

INFORME CIENTIFICO DE BECA

Legajo N°:

TIPO DE BECA Prórroga especial BP14

PERIODO Abril 2012-Marzo 2017

1. DATOS PERSONALES

APELLIDO: Sierra

NOMBRES: María Sol

Dirección Particular:

Localidad: La Plata CP: B1900CPA

Dirección electrónica (donde desea recibir información, que no sea "Hotmail"): ssierra@fba.unlp.edu.ar

2. TEMA DE INVESTIGACION (Debe adjuntarse copia del plan de actividades presentado con la solicitud de Beca)

Diseño industrial, emprendedorismo y marketing para el desarrollo local en la Provincia de Buenos Aires. (Se adjunta el plan de actividades presentado con la solicitud de Beca)

PALABRAS CLAVE (HASTA 3) diseño industrial; desarrollo local; emprendedorismo;

3. OTROS DATOS (Completar lo que corresponda)

BECA DOCTORAL 1° AÑO (ex ESTUDIO 1° AÑO): *Fecha inicio:* 01/04/2012

BECA DOCTORAL 2° AÑO (ex ESTUDIO 2° AÑO): *Fecha inicio:* 01/04/2013

BECA DOCTORAL 3° AÑO (ex PERFECCIONAMIENTO 1° AÑO): *Fecha inicio:* 01/04/2014

BECA DOCTORAL 4° AÑO (ex PERFECCIONAMIENTO 2° AÑO): *Fecha inicio:* 01/04/2015

Prórroga especial: *Fecha de inicio:* 01/04/2016

4. INSTITUCION DONDE DESARROLLA LA TAREA

Universidad y/o Centro: Universidad Nacional de La Plata

Facultad: Bellas Artes

Departamento: Diseño Industrial

Cátedra:

Otros: Departamento de Diseño Industrial

Dirección: Calle: 10 esquina diagonal 78 N°: 1456

Localidad: La Plata CP: 1900 Tel: 457-0528

5. CARGO UNIVERSITARIO (si existe, especificar categoría, dedicación, condición de ordinario, regular o interino):

6. CARGOS EN OTRAS INSTITUCIONES:

7. DIRECTOR DE BECA

Apellido y Nombres: Del Giorgio Solfa, Federico

Dirección Particular:

Localidad: Villa Elisa CP: B1894KFG i

8. RESUMEN DE LA LABOR QUE DESARROLLA

Descripción para el repositorio institucional. Máximo 150 palabras.

Durante los cinco periodos desempeñados como becaria CIC-PBA se elaboraron tres investigaciones: "Proceso de diseño y desarrollo de nuevos productos: relación con el marketing e ingeniería" (BE12); "Diseño Industrial y marketing como estrategias para el Desarrollo Local" (prórroga BE12) y "Diseño industrial, emprendedorismo y marketing para el desarrollo local en la Provincia de Buenos Aires" (BP14 y prórroga). Desde 2012 resultados de estos trabajos han sido expuestos en eventos académicos -jornadas, encuentros, congresos, simposios- y publicados en revistas, libros, publicaciones institucionales nacionales e internacionales. Adicional a esto, se completó el cursado del Doctorado en Artes (FBA-UNLP) y se avanzó en la elaboración de la tesis doctoral (período de prórroga especial BP14) titulada: "Horizontes disciplinares del Diseño Industrial: Trayectos laborales de profesionales egresados de la Universidad Nacional de La Plata", con una temática estrechamente relacionada con las investigaciones citadas. Consideramos la experiencia en investigación realizada en la institución completa y fructífera.

9. EXPOSICION SINTETICA DE LA LABOR DESARROLLADA EN EL PERIODO.

Debe exponerse la orientación impuesta a los trabajos, técnicas empleadas, métodos, etc., y dificultades encontradas en el desarrollo de los mismos, en el plano científico y material. Si corresponde, explicita la importancia de sus trabajos con relación a los intereses de la Provincia.

Este Informe Científico tiene carácter de Informe Final de Beca, da cuenta del trabajo como becaria CIC-PBA luego de haber completado los periodos detallados a continuación: Beca de Estudio 2012 (BE12), prórroga de BE12, Beca de Perfeccionamiento 2014 (BP14), prórroga de BP14 y prórroga especial (Abril 2016 a Marzo 2017).

En el transcurso de los mencionados periodos se elaboraron tres investigaciones, con un enfoque desde la disciplina del Diseño Industrial en relación al desarrollo económico-productivo y al desarrollo local, todas ellas alineadas con los intereses estratégicos de la Provincia de Buenos Aires (PBA).

Entre estos intereses, destacamos los puntuados por el "Plan Estratégico Territorial: Argentina del Bicentenario 1816 – 2016" (Ministerio de Planificación Federal Inversión Pública y Servicios, 2011), citados en el "Plan Estratégico territorial de la Provincia de Buenos Aires" (Ministerio de Infraestructura de la Provincia de Buenos Aires, 2007):

"(1) Contribuir a la promoción del desarrollo equitativo de cada una de las regiones y el arraigo de sus habitantes en cada una de las localidades;
(2) mejorar la calidad de vida y sostener el crecimiento de la producción en forma equilibrada mediante el desarrollo de las diversas infraestructuras de soporte y el equipamiento social correspondiente." (Ministerio de Infraestructura de la Provincia de Buenos Aires, 2007, p.2)

Estos objetivos manifestados por la PBA, han sido contemplados para definir, encuadrar y mantener actualizadas las áreas de estudio de las investigaciones abordadas. A su vez, los mismos adhieren a los intereses particulares de la Comisión de Investigaciones Científicas manifestados en los ejes de sus últimos dos congresos: "Ciencia y Tecnología para el Desarrollo" (Segundo Congreso Internacional Científico y Tecnológico de la PBA, 2015) y "Ciencia, Tecnología e Innovación para una Provincia en crecimiento" (Tercer Congreso Internacional Científico y Tecnológico de la PBA, 2016).

Se adjuntan a este Informe Final versiones digitalizadas de las investigaciones realizadas, cuyos títulos son:

- "Proceso de diseño y desarrollo de nuevos productos: relación con el marketing e ingeniería", desarrollada durante la Beca de Estudio (BE12);
- "Diseño Industrial y marketing como estrategias para el Desarrollo Local", desarrollada durante la prórroga de BE12; y
- "Diseño industrial, emprendedorismo y marketing para el desarrollo local en la Provincia de Buenos Aires", desarrollada durante la Beca de Perfeccionamiento (BP14) y su prórroga.

Materiales parciales de estas tres investigaciones han sido publicados en diferentes instancias desde 2012 (ver inciso 10.1 Publicaciones), de modo que este material completo tiene carácter de inédito, pero temas específicos dentro de estos estudios y sus conclusiones parciales ya ha sido presentados, ejercicio que implica atravesar instancias de evaluación por parte de agentes externos y posteriores puestas en diálogo en eventos académicos (ver inciso 13.1 Participación en reuniones científicas); consolidando la elaboración de los contenidos.

En referencia a la ejecución de la tareas de investigación, las mismas se han llevado a cabo en seguimiento de los planes y cronogramas configurados inicialmente. Las etapas de procesamiento teórico del material fueron desempeñadas con rigurosidad; complementadas con el estudio de autores nacionales e internacionales (de los campos del diseño industrial, desarrollo local, marketing, emprendedorismo e innovación productiva entre otros); y la adicional asistencia a reuniones, jornadas, conferencias y congresos a nivel local y nacional logrando así trabajar la información a la luz de los debates actuales.

El material resultante reúne y compara el enfoque de las principales instituciones del sector público y privado para el desarrollo local en la provincia de Buenos Aires, y la interacción de las mismas con sus actores principales desde las disciplinas trabajadas.

Se han estudiado también las cadenas productivas y la infraestructura productiva, analizando sus necesidades, problemas, potencialidades y posibles soluciones; en relación a la gestión de recursos y agentes estratégicos locales; dando por resultado un trabajo más abarcativo y detallado del que se deseaba cubrir originalmente: surgió la necesidad de profundizar en ciertos temas; razón por la cual se agregaron incisos intermedios ampliatorios.

La metodología de trabajo se vio potenciada con el uso de las herramientas virtuales desarrolladas especialmente para estas investigaciones: organizadores de tareas y calendarios online para gestionar la asistencia a eventos académicos, y el diseño de un procedimiento para ordenar y planificar la presentación de artículos para publicaciones. Los resultados del perfeccionamiento y uso continuado de estas herramientas se reflejaron en la participación incremental en actividades científicas y en el mayor número de publicaciones.

