

CARRERA DEL INVESTIGADOR CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO Informe Científico¹

PERIODO ²: 2011-2012

Legajo N°:

1. DATOS PERSONALES

APELLIDO: Conti

NOMBRES: Alfredo Luis

Dirección Particular: Calle: N°:

Localidad: Ensenada CP: 1925 Tel:

Dirección electrónica (donde desea recibir información): alfredolconti@gmail.com

2. TEMA DE INVESTIGACION

Condiciones e indicadores de sostenibilidad en destino turísticos patrimoniales. Caso de estudio: la franja ribereña de la región Capital de la provincia de Buenos Aires.

3. DATOS RELATIVOS A INGRESO Y PROMOCIONES EN LA CARRERA

INGRESO: Categoría: Investigador Adjunto S/D Fecha: 01-07-1998

ACTUAL: Categoría: Investigador Independient desde fecha: 02-05-2005

4. INSTITUCION DONDE DESARROLLA LA TAREA

Universidad y/o Centro:

Facultad:

Departamento:

Cátedra:

Otros: Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente

Dirección: Calle: Camino Centenario N°: s/n

Localidad: Gonnet CP: 1897 Tel: 0221 471 1726

Cargo que ocupa: Investigador Independiente, Director a/c

5. DIRECTOR DE TRABAJOS. (En el caso que corresponda)

Apellido y Nombres: No corresponde

Dirección Particular: Calle: N°:

Localidad: CP: Tel:

Dirección electrónica:

¹ Art. 11; Inc. "e" ; Ley 9688 (Carrera del Investigador Científico y Tecnológico).

² El informe deberá referenciar a años calendarios completos. Ej.: en el año 2008 deberá informar sobre la actividad del período 1°-01-2006 al 31-12-2007, para las presentaciones bianuales.

.....
Firma del Director (si corresponde)

.....
Firma del Investigador

6. EXPOSICION SINTETICA DE LA LABOR DESARROLLADA EN EL PERIODO.

Debe exponerse, en no más de una página, la orientación impuesta a los trabajos, técnicas y métodos empleados, principales resultados obtenidos y dificultades encontradas en el plano científico y material. Si corresponde, explicita la importancia de sus trabajos con relación a los intereses de la Provincia.

Durante el período informado se ha trabajado en los siguientes proyectos:

6.1. Condiciones e indicadores de sostenibilidad en destino turísticos patrimoniales. Caso de estudio: la franja ribereña de la región Capital de la provincia de Buenos Aires. En este caso se ha procedido a una identificación y evaluación de los recursos patrimoniales pasibles de ser afectados al uso turístico en el área tomada como caso de estudio, para lo cual se ha empleado el sistema de registro OEA-CICATUR, y se complementó el trabajo de campo con información obtenida a través de fuentes primarias y secundarias. Se ha procedido a una evaluación de los recursos identificados teniendo en cuenta tanto su carácter patrimonial como su uso y estado de conservación actual, su grado de fragilidad ante el potencial cambio en la naturaleza o intensidad de uso y de su potencial para ampliar y diversificar la oferta turística de la región. Se procedió a analizar asimismo la normativa y planes vigentes en el ámbito local referidos tanto a protección del patrimonio como a promoción turística. Este grupo de actividades no ofreció dificultades dado que se tuvo acceso a la información requerida. A efectos de proceder a definir y analizar las condiciones de sostenibilidad del uso turístico se procedió a definir un marco teórico a partir de literatura existente sobre el tema, lo que permitió constatar que la sostenibilidad aplicada a recursos patrimoniales turísticos tiene mayor desarrollo en el ámbito de los recursos naturales que los culturales. En base a la literatura consultada y a las recomendaciones de los documentos internacionales que rigen en materia de protección del patrimonio y de turismo sostenible se ha elaborado un conjunto de indicadores, lo que son aplicados a casos testigos de recursos patrimoniales del área tomada como caso de estudio.

Los resultados parciales del proyecto de investigación fueron transferidos a través de la actividad docente, de publicaciones y de presentaciones en reuniones científicas, lo que se detalla en los puntos siguientes de este informe. Se encuentra en preparación un texto que reúne los aportes originales del proyecto en relación con la identificación y aplicación de indicadores.

6.2. Proyecto "Áreas características del Casco Fundacional de la ciudad de La Plata. Estudio de la situación actual y formulación de herramientas de gestión". Este proyecto es desarrollado en forma conjunta entre LEMIT y CIC en el marco del Convenio de cooperación entre CIC y la Municipalidad de La Plata. La tarea correspondiente al LINTA consiste en proceder al diagnóstico funcional y morfológico de las áreas características de la ciudad de La Plata, a la figuración de su volumetría actual y a la prefiguración de la potencial según normas de uso del suelo vigente y a la identificación de componentes arquitectónicos que pueden integrar el catálogo del patrimonio arquitectónico de la ciudad, con propuesta de grados de valor, niveles de protección y definición de acciones permitidas y no permitidas para cada uno de ellos. Para el desarrollo del proyecto, en el que el suscrito ejerce la dirección del equipo LINTA, se ha aplicado la metodología elaborada en el Laboratorio a lo largo de quince años de realizar trabajos de esta naturaleza, lo que no ha generado dificultades metodológicas o

de acceso a la información necesaria. El trabajo está planteado en cinco etapas, de las que en 2012 se procedió a la definición de la metodología y del plan de trabajo y a la realización de la etapa 1, cuyos resultados constan en informe técnico entregado a la Municipalidad de La Plata.

6.3. Además de los proyectos mencionados, el suscripto ha continuado el trabajo referido en general a protección y conservación del patrimonio cultural, en especial a lo concerniente a la introducción del concepto metodológico de "paisajes históricos urbanos" y a la implementación de la Convención del Patrimonio Mundial de UNESCO. En este aspecto, ha sido invitado a actuar en condición de Consultor de UNESCO en proyectos y misiones cuyos resultados fueron transferidos en informes técnicos y presentaciones en reuniones científicas que se detallan en los puntos siguientes.

Desde noviembre de 2011 el suscripto ha sido designado Director a cargo del LINTA.

7. TRABAJOS DE INVESTIGACION REALIZADOS O PUBLICADOS EN ESTE PERIODO.

7.1 PUBLICACIONES. *Debe hacer referencia exclusivamente a aquellas publicaciones en las que haya hecho explícita mención de su calidad de Investigador de la CIC (Ver instructivo para la publicación de trabajos, comunicaciones, tesis, etc.). Toda publicación donde no figure dicha mención no debe ser adjuntada porque no será tomada en consideración. A cada publicación, asignarle un número e indicar el nombre de los autores en el mismo orden que figuran en ella, lugar donde fue publicada, volumen, página y año. A continuación, transcribir el resumen (abstract) tal como aparece en la publicación. La copia en papel de cada publicación se presentará por separado. Para cada publicación, el investigador deberá, además, aclarar el tipo o grado de participación que le cupo en el desarrollo del trabajo y, para aquellas en las que considere que ha hecho una contribución de importancia, deberá escribir una breve justificación.*

7.1.1. Conti A.: El patrimonio cultural en la oferta turística de la provincia de Buenos Aires. En V Simposio Internacional y XI Jornadas Nacionales de Investigación acción en turismo CONDET - Encuentro Nacional de Profesionales en Turismo ENPROTUR - VI Encuentro Nacional de Estudiantes de Turismo ENET. Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2011, E-Book. ISBN 978-987-544-403-4

