

Congreso Jauti 2018
Universidad Nacional de Quilmes

Título

Cine Universitario: el Movimiento Audiovisual Platense y la recuperación de material filmico de la Escuela de Cine de La Plata

Autor

Artero, Juan Manuel

Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata
CIC

Eje 5. Intermediaciones y convergencias entre el cine y las tecnologías digitales

Resumen

La Escuela de Cine de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata se creó en el año 1956. Sus alumnos fueron protagonistas del tiempo histórico que vivieron a partir de la realización de films fundamentales del período. La dictadura cívico militar del año 1976 intervino la Facultad y cerró la carrera. Tras un largo proceso de lucha, fue reabierta en democracia, pero gran cantidad de material realizado por los alumnos se extravió. En la actualidad, un colectivo de cineastas nucleados en el Movimiento Audiovisual Platense lleva adelante una tarea de recuperación histórica de aquellos films. Las posibilidades tecnológicas actuales permiten restaurar el material y poder acceder a formas de representación cinematográfica que se consideraban perdidas. Esta ponencia recorre parte de la historia de la Escuela de Cine e indaga en el proceso de restauración actual, para preguntarse por la relación entre cine y universidad.

**Cine Universitario: el Movimiento Audiovisual Platense y la recuperación de material filmico
de la Escuela de Cine de La Plata**

Introducción: Sobre la Escuela de Cine de la UNLP

Esta ponencia presenta un avance de investigación sobre la relación entre cine y universidad en la ciudad de La Plata. Parte de una reconstrucción de la experiencia de rescate y digitalización de las películas realizadas por las primeras generaciones de cineastas en formación en la UNLP, entre los

años 1956 y 1978. La búsqueda de estos films fue llevada a cabo por el colectivo de cineastas Movimiento Audiovisual Platense. Se reflexiona también sobre dichas obras y su relación con el presente, a partir del texto “Ante el tiempo” de George Didi-Huberman.

Cine y Universidad se encuentran en las producciones realizadas por los primeros alumnos y graduados de la Escuela de Cinematografía de la Universidad Nacional de La Plata, una de las primeras del país, fundada en el año 1956, posteriormente intervenida y cerrada por la dictadura cívico militar en el año 1978. Luego de una larga lucha, a principios de los años 90 fue reabierto como Licenciatura en Artes Audiovisuales. Si bien el legado de la Escuela de Cine puede ser hallado en la diversidad del mundo cinematográfico argentino actual, es en las obras, largometrajes y cortometrajes, en donde se observa mejor la particular relación que existió entre cine y Universidad, y que hoy vale revisar, en un contexto de retroceso de derechos tanto en el campo universitario como en el de la realización cinematográfica.

La Escuela de Cinematografía contuvo y promovió una serie de actividades e intervenciones diversas en relación al mundo cinematográfico de La Plata y Argentina, con revistas especializadas como Contracampo, programas de radio, ciclos de proyección de películas, y la participación de sus estudiantes y graduados en algunos de los films más significativos del período, en particular Informes y testimonios, la tortura política en Argentina 1966-1972, pero también en los films de Raymundo Gleyzer y en el trabajo del Grupo de Cine Peronista.

¿Qué pasó con los films realizados durante el período de 1956 a 1976 en la UNLP? Durante los primeros años luego de la reapertura, en la nueva carrera de Artes Audiovisuales se realizó el Seminario de Mediateca, coordinado por el crítico Fernando Martín Peña. El resultado de este trabajo (el rescate de gran parte del material y su fichaje) puede consultarse en el libro “Escuela de Cine, creación, rescate y memoria” de Romina Massari, Carlos Vallina y el mismo Fernando Martín Peña¹, aunque solo en su memoria escrita, porque las transcripciones digitales de las películas rescatadas entonces se perdieron.

