el ámbito del patrimonio ofreciendo una visualización rápida de los bienes y su relación con otros bienes de su misma categoría permitiendo que ejemplares no paradigmáticos, pero sí significativos aporten a la valoración y comprensión más compleja que el ejemplar único.

Como se decía, las series patrimoniales permiten la identificar en forma sencilla el patrimonio de un sitio. Incorporando bienes que por su poca trascendencia a veces son relegadas brindándoles la oportunidad de ser parte de un conjunto adquiriendo relevancia. Propicia la visualización de la evolución arquitectónica del sitio, facilita la declaración jurídica del bien como patrimonio nacional o provincia y ofrece posibles propuestas de intervención, restauración y puesta en valor, como también generara itinerarios y recorridos destinados al turismo.

Se tiene como tarea reflexionar sobre el patrimonio arquitectónico respecto a sus cualidades físicas que son detectables visualmente en forma directa, a través de la interpretación y de la crítica. A partir del análisis de estas cualidades y valores es posible individualizarlos y caracterizarlos, asumiendo según los casos la entidad de indicadores como "un conjunto de instrumentos de gestión que permiten identificar la realidad urbana y servir de base para la formulación de políticas, programas y proyectos que la mejoren en forma continuada y sostenible".

OBJETIVO

El objetivo del presente trabajo es transmitir los resultados obtenidos en el proceso de detección de series patrimoniales y algunas de las acciones para conservar los bienes que la integran la serie de casonas.

El trabajo se organiza en tres fases metodológicas. La primera se denomina OPERATIVA. En ella se engloban las tareas propias de identificación y relevamiento. requirió de datos obtenidos de fuentes secundarias propias y de diversas instituciones públicas y privadas, y de la generación de información primaria obtenida en campo.

La Segunda fase es la CRITICO-VALORATIVA donde se analizó, valoro y selecciono los bienes. El análisis contempló las propuestas de designación de series patrimoniales a distintas escalas, programas y épocas, el análisis de experiencias concretas de series existentes en el país y en el mundo, sus alcances y desafíos.

Por último la Fase CREATIVO-PROPOSITIVA donde se formulan estrategias de intervención y elaboración de propuestas significativas para la Conservación de las series seleccionadas

¿Cómo se conforman las series?

La aplicación de esta metodología de trabajo para la identificación de series patrimoniales, contiene matrices valorativas selectivas con métodos cuantitativos y cualitativos mediante diferentes estrategias en las distintas etapas metodológicas.

“Las contribuciones del enfoque cualitativo han de aportar importantes transformaciones en los nuevos modelos de formación ciudadana y de investigación socio ambiental, pero no por ello hemos de prescindir de los enfoques cuantitativos cuyo poder de síntesis explicativa ayuda a parcelar y modelizar las dimensiones complejas de los fenómenos”.

Permite articular una trama de interrelaciones referidas al patrimonio en sus distintas clasificaciones adosando información según alternativas elegidas, incorporando diferentes variables con sus relaciones. Se generan las matrices a partir de las cuales surgen variedad y cantidad de series ya analizadas y valoradas.

¿Cómo se obtienen los indicadores de sostenibilidad de los bienes patrimoniales?

Un indicador es un atributo relevante, determinado en función de medir los resultados de un objetivo a cumplir. Un dato estadístico, cuantificable o cualificable, de la realidad que puede verificarse a través del tiempo y proyectar su tendencia futura. “*Los indicadores son instrumentos que una vez obtenidos de acuerdo a criterios acordados se utilizan en el marco de políticas de gestión para mejorar la ciudad en forma continua y sostenible*”. Graciela Mariani (Argentina) —.