Resumen

La provincia de Buenos Aires ocupa un lugar destacado entre los destinos turísticos nacionales a partir, principalmente, de un recurso, la costa marítima. En las últimas décadas, se incorporaron a la oferta otros productos, basados en recursos tales como el espacio rural o la gastronomía. El territorio provincial posee un rico patrimonio cultural, integrado por componentes materiales e inmateriales, que puede contribuir a la diversificación de la oferta turística y, de este modo, al desarrollo integral de las comunidades locales. Los objetivos del proyecto de investigación son contribuir a la diversificación de la oferta turística provincial y a la captación de nuevos segmentos de la demanda a partir de la incorporación de productos basados en el patrimonio cultural y contribuir al desarrollo integral y a la consolidación y preservación de la identidad cultural de las comunidades implicadas. Esta comunicación corresponde a una etapa del trabajo, cuyo objetivo consistió en arribar a un diagnóstico de situación referido a la promoción del patrimonio cultural en calidad de recurso turístico. La metodología utilizada se basó en recopilar y clasificar la información disponible en los sitios web de la Secretaría

de Turismo provincial y de los gobiernos locales, referida a la promoción de bienes culturales en calidad de recursos turísticos. Esa información fue contrastada con una aproximación al patrimonio cultural provincial en base a las categorías establecidas en documentos internacionales sobre patrimonio, especialmente los adoptados por UNESCO. Entre las conclusiones, cabe mencionar que algunas categorías patrimoniales son reconocidas en su carácter de recursos turísticos (monumentos históricos o arquitectónicos, museos, fiestas y festivales) pero otras no cuentan aún con el debido reconocimiento en su potencialidad para el desarrollo del turismo (sitios arqueológicos, paisajes culturales), a la vez que se observan notables diferencias entre regiones o áreas de la provincia en el reconocimiento y promoción de sus recursos. Por otra parte, parece no haber una distinción entre recursos y productos y se verifica la ausencia de políticas y estrategias de integración y sinergia entre municipios de modo de integrar corredores turísticos o circuitos temáticos que podrían contribuir a un mejor desarrollo del turismo. La obsolescencia de la red vial dificulta, a la vez, la accesibilidad a espacios que cuentan con recursos interesantes. En síntesis, se verifica una capacidad potencial parcial o débilmente explotada, lo que requiere la definición de políticas y acciones tendientes al uso turístico del patrimonio cultural y a una adecuada planificación que podría, sin duda, contribuir al desarrollo provincial.

Este trabajo sintetiza los resultados del proyecto de investigación realizado en el período 2009-2010, presentando una visión crítica del modo en que el patrimonio cultural está incluido en la oferta turística de la provincia de Buenos Aires.

7.1.2. Conti A. The impact of tourism on World Heritage towns in Latin America. En Conference Proceedings "World Heritage and tourism: managing for the global and the local". Québec, Presses de l'Université Laval, 2011. 385-398. ISBN PDF: 9782763794389.

Abstract: The origin of tourism in the modern world is directly linked to the construction of the concept of cultural heritage. From the 1980s onwards, World Heritage properties, considered the most important testimonies of monuments, groups of buildings and sites throughout mankind's history, have become main targets for tourism, especially historic towns and centres that express, sometimes more than other heritage categories, the features of specific cultural groups. Historic towns and centres constitute the main contribution, from a quantitative point of view, of Latin America and the Caribbean to the World Heritage List. These properties illustrate especially the colonial period, between the 16th and early 19th centuries, even if a few examples of late 19th and 20th century are also inscribed on the List. One of the main impacts of the inscriptions on the World Heritage List is the increase of the number of visitors. Although tourism constitutes an opportunity for development, through financial benefits, the creation of jobs or the improvement of public spaces and urban infrastructure, threats against the values of the sites are also frequent, especially in those cases where no adequate planning exists. The conflict between the historic town and the tourism town becomes evident in several aspects: replacement of traditional population in favour of new buildings' owners, disappearance of traditional functions in favour of new services for visitors, unequal distribution of benefits, and impact on the ways of life of local communities, who are sometimes bound to visitors' expectations. Even if tourism produces benefits, the lack of proper planning oriented to sustainable tourism causes several kinds of problems regarding authenticity and preservation of outstanding universal values of these unique or exceptional towns. This paper presents some common situations

and explores these impacts on some specific cases of Latin American towns inscribed on the World Heritage List.

Esta publicación es una ponencia presentada a un Congreso internacional realizado en Québec en 2010 y forma parte de las conclusiones de los proyectos de investigación desarrollados sobre uso turístico del patrimonio cultural. Se aplican consideraciones generales acerca del impacto del uso turístico del patrimonio a una categoría específica de bienes: las ciudades latinoamericanas inscritas en la Lista del Patrimonio Mundial de UNESCO. La ponencia fue seleccionada para la edición de un libro en soporte papel, cuya publicación está prevista para el año 2013.

7.1.3. Conti A.: Quebrada de Humahuaca, opportunities and threats of tourism in a World Heritage cultural route. En "World Heritage International Exchange Symposium 2009 in Ise". ICOMOS-CIIC. Tokyo, 2011. 163-171.

Abstract

Quebrada de Humahuaca is a narrow valley some 150 Km long in northern Argentina. It has been the natural communication between the Andean high plateau and the southern valleys over a period of 10000 years; a section of the pre-Hispanic roads network and, after the Spanish occupation of the territory, of the Royal Intercontinental Route. Heritage components include the natural landscape, archaeological sites, historic villages, vernacular architecture and a rich intangible heritage. Since its inscription on the World Heritage List in 2003, tourism has increased drastically. Although tourism has become a source of income for entrepreneurs, the lack of adequate management plan has been the cause of threats, among them the invasion of rural lands by the construction of lodging facilities, litter and the lack of respectful consideration for traditional ways of life. The paper explores the consequences of the lack of proper planning on a World Heritage cultural route.

7.1.4. Conti A.: Historic urban landscapes, a new approach to urban conservation. 6th Seminar on Urban and Regional Planning "Exploring Historic Urban Landscapes: Retrospection – Transformation – Revival". Karachi, Department of Architecture and Planning, NED University of Engineering and Technology, 2011.

Abstract

Modern theory on urban conservation, as defined at the beginning of the 20th century, focused on the concept of "historic centre" as the area of the town that deserved protection and conservation. The UNESCO World Heritage Convention, adopted in 1972, and the Operational Guidelines for the implementation of the World Heritage Convention, tended to place urban properties in the category of "groups of buildings", fostering an approach that privileged architectural features. The evolution of the concept of heritage, which encompasses today a variety of tangible and intangible components, together with current requirements derived from economic and social pressures, make that some of the classical concepts and tools seem not be appropriate to handle the present situation.

The concept of historic urban landscape (HUL) was introduced in the international debate in 2005, during a meeting organized by the UNESCO World Heritage Centre in Vienna. It was recognised that current theoretical documents and technical tools in force were not sufficient to respond adequately to economic, social and cultural

pressures on historic cities, especially those inscribed on the World Heritage List. One main issue was how to integrate contemporary architecture and development pressures in historic cities or urban areas. After the meeting in Vienna, several regional meetings on historic urban landscapes were held over the period 2005-2010. In its capacity of advisory body of the World Heritage Committee, the International Council on Monuments and Sites (ICOMOS) fostered reflection and debates on the topic amongst its members. One of the main aspects discussed was whether HUL implied a new heritage category or a new approach to urban conservation and management. After five years of reflection and debate, a proposal of a UNESCO Recommendation on historic urban landscapes was drafted, to be addressed to UNESCO General Assembly in 2011.

Historic urban landscapes means an approach that considers the town as a complex system made up by tangible and intangible components that include historic areas and their natural or built surroundings, aiming to reconcile heritage conservation with economic and social development. Summing up, the concept of historic urban landscapes contributes to assess and understand the town or urban area as a process rather than as an object. In this framework, the aim of this paper is to summarise the debate of the last five years and to introduce the concept of historic urban landscape and its contribution to urban conservation and management.

