

Notas breves

LA AUTORIA DEL PRIMER DISEÑO DEL PARQUE DE LA PLATA Fernando Mauduit, “el jardinero ilustrado”

Julio Angel Morosi

En 1980 señalábamos (Morosi et al., 1980:59) que, a través de citas de dos periódicos porteños prestigiosos (La Nación, 17/X/1882) (El Diario, 27/X/1882), era posible atribuir, aunque imprecisa y escuetamente, la autoría del proyecto de las “obras de ornato” que hizo factible convertir el parque del antiguo casco de la estancia Iraola en el Parque de La Plata. Ese proyecto daba inicio al cumplimiento de lo dispuesto en el artículo quinto del decreto de Rocha, aprobatorio de la traza de la nueva capital provincial, dictado el 5 de junio de 1882, que reza: “El Parque existente en el terreno, queda exceptuado de la división y subdivisión. El Departamento proyectará las mejoras y alteraciones necesarias para convertirlo en paseo público y someterá el proyecto para la resolución conveniente” (Salvadores, 1932:383).

Pues bien, el Departamento de Ingenieros encomendó dicha tarea, según lo indicado por el suelto de “El Diario” arriba citado, al ingeniero agrónomo Fernando Mondit, sobre quien en 1980 y posteriormente, en 1983 (Morosi, Terán et al., 1983: 84 y 290), no pudimos hallar mayores referencias.

Como ocurre con alguna frecuencia, en el curso de una investigación acerca de un tema totalmente diferente, hemos tropezado con material que permite ratificar plenamente que el primer proyecto del hoy Paseo del Bosque fue obra del ingeniero agrónomo Fernando Mauduit (advértase la imprecisión en que incurriera “El Diario”). En efecto, una extensa nota, inserta en el periódico “El Nacional” el 7 de noviembre de 1882, días antes de la ceremonia de fundación de La Plata, y debida a la fecunda pluma de Domingo Faustino Sarmiento (El Nacional, 7/XI/1882), cuyo contenido transcribimos en la Bibliografía y notas adjunta, no deja lugar a dudas acerca de la autoría del diseño paisajístico original del gran parque platense.

En ella Sarmiento afirma haber visto el plano de ese parque, que califica de hermoso y compara con el del Bois de Boulogne. Días más tarde ese trazado aparecería volcado por el Departamento de Ingenieros en el plano fundacional de La Plata, que sería distribuido entre los invi-

tados a la ceremonia cumplida en las “lomas de la Ensenada” el 19 de noviembre de 1882 (Fig. 1) (Fig. 2).

Sostiene Sarmiento que “el trazado del plano trae el nombre del autor”, Fernando Mauduit, a quien muestra conocer estrechamente, añadiendo que ha sido depositario de las muchas medallas obtenidas por Mauduit en su patria, las que enumera detalladamente. Además, le atribuye haber sido director de un vivero en Francia y secretario de varias sociedades científicas en su país. Agrega Sarmiento que ese agrónomo francés residía en Argentina desde 1870, justamente en la época en que el primero ocupaba la Presidencia de la República, actuando en las colonias agrícolas de la provincia de Santa Fe. Añade que durante ocho años se ha desempeñado como agrónomo jefe de los trabajos del Parque 3 de Febrero de la Capital Federal, que afirma “le debe su conservación y ornato de detalle”.