Se asistió a 51 eventos científicos (19 conferencias académicas, 8 jornadas, 5 encuentros, 9 congresos y 10 seminarios de posgrado). Se elaboraron, procesaron y ajustaron a la normativa para su publicación más de 30 trabajos basados en esta investigación: actualmente 15 han sido publicados (resúmenes, ponencias, artículos y el capítulo de un

libro), 3 se encuentran en prensa, 2 en corrección y hay 5 en vías de presentarse (ver detalles en el inciso 13.1 Participación en reuniones científicas e inciso 10.1 Publicaciones, respectivamente).

Resultados de esta investigación fueron aceptados para ser expuestos en dos conferencias internacionales en 2013 y 2014: la conferencia de investigación Design for Business organizada por Ideas On Design en Melbourne, Australia; y la 19na Conferencia de Gestión Académica Design Management in an Era of Disruption en Londres, Inglaterra. Si bien no se pudo concretar la asistencia y exhibición en estas conferencias por falta de fondos (ver comprobantes de aceptación en el inciso 10.2 Trabajos aceptados para su publicación), se prosiguió preparando y presentando material en eventos internacionales.

En 2015 se presentó un artículo en inglés al 4to Concurso Bienal "Relevance of Competition & Regulatory Reforms in Pursuing Sustainable Development Goals (SDGs) in Developing Countries" (La relevancia de las reformas de competencia y Regulatorios en la consecución de Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en los países en desarrollo) y resultó seleccionado, formando parte del contenido de la conferencia CUTS/CIRC celebrada el 12 y 13 de Diciembre de 2015 en Nairobi (Kenya, África).

Asimismo, en Julio de 2016 fue publicado en Jaipur (India) un libro titulado "Pursuing Competition and Regulatory Reforms for Achieving Sustainable Development Goals" (Búsqueda de Reformas de Competencia y Regulación para el logro de Objetivos de Desarrollo Sostenible) con un capítulo de nuestra autoría titulado "Contributions to inclusive economic growth in Argentina: integrating design, marketing and entrepreneurship for local development in Buenos Aires Province" (Contribuciones al crecimiento económico inclusivo en Argentina: la integración de diseño, el marketing y el emprendedorismo para el desarrollo local de la provincia de Buenos Aires); compuesto por material resultante de estas investigaciones.

Este volumen reunió veinte trabajos de especialistas de todo el mundo, con solo tres representantes de Latinoamérica y nuestro escrito como único exponente de la Argentina, llevando este trabajo de investigación de la CIC-PBA no solo a los principales debates de nivel internacional, sino a aquellos espacios geográficos y académicos donde se tratan con prioridad las estrategias de desarrollo local.

Consideramos que con el transcurso de los distintos períodos como becaria CIC-PBA se incorporaron habilidades de investigación que con el tiempo se incrementaron y consolidaron. En las instancias iniciales el aprendizaje resultó un desafío, debido a la falta de experiencia y a la escasa información brindada por la institución, resultando indispensable un gran esfuerzo personal para el logro de los distintos objetivos de la Beca de Estudio (2012). Finalmente, el trabajo diario y perseverante en acompañamiento del director de beca y de la Facultad de Bellas Artes (Universidad Nacional de La Plata), contribuyeron a desarrollar las capacidades que han permitido la generación de este vasto material.

Por otra parte, considerando que al inicio de esta beca su modalidad no era doctoral, y que llegado el segundo año como becaria CIC la Comisión sugirió la inscripción a una maestría, posgrado o doctorado, es de destacarse el fructífero trabajo de los siguientes años de formación como becaria (2013-2017), ya que en cuatro períodos se logró con mucho esfuerzo completar el cursado del doctorado, elaborar todos los trabajos finales requeridos por el mismo, continuando paralelamente con las investigaciones acordadas con la CIC-PBA en tiempo y forma, y gestionando las publicaciones ya mencionadas. Esta labor puede apreciarse en el material resultante y en la existencia de una tesis doctoral en estado avanzado de elaboración.

Referencias bibliográficas:

Ministerio de Infraestructura de la Provincia de Buenos Aires. (2007). "Plan Estratégico Territorial de la Provincia de Buenos Aires" (Vol. 1). La Plata: Ministerio de Infraestructura de la Provincia de Buenos Aires.

Ministerio de Planificación Federal Inversión Pública y Servicios. (2011). "Plan Estratégico y Territorial (PET). Planificación estratégica territorial" (1.a ed.). Buenos Aires: Ministerio de Planificación Federal Inversión Pública y Servicios.

10. TRABAJOS DE INVESTIGACION REALIZADOS O PUBLICADOS EN ESTE PERIODO.

10.1 PUBLICACIONES. *Debe hacer referencia exclusivamente a aquellas publicaciones en la cual se haya hecho explícita mención de su calidad de Becario de la CIC (Ver instructivo para la publicación de trabajos, comunicaciones, tesis, etc.). Toda publicación donde no figure dicha mención no debe ser adjuntada ya que no será tomada en consideración. A cada trabajo asignarle un número e indicar el nombre de los autores, en el mismo orden en que aparecen en la publicación, informe o memoria técnica, lugar donde fue publicado, volumen, página y año si corresponde. En cada trabajo que el becario presente -si lo considerase de importancia- agregará una nota justificando el mismo y su grado de participación. Asimismo, en cada caso deberá indicar si el trabajo se encuentra depositado en el repositorio institucional CIC-Digital.*

10.1.1.

Publicación de resumen de objeto de conferencia

Título del volumen: Agenda de Actividades de Interfaces 5 en Palermo.

Nombre del evento: V Congreso para Docentes, Directivos, Profesionales e Instituciones de Nivel Medio y Superior "Interfaces en Palermo".

Fecha y lugar del evento: 22 y 23 de Mayo de 2017, Buenos Aires, Argentina.

Institución organizadora: Facultad de diseño y comunicación, Universidad de Palermo.

Título de la conferencia: La educación técnico-profesional en los procesos de desarrollo latinoamericanos

Grado de participación: coautora.

Autores: Federico Del Giorgio Solfa, María Sol Sierra, María Victoria Vescio y Leandro Abel Fernández Zocco.

Página: 9

Se adjunta copia de la tapa y las páginas mencionadas.

10.1.2.

Publicación de objeto de conferencia

Título del volumen: Reflexión Académica en Diseño y Comunicación N° XXXII [ISSN: 1668-1673], Año XVIII, Vol. 32, Noviembre 2017 (Buenos Aires, Argentina)

Nombre del evento: IV Congreso de Creatividad, Diseño y Comunicación para Profesores y Autoridades de Nivel Medio "Interfaces Palermo" organizado por la Institución organizadora: Facultad de Comunicación y Diseño, Universidad de Palermo

Título del objeto de conferencia: "Educación secundaria técnica: diseño y emprendedorismo tecnológico para la innovación"

Grado de participación: coautora.

Autores: Federico Del Giorgio Solfa, María Sol Sierra y María Victoria Vescio.

Se adjunta copia del objeto de conferencia.
Este material se encuentra depositado en el repositorio CIC-Digital

10.4.3.
Publicación de objeto de conferencia

Nombre del evento: XI Jornadas de Estudios Sociales de la Economía “La dimensión social de los procesos y objetos económicos”. Eje general: 6. Estado y sociología del desarrollo.

Fecha y lugar del evento: 14 y el 18 de noviembre de 2016, Buenos Aires, Argentina.

Institución organizadora: Centro de estudios sociales de la economía, Instituto de altos estudios sociales (IDAES), Universidad Nacional de San Martín.

Título de la conferencia: Desarrollo local y globalización: orientaciones contradictorias abordadas desde el diseño nacional argentino.

Grado de participación: coautora.

Autores: María Sol Sierra y Federico del Giorgio Solfa.

Se adjunta copia del objeto de conferencia.
Este material se encuentra depositado en el repositorio CIC-Digital:
<http://digital.cic.gba.gob.ar/handle/11746/5447>

10.1.4.
Publicación de objeto de conferencia

Título del volumen: Memorias del XVI Simposio Sudamericano de Ingeniería de la Producción (SEPROSUL).

Nombre del evento: XVI Simposio Sudamericano de Ingeniería de la Producción (SEPROSUL)

Fecha y lugar del evento: 19 al 21 de octubre de 2016 en San Rafael, Mendoza, Argentina.

Institución organizadora: Asociación de Universidades Grupo Montevideo

Título de la conferencia: Modelo de análisis de productos innovadores: innovación tecnológica en el sector metalmecánico

Grado de participación: coautora.

Autores: Federico Del Giorgio Solfa, María Sol Sierra y Oscar Daniel Quiroga (Departamento de Ingeniería Industrial, Universidad Nacional del Litoral).

Se adjunta copia del objeto de conferencia.
Este material se encuentra depositado en el repositorio CIC-Digital:
<http://digital.cic.gba.gob.ar/handle/11746/5433>

10.1.5.
Publicación de artículo

Grado de participación: coautora.

Autores: Federico Del Giorgio Solfa, María Sol Sierra y María Victoria Vescio.