RESULTADO: SERIE PATRIMONIAL DE CASONAS ITALIANIZANTES

En la siguiente figura se muestran los resultados de la serie patrimonial Chalet. En ella se muestran los resultados de los indicadores y las estrategias determinadas en cada una de ellas. A continuación se desarrolla las tres casonas del departamento Angaco. En primera instancia el marco referencial que revela la importancia del trabajo para la puesta en valor de las casonas. Discurriendo por las fases metodológicas planteadas. Concluyendo con el trabajo de análisis de patologías realizado en la vivienda más comprometida en ese aspecto

SERIE PATRIMONIAL DE CASONAS ITALIANIZANTES																	
C.A.	Foto	UBICACIÓN	MUNICIPIO	CANTÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	ESTADO DE LA FUENTE	RELEVANCIA	CATEGORÍA	PUNTO	ESTRATEGIA	PUNTO	ESTRATEGIA	ESTADO DE CONSERVACIÓN	ESTADO DE LA FUENTE	TOTAL	ESTRATEGIA	
01		Chalet Casona 1	ANGACO	Angaco	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
02		Chalet Casona 2	ANGACO	Angaco	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
03		Chalet Casona 3	ANGACO	Angaco	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
04		Chalet Casona 4	ANGACO	Angaco	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
05		Chalet Casona 5	ANGACO	Angaco	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
06		Chalet Casona 6	ANGACO	Angaco	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
07		Chalet Casona 7	ANGACO	Angaco	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
08		Chalet Casona 8	ANGACO	Angaco	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
09		Chalet Casona 9	ANGACO	Angaco	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
10		Chalet Casona 10	ANGACO	Angaco	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
11		Chalet Casona 11	ANGACO	Angaco	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
12		Chalet Casona 12	ANGACO	Angaco	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12

Figura 1. Grilla Síntesis valoración e indicadores . Serie Chalet. Selección de Serie Casonas Italianizantes Departamento Angaco

Marco referencial Angaco. San Juan. Argentina

La época en que Argentina recibió el mayor volumen de inmigración italiana (1870-1914). Fue una época de crecimiento económico, cuyos aspectos más notables se dieron en el sector agropecuario, aumentando los cultivos llegando a los 24 millones de hectáreas en 1914.

La mayor parte de los inmigrantes italianos que llegaron a estas tierras eran agricultores y artesanos y constructores, tal es el caso de Juan Buschiazzi (1846-1917) en Buenos Aires. Además, podemos señalar, en este sentido a la industria vitivinícola de Mendoza y San Juan que fue creada por italianos (Tomba, Giol, Gargantini, Toso, Furlotti, Graffigna, Campodonico).

Son estos hombres, los inmigrantes, que se van integrando, paulatinamente al principio y aceleradamente luego, quienes con su trabajo sin tregua colaboraron en fundar el carácter de las actividades urbanas, reemplazando los viejos valores de España y que caracterizaban a la sociedad colonial. El ahorro y el ordenamiento económico permitieron a esta masa de inmigrantes afirmarse en su ascenso social y en su progreso económico.

En San Juan el proceso más notable quizás fue el gobierno de Domingo Faustino Sarmiento quien se preocupó por atraer a los inmigrantes a la provincia, labor que será continuada por gobiernos posteriores. Otro acontecimiento fue la llegada del ferrocarril en 1885, factor que atrajo a españoles, italianos, franceses y otros futuros grandes empresarios de la región. A los fines del siglo y comienzos de 1900, San Juan seguía siendo la inconfundible ciudad colonial. Las construcciones eran de abobe y barro, el trazado de calles era estrecho y sin arboleda.


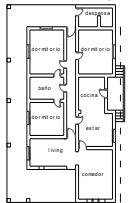
Angaco es un departamento ubicado en el centro sur de la Provincia de San Juan, casi en el centro de la Región de Cuyo, al centro oeste de Argentina. Su territorio presenta un paisaje montañoso hacia el este, mientras que al suroeste prima un paisaje altamente modificado por el hombre a partir del desarrollo de actividades agrícolas intensivas bajo riego, donde se cultivan hortalizas y frutales como: vides y oliva. Fue uno de los primeros en tener canales de riego y sumado a la llegada del ferrocarril Gral. San Martín en 1930 la situación comenzó a cambiar. Las bodegas al principio eran pequeños productores, eso perduró 30 años hasta que se abrieron caminos, medios de comunicación.