Nota: Dado que no se dispone de una copia de la publicación, en Anexo 1 se adjunta el resumen publicado en el sitio web donde consta información acerca de la misma: http://www.neduet.edu.pk/arch_planning/Urban%20Planning%20seminar%20publications/Seminar-Series/MURP-6.html

7.1.5. Amarilla B. y A. Conti: "Built heritage and sustainable tourism: conceptual, economic and social variables". Capítulo del libro Sustainable development. Policy and urban development: tourism, life science, management and environment. Chaouki Ghenai (Ed.). Rijeka, Intech, 2012. Páginas 147-174. ISBN 978-953-51-0100-0

Se trata del capítulo de un libro dedicado a la relación entre patrimonio construido y turismo y su contribución al desarrollo sostenible. Es un trabajo en colaboración en que se ha procedido a una exposición de un marco teórico y su aplicación a través de ejemplos de ciudades patrimonio mundial en América Latina.

7.1.6. Conti Alfredo: "El patrimonio urbano como disparador del desarrollo de las ciudades". Revista de Arquitectura N° 244, 2012. Buenos Aires, Sociedad Central de Arquitectos. Pp. 94-97. ISSN 0327-330X

Se trata de un artículo breve publicado en la revista de la Sociedad Central de Arquitectos, en el que se analiza el papel que juega el patrimonio construido urbano en el desarrollo de las ciudades y en la calidad de vida de las comunidades residentes.

7.1.7. Conti A.: "Patrimonio cultural y turismo en la provincia de Buenos Aires. Análisis de la oferta y posibilidades de diversificación". En Anales LINTA 2009-2010. La Plata, LINTA, 2012. 21-30. ISSN 1667-1295

Resumen

El turismo, entendido como conjunto de actividades económicas generadas por el desplazamiento temporal de personas fuera de su lugar de residencia habitual, se basa en la existencia, en el lugar de destino, de recursos que actúen en calidad de atractivos para generar tal desplazamiento. Entre éstos, el patrimonio cultural ha ocupado, históricamente, un sitio de privilegio. La ampliación del concepto de patrimonio verificada a lo largo de la segunda mitad del siglo XX tuvo su correlato en la consideración de nuevos recursos turísticos que amplían y diversifican la oferta y actúan como motor para el desarrollo de regiones o territorios determinados. La provincia de Buenos Aires ocupó, tradicionalmente, un lugar destacado entre los destinos turísticos nacionales, a partir de recursos como la costa marítima, las áreas serranas o el conjunto de componentes patrimoniales ligados al ámbito rural. Durante los últimos años, nuevos recursos, en ocasiones pertenecientes a categorías patrimoniales poco consideradas en décadas pasadas, amplían la oferta turística provincial. En este marco, el objetivo central de este artículo consiste en presentar un estado de situación de la promoción del patrimonio cultural en calidad de recurso turístico, para lo cual se ha tomado como base la información suministrada por los organismos provinciales y locales de turismo.

El trabajo fue realizado por el suscripto con la colaboración de dos Becarias de Entrenamiento CIC, Mercedes Ferrara y Natalia Isasmendi. Sintetiza los resultados del proyecto de investigación referido a posibilidades de diversificación de la oferta turística en base al patrimonio cultural provincial.

7.1.8. Conti A.: "La Convención del Patrimonio Mundial: perspectiva de cuarenta años". En *Hereditas* 17, Noviembre de 2012. México DF, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2012. 48-55.

Se trata de un artículo publicado en el órgano de difusión de la Dirección de Patrimonio Mundial de México en el que se analiza la evolución de la implementación de la Convención del Patrimonio Mundial de UNESCO a lo largo de 40 años y, en particular, de la Lista del Patrimonio Mundial. El texto se centra en el marco de la Estrategia Global y de los objetivos estratégicos adoptados por el Comité de Patrimonio Mundial y los efectos de los mismos en la implementación de la Convención.

7.2 TRABAJOS EN PRENSA Y/O ACEPTADOS PARA SU PUBLICACIÓN. *Debe hacer referencia exclusivamente a aquellos trabajos en los que haya hecho explícita mención de su calidad de Investigador de la CIC (Ver instructivo para la publicación de trabajos, comunicaciones, tesis, etc.). Todo trabajo donde no figure dicha mención no debe ser adjuntado porque no será tomado en consideración. A cada trabajo, asignarle un número e indicar el nombre de los autores en el mismo orden en que figurarán en la publicación y el lugar donde será publicado. A continuación, transcribir el resumen (abstract) tal como aparecerá en la publicación. La versión completa de cada trabajo se presentará en papel, por separado, juntamente con la constancia de aceptación. En cada trabajo, el investigador deberá aclarar el tipo o grado de participación que le cupo en el desarrollo del mismo y, para aquellos en los que considere que ha hecho una contribución de importancia, deberá escribir una breve justificación.*

7.2.1. Conti A.: "Puerto Madero, Buenos Aires: evolution of a warehouses area". Aceptado para su publicación en la Actas del Seminario sobre urbanización y modernización de ciudades portuarias. Hamburgo, Alemania, 14 y 15 de octubre de 2011. Publicación prevista para el primer trimestre de 2013.

Abstract

Puerto Madero ist das Hafenviertel der Stadt Buenos Aires. Es ist nach Eduardo Madero benannt, nach dessen Plänen der Hafen am Ende des 19. Jahrhunderts gebaut wurde. Buenos Aires sollte damals neue Hafeneinrichtungen erhalten, um der wirtschaftlichen Entwicklung und Modernisierung Rechnung zu tragen, die sich in Argentinien in den letzten Dekaden des Jahrhunderts vollzog. Aufgrund der flachen Ufer des La Plata konnte für den Bau des Hafens Land gewonnen und die Stadt über ihre natürlichen Grenzen hinaus erweitert werden. Der neue Hafen umfasste eine Reihe zusammenhängender Docks, Fluttore und Schwenkbrücken, an denen sich Lagerhäuser, Getreidemühlen und Silos befanden, alle gebaut von englischen und deutschen Unternehmen. Als er fertig war, galt der Hafen als eine der beeindruckendsten Ingenieursleistungen der damaligen Zeit. Einige Jahrzehnte später jedoch war Puerto Madero schon wieder veraltet, weil mittlerweile noch größere Schiffe gebaut wurden und sich die maritime Transporttechnologie verändert hatte. Als Konsequenz wurde neben Puerto Madero ein neuer Hafen gebaut. Das alte Hafengebiet wurde nach und nach aufgegeben und verfiel allmählich. Ab Mitte der 1980er Jahre wurden Projekte und Maßnahmen umgesetzt, um das Gebiet zu sanieren, darunter auch ein 1991 genehmigter Bebauungsplan. Ehemalige Lagerhäuser wurden in Büros, Lofts und gewerblich genutzte Anlagen umgewandelt. Der alte Hafen erblühte zu einem neuen, lebendigen Stadtviertel. Nach der schweren Wirtschaftskrise, die Argentinien zu Beginn des 21. Jahrhunderts traf, bot sich in Puerto Madero erneut die Möglichkeit, Entwicklungsprojekte umzusetzen. Im Laufe dieser zweiten Interventionsphase wurden einige gegenüber den Lagergebäuden am Ufer gelegene Baudenkmäler unglücklicherweise abgerissen, um Platz für Hotels, gewerbliche und kulturelle Einrichtungen, Wohngebäude und Parks zu schaffen. Das neue, trendige Stadtviertel wurde zum Ziel der Immobilienprojektentwicklung. Dementsprechend wurden in den letzten Jahren mehrere Hochhäuser errichtet. Heute ist Puerto Madero das teuerste Stadtviertel von Buenos Aires und ein Muss für Touristen. Obwohl die Anordnung der Docks praktisch unverändert geblieben ist, sind im Zuge des Wiederbelebungsprozesses viele interessante Gebäude verloren gegangen. Nur die Reihe der Lagerhäuser auf der Westseite der Docks zeugt von der Industriearchitektur am Ende des 19. Jahrhunderts und erinnert zusammen mit einigen Kränen und kleineren Objekten an die ursprüngliche Funktion des Gebiets.