Fecha: octubre 2016

Título del artículo: Evolución de la educación secundaria técnica. Diseño y emprendedorismo para la innovación

Título de la revista: Tableros

Volúmen y páginas: (N.º 7), pp. 65-74

Institución/ Editorial: Departamento de Diseño Industrial de la Universidad Nacional de La Plata, editorial Papel Cosido.

Se adjunta copia del artículo.

Este material se encuentra depositado en el repositorio CIC-Digital:
<http://digital.cic.gba.gov.ar/handle/11746/5428>

10.1.6.

Publicación de capítulo de libro

Grado de participación: coautora.

Autores: Federico Del Giorgio Solfa, María Sol Sierra y María Victoria Vescio.

Fecha: octubre 2016

Autores: Federico Del Giorgio Solfa y María Sol Sierra.

Fecha: Diciembre de 2015

Título del capítulo: "Contributions to inclusive economic growth in Argentina: integrating design, marketing and entrepreneurship for local development in Buenos Aires Province" (Contribuciones al crecimiento económico inclusivo en Argentina: la integración de diseño, el marketing y el emprendedorismo para el desarrollo local de la provincia de Buenos Aires)

Título del libro: "Pursuing Competition and Regulatory Reforms for Achieving Sustainable Development Goals" (Búsqueda de Reformas de Competencia y Regulación para el logro de Objetivos de Desarrollo Sostenible)

Edición, editor y páginas: 1a ed., Editor Rijit Sengupta, publicado por CUTS International; p. 122-144.

Ciudad: Jaipur, India.

El material fue seleccionado para una conferencia celebrada el 12 y 13 de Diciembre de 2015 en Nairobi (Kenya, África), y posteriormente publicado en este volumen que reunió veinte trabajos de especialistas de todo el mundo, con nuestro escrito como único exponente de la Argentina.

Se adjunta copia de la tapa y capítulo.

Este material se encuentra depositado en el repositorio CIC-Digital:
<http://digital.cic.gba.gov.ar/handle/11746/4264>

10.1.7.

Publicación de resumen de objeto de conferencia

Grado de participación: coautora.

Autores: Federico Del Giorgio Solfa, María Sol Sierra y María Victoria Vescio

Título del volumen: Agenda de Actividades de Interfaces 4 en Palermo, páginas 21-22.

Nombre del evento: IV Congreso para Docentes, Directivos e Instituciones de Nivel Medio y Superior "Interfaces en Palermo".

Fecha y lugar del evento: Mayo de 2016, Buenos Aires, Argentina.

Institución organizadora: Facultad de diseño y comunicación, Universidad de Palermo.

Título de la conferencia: Educación secundaria técnica: diseño y emprendedorismo tecnológico para la innovación

Se adjunta copia de la tapa y las páginas mencionadas.

10.1.8.

Publicación de objeto de conferencia

Grado de participación: coautora.

Autores: Federico Del Giorgio Solfa y María Sol Sierra.

Título del volumen: Actas de Diseño 20
Nombre del evento: VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño.
Fecha y lugar del evento: Julio de 2015 en Buenos Aires, Argentina
Institución organizadora: Facultad de diseño y comunicación, Universidad de Palermo.
Título de la conferencia: C245. Procesos de diseño y desarrollo de nuevos productos: relación con el marketing y la ingeniería
Volumen y páginas: Año 10, n° 20, con fecha Marzo 2016; página 69.
Editorial: Foro de Escuelas de Diseño

Se adjunta copia de la tapa y página mencionada.
Este material se encuentra depositado en el repositorio CIC-Digital

10.1.9. Publicación de artículo

Grado de participación: coautora.
Autores: María Sol Sierra y Federico Del Giorgio Solfa.
Fecha: Octubre de 2015
Título del artículo: Orientaciones contradictorias en el diseño nacional argentino. Globalización y desarrollo local (extensión aproximada 5500 palabras)
Título de la revista: Tableros
Volúmen y páginas: (N.º 6), pp. 9-18, ISSN 2250-5474.
Institución/ Editorial: Departamento de Diseño Industrial de la Universidad Nacional de La Plata.

Se adjunta copia del artículo. Este material se encuentra depositado en el repositorio CIC-Digital: <http://digital.cic.gba.gob.ar/handle/11746/3501>

10.1.10. Publicación de resumen de objeto de conferencia

Grado de participación: coautora.
Autores: Federico Del Giorgio Solfa, Federico Lagunas y María Sol Sierra.
Título del volumen: Hoja de Diseño en Palermo
Nombre del evento: 2015 Diseño en Palermo Encuentro Latinoamericano.
Fecha y lugar del evento: 27 al 30 de Julio de 2015 en Buenos Aires, Argentina
Institución organizadora: Facultad de diseño y comunicación, Universidad de Palermo.
Título de la conferencia: Procesos de diseño y desarrollo de nuevos productos: relación con el marketing y la ingeniería
Volumen y páginas: 07/2015; 17(10): 69.
Editorial: Foro de Escuelas de Diseño

Se adjunta copia de la tapa y del resumen de objeto de conferencia.
Este material se encuentra depositado en el repositorio CIC-Digital: http://digital.cic.gba.gob.ar/bitstream/handle/11746/3372/11746_3372.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

10.1.11. Publicación de artículo

Grado de participación: coautora.
Autores: Federico Del Giorgio Solfa y María Sol Sierra.
Fecha: Octubre de 2014

Título del artículo: "Desarrollo local. Diseño, marketing y emprendedorismo integrados" (extensión aproximada 6000 palabras)
Título de la revista: Tableros
Volúmen y páginas: (N° 5), pp. 9-19, ISSN 2250-5474.
Institución/ Editorial: Departamento de Diseño Industrial de la Universidad Nacional de La Plata.

Se adjunta copia del artículo.

Este material se encuentra depositado en el repositorio CIC-Digital:
<http://digital.cic.gba.gob.ar/handle/11746/3514>

10.1.12.

Publicación de objeto de conferencia

Grado de participación: coautora.

Autores: Federico Del Giorgio Solfa, Federico Ernesto Lagunas y María Sol Sierra
Nombre del evento: VII Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JIDAP)
Fecha y lugar del evento: 5 y 6 de Junio de 2014 en La Plata, Argentina.
Institución organizadora: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata
Título de la conferencia: La necesidad de integrar diseño, emprendedorismo y marketing en los territorios locales.
Volumen y páginas: El material presentado fue publicado en formato digital con referato ISSN: 1850-6011

Se adjunta copia del objeto de conferencia.

Este material se encuentra depositado en el repositorio CIC-Digital:
<http://digital.cic.gba.gob.ar/handle/11746/3373>

10.1.13.

Publicación de artículo

Grado de participación: coautora.

Autores: María Sol Sierra, Federico Lagunas y Federico Del Giorgio Solfa
Fecha: Noviembre de 2013
Título del artículo: La integración metodológica para el desarrollo de productos. Marketing, diseño industrial e ingeniería (extensión aproximada 30.000 caracteres).
Título de la revista: Revista Arte e Investigación
Volúmen y páginas: 9, pp.118-122, ISSN 1850-2334
Institución/ Editorial: Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

Se adjunta copia del artículo.

Este material se encuentra depositado en el repositorio CIC-Digital:
http://digital.cic.gba.gob.ar/bitstream/handle/11746/3505/11746_3505.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

10.1.14.

Publicación de objeto de conferencia

Grado de participación: única autora.

Autora: María Sol Sierra

Nombre del evento: VI Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y
Proyectuales (JIDAP).

Fecha y lugar del evento: 11 y 12 de octubre de 2012 en La Plata, Argentina.

Institución organizadora: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La
Plata.

Título de la conferencia: El proceso de diseño y desarrollo de nuevos productos y su
relación con el marketing.

Volumen y páginas: Extracto publicado en el libro de resúmenes, pág.100; texto
completo publicado en formato digital, ISSN: 1850-6011; con fecha Octubre 2012.

Se adjunta copia del objeto de conferencia.

Este material se encuentra depositado en el repositorio CIC-Digital:
<http://digital.cic.gba.gob.ar/handle/11746/3493>

10.2 TRABAJOS EN PRENSA Y/O ACEPTADOS PARA SU PUBLICACIÓN. *Debe hacer referencia exclusivamente a aquellos trabajos en los que haya hecho explícita mención de su calidad de Becario de la CIC (Ver instructivo para la publicación de trabajos, comunicaciones, tesis, etc.). Todo trabajo donde no figure dicha mención no debe ser adjuntado porque no será tomado en consideración. A cada trabajo, asignarle un número e indicar el nombre de los autores en el mismo orden en que aparecen en la publicación y el lugar donde será publicado. A continuación, transcribir el resumen (abstract) tal como aparecerá en la publicación. La versión completa de cada trabajo se presentará en papel, por separado, juntamente con la constancia de aceptación. En cada trabajo, el becario deberá aclarar el tipo o grado de participación que le cupo en el desarrollo del mismo y, para aquellos en los que considere que ha hecho una contribución de importancia, deberá escribir una breve justificación.*

10.2.1. La ponencia "Diseño industrial: forma e información. Reflexiones sobre las funciones comunicativas de los productos de consumo" presentada por María Sol Sierra ha sido aceptada para ser presentada en las XII Jornadas de Sociología "Recorridos de una (in)disciplina: La Sociología a sesenta años de la fundación de la Carrera", organizadas por la Carrera de Sociología de la Universidad de Buenos Aires (UBA-Sociales) a celebrarse del 22 al 25 de Agosto de 2017 en Buenos Aires.