Los films realizados por los alumnos de cine de La Plata no sólo son relatos de variable eficacia, sino además documentos irremplazables sobre la misma Carrera y sobre el contexto que la contuvo. En la medida que la enseñanza de cine a nivel universitario es una práctica iniciada en la época de fundación de la Carrera, sin ningún antecedente en nuestro país, estos films son también un segmento –nunca reconocido ni estudiado como tal- de las renovaciones estéticas y temáticas

1 MASSARI, Romina; PEÑA, Fernando Martín; VALLINA, Carlos, “Escuela de Cine. Universidad Nacional de La Plata: Creación, rescate y memoria”, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 2006

que atravesó el cine argentino de los '60. (MASSARI, 2006:43)

Más cercano en el tiempo, la continuación del trabajo de rescate de los films puede consultarse en el artículo “La cámara en movimiento. A cuarenta años del cierre de la Escuela de Cinematografía de La Plata” del realizador Igor Galuk, autor y realizador que a su vez forma parte del Movimiento Audiovisual Platense, colectivo que nuclea cineastas de la ciudad de La Plata, que a partir del año 2016 emprendieron la tarea de rescatar todo el material filmico producido durante los años de la Escuela de Cinematografía de la UNLP, y digitalizarlo en las mejores condiciones posibles para que el material quede a disposición pública.

El trabajo de recuperación del material filmico de la Escuela de Cine

El Movimiento Audiovisual Platense se conformó a fines del año 2015, cuando al asumir una nueva gestión de gobierno nacional, diversos realizadores y colectivos vinculados al mundo cinematográfico, establecieron un diagnóstico de cambios regresivos para la producción audiovisual argentina. Como tarea principal se propusieron realizar un film sobre la historia de la Escuela de Cine de la UNLP. La mayoría de los integrantes había pasado por la formación universitaria en Artes Audiovisuales, pero en su trayecto académico no tuvieron mayores contactos con las obras de la Escuela de Cine. Eso los llevó a interesarse por el destino estas obras realizadas entre 1956 y 1978.

El trabajo del Movimiento Audiovisual Platense comenzó entonces llevando a cabo dos actividades. Por un lado la de la búsqueda de ex estudiantes y graduados de la Escuela de Cine, con el fin de entrevistarlos.

La idea era hacer una película y contar la historia del cine platense. Que al principio fue la historia del cine platense, pero después cuando empezamos a investigar nos dimos cuenta de que si íbamos a contar la historia del cine platense teníamos que contar sí o sí la historia de la carrera. Porque todo el cine platense, por lo menos de los años anteriores, los comienzos del cine platense, está relacionado con la fundación de la carrera. No hay producción digamos autodidacta en la década del 50' o 60. Todo el cine platense está venido desde la facultad. Son producciones generadas en la facultad, en las mismas cátedras. Decidimos hacer la película sobre esta historia. (BASTIDA, 2018)

Así entrevistaron a una veintena de ex alumnos de la Escuela de Cine, y con cada entrevista se abría

una puerta nueva, a otro posible entrevistado, o al acceso a nuevo material perdido.

Por otro lado emprendieron la tarea de recuperar las películas que pudieran existir del período. En el proceso de realización de las entrevistas a ex estudiantes, recibieron el dato de que había latas de material filmico en un pequeño depósito de la Facultad de Bellas Artes. Hasta allí fueron y se encontraron con 188 latas de 16mm, de las cuales el 60% corresponde a material realizado por los alumnos en la Escuela de Cine. En su mayoría cortometrajes, trabajos prácticos, ejercicios, trabajos de graduación. El valor de este material es histórico, ya que se trata de las primeras producciones cinematográficas de La Plata, realizadas en el marco de la Universidad, y en las que se observan temáticas, propuestas formales, enfoques, propios de cada época del país que la carrera atravesó. Se observa en estos materiales fundantes las transformaciones que atravesaron al país, a la Universidad y a los propios estudiantes.

En la actualidad, el trabajo realizado nos permite armar que en la ciudad de La Plata hay historias, testimonios y películas que nos hablan de un cine que surgió en la región a mediados de los años cincuenta, que se perfeccionó en los sesenta y que se comprometió fuertemente en las luchas sociales de los setenta. (GALUK, 2017: 3)

La tarea de recuperación consistió en el fichaje de esas 188 latas, determinar cuáles eran las correspondientes a materiales realizados dentro de la Escuela de Cine, para trabajar específicamente con esas. Este trabajo se pudo realizar por un convenio con el Museo del Cine, que asesoró y facilitó materiales necesarios. Cierta material filmico tiende, con una mala conservación, a generar el síndrome de vinagre, que destruye la película. Muchas de las latas halladas estaban contaminadas y había que separarlas ya que corrían riesgo de generar contaminación a otras. Con las latas que se determinó que correspondían a material de la Escuela de Cine se revisó la película, se limpió y se acomodaron las perforaciones para poder visualizarlas en una moviola. Luego se pasó al fichaje del material, determinándose cuál era el contenido de cada lata, su estado de conservación, sus condiciones sonoras si las hubiere, y su calidad de ficción o documental. Como último paso se realizó un telecinado (filmar una pantalla proyectada) para generar una copia digital del material para su visionado.