7.2.2. Conti A.: "The Norms of Quito". Entrada aceptada para su publicación en la Enciclopedia of Global Archaeology. Springer, edición online en preparación. Información en <http://refworks.springer.com/mrw/index.php?id=2499>

Se trata de una entrada breve en la que se explica la importancia del documento conocido como "Normas de Quito" para la evolución de la teoría de la protección y conservación del patrimonio cultural latinoamericano. En Anexo se adjunta copia del texto y confirmación de publicación.

7.3 TRABAJOS ENVIADOS Y AUN NO ACEPTADOS PARA SU PUBLICACION. *Incluir un resumen de no más de 200 palabras de cada trabajo, indicando el lugar al que han sido enviados. Adjuntar copia de los manuscritos.*

No corresponde

7.4 TRABAJOS TERMINADOS Y AUN NO ENVIADOS PARA SU PUBLICACION.

Incluir un resumen de no más de 200 palabras de cada trabajo.

Conti A. et al: "El papel del patrimonio en la oferta turística".

Resumen: El trabajo es parte de un proyecto de investigación sobre las posibilidades de diversificación de la oferta turística en base al patrimonio cultural y natural. El área tomada como caso de estudio, la región Capital de la provincia de Buenos Aires (partidos de La Plata, Berisso y Ensenada), cuenta con un rico patrimonio, del que algunos componentes están insertos actualmente en la oferta turística en tanto otros no han sido considerados hasta el momento, por lo que constituyen un capital ocioso pasible de ser activado. La hipótesis principal del proyecto es que es posible diversificar la oferta turística a partir de la identificación y puesta en valor de bienes pertenecientes al patrimonio cultural y natural, contribuyendo de este modo al desarrollo integral de las comunidades locales. El tema conduce a una reflexión sobre la construcción del objeto patrimonial y su activación y el rol de los diversos actores sociales en tal proceso: se ha verificado que los bienes consagrados en la categoría de patrimonio constituyen referentes de un relato que pone el acento en ciertos aspectos de la construcción histórica del territorio pero que, a la vez, quedan fuera otros bienes que ilustran acerca de instancias menos conocidas o valoradas. El estado de conservación en que se encuentran los bienes, aun aquellos promocionados como atractivos turísticos, constituye uno de los indicadores de su real valoración patrimonial y activación turística. El trabajo abre también interrogantes acerca de los procesos de generación de productos turísticos, en un doble camino que puede partir tanto de las necesidades y expectativas de la demanda como del potencial que brindan los recursos existentes para el enriquecimiento y diversificación de la oferta.

7.5 COMUNICACIONES. *Incluir únicamente un listado y acompañar copia en papel de cada una. (No consignar los trabajos anotados en los subtítulos anteriores).*

7.5.1. Conti A.: "El espacio público en los cascos históricos. El caso de La Plata, Argentina". V Jornadas Internacionales Experiencias de Revitalización de Cascos Históricos. Buenos Aires, 13 y 14 de septiembre de 2011.

7.5.2. Conti A.: "Indicators to monitoring the state of conservation of World Heritage towns". International Seminar on Management and Monitoring of World Heritage Sites. Suzhou, China, 18 al 21 de septiembre de 2011.

7.5.3. Conti A.: "Las series en la Lista del Patrimonio Mundial". Seminario sobre series patrimoniales. Buenos Aires, 1 y 2 de noviembre de 2011.

7.5.4. Conti A.: "The assessment of integrity and authenticity in 20th century heritage". Symposium on twentieth century heritage and World Heritage listing. Tokyo, Japón, 18 de febrero de 2012.

7.5.5. Conti A.: "Paisajes culturales, la interacción entre el hombre y la naturaleza". Jornadas de reflexión sobre los paisajes culturales en Argentina y Chile. Río Gallegos, 13 al 15 de junio de 2012.

7.5.6. Conti A.: "The role of local communities in the management of World Heritage properties. Some cases in Latin America". Symposium on World Heritage. Koyosan, Wakayama, Japón, 9 al 11 de noviembre de 2012.

7.5.7. Conti A.: "The path to the World Heritage List". Ponencia enviada para su presentación en el seminario sobre inscripción de sitios en la Lista del Patrimonio Mundial que tendrá lugar en la República de Corea en marzo de 2013, organizado por ICOMOS Corea.

7.5.8. Conti A.: "Patrimonio y desarrollo, los últimos debates". Ponencia enviada para las Jornadas sobre Patrimonio y Desarrollo que, organizadas por ICOMOS Argentina y la Universidad Católica de La Plata, tendrán lugar en La Plata en abril de 2013.

7.6 INFORMES Y MEMORIAS TECNICAS. *Incluir un listado y acompañar copia en papel de cada uno o referencia de la labor y del lugar de consulta cuando corresponda.*

7.6.1. Informe técnico sobre la Recomendación UNESCO sobre Paisajes Históricos Urbanos y su implicancia en el turismo cultural. Solicitado por la Oficina de Cultura de la Oficina UNESCO Montevideo, septiembre de 2011.

7.6.2.- Informe técnico sobre proyectos de desarrollo de turismo cultural en Paraguay. Solicitado por el Sector Cultura de la Oficina UNESCO Montevideo, diciembre de 2012.

7.6.3.- Informe técnico Proyecto "Áreas características del Casco Fundacional de la ciudad de La Plata. Estudio de la situación actual y formulación de herramientas de gestión". Etapa 1: Diagonal 80. Proyecto realizado conjuntamente entre LEMIT y LINTA en el marco del Convenio de Cooperación entre CIC y la Municipalidad de La Plata. Informe técnico entregado a la Municipalidad de La Plata en diciembre de 2012. Cargo ejercido: Director del equipo de investigación del LINTA.

Nota: Dada la extensión de este Informe, no se incluye en Anexo. Puede ser consultado en el Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente (LINTA).

8. TRABAJOS DE DESARROLLO DE TECNOLOGÍAS.

8.1 DESARROLLOS TECNOLÓGICOS. *Describir la naturaleza de la innovación o mejora alcanzada, si se trata de una innovación a nivel regional, nacional o internacional, con qué financiamiento se ha realizado, su utilización potencial o actual por parte de empresas u otras entidades, incidencia en el mercado y niveles de facturación del respectivo producto o servicio y toda otra información conducente a demostrar la relevancia de la tecnología desarrollada.*

Teniendo en cuenta las líneas de investigación desarrolladas por el suscripto en relación con el campo temático del Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente (LINTA), los trabajos de investigación realizados consisten fundamentalmente en estudios teóricos y aplicación a casos concretos de métodos de identificación, protección, conservación y gestión del patrimonio cultural. En ese sentido, los desarrollos tecnológicos se traducen principalmente en métodos y técnicas, que son transferidos a través de publicaciones, presentaciones en reuniones científicas e informes técnicos. En el tema de investigación desarrollado en el período que se informa, se vincula el patrimonio cultural provincial con su uso turístico; la innovación en este sentido apunta a diversificar la oferta turística

provincial con la posibilidad de captar sectores más amplios de la demanda, especialmente en la modalidad de turismo cultural.

8.2 PATENTES O EQUIVALENTES. *Indicar los datos del registro, si han sido vendidos o licenciados los derechos y todo otro dato que permita evaluar su relevancia.*

No corresponde.

8.3 PROYECTOS POTENCIALMENTE TRANSFERIBLES, NO CONCLUIDOS Y QUE ESTAN EN DESARROLLO. *Describir objetivos perseguidos, breve reseña de la labor realizada y grado de avance. Detallar instituciones, empresas y/o organismos solicitantes.*

8.3.1.- Proyecto de definición e implementación de circuitos turísticos en la ciudad de Chascomús en base a su patrimonio cultural. Este proyecto se desarrolla en el Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente (LINTA) en colaboración con la Municipalidad de Chascomús, quien fue el organismo solicitante. El proyecto fue presentado a la Convocatoria de subsidios ASETUR (Apoyo Tecnológico al Sector Turismo, iniciativa del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva y la Secretaría de Turismo de la Nación). El proyecto se encuentra en una etapa inicial de desarrollo y prevé la definición de circuitos turísticos en la ciudad de Chascomús, su señalización y equipamiento y el montaje de un centro de interpretación. En el Proyecto el suscripto actúa en calidad de Coordinador por el Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente. Durante 2012 se completaron las gestiones para la firma del respectivo Convenio entre CIC, la Municipalidad de Chascomús y COFECYT.