Resumen:

Sobre el escritorio yacen objetos dispares: resaltador, sacapuntas, parlantes, celular, cable USB, pad ergonómico, sello retráctil, lápiz de sección triangular. Todos ellos han pasado por una máquina para llegar a esa mesa, todos ellos han pasado por un diseñador para llegar a esa máquina. Los diseñadores industriales son esos silenciosos profesionales que operan durante el desarrollo de los productos tomando cientos de decisiones: cada vínculo, material, brillo, textura, color, agarre; decisiones para la satisfacción equilibrada de funcionalidades, tecnologías, usos y necesidades de los usuarios. Usuarios que elegirán llevar o no esos productos a sus hogares ¿Qué nos dicen esos productos? ¿Qué información portan? ¿Acaso mensajes de sus diseñadores? ¿Bajo qué códigos? Interactuamos a diario con una cantidad enorme de objetos con diversos grados de complejidad, múltiples cualidades y prestaciones; tomaremos esta ocasión para reflexionar sobre las funciones comunicativas de los productos, en relación a los diseñadores y los usuarios.

Grado de participación: única autora.

Se adjunta copia del material presentado y comprobante de su aceptación.

10.2.2. El artículo "Integrating design, marketing and entrepreneurship for local development in Argentine" fue propuesto para la conferencia Design for Business:

Research Conference, organizado por IdeasOnDesign; bajo la autoría de Federico Del Giorgio Solfa y María Sol Sierra. El mismo fue aceptado para ser presentado en la conferencia en Melbourne, Australia; pero no se concretó la publicación debido a la falta de fondos para saldar los gastos de acreditación y pasajes. El trabajo es candidato a ser publicado en futuras ediciones.

Resumen (presentado en inglés):

This work aims to study strategies used in Argentine local development experiences, focusing on industrial design, marketing and entrepreneurship. In order to this purpose, we analyse backgrounds with this approach adding the study of three strategic plans for national and provincial level that are currently in force.

In the framework of the Buenos Aires province, a type of territory starred by municipalities with great potential for local and sustainable development is contextualized. In these local territories natural, human and institutional resources that can support endogenous development are recognized.

The aim is to make contributions to enhance the capabilities of local development of the bonaerenses territories, improving the quality of life of its inhabitants, with the additional revalorization of the aforementioned disciplinary fields; further including tools to contribute to the work performed by local development key institutions (public, private and intermediary organizations); and manner in which these interact with the actors and territory.

Grado de participación: coautora.

Se adjunta copia del artículo y comprobante de su aceptación.

10.2.3. Sería también apropiado contemplar en este inciso un artículo presentado para la 19th Academic Management Conference "Design Management in an Era of Disruption" (19° Conferencia académica de administración del diseño "La administración de negocios en una era de ruptura"), del Design Management Institute, la bajo el título "Integrating design, marketing and entrepreneurship for local development" (Diseño, marketing y emprendedorismo integrados para el desarrollo local); bajo la autoría de Federico Del Giorgio Solfa y María Sol Sierra. Tanto el resumen, como el trabajo final superaron las dos instancias de revisión ciega, y se aprobó su publicación, pero la misma no pudo ser concretada por falta de fondos para saldar los costos de inscripción y asistencia a la conferencia que se celebró en Londres, Reino Unido; el texto fue retirado del programa y la publicación.

Resumen (presentado en inglés):

This work proposes the study of some of the experiences of local development made in Argentina, focusing on the industrial design, marketing and entrepreneurship. This initiative inscribed as the step zero of the Improvement Scholarship project (Call 2014) of the Technological Research Commission of the Province of Buenos Aires (CIC-PBA), has been evaluated successfully. Our approach includes –the integration of design, marketing and entrepreneurship- as an effective methodology for contribution to the local development in small villages. Overall, we will consider as supplies: 1. Strategic Industrial Plan 20 20; 2. Strategic Agro-food and Agro-industrial Participative and Federal Plan 2010-2016; and 3. Strategic Productive Plan Buenos Aires 2020. Particularly, we will center our attention in strategies that allows to capitalize locally: territorial potentialities (endogenous) and exogenous favorable conditions which comes from the national and subnational context. Leading with this a local growth with development, this last one defined as territorial equity, social inclusion and environmental sustainability. With this context as initial point, the work wants to provide tools which contribute to the initial labor developed by local development's key institutions (private, public and intermediate organizations); and the way they interact with the actors and the territory. In contemporary society, the social processes are

produced in dynamic, unique and unrepeatable matrices of space-time. In consequence, there is a need to re-signify the role of the actors –individual and collective-, the characteristics of the social organization and the context where they act; because the decisional matrix of the development could not be controlled any more just by state mechanisms or market statistics. Policies must be diagrammed where the implicate society participate in the development process, and framed this in it is own cultural and institutional environment. In this setting presented, the local development subject works like a mediator, a territorial entrepreneurship, who takes information from the field, interacts with the other agents (business men, government officials, politics) incorporating ideas and acting. This way, he has the possibility to intervene at fundamental aspects of management. We are conscious than the private and public actors –with their interaction and commitment- can condition development work dynamics, but we recover the important role of the State as harmonizer and catalyst; who's determinative for the public-private articulation to manage the actors' actions. Above this debate, the needs and potentialities of the productive infrastructure are also objects of study. For that approach, we consider key productive chains for each local territory, restricted to the localities of the Buenos Aires province. Related to this the definition of local dimension, the range of city population and the concept of development in human scale are displayed. The disciplinarian approaches are directly related with the commitment of goods and services production –which in dialog with the contents of previous investigations- allows to pour out in the unfolded strategies: entrepreneurship, industrial design and marketing actions for the local productive development.

Grado de participación: coautora.

Se adjunta copia del artículo y comprobante de su aceptación.

10.3 TRABAJOS ENVIADOS Y AUN NO ACEPTADOS PARA SU PUBLICACION. *Incluir un resumen de no más de 200 palabras de cada trabajo, indicando el lugar al que ha sido enviado. Adjuntar copia de los manuscritos.*

10.3.1. Se ha enviado una ponencia con título "La educación técnico-profesional en los procesos de desarrollo latinoamericanos", bajo la autoría de Federico Del Giorgio Solfa, María Sol Sierra, María Victoria Vescio y Leandro Abel Fernández Zocco, para ser incluido en la publicación en Reflexión Académica en Diseño y Comunicación, editada por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Resumen:

El debate sobre la educación técnica ha derivado en el surgimiento de nuevos roles en los procesos de desarrollo económico y productivo de los países. El objetivo de este trabajo, radica en examinar estos debates y analizar casos representativos de los países latinoamericanos que reflejen diversos abordajes inherentes a las particularidades de cada territorio y arribar a perspectivas concluyentes.

Se adjunta copia del artículo.

10.3.2. Sería apropiado contemplar en este inciso un artículo presentado a la revista Technovation - The International Journal of Technological Innovation, Entrepreneurship and Technology Management, cuyo Factor de Impacto esta entre los más altos a nivel mundial para la disciplina: Source Normalized Impact per Paper (SNIP): 2.331. El artículo bajo el título "Integrating design, marketing and entrepreneurship for local development" bajo la autoría de Federico Del Giorgio Solfa y María Sol Sierra, no fue aceptado para su publicación porque el perfil temático de esta edición de la revista no

estaba alineado con el mismo, pero fue calificado como un artículo de alto interés por su contenido.

Resumen:

This work aims to study strategies used in Argentine local development experiences, focusing on industrial design, marketing and entrepreneurship. In order to this purpose, we analyze backgrounds with this approach adding the study of three strategic plans for national and provincial level that are currently in force. In the framework of the Buenos Aires province, a type of territory starred by municipalities with great potential for local and sustainable development is contextualized. In these local territories natural, human and institutional resources that can support endogenous development are recognized. The aim is to make contributions to enhance the capabilities of local development of the bonaerenses territories, improving the quality of life of its inhabitants, with the additional revalorization of the aforementioned disciplinary fields; further including tools to contribute to the work performed by local development key institutions (public, private and intermediary organizations); and manner in which these interact with the actors and territory.

Se adjunta copia del artículo.