En las latas recuperadas se halló material valioso correspondiente a todas las etapas de la carrera. Cortos realizados por el primer director de la Escuela de Cine, Cándido Moneo Sanz. Trabajos realizados por Adán “Nalo” Huck, quien luego formaría parte del Grupo de Cine Peronista. Producciones de estudiantes que luego forjarían una trayectoria en la realización como el caso de

Alejandro Malowicki, en particular “Carta de Ramona”, en el que el director Raymundo Gleyzer participó en la fotografía. También trabajos realizados por los integrantes de la revista Contracampo, como Carlos Fragueiro. Entre los trabajos hallados más significativos se encuentran los que realizaron los estudiantes que luego serían parte de dos de los films fundamentales del período, “Los Taxis” e “Informes y testimonios, la tortura política en Argentina, 1966-1972”, como Carlos Vallina con “Reconstrucción”, Ricardo Moretti con “Casa Tomada”, Silvia Verga con “Mayo” y “Bienamémosos” y Diego Eijo con “Hombres del río”, “Grito changa” y “Lucho Robledo”.

Estas producciones dan cuenta de su relación con el período en el que fueron realizadas. Es así que se evidencia cómo los trabajos tenían un vínculo más estrecho con lo social y político a medida que el contexto nacional se transformaba y como estudiantes y cineastas asumían un compromiso.

Se ve esa temperatura, cómo va subiendo en la década del 60 hasta que explota todo. Lo que pasaba en la facultad, pasaba en Argentina. El cine era imposible que mirara de soslayo lo que estaba sucediendo en Argentina. (BASTIDA, 2018)

El trabajo de recuperación de los films realizados en la Escuela de Cine de La Plata evidencia las diferentes etapas de la carrera, que se correspondían a su vez con su correspondiente contexto histórico. El compromiso militante se asumía desde la cámara, y las búsquedas de intervención política estaban ligadas a procesos de búsquedas formales, que se evidencian en películas mencionadas como “Los Taxis” e “Informes y testimonios...”

El objetivo de este rescate es el de hacer visible el material a las nuevas generaciones que estudian artes audiovisuales en la UNLP, para que su proceso de formación se vea influenciado también por las películas realizadas durante la historia de la carrera. La idea de Escuela vuelve a ser posible en el pliegue temporal que produce la observación de los films históricos.

Conclusiones: Cine, Universidad y Memoria

Entre los años 1956 y 1978, la totalidad de los films realizados en la ciudad de La Plata comenzaban con un texto que indicaba su procedencia y marco de realización: Universidad Nacional de La Plata. Los comienzos del cine local fueron universitarios, su marco académico le brindaba una particularidad en un contexto en el que tradicionalmente la realización cinematográfica se aprendía al modo de un oficio. Sin embargo la creación de la Escuela de Cinematografía de la UNLP permitió la formación de profesionales del cine, y esos primeros

egresados llevaron a cabo films en los que buscaron incidir políticamente.

¿Cómo funcionan estas películas hoy? ¿Cómo pensar desde el presente las imágenes del pasado? ¿Cómo resuenan en el presente esos films? Tomando como punto de partida el trabajo de Georges Didi Huberman en “Ante el tiempo”, podemos seguirlo cuando propone que “*Dirijamos un instante nuestra mirada hacia ese muro de pintura renacentista*” (DIDI HUBERMAN 2017). Del mismo modo, dirigimos nuestra mirada hacia esas películas realizadas por jóvenes en la ciudad de La Plata, en la convulsionada Argentina de principios de los años 70'. Películas que estuvieron ocultas, perdidas, desaparecidas, y en el presente, por el trabajo realizado por el Movimiento Audiovisual Platense, pueden volver a proyectarse.