8.3.2. Proyecto: Áreas características del Casco Fundacional de la ciudad de La Plata. Estudio de la situación actual y formulación de herramientas de gestión.

Trabajo solicitado por la Municipalidad de La Plata y realizado en el marco del Convenio de cooperación existente entre la misma y CIC. El trabajo se realiza en forma conjunta por LINTA y LEMIT, actuando el suscripto en calidad de director del equipo de trabajo del LINTA. Los objetivos del trabajo consisten en contribuir al desarrollo armónico entre nuevas intervenciones y la preservación de los referentes urbano-arquitectónicos más significativos en áreas calificadas como de valor patrimonial en el casco fundacional de la ciudad de La Plata; definir los "modelos urbanos deseados" a través de técnicas de prefiguración en cada uno de los sectores seleccionados con la finalidad de aportar material de base y recomendaciones para la ratificación y/o rectificación y/o nuevas incorporaciones al Código de Ordenamiento Territorial y Uso del Suelo; proponer un catálogo de bienes patrimoniales, estableciendo tipos y grados de valor así como los grados de protección que resulten recomendables y diseñar una guía de procedimientos técnico-constructivos como herramienta para orientar los trabajos públicos y/o privados de conservación de los bienes patrimoniales catalogados en los sectores estudiados. El trabajo se realiza en cinco etapas, de las que en 2012 se completó y entregó a la Municipalidad de La Plata la primera, correspondiente al área de Diagonal 80.

8.4 OTRAS ACTIVIDADES TECNOLÓGICAS CUYOS RESULTADOS NO SEAN PUBLICABLES (desarrollo de equipamientos, montajes de laboratorios, etc.).

No corresponde.

8.5 Sugiera nombres (e informe las direcciones) de las personas de la actividad privada y/o pública que conocen su trabajo y que pueden opinar sobre la relevancia y el impacto económico y/o social de la/s tecnología/s desarrollada/s.

8.5.1.- Dra. Liliana Lolich, CONICET. Correo electrónico: lolich@speedy.com.ar

8.5.2.- Arq. Gustavo Araoz, Presidente del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. Correo electrónico: gustavo.araoz@icomos.org

8.5.3.- Dr. Frédéric Vacheron. Oficina UNESCO Montevideo. Correo electrónico: f.vacheron@unesco.org.uy

9. SERVICIOS TECNOLÓGICOS. Indicar qué tipo de servicios ha realizado, el grado de complejidad de los mismos, qué porcentaje aproximado de su tiempo le demandan y los montos de facturación.

Los servicios tecnológicos realizados están en el marco de lo explicitado en el ítem 8. En tal sentido, se han realizado una serie de informes técnicos, reseñados en el ítem 7.6. El trabajo solicitado por la Municipalidad de La Plata, actualmente en desarrollo, insume un 30% del tiempo total destinado a la investigación. Presenta un grado medio de complejidad, consistente sobre todo en la realización de trabajo de campo y en la identificación de componentes patrimoniales, lo que se subsana a partir de la aplicación de los métodos y técnicas desarrollados en el LINTA durante quince años de trabajo en el tema. El monto facturado hasta el momento, correspondiente a la primera etapa del trabajo correspondiente al LINTA, es de \$ 17.000.

10. PUBLICACIONES Y DESARROLLOS EN:

10.1 DOCENCIA

10.1.1. Conti Alfredo: "Conceptos generales sobre patrimonio". Texto de base para el Seminario de Introducción al Posgrado "Patrimonio y turismo sostenible". Cátedra UNESCO de Turismo Cultural, Buenos Aires. Marzo de 2009. Publicado con acceso restringido en www.untrefvirtual.edu.ar

10.1.2. Elaboración de Propuesta de Maestría en Gestión Turística del Patrimonio. Cátedra UNESCO de Turismo Cultural Argentina (Untref, Aamnba), 2010-2011. En proceso de aprobación por la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

10.1.3. Actualización y revisión del Programa y la bibliografía de la materia "Patrimonio turístico argentino". Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Ciencias Económicas, Departamento Turismo. Diciembre de 2012. Disponible en www.econo.unlp.edu.ar

10.2 DIVULGACIÓN

10.2.1. Dictado de conferencia “Public private partnership for heritage conservation”. Karachi, Pakistán, 16 de marzo de 2011.

10.2.2. Dictado de conferencia sobre la Convención de Patrimonio Mundial. Universidad de Concepción, Chile, 19 de abril de 2011.

10.2.3. Dictado de conferencia “La Convención para la protección y conservación del patrimonio cultural y natural”. En el seminario de divulgación sobre la Convención del Patrimonio Mundial organizado por la Cátedra UNESCO de Turismo Cultural (Untref - Aammba), Buenos Aires, 16 de mayo de 2011.

10.2.3. Dictado de conferencia “Paisajes históricos urbanos, nuevos enfoques en conservación urbana”. En Jornada sobre Paisajes Urbanos Históricos. Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio y Banco Provincia, Relaciones Institucionales, Coordinación de Políticas Culturales. Buenos Aires, 30 de septiembre de 2011.

10.2.4. Dictado de conferencia “El Paisaje Histórico Urbano y los desafíos del Turismo Cultural”. Organizada por Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay y Oficina UNESCO de Montevideo. Montevideo, 3 de octubre de 2011.

10.2.5. Conferencia introductoria y coordinación del Taller sobre Turismo Cultural. Secretaría Nacional de Turismo de Paraguay y Comisión Nacional Paraguaya de Cooperación con UNESCO. Asunción, 4 de septiembre de 2012.

Además de las actividades de divulgación reseñadas, el suscripto ha participado en programas de radio, en Radio Provincia de Buenos Aires y Radio Universidad de La Plata y en emisiones televisivas de la ciudad de La Plata en relación con temas vinculados con la protección y conservación del patrimonio cultural.

11. DIRECCION DE BECARIOS Y/O INVESTIGADORES. Indicar nombres de los dirigidos, Instituciones de dependencia, temas de investigación y períodos.

Nota: Desde noviembre de 2011 y por fallecimiento de la Arq. Beatriz Amarilla, el suscripto se hizo cargo de sus becarios. En todos los casos que se mencionan a continuación la Institución de Dependencia es el Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente (LINTA - CIC).

11.1. Dirección Beca de Perfeccionamiento CIC. Becaria: Arq. Constanza Eliggi. Tema de investigación: La vivienda de interés social en la región Capital de la provincia de Buenos Aires. Identificación de casos tipos y evaluación patrimonial. Período 1º de abril de 2010 hasta 31 de marzo de 2012.

11.2. Dirección Beca de Perfeccionamiento CIC. Becario: Lic. Santiago Cravero Igarza. Tema de investigación: El uso de nuevas tecnologías para la comunicación de destinos turísticos en la Provincia de Buenos Aires. Período 1º de abril de 2011 hasta 31 de marzo de 2013.

11.3. Dirección Beca de Perfeccionamiento CIC. Becario: Arq. María Victoria Elías. Tema de investigación: Patrimonio construido bonaerense: de la valoración económica

a la valoración social. Caso de estudio: ciudad de La Plata. Período 1º de abril de 2011 hasta 31 marzo de 2013.

11.4. Dirección Beca de Perfeccionamiento CIC. Becario: Arq. María Soledad Paszkiewicz. Tema de investigación: Conservación, refuncionalización y gestión del conjunto edilicio de una reserva de Biósfera: el caso del Parque Pereyra Iraola. Período 1º de abril de 2011 hasta 31 marzo de 2013.

11.5. Dirección Beca de Perfeccionamiento CIC. Becario: Arq. Mercedes Ferrara. Tema de investigación: Adaptación de nuevos paradigmas de conservación del patrimonio urbano a centros urbanos bonaerenses. Período 1º de abril de 2012 hasta 31 de marzo de 2013.