10.4 TRABAJOS TERMINADOS Y AUN NO ENVIADOS PARA SU PUBLICACION. Incluir un resumen de no más de 200 palabras de cada trabajo.

10.4.1. Un trabajo titulado "Semiótica de las prácticas artísticas modernas y contemporáneas en Argentina a partir de un estudio de caso: el sillón BKF"; bajo autoría de María Sol Sierra; está previsto para presentarse en la 5 Bienal Universitaria de Arte y Cultura, organizada por la Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata.

Grado de participación: única autora.

Resumen:

Este trabajo ejercita la aplicación de las categorías analíticas de la semiótica, tomando como objeto de estudio una pieza de mobiliario de alta carga estética, concebida por tres arquitectos miembros del grupo Austral en 1938, bajo preceptos del movimiento moderno de arquitectura, actualmente consolidada como obra representativa de las artes modernas y contemporáneas: el sillón BKF. Partiendo de Voloshinov: "Cualquier imagen artístico-simbólica originada por un objeto físico particular ya es un producto ideológico. El objeto físico se convierte en un signo." (Voloshinov, 1930, p.19), se considera factible someter el estudio profundo de este asiento bajo los conceptos de los teóricos aquí citados. Se analiza el sillón BKF como signo ideológico y como obra-enunciado (Bajtín, 1982); formando parte de una cadena de comunicación discursiva (Voloshinov, Bajtín, Braudillard y Morin); como parte de una red intertextual -en términos de intertextualidad e intertextos- (Génnette y Calabrese, 1993); como protagonista de un discurso de fundación, con sus correspondientes condiciones de producción y de reconocimiento (Verón, 1993); bajo los conceptos de interdiscursividad y relaciones interdiscursivas (Verón, 1993); y en relación al rol del espectador o usuario del producto (Duchamp, 2012).

10.4.2. Un trabajo titulado "La radio y el televisor. Una aproximación desde el Diseño Industrial"; bajo autoría de María Sol Sierra; está previsto para presentarse en el IX Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes "Arte, Historia, Tiempo. Dispositivos, categorías y usos del tiempo en la historia del arte y la cultura visual", organizado por el Centro Argentino de Investigadores de Arte, que tendrá lugar en la

Casa Nacional del Bicentenario entre el 27 y el 30 de septiembre de 2017. Se adjunta resumen del trabajo.

Grado de participación: única autora.

Resumen:

Este trabajo comienza con un estudio del concepto de dispositivo y su diferenciación del 'aparato'. Se avanza luego con un estudio profundo de la radio y el televisor como productos, enfocado desde la disciplina del diseño industrial. Tal estudio, estructurado con basamento en distintos autores citados oportunamente, observará los productos en cuestión desde ángulos múltiples, y acabarán ofreciendo una visión enriquecida a fin de ilustrar no sólo la compleja historia de estos dispositivos, sino la magnífica evolución del medio en sus bastos 100 años de existencia.

10.4.3. Trabajo titulado "Información, comunicación y arte: la función del diseño como interface"; bajo autoría de María Sol Sierra; está previsto para presentarse en el IX Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes "Arte, Historia, Tiempo. Dispositivos, categorías y usos del tiempo en la historia del arte y la cultura visual", organizado por el Centro Argentino de Investigadores de Arte, que tendrá lugar en la Casa Nacional del Bicentenario entre el 27 y el 30 de septiembre de 2017.

Grado de participación: única autora.

Resumen:

Desde el inicio de los tiempos el hombre ha vivido acompañado de objetos. Actualmente, una persona interactúa a diario con una enorme cantidad de ellos y este número no para de crecer: cada día nacen productos nuevos y los más antiguos siguen cumpliendo funciones de uso. Pero esos innumerables objetos que nos rodean, además de las operaciones que realizan ¿nos dicen algo? ¿Qué comunican? ¿Son portadores de mensajes? En un recorrido ágil y enriquecedor, analizaremos con la ayuda de diversos autores la articulación del diseño con la información, la comunicación y el arte.

10.4.4. Un trabajo titulado "Análisis de obra: La Virgen del Cerro Rico. Del sincretismo religioso al arte contemporáneo"; bajo autoría de María Sol Sierra; está previsto para presentarse en la 5 Bienal Universitaria de Arte y Cultura, organizada por la Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata.

Grado de participación: única autora.

Resumen:

La "Virgen del Cerro Rico" es una pieza artística latinoamericana emblemática. Es considerada la obra de arte boliviana de mayor trascendencia iconográfica por tratarse de una pieza donde -siendo su tema principal la coronación de la Virgen María en el Cerro Rico- confluyen múltiples elementos de la religión andina y el catolicismo, razones que la convierten en un excelente ejemplo de sincretismo. Esta obra, que pertenece al período colonial, desarrollado desde finales del siglo XVI hasta comienzos del siglo XIX, y que responde también a las características del barroco hispanoamericano (siglo XVII al siglo XVIII); será analizada a partir de los ejes conceptuales propuestos por Marta Zátanyi, con el objetivo de aportar otra mirada interpretativa, trazando un hilo de análisis desde el arte colonial en conjunción con el sincretismo religioso hasta el arte contemporáneo actual.

10.4.5. Trabajo titulado "Contributions to inclusive economic growth in Buenos Aires Province (Argentina): integrating design, marketing and entrepreneurship for local development"; previsto para la revista Journal of Small Business Management (JSBM), revista con índice de impacto 1.353; en co-autoría.

Grado de participación: coautora

Resumen:

This work aims to study strategies used in Argentine local development experiences, focusing on industrial design, marketing and entrepreneurship. In order to this purpose, we analyze backgrounds with this approach adding the study of three strategic plans for national and provincial level that are currently in force. In the framework of the Buenos Aires province, a type of territory starred by municipalities with great potential for local and sustainable development is contextualized. In these local territories natural, human and institutional resources that can support endogenous development are recognized. The aim is to make contributions to enhance the capabilities of local development of the bonaerenses territories, improving the quality of life of its inhabitants, with the additional revalorization of the aforementioned disciplinary fields; further including tools to contribute to the work performed by local development key institutions (public, private and intermediary organizations); and manner in which these interact with the actors and territory.

10.5 COMUNICACIONES. *Incluir únicamente un listado y acompañar copia en papel de cada una. (No consignar los trabajos anotados en los subtítulos anteriores).*

10.6 INFORMES Y MEMORIAS TECNICAS. *Incluir un listado y acompañar copia en papel de cada uno o referencia de la labor y del lugar de consulta cuando corresponda. Indicar en cada caso si se encuentra depositado en el repositorio institucional CIC-Digital.*

11. PUBLICACIONES Y DESARROLLOS EN:

11.1 DOCENCIA

11.2 DIVULGACIÓN

11.2.1

Póster en congreso.

Se expuso un póster en el Tercer Congreso Internacional Científico y Tecnológico de la Provincia de Buenos Aires "Ciencia, Tecnología e Innovación para una provincia en crecimiento", realizado el 1ro de Septiembre de 2016, en el Teatro Argentino de la ciudad de La Plata, bajo el título "Desarrollo local: diseño, marketing y emprendedorismo integrados."

Se adjunta copia del póster.

Este material se encuentra depositado en el repositorio CIC-Digital:
<http://digital.cic.gba.gob.ar/handle/11746/4772>

11.2.2.

Póster en congreso.

Se expuso un póster en el Segundo Congreso Internacional Científico y Tecnológico de la Provincia de Buenos Aires "Ciencia y Tecnología para el desarrollo", realizado el 1ro de Octubre de 2015, en el Teatro Argentino de la ciudad de La Plata, bajo el título "Desarrollo local: diseño, marketing y emprendedorismo integrados."

Se adjunta copia del póster.

Este material se encuentra depositado en el repositorio CIC-Digital

11.2.3.

Póster en congreso.

Se expuso un póster en el Primer Congreso Internacional Científico y Tecnológico de la Provincia de Buenos Aires, realizado el 19 y 20 de Septiembre de 2013, en el Teatro Argentino de la ciudad de La Plata, bajo el título "Proceso de diseño y desarrollo de productos: relación con el márketing".

Se adjunta copia del póster.

Este material se encuentra depositado en el repositorio CIC-Digital

11.3 OTROS

Se concretó el depósito del material publicado en el Repositorio de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC-Digital), con el fin de que todas las publicaciones se encuentren disponibles para miembros internos y usuarios externos. Esta intención complementa la información volcada en otros repositorios digitales académicos donde las publicaciones aquí citadas se encuentran disponibles para consulta y descarga gratuita, en una tarea que requiere tiempo y orden pero entendemos es vital para difundir el fruto de las investigaciones desarrolladas como becaria para la CIC-PBA.