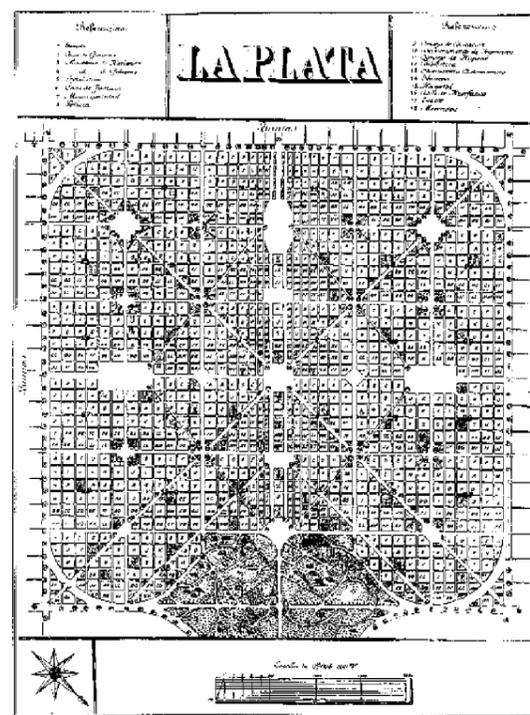


Figura 1: Plano fundacional de La Plata (1882), conservado en el Museo y Archivo Dardo Rocha. La Plata.

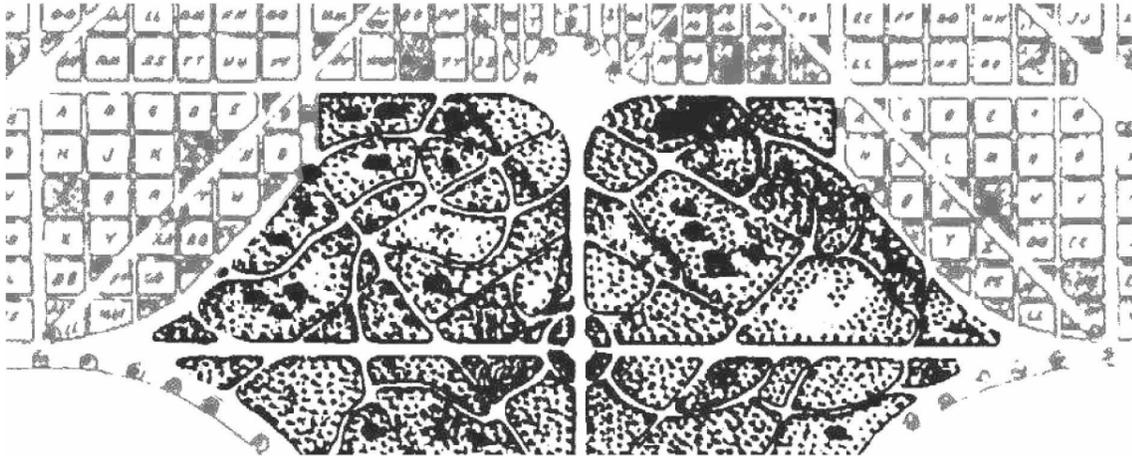


Figura 2: Detalle del Parque de La Plata, en el plano de la Figura 1.

Conviene recordar que fue Sarmiento quien impulsó la ley de creación de ese parque en 1874 y quien pronunció el 11 de noviembre de 1875 el discurso inaugural del mismo, llamado Parque 3 de Febrero en Palermo de San Benito (Obras, 1897, vol. XXII: 9-13).

El propio Mauduit comenta, en un libro que publicara conjuntamente con Vicente Peluffo, su intervención en los trabajos citados: "... En Buenos Aires tenemos el Parque 3 de Febrero, decretado por Sarmiento y construido sobre los jardines de Rosas, en San Benito de Palermo. Lo empezamos el 2 de Mayo de 1874, hicimos las grandes plantaciones de la primera sección al año

siguiente y fue inaugurado el 11 de noviembre de 1875. Se plantaron las Avenidas Sarmiento, Alvear, Casares y parte de la segunda sección. Hoy día se continúa hasta la Recoleta y Paseo de Julio, bajo la dirección de M. C. Thays, que concluyó la segunda sección y restauró todos los paseos de la Capital ..." (Mauduit y Peluffo, 1909:1481).