El inicio del siglo comenzó con la iniciación de las grandes bodegas y la inmigración masiva a San Juan. En aquel entonces Angaco era conocido como Angaco Norte donde unos cuantos empresarios comenzaban sus residencias contiguas a sus establecimientos vitivinícolas. Una nueva prosperidad económica que se refleja en emprendimientos inmobiliarios y en la construcción de viviendas, que conllevará transformaciones de los tipos arquitectónicos, acordes con las nuevas necesidades económicas y sociales. Esto es posible gracias a los cambios en los métodos constructivos, que con la introducción del uso del hierro con perfiles doble T, reemplazando a la madera en el sistema de cubiertas de bovedillas de ladrillo posibilita la construcción de dos o más plantas dedicadas a la vivienda, forma de construir que en las décadas anteriores se utilizó exclusivamente en edificios institucionales.



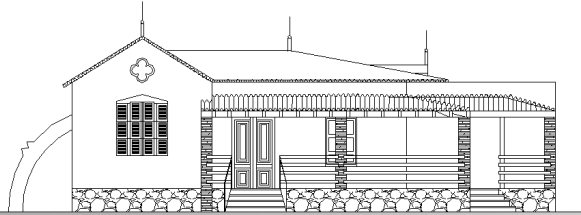
En las viviendas analizadas se reflejan los cambios que la ciudad vive, que influyen en los modos de vida y el modo de uso de los espacios. Se da así una mayor preocupación por el contacto social y la búsqueda de confort, que produce cambios en la organización funcional espacial de esta tipología.

IDENTIFICACION Y RELEVAMIENTO


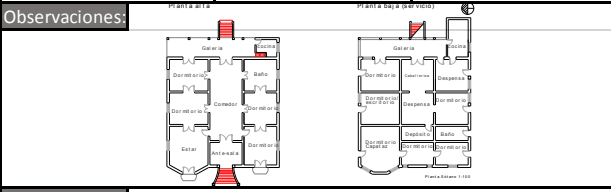
Vivienda Recio

Relevamiento Patrimonial					Estado de Conservación	Resistencia	Autenticidad	GP - Grado de Preservación							
Cat.	Num:	Caracterización:						Bueno	Regular	Malo	Alto	Medio	Bajo		
A3	9	Pre 44	<input checked="" type="checkbox"/>	Urbano	3	<input checked="" type="checkbox"/>	Alta	3	<input checked="" type="checkbox"/>	Alta	3	Alto	1°	<input checked="" type="checkbox"/>	
		Post 44	<input type="checkbox"/>	Rural	<input checked="" type="checkbox"/>	2		Media	2		Media	2	<input checked="" type="checkbox"/>	Medio	2°
						1		Baja	1		Baja	1		Bajo	3° y 4°
Denominación del bien: Chalet Recio					GA - Grado de adaptabilidad		Legislación		VALOR PATRIMONIAL						
Ubicación: Calle Campodonico y el Bosque - Angaco					Alto	1°	Nacional	3	Histórico	3	Científico	3			
Uso anterior: vivienda					Medio	2°	Provincial	2	Estético	2	Ambiental	2			
Uso actual: vivienda					Bajo	3°	Municipal	1	Social	2	TOTAL	12			
Reseña histórica					Aspectos Arquitectónicos										
<p>Los viñedos y bodegas Recio Hnos. fueron establecimiento que pertenecieron a la firma comercial Muro, Bustelo y Cia. Esta sociedad formada en 1910 por inmigrantes españoles que se radicaron en San Juan. La Firma tras sufrir una crisis en 1938 se vio obligada a vender alguna de sus propiedades, una de ellas la casa de Angaco, la cual fue adquirida por la Familia Recio. En 1945 la familia Recio le hizo algunas modificaciones. La casa paso a ser de la sociedad Recio Hnos. vivía la gente que administraba la bodega.</p> <p>Imágenes representativas:</p> 					Funcionales			Morfológicos			Tecnológicos				
					<p>La vivienda cuenta con 3 dormitorios, un baño, cocina, estar, comedor y una pequeña despensa. Entre el Techo de chapa y el cielorraso se encuentra un attillo que fue usado como escondite en la persecucion política en la época de Cantoni.</p> 			<p>Estilo eclectico italianizante. Espacios dan a un pasillo de circulación central. Luego del terremoto del 44 se hizo la galeria perimetral, diseñada por Recio. En 1945 se modifica la vivienda y se construyen las galerias perimetrales, arcos de piedra, se bajan los techos y se cambian los pisos.</p>			<p>La estructura del edificio es de ladrillo y no presenta hierro en toda la construcción. La casa está sobre bovedas elevandose un metro del nivel de terreno natural. Esto permite que la construcción se despreque del suelo salitroso evitando la putrefacción de los materiales constructivos. Columnas y vigas de hormigon sin hierro. Techo de tirantes de madera y chapa. Cielorraso de polietileno. Carpintería</p>				
Observaciones:															
Referencias: Casonas de Angaco					Investigaciones o trabajos que aportaron a la informacion										
Relevador: Natalia Martinez															
<p>Categorías: (A) Residencial: A1 Vivienda de patio A2 Compacta A3 Chalets A4 Moderno A5 De Autor (B) Industrial: B1 FCC B2 Bodegas B3 Molinos B4 Minería B5 Olivicultura (C) Edificios Singulares: C1 Con características únicas (D) Institucional: D1 Bancos D2 Sedes D3 Telecomunicaciones D4 Reparticiones D5 Salud (E) Escolar: E1 Escuelas E2 Colegios E3 Institutos (F) Religioso: F1 Templos F2 Capillas F3 Oratorios F4 Iglesias (G) Patrimonio Urbano: G1 Calles G2 Avenidas G3 Tramos (H) Cultural: H1 Museos H2 Teatros</p>					<p>"Series patrimoniales como estrategia de conservación del patrimonio arquitectónico y urbano de San Juan en función de las identidades y tipologías locales" - IRPHA - FAUD - UNSJ - 2016-2017</p>										