Los mencionados sitios nacionales e internacionales son:

- Repositorio Digital CIC:

<http://digital.cic.gba.gob.ar/browse?authority=http%3A%2F%2Fdigital.cic.gba.gob.ar%2Fauth%2Fnode%2F204890&type=author>

- SEDICI:

<http://sedici.unlp.edu.ar/browse?authority=36592&type=author>

- Acta académica:

<http://www.aacademica.org/maria.sol.sierra>

- LinkedIn:

<https://www.linkedin.com/in/solsierra>

- Google Scholar Profile:

<https://scholar.google.com.ar/citations?user=RuvP0GUAAAAJ&hl=es&oi=ao>

- Research Gate:

https://www.researchgate.net/profile/Maria_Sierra8/publications

ResearchGate es la red de interacción académica con mayor alcance internacional, allí se encuentran disponibles online todas las publicaciones como becaria CIC-PBA y gracias a que la plataforma ofrece un seguimiento estadístico de la actividad de visibilidad del perfil es posible saber que tales publicaciones actualmente superan las 4.880 lecturas; los lectores son mayoritariamente de México seguidos por Argentina, Estados Unidos, Bolivia, Perú, Ecuador y República Dominicana (Fuente: https://www.researchgate.net/profile/Maria_Sierra8/stats/reads).

En cada caso indicar si se encuentran depositados en el repositorio institucional CIC-Digital.

12. PARTICIPACION EN REUNIONES CIENTIFICAS. *Indicar la denominación, lugar y fecha de realización, tipo de participación que le cupo, títulos de los trabajos o comunicaciones presentadas y autores de los mismos.*

12.1 Participación en carácter de conferencista en el V Congreso para Docentes, Directivo e Instituciones de Nivel Medio y Superior "Interfaces en Palermo" celebrada el 22 y

23 de Mayo de 2017 en la Universidad de Palermo (Buenos Aires, Argentina). Se presentó la ponencia "La educación técnico-profesional en los procesos de desarrollo latinoamericanos". Disertantes: Del Giorgio Solfa Federico, Sierra María Sol, Vescio María Victoria y Fernández Zocco Leandro Abel.

Se adjunta certificado como conferencista.

12.2 Participación en carácter de conferencista en las XI Jornadas de Estudios Sociales de la Economía "La dimensión social de los procesos y objetos económicos". Eje general: 6. Estado y sociología del desarrollo; celebradas entre el 14 y el 18 de Noviembre de 2016 (Buenos Aires, Argentina) por el Centro de estudios sociales de la economía y el Instituto de altos estudios sociales (IDAES) de la Universidad Nacional de San Martín. Se presentó la ponencia "Desarrollo local y globalización: orientaciones contradictorias abordadas desde el diseño nacional argentino." Disertantes: María Sol Sierra y Federico del Giorgio Solfa.

Se adjunta certificado como conferencista.

Este material se encuentra depositado en el repositorio CIC-Digital: <http://digital.cic.gba.gob.ar/handle/11746/5447>

12.3 Asistencia al Tercer Congreso Internacional Científico y Tecnológico de la Provincia de Buenos Aires "Ciencia, Tecnología e Innovación para una provincia en crecimiento", realizado el 1ro de Septiembre de 2016, donde se expuso un póster (ver detalles en el inciso de Publicaciones).

Se adjunta certificado de asistencia.

12.4 Participación en carácter de conferencista en el IV Congreso para Docentes, Directivo e Instituciones de Nivel Medio y Superior "Interfaces en Palermo" celebrada el 23 y 24 de Mayo de 2016 en la Universidad de Palermo (Buenos Aires, Argentina). Se presentó la ponencia "Educación secundaria técnica: diseño y emprendedorismo tecnológico para la innovación." Disertantes: Del Giorgio Solfa Federico, Sierra María Sol y Vescio María Victoria.

Se adjunta certificado como conferencista.

12.5 El artículo "Contributions to inclusive economic growth in Argentina: integrating design, marketing and entrepreneurship for local development in Buenos Aires Province" fue aceptado para ser expuesto en la conferencia CUTS/CIRC 4th Biennial Competition Conference "Relevance of Competition & Regulatory Reforms in Pursuing Sustainable Development Goals (SDGs) in Developing Countries", celebrada el 12 y 13 de Diciembre de 2015 en Nairobi, Kenia. Si bien no fue posible asistir personalmente a la exposición por limitaciones presupuestarias, la ponencia fue seleccionada para formar parte de la conferencia.

Se adjunta copia de la ponencia.

Este material se encuentra depositado en el repositorio CIC-Digital: <http://digital.cic.gba.gob.ar/handle/11746/3498>

12.6 Asistencia al Segundo Congreso Internacional Científico y Tecnológico de la Provincia de Buenos Aires, realizado el 1ro de Octubre de 2015, donde se expuso un póster (ver detalles en el inciso de Publicaciones).

Se adjunta certificado de asistencia.

12.7 Participación en carácter de conferencista en el Congreso Enseñanza 2015 de la Universidad de Palermo (Buenos Aires, Argentina). Se presentó la ponencia "Procesos de

diseño y desarrollo de nuevos productos: relación con el marketing y la ingeniería"; en la comisión: Investigación. Metodología y Técnicas [B], junto con otros panelistas latinoamericanos (San Juan-Arg, México, Brasil, Venezuela, Colombia, etc.). 27 al 30 de julio 2015 (ver detalles en el inciso de Publicaciones).

Se adjunta certificado como conferencista.

12.8 Participación en carácter de conferencista en las VII Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JIDAP), realizadas en la ciudad de La Plata, el 5 y 6 de Junio de 2014 en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. El material presentado fue publicado en formato escrito y digital con referato (ver detalles en el inciso de Publicaciones).

Se adjunta certificado como conferencista.

12.9 Asistencia al Primer Congreso Internacional Científico y Tecnológico de la Provincia de Buenos Aires, realizado el 19 y 20 de Septiembre de 2013, donde se expuso un póster (ver detalles en el inciso de Publicaciones).

Se adjunta certificado de asistencia.

12.10 Se participó en carácter de conferencista en las VI Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales, realizadas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata los días 11 y 12 de octubre de 2012. El material presentado fue publicado en formato escrito y digital con referato (ver detalles en el inciso de Publicaciones).

Se adjunta certificado como conferencista.

13. CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO, VIAJES DE ESTUDIO, ETC. *Señalar características del curso o motivo del viaje, período, instituciones visitadas, etc, y si se realizó algún entrenamiento.*

13.1. Asistencia al V Congreso para Docentes, Directivo e Instituciones de Nivel Medio y Superior "Interfaces en Palermo" los días 22 y 23 de Mayo de 2017. Organizado por Universidad de Palermo, Buenos Aires (ver certificado en el inciso 12.1).

13.2. Asistencia a las XI Jornadas de Estudios Sociales de la Economía "La dimensión social de los procesos y objetos económicos"; celebradas entre el 14 y el 18 de Noviembre de 2016 (Buenos Aires, Argentina); organizadas por el Centro de estudios sociales de la economía y el Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES) de la Universidad Nacional de San Martín (ver certificado en el inciso 12.2).

13.3. Asistencia a las Sextas Jornadas de Agricultura Familiar, realizadas en la Facultad de Ciencias Veterinarias y la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales de la Universidad Nacional de La Plata los días 10 y 11 de Agosto de 2016, con una carga horaria de 23 hrs.

Se adjunta certificado de asistencia.

13.4 Asistencia al IV Congreso para Docentes, Directivo e Instituciones de Nivel Medio y Superior "Interfaces en Palermo" los días 23 y 24 de Mayo de 2016. Organizado por Universidad de Palermo, Buenos Aires (ver certificado en el inciso 12.4).

13.5. Seminario de Posgrado: "Gestión de la Innovación Tecnológica". Fechas de dictado: 22 al 26 de febrero del 2016 (30 horas, trabajo final aprobado). Organizado por la Prosecretaría de posgrado, Secretaría de Asuntos Académicos de la Universidad Nacional

de La Plata, en el marco de la V Escuela de Verano de la UNLP. A cargo de: Dr. Oscar Quiroga (Ingeniería Industrial, Universidad Nacional del Litoral).

Se adjunta certificado de asistencia y certificado de aprobación del seminario.

13.6. Seminario de Doctorado: "Semiótica de las prácticas artísticas modernas y contemporáneas en Argentina y Latinoamérica. Diálogos con escenarios centrales globales". Fechas de dictado: 13 y 14 noviembre de 2015 (30 horas). Organizado por: Doctorado en Arte Contemporáneo Latinoamericano. Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. A cargo de: Prof. Dra. Fabiola de la Precilla (Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba).

13.7. Asistencia a la conferencia dictada por el Lic. Cristian Podestá en el marco de las capacitaciones ADCVTOUR 2015. Organizada por la Asociación de diseñadores de la Provincia de Buenos Aires. Fecha 26 de Septiembre de 2015.

Se adjunta certificado de asistencia.