Por otra parte, en su nota Sarmiento se refiere elogiosamente a una extensa y documentada obra que Mauduit acababa de publicar, titulada "Tratado Elemental de Agricultura Práctica" (Mauduit, 1882). Advierte, además, que ese texto es precedido por una ilustración del Edificio

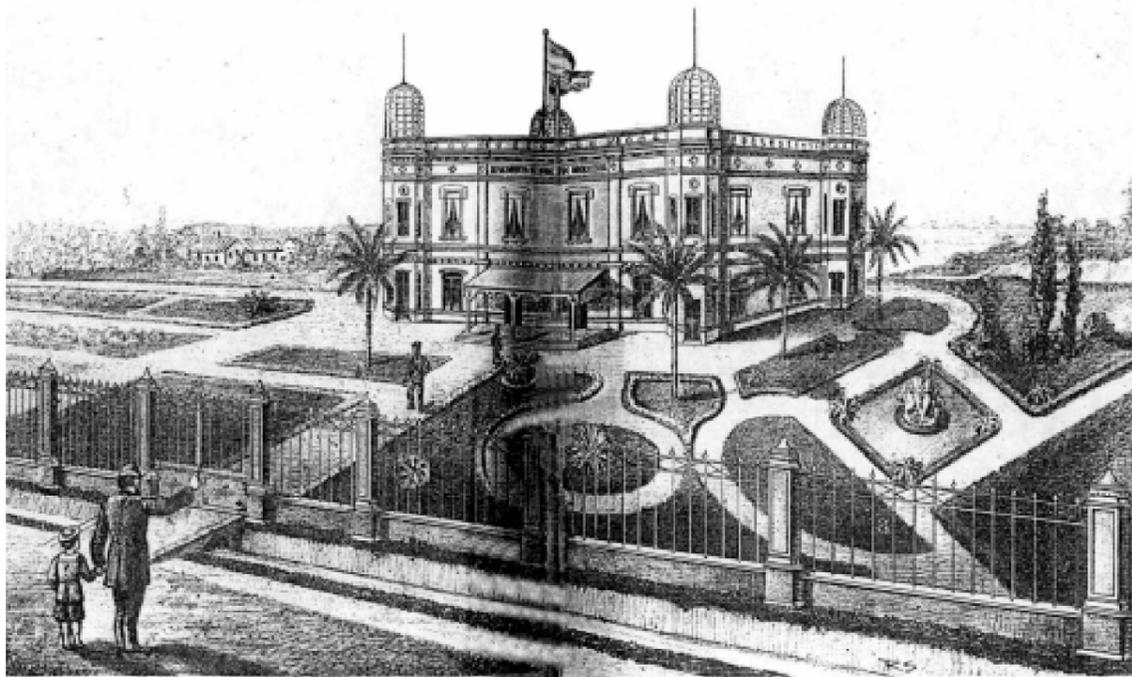


Figura 3: Edificio del Departamento de Agricultura y Jardín de aclimatación. Tomado de Mauduit, 1882.

del Departamento de Agricultura y Jardín de Aclimatación. Sarmiento, fiel a su temperamento, no desaprovecha la oportunidad de asestar un mandoble al gobierno de la época, que encabezaba Julio A. Roca, por haberlo hecho alzar sin la autorización del Congreso (Fig. 3).

El "Tratado Elemental" de Mauduit está dirigido por sobre todo a servir a las necesidades de los inmigrantes que desearan dedicarse a la explotación del agro. Su autor expresa en el breve prólogo que ha volcado toda su experiencia de veinte años en su patria y de los doce que lleva en el país en la preparación del mismo (Mauduit, 1882:V). Su libro, publicado por el Departamento Nacional de Agricultura, constituye un trabajo muy completo que cubre más de 500 páginas profusamente ilustradas. Un ejemplar, dedicado por el autor al Director de la Biblioteca Provincial, Augusto Belin Sarmiento, obra hoy en la Biblioteca Pública de la Universidad Nacional de La Plata.

Pero esa no fue la única obra que Mauduit produjera. Como el mismo indicara en la portada del volumen realizado con Peluffo, al que hemos hecho referencia, en su patria ya había publicado un par de libros (Mauduit, 1868) (Mauduit, 1869) y en colaboración con Vicente Peluffo prepararon "El Jardinero Ilustrado", que aparecería en Buenos Aires en 1885. Agotado este último, los mismos publicaron en 1898 un compendio del anterior llamado "El Nuevo Jardinero Ilustrado". Por otra parte Mauduit escribió una monografía sobre "Arboricultura Argentina" en 1905. Esta última fue incluida en el tercer tomo del Censo Agropecuario Nacional publicado en 1908 (Mauduit, 1908).