11.6. Dirección Beca de Estudio CIC. Becario: Arq. Natalia Isasmendi. Tema de investigación: Impacto del turismo sobre la configuración territorial y urbana. Caso: Tandil. Período:

11.7. Dirección Beca de Entrenamiento CIC. Becario: Srta. Noelia Pozancini. Tema de investigación: Esplendor y decadencia patrimonial de calles comerciales (Proyecto de la Arq. Beatriz Amarilla). Período 1º de octubre de 2011 hasta 30 de septiembre de 2012. Se solicitó prórroga a CIC hasta el 31 de marzo de 2013 en razón de haber obtenido Beca de Estudio.

12. DIRECCION DE TESIS. *Indicar nombres de los dirigidos y temas desarrollados y aclarar si las tesis son de maestría o de doctorado y si están en ejecución o han sido defendidas; en este último caso citar fecha.*

12.1. Tesis de Licenciatura. Alumno: Francisco Scorians. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Ciencias Económicas, Licenciatura en Turismo. Tema de Tesis: "Uso turístico del Observatorio Astronómico de La Plata". Defendida el

13. PARTICIPACION EN REUNIONES CIENTIFICAS. *Indicar la denominación, lugar y fecha de realización, tipo de participación que le cupo, títulos de los trabajos o comunicaciones presentadas y autores de los mismos.*

13.1. Denominación: Seminaire sur les paysages urbains historiques. Lugar y fecha de realización: Rabat, Marruecos, 16 de marzo de 2011. Tipo de participación: Conferencia de introducción. Título del trabajo presentado: "Les paysages urbains historiques, une nouvelle approche à la conservation urbaine ». Autor: A. Conti.

13.2. Denominación: Seminario "Historic Urban Landscapes". Lugar y fecha de realización: Universidad NED, Karachi, Pakistán, 25 de marzo de 2011. Tipo de participación: Conferencia de introducción. Título del trabajo presentado: "Historic urban landscapes, a new approach to urban conservation". Autor: A. Conti

13.3.- Denominación: V Jornadas Internacionales Experiencias de Revitalización de Cascos Históricos. Lugar y fecha de realización: Buenos Aires, 13 y 14 de septiembre de 2011. Tipo de participación: Ponente. Título del trabajo presentado: "El espacio público en los cascos históricos. El caso de La Plata, Argentina". Autor: A. Conti.

13.4. Denominación: International Seminar on Management and Monitoring of World Heritage Sites. Lugar y fecha de realización: Suzhou, China, 18 al 21 de septiembre de 2011. Tipo de participación: Ponente. Título del trabajo presentado: "Indicators to monitoring the state of conservation of World Heritage towns". Autor: A. Conti.

13.5. Denominación: Seminario sobre urbanización y modernización de ciudades portuarias. Lugar y fecha de realización: Hamburgo, Alemania, 14 y 15 de octubre de 2011. Tipo de participación: Ponente. Título del trabajo presentado: "Puerto Madero, Buenos Aires. Evolution of a port area". Autor: A. Conti.

13.6. Denominación: Encuentro del Comité Científico Internacional de ICOMOS sobre Patrimonio del Siglo XX. Lugar y fecha de realización: París, 2 de diciembre de 2011. Tipo de participación: Panelista en mesa de discusión sobre las inscripciones en serie en la Lista del Patrimonio Mundial.

13.7. Denominación: Reunión de expertos sobre la conmemoración del 40º aniversario de la Convención del Patrimonio Mundial. Lugar y fecha de realización: Tokyo, Japón, 16 y 17 de febrero de 2012. Tipo de participación: Panelista en mesas de discusión sobre la relación entre patrimonio mundial y desarrollo sostenible.

13.8. Denominación: Simposio "Twentieth century heritage and World Heritage listing". Lugar y fecha de realización: Tokyo, Japón, 18 de febrero de 2012. Tipo de participación: Ponente. Título del trabajo presentado: "Integrity and authenticity in 20th century heritage". Autor: A. Conti.

13.9. Denominación: Foro de Turismo del Noroeste Argentino. Lugar y fecha de realización: San Salvador de Jujuy, 11 de mayo de 2012. Tipo de participación: Conferencia introductoria. Título del trabajo presentado: "Cultura, patrimonio y turismo sustentable: desafío de todo destino". Autor: A. Conti.

13.10. Denominación: Octavo Congreso Internacional sobre Patologías y Recuperación de Estructuras (CINPAR). Lugar y fecha de realización: La Plata, 4 al 6 de junio de 2012. Tipo de participación: Dictado de conferencia. Título del trabajo presentado: "Nuevos enfoques en la conservación del patrimonio arquitectónico". Autor: A. Conti.

13.11. Denominación: Jornadas sobre Paisajes Culturales en Argentina y Chile. Lugar y fecha de realización: Río Gallegos, 14 y 15 de junio de 2012. Tipo de participación: Ponente. Título del trabajo presentado: "Paisajes culturales: la interacción entre el ser humano y la naturaleza". Autor: A. Conti.

13.12. Jornadas "Turismo y desarrollo sostenible: el papel de las comunidades locales". Facultad de Ciencias Económicas, Universidad Nacional de La Plata. Lugar y fecha de realización: La Plata, 11 y 12 de octubre de 2012. Tipo de participación: integrante del Comité Organizador y Coordinador General de las Jornadas.

13.13. Reunión de expertos sobre Patrimonio Mundial y desarrollo sostenible. Lugar y fecha de realización: Toyama, Japón, 4 y 5 de noviembre de 2012. Participación en discusiones de panel de expertos.

13.14. Wakayama Symposium on World Heritage. Lugar y fecha de realización: Koyasan, Japón, 9 al 11 de noviembre de 2012. Título del trabajo presentado: "The role of local communities in the management of World Heritage properties. Some cases in Latin America".

14. CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO, VIAJES DE ESTUDIO, ETC. *Señalar características del curso o motivo del viaje, período, instituciones visitadas, etc.*

No corresponde

15. SUBSIDIOS RECIBIDOS EN EL PERIODO. *Indicar institución otorgante, fines de los mismos y montos recibidos.*

15.1. Subsidio para Publicaciones Científico Tecnológicas PCT11 otorgado por CIC a favor de Alfredo L. Conti. Monto: \$ 8000,00.

15.2. Subsidio de Erogaciones Corrientes otorgado por CIC a favor de Alfredo L. Conti. Resolución 2410/12. Monto: \$ 5600,00.

16. OTRAS FUENTES DE FINANCIAMIENTO. *Describir la naturaleza de los contratos con empresas y/o organismos públicos.*

El Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente (LINTA) cuenta con un subsidio de funcionamiento otorgado por CIC, con el que se cubren gastos corrientes para el desarrollo de trabajos de investigación.

17. DISTINCIONES O PREMIOS OBTENIDOS EN EL PERIODO.

17.1. Electo Vicepresidente del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) para el período 2011-2014. París, noviembre de 2011.

18. ACTUACION EN ORGANISMOS DE PLANEAMIENTO, PROMOCION O EJECUCION CIENTIFICA Y TECNOLÓGICA. *Indicar las principales gestiones realizadas durante el período y porcentaje aproximado de su tiempo que ha utilizado.*

18.1.- Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente (LINTA). Desde el mes de noviembre de 2011 el suscrito actúe en calidad de Director a cargo por fallecimiento de la anterior Directora, Arq. Beatriz Amarilla. Dedicación: 45 horas semanales.