13.8. Asistencia a la IX Edición de la Conferencia CMD "Diseño y Ciudad", enmarcada en el Segundo Congreso Latinoamericano de Diseño DISUR "Diseño para la construcción de la ciudadanía", celebrado durante la segunda Bienal Nacional de Diseño, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA, FADU); realizado en el Centro Metropolitano de Diseño (CMD, ubicado en Barracas, Ciudad de Buenos Aires), del 10 al 22 de Agosto de 2015.

Se adjunta certificado de asistencia.

13.9. Asistencia a las Quintas Jornadas de Agricultura Familiar, realizadas en la Facultad de Ciencias Veterinarias y la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales de la Universidad Nacional de La Plata los días 12 y 13 de Agosto de 2015, con una carga horaria de 19 hrs.

Se adjunta certificado de asistencia.

13.10. Asistencia a las III Jornadas de estudios sobre Ciencia, Tecnología y Sociedad: "Políticas y estrategias institucionales para el desarrollo inclusivo". 5 y 6 de agosto 2015 en la Universidad Metropolitana para la Educación y el Trabajo (UMET), Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Se adjunta certificado de asistencia.

13.11. Asistencia al X Encuentro Latinoamericano de Diseño en su edición 2015, desarrollado durante los días 28 al 30 de Julio en la Universidad de Palermo (Buenos Aires, Argentina). Donde se asistió a diversas conferencias de oradores de Argentina y Latinoamérica.

13.12. Asistencia al Congreso Enseñanza 2015 de la Universidad de Palermo (Buenos Aires, Argentina), 27 al 29 de Julio 2015; evento exclusivo para docentes, autoridades académicas e investigadores del área donde se participó como asistente y conferencista. (ver certificado en el inciso 12.7).

13.13. Seminario de Doctorado: Taller de Tesis (120 horas; Agosto 2014 - julio 2015).

Cursado obligatorio: Doctorado en Arte Contemporáneo Latinoamericano. Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. A cargo de la Dra. Roxana Ynoub.

13.14. Asistencia al curso de capacitación "XIII Escuela de Liderazgo para América Latina" para jóvenes profesionales, organizado por el Centro Latinoamericano de Formación; desarrollado los días 24 al 27 de Junio de 2015 en Pilar, Buenos Aires, Argentina.

Se adjunta certificado de asistencia.

13.15. Asistencia al Encuentro Argentino Innovar & Emprender, Edición 2014. Realizado el 26 de Noviembre en el Teatro Argentino de la Ciudad de La Plata (no se entregaron certificados de asistencia).

13.16. Conferencia: Metodologías Proyectuales de Diseño Aplicadas al Quehacer Cerámico (2014)

Organizada por: Colectivo Cerámica Uruguay, 4to Encuentro Piriápolis, Uruguay. A cargo de: Arq. Ester Bonomo.

13.17. Conferencia: El arte de aprender: Aportes de la psicopedagogía (2014). Organizada por: Colectivo Cerámica Uruguay, 4to Encuentro Piriápolis, Uruguay. A cargo de: Sabrina Etcheverry

13.18. Asistencia a la Tercera Bial Universitaria de Arte y Cultura, Poéticas del encuentro. Un patio, un zaguán, un rincón. 25 de Octubre al 1ro de Noviembre de 2014. Organizada por: Universidad Nacional de La Plata.

13.19. Conferencia: Software libre y colaborativo para la creación de proyectos de diseño, paramétrico y adaptado a estándares. (2014). Organizada por la Universidad Nacional de La Plata. A cargo de Sergio Alejandro Aramayo.

13.20. Conferencia: CELSIUS - Cocina generadora de energía limpia dentro del ámbito doméstico (2014). Organizada por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de San Juan. A cargo de: Céspedes Marcela.

13.21. Conferencia: De la inconmensuralidad a la permeabilidad pragmática. Desde el análisis de casos cuatro posiciones del diseño (2014). Organizada por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de San Juan. A cargo de: Mónica Pujol.

13.22. Conferencia-taller de capacitación: Diseño de insumos premoldeados para el desarrollo socioproductivo del hábitat popular (2014). Organizada por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de San Juan. A cargo de: Soledad Clavell.

13.23. Conferencia: Análisis de la cadena de valor y propuesta de mejora de un producto de la indumentaria textil/Indumentaria marplatense (2014). Organizada por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de San Juan. A cargo de: Canetti Rocío.

13.24. Conferencia: Implementación de tecnología de vanguardia como recurso didáctico en la enseñanza superior de la medicina. (2014). Organizada por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de San Juan. A cargo de: S. Fernández Álvarez.

13.25. Conferencia: Equipamiento para comercio y recreación (2014). Organizada por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de San Juan. A cargo de: Melisa J. Monteleone.

13.26. Conferencia: Optimización del proceso productivo del mimbre mediante mejoras en las herramientas y en el sistema de protección de los trabajadores (2014). Organizada por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de San Juan. A cargo de: Raquel Ariza.

13.27. Conferencia: Incorporación del diseño para la mejora en la producción y comercialización de los productos de la Cooperativa Cerámica Blanca Ltda. (2014).

Organizada por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de San Juan. A cargo de: Raquel Ariza.

13.28. Conferencia: Revista Mgter. Gestión del Diseño para los Desarrollos Territoriales (2014). Organizada por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de San Juan. A cargo de: Luis Sarale.

13.29. Asistencia al Primer Congreso Latinoamericano de Diseño DISUR. "Implicar para Aplicar. Diseño, producción y región", organizado por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de San Juan, desarrollado los días 22, 23 y 24 de Octubre de 2014 en la ciudad de San Juan.

Se adjunta certificado de asistencia.

13.30. Asistencia a la charla taller sobre cerámica aborígen a cargo del Sr. Carlos Moreyra en el marco del 2° Congreso de Investigación, producción y articulación social en arte (CIPASA) "La patria es la América", desarrollados los días 1, 2 y 3 de octubre de 2014 en la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

13.31. Asistencia al encuentro autogestionado Festival de Gráfica Presión, realizado los días 7, 8 y 9 de Noviembre de 2014, donde se asistió a conferencias de emprendedores, editoriales y cooperativas gráficas locales.

13.32. Asistencia al encuentro de productores locales, regionales e internacionales de aceite de oliva ArgOliva, IV Encuentro Olivívola Internacional realizado entre el 20 y el 24 de Octubre de 2014 en San Juan, Argentina.

13.33. Asistencia a las Cuartas Jornadas de Agricultura Familiar, realizadas en la Facultad de Ciencias Veterinarias y la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales de la Universidad Nacional de La Plata los días 7 y 8 de Agosto de 2014, con una carga horaria de 23 hrs.

Se adjunta certificado de asistencia.

13.34. Seminario de Doctorado: "No reconciliados. Perspectivas del activismo artístico en el actual ciclo de conflicto." (30 horas; Cursado en 2013). Organizado por: Doctorado en Arte Contemporáneo Latinoamericano. Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. A cargo del Dr. Marcelo Expósito (España).

13.35. Seminario de Doctorado: "Sobre la captura del tiempo y del espacio en las artes visuales" (30 horas; Cursado en 2013). Organizado por: Doctorado en Arte Contemporáneo Latinoamericano. Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. A cargo de José Gómez Islas (Universidad de Salamanca).

13.36. Seminario de Doctorado: "Artes en América Latina: artes visuales y audiovisuales." (60 horas; Cursado en 2013). Organizado por: Doctorado en Arte Contemporáneo Latinoamericano. Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. A cargo del Dr. Eduardo Russo y la Dra. Sylvia Valdés.

13.37. Seminario de Doctorado: "Historiografía contemporánea y cultura Latinoamericana" (60 horas; Cursado en 2013, trabajo final aprobado). Organizado por: Doctorado en Arte Contemporáneo Latinoamericano. Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. A cargo del Prof. Mario N. Oporto.

Se adjunta certificado de aprobación.

13.38. Seminario de Doctorado: "Problemas actuales de la estética y la teoría del arte" (60 horas; Cursado en 2013, trabajo final aprobado). Organizado por: Doctorado en Arte

Contemporáneo Latinoamericano. Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. A cargo de la Prof. Marta Zátanyi.

Se adjunta certificado de aprobación.

13.39. Seminario de Doctorado: "Teoría y Crítica Cultural en América Latina" (30 horas; Cursado en 2013). Organizado por: Doctorado en Arte Contemporáneo Latinoamericano. Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. A cargo del Dr. Daniel Belinche.

13.40. Seminario de Doctorado: "Metodología de la Investigación" (30 horas; Cursado en 2013). Organizado por: Doctorado en Arte Contemporáneo Latinoamericano. Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. A cargo de la Dra. Roxana Ynoub.