En 1909 apareció una segunda edición ampliada de "El Jardinero Ilustrado". Este excelente trabajo de 1642 páginas, incluye un extenso capítulo, que cubre 81 páginas, acerca de "Par-

ques y Jardines. Bosques". Dicho capítulo constituye, a nuestro juicio, una de las primeras obras serias sobre Paisajismo aparecidas en el país y merecería un estudio minucioso y un mayor aprecio entre los especialistas. Vicente Cútoló califica a "El Jardinero Ilustrado" como "la obra más difundida de nuestra literatura agrícola" en su época (Cútoló, 1975: vol. IV:480).

El citado libro contiene en su parte final un anuncio en el que Mauduit se titula "Horticultor", ofreciendo, en colaboración con la firma comercial de Peluffo, sus servicios para la "Creación de Parques y Jardines. Plantaciones y Siembra. Organización de Huertas, Quintas, Chacras y Granjas. Cultivos especiales y Criaderos de plantas y Árboles en Mar del Plata".

Los datos biográficos de Mauduit aportados por Sarmiento en el artículo del periódico "El Nacional", que adjuntamos, son reproducidos en buena parte por Cútoló (Cútoló, 1975: vol IV:480). Este agrega que fue Sarmiento quien lo trajo al país y que Mauduit fue colaborador del Boletín Mensual del Departamento Nacional de Agricultura (Boletín Mensual, 1886). La variedad de artículos insertados en dicho Boletín por Mauduit confirma el amplio y fundado aporte del mismo al Paisajismo argentino en su etapa más temprana. En ese sentido se destaca muy especialmente su serie de contribuciones sobre "Los árboles de ornato argentinos" y su conferencia "De la creación de los Parques Argentinos". Por otra parte, la bien documentada obra de Silvina Bunge (Bunge, 1998: 213) no aporta mayores precisiones sobre Mauduit.

Nos alegra haber podido rescatar del olvido, mediante esta breve nota, a ese interesante personaje, pionero del Paisajismo en la Argentina, a quien le cupo realizar los planes primitivos de dos de los hitos fundamentales de esa disciplina: el Paseo del Bosque de La Plata y el Parque 3 de Febrero de la Capital Federal.