Vivienda Paviolo

Relevamiento Patrimonial				Estado de Conservación		Resistencia		Autenticidad		GP - Grado de Preservación					
Cat.	Num:	Caracterización:		Bueno	3	X	Alta	3	X	Alta	3	X	Alto	1°	
A3	11	Pre 44	X Urbano	Regular	2		Media	2		Media	2		Medio	2°	X
		Post 44	Rural X	Malo	1		Baja	1		Baja	1		Bajo	3° y 4°	
Denominación del bien:				GA - Grado de adaptabilidad		Legislación		VALOR PATRIMONIAL							
Chalet Paviolo				Alto	1°	Nacional	3	Histórico	3	Científico	2				
Ubicación:				Medio	2°	Provincial	2	Estético	2	Ambiental	2				
Uso anterior: Vivienda				Bajo	3°	Municipal	1	Social	3	TOTAL	12				
Uso actual: Vivienda				Aspectos Arquitectónicos											
Reseña histórica				Funcionales		Morfológicos		Tecnológicos							
<p>La familia Paviolo fue una de las mas reconocida y mejor posicion de la época. Su principal actividad era la vitivinicultura. La bodega que se encuentra junto a la casa producía vinos y los exportaba a Bs. As. La Bodeg Paviolo llego a ser la vida de Angaco y San Martin, y la propulsora junto con la bodega Del Bono, Graffigna de la industria vitivinícola Sanjuanina. La cercanía del ferrocarril a la bodega impulso (en toda la provincia) el crecimiento economico vitivinícola. Don José Paviolo manda a su hijo Alberto a Italia para que estudie enología. Alla conoce a Maria Botiglia, se casan y se viene a vivir a San Juan. La casa Paviolo fue regalo de bodas de su padre.</p>				<p>La vivienda esta compuesta por un estar comedor, 3 dormitorios, un cuarto de huespedes, un baño, cocina, lavandería, comedor diario, cuarto de costura, y una galería orientada al sur y al oeste, que fue realizada posteriormente.</p>		<p>Estilo eclectico italianizante. La casa esta organizada respecto de un eje central. Existe una marcada division entre zonas sociales y privadas unidas por un eje que se usa como circulación. Podemos distinguir que la vivienda esta conformada por un basamento, desarrollo y coronamiento.</p>		<p>La casa se encuentra sobre un basamento de piedra para combatir el salitre típico del suelo de Angaco. La vivienda es integramente de ladrillo, con estructura de hormigon armado, los techos estan realizados en tiranteria de madera de pinotea, estan separadas del cielorraso y la cubierta es de chapa ondulada. Esta solucion es típica de la época en que se construyo la casa.</p>							
Imágenes representativas:				Observaciones:											
															