13.41. Asistencia al Encuentro Latinoamericano de Diseño en su edición 2013, desarrollado durante los días 30, 31 de Julio, 1, 2 y 3 de Agosto en la Universidad de Palermo, en la ciudad de Buenos Aires. Donde se asistió a diversas conferencias de oradores de distintas partes de Argentina y Latinoamérica, entre ellas la conferencia "O design automotivo em uma sociedade glocal e durável" (El diseño de automóviles en una sociedad global-local y duradera), dictada por Jairo Câmara de la Escola de Design, Universidade do Estado de Minas Gerais.

Se adjunta certificado de asistencia.

13.42. Asistencia a las Jornadas de Juventud Universitaria y Educación; llevadas a cabo en el marco del Programa de Actualización y Formación Pedagógica y Profesional- Ciclo 2012, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, que se desarrolló durante los días 27 y 28 de septiembre de 2012.

Se adjunta certificado de asistencia

14. SUBSIDIOS RECIBIDOS EN EL PERIODO. *Indicar institución otorgante, fines de los mismos y montos recibidos.*

Exención de matrícula concedida por la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata (FBA-UNLP) para el cursado del Doctorado en Arte Contemporáneo Latinoamericano en la FBA-UNLP, justificado por el desarrollo de tareas de investigación con lugar de trabajo dentro de la institución (Departamento de Diseño Industrial, FBA-UNLP).

15. DISTINCIONES O PREMIOS OBTENIDOS EN EL PERIODO.

Participación en el concurso UNIDEA 2014 en carácter de colaboradora del proyecto creado y dirigido por Mariano Viz, Mariana Fernández Preisegger y Victoria Torres Moure. Se brindó asesoramiento en diseño industrial, particularmente sobre diseño de interfase con el usuario, diseño de producto, modelado 3D, representación 2D, entre otros. El proyecto ECOrecolector resultó ganador de la competencia Unidea 2014. (Para más información visitar el link:

<http://emprendeunlp.wordpress.com/2014/11/01/y-asi...>)

16. TAREAS DOCENTES DESARROLLADAS EN EL PERIODO. *Indicar el porcentaje aproximado de su tiempo que le han demandado.*

16.1. Dictado de una clase especial en la materia Taller de Diseño Multimedial I de la carrera Licenciatura en Diseño en Multimedia, brindando asesoramiento a los alumnos sobre cuestiones del campo del diseño industrial (diseño y desarrollo de stands, procesos de elaboración de productos, materiales, vinculaciones, entre otros).

16.2. Actualmente participando como ayudante diplomado en la materia Tecnología de Diseño Industrial, Cátedra B, segundo año. Implica cuatro horas semanales pero inició a partir de Abril de 2017, una vez finalizada la prórroga especial, de modo que esto no se ha superpuesto ni ha quitado tiempo a las labores de la beca.

17. OTROS ELEMENTOS DE JUICIO NO CONTEMPLADOS EN LOS TITULOS ANTERIORES. *Bajo este punto se indicará todo lo que se considere de interés para la evaluación de la tarea cumplida en el período.*

17.1. Esta becaria apareció seleccionada en un ranking de los 25 mejores perfiles de Investigación Científica de Argentina 2015, en la plataforma académica profesional LinkedIn que con más de 300 millones de miembros reúne a profesionales de todo el mundo para establecer lazos inter e intradisciplinarios e intercambiar material académico.

Se adjunta copia del ranking de seleccionados.

17.2. Se efectivizó el registro en el sistema ORCID, un registro virtual reconocido internacionalmente, para identificar autores y asociar su código de identidad con sus publicaciones y eliminar posibles duplicados además de facilitar su localización en librerías virtuales de todo el mundo.

Se adjunta detalle del registro.

17.3. Se efectivizó la matriculación al Colegio de Diseñadores Industriales de la Provincia de Buenos Aires, Ley 12.803. Matrícula M.P. 1/00076; Libro 1, Folio N° 76.

Se adjunta copia de la credencial.

18. DESCRIPCIÓN DEL AVANCE EN LA CARRERA DE DOCTORADO.

Debe indicarse los logros alcanzados en la carrera de Doctorado en relación a los requisitos particulares de la misma (cursos, seminarios, trabajos de campo, etc), así como el porcentaje estimado de avance en la tesis.

Se completó el cursado del Doctorado en Artes de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. Tesis doctoral: Horizontes disciplinares del Diseño Industrial: Trayectos laborales de profesionales egresados de la Universidad Nacional de La Plata.

Director de Tesis: Prof. Mg. Federico Del Giorgio Solfa; Codirectora de Tesis: Dra. María Eugenia Correa. Fecha de inicio: Febrero 2013.

El doctorado requiere el cursado de seis Seminario de doctorado obligatorios:

18.1. Seminario de Doctorado: "Artes en América Latina: artes visuales y audiovisuales." (60 horas; cursado en 2013). A cargo del Dr. Eduardo Russo y la Dra. Sylvia Valdés. Trabajo final entregado y en proceso de corrección.

18.2. Seminario de Doctorado: "Historiografía contemporánea y cultura latinoamericana" (60 horas; cursado en 2013, trabajo final aprobado con 9). A cargo del Prof. Mario N. Oporto. Trabajo final entregado y aprobado con 9; se adjunta certificado de aprobación.

18.3. Seminario de Doctorado: "Problemas actuales de la estética y la teoría del arte" (60 horas; cursado en 2013). A cargo de la Prof. Marta Zátanyi. Trabajo final entregado y aprobado con 8; se adjunta certificado de aprobación.

18.4. Seminario de Doctorado: "Teoría y Crítica Cultural en América Latina" (30 horas; cursado en 2013). A cargo del Dr. Daniel Belinche. Trabajo final entregado y en proceso de corrección.

18.5. Seminario de Doctorado: "Metodología de la Investigación" (30 horas; cursado en 2013). A cargo de la Dra. Roxana Ynoub. Trabajo final entregado y en proceso de corrección.

18.6. Seminario de Doctorado: Taller de Tesis (120 horas; cursado entre Agosto 2014 y Julio 2015). A cargo de la Dra. Roxana Ynoub. Trabajo final entregado y en proceso de corrección.

El doctorado también requiere la aprobación de dos Seminarios de doctorado optativos:

18.7. Seminario de Doctorado: "Semiótica de las prácticas artísticas modernas y contemporáneas en Argentina y Latinoamérica. Diálogos con escenarios centrales globales". Fechas de dictado: 13 y 14 noviembre de 2015 (30 horas). A cargo de: Prof. Dra. Fabiola de la Precilla (Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba). Trabajo final entregado y aprobado con 10; se adjunta certificado de aprobación.

18.8. Seminario de Posgrado: "Gestión de la Innovación Tecnológica". Fechas de dictado: 22 al 26 de febrero del 2016 (30 horas, trabajo final aprobado). Organizado por la Prosecretaría de posgrado, Secretaría de Asuntos Académicos de la Universidad Nacional de La Plata, en el marco de la V Escuela de Verano de la UNLP. A cargo de: Dr. Oscar Quiroga (Ingeniería Industrial, Universidad Nacional del Litoral). Se adjunta certificado de asistencia. Trabajo final entregado y aprobado con 10; se adjunta certificado de aprobación.

Al día de la fecha la totalidad de los cursos requeridos se han cursado: el 100% de los seminarios obligatorios (6 seminarios) y el 100% de los seminario optativos. Se han realizado los trabajos finales de dichos seminarios, cinco se encuentran aprobados (ver los certificados de aprobación adjuntos), mientras que los restantes se encuentran en proceso de corrección. Actualmente se avanza con la elaboración de la Tesis doctoral, que está avanzada en un 70%. Se ha completado la diagramación de la tesis, el diseño y la redacción de los aspectos metodológicos y se ha elaborado el Plan de Tesis. Adicional a esto, en relación al trabajo de campo, se han realizado entrevistas de cinco casos seleccionados y entrevistas a tres informantes clave.

Se adjunta certificado de alumna regular del doctorado, certificado de aprobación de los seminarios que han sido corregidos y copia de los avances en la tesis doctoral.

19. TITULO Y PLAN DE TRABAJO A REALIZAR EN EL PROXIMO PERIODO. *Deberán indicarse claramente las acciones a desarrollar.*

.....
Firma del Director

.....
Firma del Becario

Condiciones de Presentación

- A. El Informe Científico deberá presentarse dentro de una carpeta, con la documentación abrochada y en cuyo rótulo figure el Apellido y Nombre del Becario, la que deberá incluir:
- a. Una copia en papel A-4 (puntos 1 al 14).
 - b. Las copias de publicaciones y toda otra documentación respaldatoria, deben agregarse al término del desarrollo del informe
 - c. Informe del Director de tareas con la opinión del desarrollo del becario (en sobre cerrado).

Nota: El Becario que desee ser considerado a los fines de una prórroga, deberá solicitarlo en el formulario correspondiente, en los períodos que se establezcan en los cronogramas anuales.