BIBLIOGRAFIA Y NOTAS

- BOLETIN MENSUAL DEL DEPARTAMENTO NACIONAL DE AGRICULTURA, 1886. Tomos I y II (1878). Imprenta del Departamento Nacional de Agricultura, Buenos Aires. Segunda edición. En lo sucesivo se indicará como **Boletín Mensual**.
- BUNGE, Silvina Ruiz Moreno de, 1998: *La historia de los parques en la pampa*. El Ateneo, Buenos Aires.
- CÚTOLO, Vicente Osvaldo, 1975: *Nuevo Diccionario Biográfico Argentino*. Editorial Elche, Buenos Aires. Tomo IV.
- EL DIARIO, 27/X/1882, p.1: "El ingeniero agrónomo don Fernando Mondiot (sic) está confeccionando un proyecto para el gran parque de la nueva Capital, utilizando los jardines de la ex-estancia Iraola. Según sus informes el plantel que hay allí se presta para hacer un parque de los más notables del mundo".
- MAUDUIT, Fernando, 1868: *La Pomone Agricole*. París.
- MAUDUIT, Fernando, 1869: *Clasificación naturelle des fruits*. Rouen.
- MAUDUIT, Fernando, 1878: *Los árboles de ornato argentinos*. En: **Boletín Mensual** ..., Buenos Aires: tomo I: 231-233; tomo II: 14-15; 53-55; 76-78 y 178-179.
- MAUDUIT, Fernando, 1878: *La aclimatación de los vegetales*. En: **Boletín Mensual** ..., Buenos Aires: tomo I: 36-40. Es un compendio de una conferencia en la Sociedad Argentina de Horticultura.
- MAUDUIT, Fernando, 1878: *Consejos a los Colonos*. En: **Boletín Mensual** ..., Buenos Aires: tomo I: 46-48.
- MAUDUIT, Fernando, 1878: *De la creación de los Parques Argentinos*. En: **Boletín Mensual** ..., Buenos Aires: tomo I: 110-113. Es un compendio de una conferencia en la Sociedad Argentina de Horticultura.
- MAUDUIT, Fernando, 1878: Carta sobre "La colonización del Chaco". En: **Boletín Mensual** ..., Buenos Aires: tomo I: 113-115.
- MAUDUIT, Fernando, 1878: *Un patio de casa en Buenos Aires*. En: **Boletín Mensual** ..., Buenos Aires: tomo I: 115.
- MAUDUIT, Fernando, 1878: *Utilidad de la Educación en las poblaciones rurales*. En: **Boletín Mensual** ..., Buenos Aires: tomo I: 234-235.
- MAUDUIT, Fernando, 1878: *De la rotación de las cosechas hortícolas*. En: **Boletín Mensual** ..., Buenos Aires: tomo I: 235-236.
- MAUDUIT, Fernando, 1878: *Precauciones que deben observarse con los árboles que han viajado*. En: **Boletín Mensual** ..., Buenos Aires: tomo I: 236.
- MAUDUIT, Fernando, 1878: *Musa ensete*. En: **Boletín Mensual** ..., Buenos Aires: tomo I: 236.
- MAUDUIT, Fernando, 1878: *De la extinción de las variedades propagadas por división*. En: **Boletín Mensual** ..., Buenos Aires: tomo II: 12-14.
- MAUDUIT, Fernando, 1878: *Del agua*. En: **Boletín Mensual** ..., Buenos Aires: tomo II: 50-52.
- MAUDUIT, Fernando, 1878: *Necesidad de favorecer varios cultivos en cada provincia*. En: **Boletín Mensual** ..., Buenos Aires: tomo II: 52-53.
- MAUDUIT, Fernando, 1882: *Tratado Elemental de Agricultura Práctica*. Imprenta del Departamento Nacional de Agricultura. Buenos Aires: VI + 548 + XIV pp.
- MAUDUIT, Fernando y Vicente PELUFFO, 1909: *El Jardineiro Ilustrado*, Ed. V. Peluffo y Cía. Buenos Aires. 2ª edición, 1642 pp. La primera edición apareció en 1885, impresa por el Departamento Nacional de Agricultura.
- MAUDUIT, Fernando y Vicente PELUFFO, 1898: *El Nuevo Jardineiro Ilustrado*. Imprenta Mariano Moreno. Buenos Aires. 552 pp.
- MAUDUIT, Fernando, 1908: *Arboricultura Argentina*. En: **Censo Agropecuario Nacional**. La Ganadería y la Agricultura en 1908, tomo III "Monografías", Buenos Aires: 271-296.
- MOROSI, Julio A. et al., 1980: *La Plata como ciudad nueva. Historia, forma, estructura. Documento de avance nº 1: Macromorfología urbana platense*. Ramos Americana, La Plata.
- MOROSI, Julio A., Fernando de TERÁN et al., 1983: *La Plata. Ciudad nueva, ciudad antigua*. IEAL y UNLP, Madrid.
- LA NACIÓN, 17/X/1882, p.1, c.9: "El Gobierno de la Provincia ha impartido las órdenes necesarias para que el ingeniero agrónomo de la Escuela de Santa Catalina proceda a hacer las obras de ornato del parque de La Plata".
- EL NACIONAL, 7/XI/1882, p.1:

"EL PARQUE DE LA PLATA
Agricultura Práctica, por Fernando Mauduit
 Hemos visto un hermoso plano para un Bois de Boulogne, adherente á la Capital de la provincia en los altos que dominan la Ensenada, y sobre los terrenos que pertenecieron al finado Iraola.
 La existencia de sesenta mil eucaliptos, muchos de los cuales cuentan diez años de vida, dan tela en que cortar para un Parque, donde el futuro pueblo platino vea un paseo público, mas que en perspectiva, ó á veinte años visto, como son los libramientos de los planos que los representan en el papel. La vegetación pide la sanción de los años, como la sabiduría ó la experiencia suponen edad en el hombre. La sombra de los árboles protege, y el tamaño de la encina trae al ánimo la idea del tiempo pasado, que hace de la vida, un accidente momentáneo. A esa sombra descansaron muchos antecesores, acaso séres de razas extintas.
 El trazado del plano nos trae el nombre del autor, que lo es igualmente de un Tratado Elemental de Agricultura práctica, que fue impreso á tres mil ejemplares, por el Departamento de la República Argentina.
 Precede á la letra el frontispicio de un edificio del Departamento y Jardín de aclimatación, con la específica prevención de que dicho edificio fue construido durante la administración presidida por el Brigadier general Don Julio A. Roca.
 Creemos oportuno el singular anuncio, para que haya constancia, sin duda de la época y el país constituido en que se edificó un grande edificio sin autorización previa del Congreso, ni partida del presupuesto afecta á tal construcción. Es un monumento arbitrario.
 El libro de M. Mauduit, siendo consagrado á la agricultura, se pareciera á todos los libros que de esta materia tratan, sino tuviese por objeto proveer á los inmigrantes de un tratado elemental "que les enseñe dadas las condiciones y clima del país," cuando y como se deben hacerlas siembras, el mejor modo de cultivo y el cuidado que se debe tener con los animales de la granja, ó la chacra.
 M. Mauduit habla por experiencia propia, pues hace doce años que cultiva la tierra en este país, en Santa Fe, y en el Parque 3 de Febrero, donde ha desempeñado ocho años el empleo de Agrónomo Director de los trabajos. Hemos conocido desde la creación del Parque á M. Mauduit; y como la modestia no sea la mas ventajosa y utilizable cualidad del hombre instruido, aprovechamos la ocasión de hacer conocer lo que en materia de agricultura vale tanto como los diplomas de médico, ó doctor en ambos derechos, á saber: las medallas obtenidas

en varios concursos ya científicos ya prácticos, y de que fuimos depositarios por mucho tiempo.

Las medallas son una patente que ahorra tramitaciones, cuando provienen de gobiernos regulares, en naciones ilustradas.

Una medalla de oro de la Emperatriz de Francia - por pomología.

Una medalla de oro de la Sociedad de Agricultura - por agricultura.

Medalla de oro de la Sociedad de emulación.

Medalla de oro de la Academia por varios opúsculos sobre Fisiología vegetal.

Medalla de plata del Ministro de Agricultura de Francia, por Pomone Agricole, tratado laureado por el Ministro de Instrucción Pública.

Medalla de plata del Emperador, por Arboricultura.

Mención de honor, por cultivo de coníferos.

Medalla de oro, Sociedad de Horticultura de Rouen.

Tres medallas de plata por parques y jardines, desde 1862 a 1869.

Primer premio de Pomología en la Exposición Universal de 1867, y en 1868 mención honorable por formación de parques.

Con tales antecedentes puede el emigrante que desee conocer las condiciones del suelo, prestar fé á las indicaciones de M. Mauduit, que ha sido ademas Director de una Pepinera ó creadero de árboles en Francia, y secretario de varias sociedades científicas. Desde la creación del Parque 3 de Febrero ha estado al servicio de las comisiones y hoy del director de aquel establecimiento.

La agricultura y la jardinería ocupan hoy el primer lugar en los elementos de riqueza del país, y llega la época en que se hace práctico el programa de cien Chivilcoy, para transformar la industria. Los alrededores de Buenos Aires hasta largas distancias, como las campiñas de Santa Fe por leguas y leguas sin interrupción, presentan un aspecto de cultura desconocido hasta hoy en esta parte de América, si no es en San Juan y Mendoza, y los estrechos y pintorescos valles chilenos.