18.2.- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS). En el ámbito internacional se ha ejercido durante el período la función de Vicepresidente para América y Coordinador del Grupo de Trabajo Patrimonio Mundial. Las principales gestiones realizadas están vinculadas con la implementación de la Convención para la protección y conservación del patrimonio mundial cultural y natural (UNESCO, 1972) e incluyen: identificación de expertos para misiones de evaluación y de seguimiento reactivo, coordinación del Panel de evaluación de nominaciones a la Lista del Patrimonio Mundial. En el ámbito nacional, se ejerció la Presidencia del comité argentino hasta el 27 de abril de 2012. Estas actividades implican un porcentaje aproximado del 20% del total de tiempo laboral pero son realizadas fundamentalmente fuera de los horarios de trabajo en CIC.

19. TAREAS DOCENTES DESARROLLADAS EN EL PERIODO. *Indicar el porcentaje aproximado de su tiempo que le han demandado.*

19.1. Profesor Titular Interino, Dedicación Simple. Cátedra de Patrimonio Turístico Argentino. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Ciencia Económicas, Licenciatura en Turismo. Desde 2009. Se trata de un cargo docente de dedicación simple con una carga de 9 horas semanales, lo que implica una dedicación del 20% del tiempo de trabajo correspondiente a la Carrera del Investigador Científico y Tecnológico. En diciembre de 2012 se realizó la presentación al Concurso para Profesor Ordinario, cargo que fue recomendado por el Comité Asesor, encontrándose a aprobación por el Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Económicas.

19.2. Dictado de Seminario "Introducción al patrimonio cultural" y "Gestión del patrimonio cultural". Posgrado Patrimonio y Turismo Sostenible. Cátedra UNESCO de Turismo Cultural. Buenos Aires, mayo de 2011 y 2012. Seminarios de 7 horas reloj cada uno repetidos en las ediciones 2011 y 2012 del Posgrado.

19.3. Seminario "Gestión del patrimonio cultural". Programa en Gestión Cultural, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Ciencias Económicas, Secretaría de Investigación y Posgrado. Seminario de 12 horas reloj repetidos en las ediciones 2011 y 2012 del Programa de Posgrado.

19.4. Dictado del Curso "Historia de la arquitectura regional". En el marco del Curso de Perfeccionamiento "Patrimonio Edificado: Proyecto, Rescate y Rehabilitación". Universidad Católica de La Plata y CICOP Argentina. La Plata, 16 de diciembre de 2011.

19.5. Dictado de Seminario "El patrimonio argentino en el panorama internacional". En el Curso de Posgrado "Identidad y Arquitectura: Posmodernidad y patrimonio". Universidad Católica de Santa Fe, Santa Fe, 20 y 21 de abril de 2012.

19.6. Dictado del Curso "Nueva conceptualización del patrimonio". En el marco del Curso de Perfeccionamiento "Patrimonio Edificado: Proyecto, Rescate y Rehabilitación". Universidad Católica de La Plata y CICOP Argentina. La Plata, 16 de agosto de 2012

20. OTROS ELEMENTOS DE JUICIO NO CONTEMPLADOS EN LOS TITULOS ANTERIORES. *Bajo este punto se indicará todo lo que se considere de interés para la evaluación de la tarea cumplida en el período.*

20.1. Tareas de evaluación científica y en concursos docentes

Integrante del Comité Editorial de la revista Journal on Cultural Heritage Management and Sustainable Development (JCHMSD), publicada por Emerald Group, UK. Desde 2010, continúa. Tarea: evaluación de artículos enviados para su publicación.

Evaluador externo de Proyectos de Investigación correspondientes a la convocatoria 2011 de la Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura de la Universidad Nacional de Rosario.

Integrante del Jurado en el Concurso para Profesores Titulares de las Materias Historia de la Arquitectura. Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Católica de La Plata. Años 2011-2012.

Integrante del Comité Científico de la Conferencia Internacional "Tourism, roads and cultural itineraries. Meaning, memory and development". Université Laval, Québec, Canada, 2012.

Integrante del Comité Editorial de la Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santa Fe, desde abril de 2012. Tarea: evaluación de artículos enviados para su publicación.

Integrante del Comité Científico de las Jornadas ICOMOS Argentina 2012, "Itinerarios y rutas culturales". ICOMOS Argentina y Universidad de Mendoza. Tarea realizada: evaluación de ponencias para su presentación en las Jornadas.

Integrante del cuerpo de evaluadores para solicitudes de subsidios para viajes y estadías en el exterior. Secretaría de Ciencia y Técnica, Universidad Nacional de La Plata, 2012.

Integrante de Jurado para provisión de cargos docentes de Profesor Titular, Profesor Adjunto y Ayudante Diplomado. Licenciatura en Turismo, Facultad de Ciencias Económicas, Universidad Nacional de La Plata. Diciembre de 2012.

20.2. Actuación en Jurado de Tesis de Licenciatura

En la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de La Plata se ha actuado durante el período en calidad de Jurado de las tesis de grado para la Licenciatura en Turismo de los siguientes alumnos:

- Juan Angel Córdoba. Fecha de defensa: 27 de mayo de 2011.
- Iván Ravlic. Fecha de defensa: 27 de mayo de 2011.
- Romina Vazzano. Fecha de defensa: 27 de mayo de 2011.
- Ana Laura Bisp. Fecha de defensa: 1º de septiembre de 2011.
- Laura Pappola. Fecha de defensa: 1º de septiembre de 2011.
- Gabriel Comparato. Fecha de defensa: 3 de mayo de 2012.
- Celia González. Fecha de defensa: 3 de mayo de 2012.
- Jorgelina Irureta. Fecha de defnsa: 7 de junio de 2012.
- María Julia Cassani. Fecha de defensa: 14 de diciembre de 2012.

20.3. Organización de eventos

Jornada "Patrimonio Mundial, una oportunidad para el desarrollo". Cátedra UNESCO de Turismo Cultural. Buenos Aires, 16 de mayo de 2011. A cargo de la organización académica.

Integrante del Comité Organizador de las Jornadas ICOMOS Argentina 2012, "Itinerarios y rutas culturales". Mendoza, 27 y 28 de abril de 2012.

Coordinador Académico de la Jornada "Patrimonio Mundial y desarrollo sostenible: el papel de las comunidades locales". Cátedra UNESCO de Turismo Cultural e ICOMOS Argentina. Buenos Aires, 15 de mayo de 2012.

Coordinador General de las Jornadas “Turismo y desarrollo sostenible: el papel de las comunidades locales”. Facultad de Ciencias Económicas, Universidad Nacional de La Plata. La Plata, 11 y 12 de octubre de 2012.

20.4. Categorización como Docente - Investigador

En junio de 2012 se otorgó la Categoría II por CONEAU.

21. TITULO Y PLAN DE TRABAJO A REALIZAR EN EL PROXIMO PERIODO. *Desarrollar en no más de 3 páginas. Si corresponde, explicita la importancia de sus trabajos con relación a los intereses de la Provincia.*

Título del proyecto: Patrimonio y turismo cultural: su contribución al desarrollo en la región Capital de la provincia de Buenos Aires.

Fundamentos y estado de la cuestión

En los enfoques teóricos y operativos actuales referidos a la protección y gestión del patrimonio cultural, se acepta que el mismo debe erigirse en un instrumento para el desarrollo integral de las comunidades; en este marco, el turismo juega un papel preponderante como actividad económica. Los proyectos de investigación desarrollados durante los últimos años permitieron constatar que la provincia de Buenos Aires cuenta con un rico patrimonio cultural que no ha sido utilizado en todo su potencial para el desarrollo del turismo. Dado que se trata de una actividad en expansión, la diversificación de la oferta turística y la captación de nuevos segmentos de la demanda pueden constituir un recurso para el desarrollo. Entre las modalidades del sector que han tenido un incremento cualitativo y cuantitativo durante los últimos años se encuentra el turismo cultural, definido por la Organización Mundial del Turismo (2005) como el “movimientos de personas hacia atractivos culturales con objeto de adquirir nueva información y experiencias por satisfacer sus necesidades culturales y generar nuevos conocimientos, experiencias y encuentros”.