				Referencias: Casonas de Angaco											
				Investigaciones o trabajos que aportaron a la informacion											
				Relevador: Natalia Martinez											
<p>Categorías: (A) Residencial: A1 Vivienda de patio A2 Compacta A3 Chalets A4 Moderno A5 De Autor (B) Industrial: B1 FCC B2 Bodegas B3 Molinos B4 Minería B5 Olivicultura (C) Edificios Singulares: C1 Con características únicas (D) Institucional: D1 Bancos D2 Sedes D3 Telecomunicaciones D4 Reparaciones D5 Salud (E) Escolar: E1 Escuelas E2 Colegios E3 Institutos (F) Religioso: F1 Templos F2 Capillas F3 Oratorios F4 Iglesias (G) Patrimonio Urbano: G1 Calles G2 Avenidas G3 Tramos (H) Cultural: H1 Museos H2 Teatros</p>															
<p>"Series patrimoniales como estrategia de conservación del patrimonio arquitectónico y urbano de San Juan en función de las identidades y tipologías locales" -IRPHA - FAUD - UNSJ - 2016-2017</p>															

Chalet Campodónico

Relevamiento Patrimonial				Estado de Conservación	Resistencia		Autenticidad		GP - Grado de Preservación						
Cat.	Num:	Caracterización:			Bueno	3	Alta	3	X	Alta	3	X	Alto	1°	X
A3	10	Pre 44	X	Urbano	Regular	2	X	Media	2	Media	2	Medio	2°		
		Post 44		Rural	Malo	1		Baja	1	Baja	1	Bajo	3° y 4°		
Denominación del bien: Chalet Campodónico				GA - Grado de adaptabilidad	Legislación		VALOR PATRIMONIAL								
Ubicación: Calle Campodónico S/N				Alto	1°	X	Nacional	3	Histórico	3	Científico	2			
Uso anterior: Vivienda				Medio	2°		Provincial	2	Estético	3	Ambiental	3			
Uso actual: Abandonado				Bajo	3°		Municipal	1	Social	3	TOTAL	15			
Reseña histórica				Aspectos Arquitectónicos											
<p>El Chalet comenzó a ser construido en 1920 por orden de Francisco Campodónico, fue terminado en 1923. Campodónico junto con Del Bono y Graffigna fue uno de los primeros italianos en llegar a la provincia. Fue diputado, concejalar, intendente, viticultor y enólogo. El diseño de la vivienda lo hizo Juan Buschiazzi, la idea fue mantener el estilo arquitectónico utilizado en Genova, lugar de origen del propietario. El chalet fue propiedad de la familia hasta la década del 50, cuando lo adquirió la Familia Lopez Sabattini, y lo prestaron a la escuela 41. Luego fue abandonado y usurpado, lo que justifica su deterioro actual. El mismo hace unos años fue adquirido por un particular.</p> <p>Imágenes representativas:</p> 				Funcionales		Morfológicos		Tecnológicos							
				Es una casa de dos plantas, la parte superior está conformada por 5 habitaciones, cocina, un gran comedor, hall de entrada y galerías en la parte trasera de la vivienda. En la parte inferior había depósitos, dormitorios, cocina, servicio y parte para establos.		Buschiazzi apela a un lenguaje no tan abiertamente clásico, introduciendo variantes como el arco de tres puntos en el hall de acceso, el volumen saliente del dormitorio principal que rompe con la simetría de la fachada principal, el gran énfasis del uso de la piedra que llega a opacar la ornamentación de las cornisas.		La estructura del edificio es de ladrillo y piedra. Utiliza un sistema cerrado y universal establecido por la Escuela de Bellas Artes. La casa se construyó con piedra del Pie de Palo. El piso es de granito y las telas que tapizaban las paredes fueron traídas de Venecia. Debajo de la losa del piso inferior estaban las instalaciones cloacales, con caños que trajeron de Inglaterra al igual que el tanque de agua.							
				Observaciones:											
				Referencias: Casonas de Angaco											
Puesta en Valor del Chalet Campodónico para su reinserción en el circuito															
Relevador: Natalia Martínez															
<p>Categorías: (A) Residencial: A1 Vivienda de patio A2 Compacta A3 Chalets A4 Moderno A5 De Autor (B) Industrial: B1 FCC B2 Bodegas B3 Molinos B4 Minería B5 Olivicultura (C) Edificios Singulares: C1 Con características únicas (D) Institucional: D1 Bancos D2 Sedes D3 Telecomunicaciones D4 Reparticiones D5 Salud (E) Escolar: E1 Escuelas E2 Colegios E3 Institutos (F) Religiosos: F1 Templos F2 Capillas F3 Oratorios F4 Iglesias (G) Patrimonio Urbano: G1 Calles G2 Avenidas G3 Tramos (H) Cultural: H1 Museos H2 Teatros</p> <p style="text-align: right;"><i>"Series patrimoniales como estrategia de conservación del patrimonio arquitectónico y urbano de San Juan en función de las identidades y tipologías locales" - IRPHA - FAUD - UNSJ - 2016-2017</i></p>															