La Lombardía y la Toscana, tienen ya en Buenos Aires y Santa Fe copias de mas grandes escalas; pero la agricultura extensiva es menos esmerada, aunque mas productiva. El inmigrante que apele al cultivo de la tierra para crearse un peculio, necesita ahorrarse ensayos y tanteos, obedeciendo á la rutina ó á su propia práctica en el país de donde viene. Un libro como el de M. Mauduit le será de mucho auxilio para dirigir sus trabajos. Gústanos por ejemplo mucho la indicación del autor, de "que en un país donde la ganadería es la base de todo cultivo, debe tenerse presente que en las aplicaciones particulares de la agricultura es necesario favorecer el de los pastos.

"Todo sistema que no esté fundado en el de prados permanentes ó temporales de larga duración y en la siembra de plantas leguminosas, que son las que tienen la preciosa propiedad de atraer y fijar en las tierras los gases de la atmósfera, será siempre inferior al que tenga por principio esta clase de cultivo.

"Los cereales, los pastos y las leguminosas, forman la rotación de cosechas mas fáciles de obtener sin abonos" ...

La cría de ganado es una función agrícola puesto que el ganado ocupa el AGER. En el campo sin cultivo, cada animal necesita una cierta área para mantenerse. Cultivada con pastos artificiales la misma área mantiene mayor número de animales y por la rotación de las cosechas se alimentan los hombres y las bestias. "Si hubo un tiempo dice M. Mauduit en que los ganados nutridos con pastos mas fuertes y recorriendo vastos campos sin cercar, acopiaban mayores medios de resistencia contra las intemperies y escasez y acuosidad del pasto, hoy que los **pastos están arruinados** por la irreflexiva costumbre de dejar á los ganados roer hasta los tallos subterráneos de las gramíneas, es necesario abandonar el sistema antiguo." Con los prados artificiales se podrá realizar beneficios inmensos á las puertas de la Capital pág. 197.

Estos inmensos beneficios los realiza la ganadería ya á las puertas de Buenos Aires. La carne gorda que ostentan hoy los **Restaurants** de la ciudad, y que se obtiene á precios muy moderados, se debe al engorde que practican los agricultores de los alrededores de la ciudad, hecho nuevo, pues que antes la carne en estos dos meses de primavera era detestable. En adelante estará siempre bien provisto el mercado de carnes gordas, gracias al cultivo de las tierras inmediatas, sabiendo el labrador cuando le conviene deshacerse de sus bueyes gordos, según las peripecias del mercado, tan variable antes, y que tiende á regularizarse, por el cultivo de pastos artificiales.

Bástanos las precedentes citaciones, no para recomendar un libro, sino para hacer conocer á su autor, que llamado hace años á dirigir trabajos de agricultura, en posiciones necesariamente humildes, solo de los que lo emplean son conocidos sus honorables antecedentes. El Parque 3 de Febrero le debe su conservación y ornato de detalle; y vasto campo ofrecería á su ciencia, la terminación del plano de aquel bello establecimiento, si el Congreso y el Poder Ejecutivo se convenciesen que un gran parque, dando satisfacción á la necesidad de contemplar la naturaleza en sus mas bellas producciones con el arte que la hace valer, sirve para fijar la población, y hacer amar el país así embellecido. Cuántos millones de duros, emigran de América á Europa, en busca de emociones suaves, espectáculos cultos, de formas bellas, saliendo de esta monotonía de nuestras ciudades con calles estrechas y sucias, con manzanas en damero, con borricos en Lima que se lo lleven á uno por delante, con carros que le obstruyan el paso en Buenos Aires, oyendo hablar siempre de la misma cosa; de las elecciones, de las maulas, de las suciedades en el alma, como en el suelo.

El parque es pequeño, y sabido de memoria como todo lo que es inmóvil y casero."

- OBRAS de D.F. SARMIENTO, 1897, Imprenta Mariano Moreno, Buenos Aires. Vol. XXII.