Los recursos turísticos promocionados por los municipios bonaerenses tienen al patrimonio cultural como uno de sus componentes básicos. En el caso de la región Capital de la provincia (partidos de La Plata, Berisso y Ensenada) la oferta se basa en su patrimonio cultural tanto material como inmaterial. Sin embargo, no existe información específica y sistemática que permita constatar los modos y marcos de gestión en que tal patrimonio es utilizado como recurso turístico, a la vez que el impacto de la actividad en los campos económico y social. Se desconoce asimismo en qué medida el mercado local (una población que se aproxima al millón de habitantes) es sensible a una potencial ampliación y diversificación de la oferta a través de la incorporación de recursos patrimoniales no afectados hasta el momento. Una indagación acerca de los imaginarios, en el sentido que los define Rachid Amirou, puede contribuir a un mejor conocimiento de las expectativas de una demanda potencial.

En tal marco, el problema que da origen a este proyecto consiste en indagar acerca de la real contribución del patrimonio cultural al desarrollo a través de su uso turístico a la vez que conocer cuál es la reacción de la demanda a la oferta existe y a la futura potencial. La hipótesis principal es que, más allá de la importancia del patrimonio

existente, no se han desarrollado aún los marcos de gestión que posibiliten una verdadera contribución al desarrollo sostenible.

En los campos teórico y operativo hay avances en el tema. Los nuevos enfoques en gestión turística del patrimonio tienen un cierto desarrollo en el país, aunque se trata, de todos modos, de una aproximación que requiere aún investigación y adaptación de modelos y metodologías a las particularidades de nuestro medio. Para el desarrollo del proyecto se propone continuar con la región Capital de la provincia de Buenos Aires como caso de estudio, de modo de continuar con proyectos anteriores y dado que sobre la que se han hecho avances en lo concerniente a la identificación de sus recursos patrimoniales y su afectación a la actividad turística.

Objetivos

Objetivos generales

- Indagar acerca de las posibilidades de contribución de la práctica del turismo cultural al desarrollo sostenible.
- Indagar acerca de las posibilidades de ampliar y diversificar la oferta existente a través de la incorporación de componentes patrimoniales no afectados a la actividad.

Objetivos particulares

- Proceder a un análisis de los modos en que los componentes de la oferta turística actual son utilizados y gestionados.
- Indagar en las expectativas de la demanda como marco para la definición y captación de nuevos nichos de demanda objetiva.
- Elaborar premisas e instrumentos para una mejor gestión turística del patrimonio cultural.

Consideraciones metodológicas

Para el desarrollo del proyecto se partirá de la elaboración de un marco teórico para lo cual se procederá a la lectura crítica y digesto de literatura existente sobre el tema, tanto en el ámbito internacional como nacional. Se tomarán, en particular, casos de buenas prácticas de turismo cultural basado en el uso sostenible del patrimonio.

Para analizar el estado de la oferta actual, se completará el registro sistemático de componentes tomando como base el sistema OEA – CICATUR y completando los formularios a través de trabajo en campo y tarea de gabinete. La información obtenida será completada con recopilación de información estadística disponible y entrevistas a informantes claves tanto del sector público como privado.

A efectos de cumplir el objetivo referido a estudios de demanda se utilizará una aproximación descriptiva cualitativa, para lo cual el instrumento de recopilación de información se basará en encuestas realizadas tanto a residentes en el área de estudio como a visitantes. Se harán consultas específicas acerca del universo a definir, en términos cuantitativos y cualitativos, como base para la exploración.

Para dar cumplimiento al objetivo de elaboración de premisas se partirá de contrastar el marco teórico definido con la situación actual del área de estudio, verificando las posibilidades de adaptar principios de buenas prácticas a los marcos locales.

Plan de trabajo

El proyecto será desarrollado en base a las tareas siguientes:

- a) Elaboración de un marco teórico. Recopilación y lectura crítica de bibliografía sobre el tema.
- b) Completamiento de la identificación de componentes patrimoniales y verificación de su capacidad y disponibilidad para su inclusión en la oferta turística.
- c) Recopilación de información estadística referida a uso actual de los componentes patrimoniales incluidos en la oferta turística. Diagnóstico de situación actual.
- d) Análisis de la demanda: elaboración de cuestionarios y realización de encuestas entre residentes y visitantes del área de estudio.
- e) Síntesis crítica de situación actual. Verificación de vínculos entre turismo cultural y desarrollo.
- f) Elaboración de conclusiones y recomendaciones para marco de gestión transferidas a otros casos en el ámbito provincial.

Resultados esperados

Los resultados esperados pueden ser mencionados en tres aspectos básicos: contribución al desarrollo provincial, desarrollos tecnológicos y productos específicos. Los resultados vinculados con el desarrollo provincial son descriptos como parte del impacto local y regional. En cuanto a desarrollos tecnológicos, el proyecto implica la definición, aplicación y evaluación de métodos y técnicas relacionados con la gestión patrimonial y con el diseño e implementación de productos turísticos. Estos esquemas metodológicos podrán ser utilizados en proyectos ulteriores, a desarrollar desde los ámbitos provincial y locales. En cuanto a productos específicos, cabe mencionar la definición de nuevos destinos y circuitos turísticos sobre la base del patrimonio cultural y natural. Estos resultados podrán transferirse a actividades como la planificación urbana y regional, el desarrollo del turismo y programas de capacitación de recursos humanos para atender a las necesidades del turismo receptivo.

Por su naturaleza, el proyecto se vincula a otros similares, entre los que cabe mencionar los desarrollados en la Universidad Nacional de La Plata y en la Universitat de Barcelona, que, a partir de la acción de redes existentes, puede contribuir a enriquecer y difundir sus resultados.

Impacto para el desarrollo provincial

El proyecto puede tener impacto en el ámbito provincial en aspectos económicos, sociales, culturales y ambientales. El impacto general en el ámbito provincial se basa en un mejor posicionamiento turístico de la provincia, con los consecuentes beneficios que se enumeran en el párrafo siguiente. En los ámbitos locales, el proyecto puede impactar en el desarrollo a través de la puesta en valor y promoción de sus recursos culturales, a la vez que alentar la articulación entre diversos municipios. En el campo económico, la diversificación de la oferta turística puede incidir en la generación de beneficios directos e indirectos, en el aumento de los ingresos fiscales y en la generación de empleo. En el aspecto social, puede contribuir a la mejora general de la calidad de vida de la comunidad y actuar como un agente de regulación de migrantes internos, que suelen

abandonar sus comunidades de origen por falta de perspectivas económicas favorables. En lo cultural, el proyecto puede incidir en un afianzamiento de la identidad bonaerense. En aspectos ambientales, el proyecto puede contribuir a la creación de áreas protegidas y a la mejora de espacios rurales y urbanos.

Condiciones de la presentación:

- A. El Informe Científico deberá presentarse dentro de una carpeta, con la documentación abrochada y en cuyo rótulo figure el Apellido y Nombre del Investigador, la que deberá incluir:
- Una copia en papel A-4 (puntos 1 al 21).
 - Las copias de publicaciones y toda otra documentación respaldatoria, en otra carpeta o caja, en cuyo rótulo se consignará el apellido y nombres del investigador y la leyenda "Informe Científico Período".
 - Informe del Director de tareas (en los casos que corresponda), en sobre cerrado.
- B. Envío por correo electrónico:
- Se deberá remitir por correo electrónico a la siguiente dirección: infinvest@cic.gba.gov.ar (puntos 1 al 21), en formato .doc zipeado, configurado para papel A-4 y libre de virus.
 - En el mismo correo electrónico referido en el punto a), se deberá incluir como un segundo documento un currículum resumido (no más de dos páginas A4), consignando apellido y nombres, disciplina de investigación, trabajos publicados en el período informado (con las direcciones de Internet de las respectivas revistas) y un resumen del proyecto de investigación en no más de 250 palabras, incluyendo palabras clave.

Nota: El Investigador que desee ser considerado a los fines de una promoción, deberá solicitarlo en el formulario correspondiente, en los períodos que se establezcan en los cronogramas anuales.