La tipología de Petit Hotel:

Fue la vivienda urbana característica de la clase media alta argentina, desde principios de siglo. El origen de esta tipología tuvo su fuente de inspiración en Francia y en menor medida en Italia e Inglaterra.

Se trata de un tipo de residencia que resultó de la transposición al medio urbano de las disposiciones de los castillos de la nobleza, da origen al "Petit Hotel". Es adoptada reduciendo su escala y pretensiones por la burguesía en ascenso que imita a la nobleza en sus modos de vida.

Esta tipología refleja en su organización espacial la mentalidad de la clase social a la que va dirigida, y las costumbres de las familias burguesas que debía "ser y parecer". "La casa es un lugar para recibir y mostrar la apariencia un valor fundamental". Por lo tanto la expresión estilística tiene un papel muy importante que cumplir.

En esencia, es una vivienda implantada en un lote con diversas características, desarrolladas en dos o tres plantas. Planta baja sobre elevada y generalmente con entresuelo, con receso o no sobre la calle y con jardín delantero en algunos casos. O rodeado de jardín cuando el lote lo permite.



Los ámbitos de recepción ocupan gran parte de la planta baja, como expresión de una forma de vida y de la importancia social de los dueños, y se abren hacia la calle por medio de grandes ventanales y balcones, expresando el carácter extrovertido de la vivienda.

En planta baja y a través de ingreso se da la secuencia zaguán-vestíbulo o hall, en el que arranca una importante escalera, y ámbitos de recepción donde se define el espacio del hall o vestíbulo como elemento organizador de circulación o enlace, tanto del primer piso a través de la escalera, como de la zona de recepción y de servicios.

Los salones, escritorio, comedor, etc. están relacionados entre sí porque pueden conectarse cuando se desea, constituyendo en ocasiones en una unidad espacial. El sector de servicios está claramente separado por ingresos y circulaciones diferentes.

En planta baja se da el acceso de vehículos, que cuando el lote lo permite, es independiente del ingreso principal y en otros casos coinciden, pero luego se separan claramente y el sector servicio con cocina, despensa, etc. ocupa la parte posterior. En otros ocupa el subsuelo, conectado a través de un montacargas con el comedor en planta baja.

IDENTIFICACIÓN DE PATOLOGÍAS

Mamposterías

La patología más significativa que podemos destacar de los muros es la humedad propia del tipo de terreno de la zona y el descuido en que se encuentra la vivienda. Se detectó una cuidadosa terminación en la fachada principal, pero en sus laterales (como muestra la figura), los muros se terminaron con mampuestos de ladrillo. La mampostería es de un espesor de 80 cm., realizada en su mayoría en piedra extraída de una cantera de la localidad de “La Laja”.

La vivienda no posee estructura de hormigón armado, pero en la parte posterior existen construcciones realizadas en mampostería de ladrillo. La que no sigue con la técnica y topologías originales.