Los materiales históricos enfrentan al investigador a la paradoja del anacronismo, porque en la tradición de los estudios de la historia, las categorías del presente chocan con las del tiempo de nacimiento de las obras. ¿Cómo leer estos trabajos realizados en Argentina entre los 60' y los 70' hoy? Las posibilidades tecnológicas contemporáneas generan un cruce entre lo analógico y lo digital que trae estos films al presente. Cine y Universidad se encuentran en el presente en ese montaje de tiempos heterogéneos que Didi-Huberman menciona.

El debate que está en juego tiene quizás su principio en esta única pregunta: ¿cuál es la relación entre la historia y el tiempo impuesta por la imagen?(DIDI HUBERMAN 2017: 48)

Para intentar responder esa pregunta, Didi-Huberman menciona a Reinhart Koselleck, quien vio “*en cada presente las dimensiones temporales del pasado y del futuro puestos en relación*”(DIDI HUBERMAN 2017:65)

Al observar hoy las películas realizadas en la Escuela de Cine de la UNLP, al experimentar con esas texturas propias del material filmico, el blanco y negro, esos encuadres en los que vemos los autos de la época, las vestimentas, los hombres del río cabalgando arrastrando una red en el agua, a un grupo de estudiantes debatiendo sobre el cine que los representa,

“Ya estamos “precisamente allí donde se detiene el dominio de lo verificable”, precisamente allí “donde comienza a ejercerse la imputación de anacronismo”: estamos ante un tiempo “que no es el tiempo de las fechas”. Ese tiempo que no es exactamente el pasado tiene un nombre: es la memoria. Es ella la que decanta el pasado de su exactitud. Es ella la que humaniza y configura el tiempo, entrelaza sus fibras, asegura sus transmisiones, consagrándolo a una impureza esencial”(DIDI HUBERMAN 2017:60)

La memoria configura el tiempo entrelazando a las películas de la Escuela de Cine y las producciones contemporáneas. Algunos elementos que reaparecen películas de ambos períodos ya fueron tratados en artículos y trabajos como “La autoreflexión en el cine platense” de Álvaro Bretal sobre coincidencias formales entre los films “Los Taxis”, “Single” y “Los Muertos 2”, pertenecientes los dos primeros a comienzos de los 70’ y el restante al 2016.

El trabajo de recuperación del material filmico permite el acceso y estudio hoy de films históricos, que se repliegan sobre el presente. Esos jóvenes reunidos en una ronda en Los Taxis, manifestando que la Universidad los forma para una industria que no existe y por lo tanto la cámara será su forma de intervención, su arma de lucha, reaparecen en las producciones contemporáneas que experimentan en la búsqueda de nuevas formas de representación.

Estas reflexiones que parten del trabajo de recuperación de los films por parte del Movimiento Audiovisual Platense me permitió comenzar a pensar la relación cine y universidad, a generar unas líneas de observación sobre la relación de los films de fines de los 60’ y comienzos de los 70’ en su carácter también de films contemporáneos, cuando son proyectados y vemos en esas imágenes del pasado el presente. El trabajo de recuperación continúa en la actualidad con la digitalización del material hallado, y la memoria del mundo cinematográfico de La Plata se sigue escribiendo.

Bibliografía

BASTIDA, Martín. Entrevista realizada por el autor de esta ponencia, en el marco de su investigación doctoral “Arte cinematográfico y comunicación audiovisual en la UNLP”. La Plata, 2018

BRETAL, Álvaro. “La autoreflexión en el cine platense” (artículo) Pulsión Revista de Cine, La Plata, 2017

DIDI-HUBERMAN, George. “Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes” Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2017

GALUK, Igor. “La cámara en movimiento. A cuarenta años del cierre de la Escuela de Cinematografía de La Plata” Revista Tram(p)as de la comunicación y la cultura (Número 81), Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP, 2017

MASSARI, Romina; PEÑA, Fernando Martín; VALLINA, Carlos, “Escuela de Cine. Universidad Nacional de La Plata: Creación, rescate y memoria”, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 2006

VALLINA, Carlos. “El tercer relato: representaciones cinematográficas, audiovisuales y artísticas sobre la represión política en Argentina 1972-1973, 1995-2010: lenguajes y memoria. La Plata, EDULP, 2016

Vallina, C.; Gómez, L.; Caetano, A. (2015). «Crítica, cine e historia. Una aproximación a Contracampo». Boletín de Arte, año 15 (15), pp. 44-50. La Plata: Facultad de Bellas Artes. UNLP