Ladrillo común

Piedra adherida con hormigón



Techos

Realizados con una técnica y materiales innovadores para la época. Se trata de rieles (perfiles doble T). La principal problemática es el óxido producido por la humedad. Rieles de la habitación contigua que apoyan en esta con una Superposición aproximadamente un metro.



Pisos

Están realizados en granito en grandes placas, Se encuentran bastante bien conservados, a pesar de su abandono. No existen zócalos en toda la vivienda pero si se observan huellas de su antigua existencia.



Cornisas y molduras

De mucho interés estético y tecnológico, en un estado de conservación regular producto de sismos de gran magnitud. Están realizadas en hormigón con un claro estilo ecléctico italianizante.



Carpintería

Los marcos de las aberturas se encuentran totalmente deteriorados por la corrosión. Las hojas fueron saqueadas en su totalidad existen solo registros vagos de su apariencia original. Solo quedan algunas puertas de hierro fundido en el sector de servicio.



Mobiliario

No se encontraron registros.

Entorno

En los patios externos contiguos a la casa se encuentra en uno de sus laterales un pozo de agua de donde se abastecía la vivienda, el cual se encuentra sucio y en mal estado. La vegetación si bien evidencia una planificación, actualmente está descuidada y en algunas zonas (lateral derecho de la casa) están afectando cornisas y muros. La vivienda se encuentra aislada gran distancia del resto de las construcciones. Por esto tanto ella como la bodega homónima y las caballerizas se encuentran en un estado ruinoso, siendo la vivienda la mejor conservada y la de mayor interés arquitectónico-histórico lo que la convierte en una obra de gran valor para la provincia.

CONCLUSIONES

Podemos decir que este trabajo ha sido un estímulo para problematizar aquello que forma nuestro mundo construido. No solo indagar en lo metodológico, administrativo y técnico, sino revisar aquello que somos y que es el territorio con todos sus componentes para poder brindar una propuesta que dignifique tanto a la propia práctica como a su propuesta contextual de inserción.

Se intenta reflexionar sobre el accionar de una gran masa de inmigrantes italianos que junto a otros extranjeros y desde el final del siglo pasado hasta las primeras décadas, fueron artífices, directos e indirectos, de la transformación de nuestro territorio. Entendiendo no solo el legado de la arquitectura, sino sus modos de vida y los valores que tenían.

....“Son ellas las que nos hablan de lo que somos y lo que fuimos, de lo que perdura de nuestras raíces y está vivo todavía y de lo que, aparentemente perdido, surge a veces como un fantasma en el ambiente tranquilo de un barrio o un tramo arbolado de una calle. Ellas son “documento fehaciente” de una historia que nos pertenece y que, dejando de lado nostálgicas evocaciones que no la enriquecen, deben servirnos para la construcción científica de una historia de la arquitectura que todavía está esperando llegar para contribuir al esclarecimiento de nuestra identidad como pueblo”...

Rescatar nuestro pasado para poder valorarlo e incorporarlo en nuestro presente y que nos enriquezca, mediante la arquitectura, nuestros pueblos y ciudades. Entendiendo que el presente depende siempre del pasado, y lo fundamenta, para poder seguir proyectando y interrelacionando lo pasado y lo presente.

Nuestra identidad sanjuanina está reflejada en estos valiosos y auténticos ejemplos, ellos merecen acciones de conservación por parte de todos los que vivimos aquí. Requieren de las gestiones y acciones apropiadas para ponerlos en valor, asegurando su permanencia en el tiempo y cuyas potencialidades pueden inferir y aportar a su desarrollo socio-económico local.

BIBLIOGRAFÍA

ACUÑA VIGIL, Percy (2004). Metodologías en la Historia y Crítica de la Arquitectura. Cátedra Teoría y Crítica de la Arquitectura y del Urbanismo. FAUA / UNI. Perú.

PLANA, María Rosa y ORELLANO, Luis (2015). Patrimonio y Conservación. Cátedra Electiva Patrimonio Turismo Ambiente. FAUD / UNSJ. Argentina.11

WAISMAN, Marina (1985). El significado de la Arquitectura. Un modelo de análisis. Resistencia, Dana N° 39/40.

Notas y crónicas periodísticas en Diario de Cuyo, Angaco Noticias, Tiempo de San Juan.