

ARQUITECTURA COLONIAL EN CORRIENTES. LA RESTAURACIÓN DE LA CASA DEL CACIQUE GÜERÍ – MHN EN LA LOCALIDAD DE ITATÍ.

SÁNCHEZ NEGRETTE A.

CONICET- CEHAU/ FAU- Universidad Nacional del Nordeste. Argentina. angelasn@arnet.com.ar

RESUMEN

La Casa se encuentra en el sector más antiguo – periodo colonial- de la localidad perteneciente a las inmediaciones de la Plaza e Iglesia donde se desarrollaba toda la vida del "pueblo de Indios". Esta construcción fue preservada azarosamente debido a una nueva línea de edificación en el siglo XIX reduciendo las proporciones de la Plaza. (Declarado Lugar Hist. Nacional por Ley 24949, Monumento de Interés Provincial Ley 4555 y de Interés Municipal por Ordenanza de 1987).

En 1987 se inició una demolición con desmantelamiento de su techo, que fue paralizada por la Ordenanza mencionada y desde esa fecha estuvo en ruinas hasta el 2007 cuando se inicia la restauración por solicitud del Ministerio de Obras Públicas.

La Restauración. Ante un estado de ruina - con sectores incompletos y algunas malas construcciones de sus últimos años, el proyecto incluye obras de reconstrucción, de restauración y recalce de todo el conjunto y habilitación como sede de un Museo. Habiendo realizado un detallado relevamiento de la obra y a partir de la quita de árboles y otras instalaciones, se dio lugar a la tarea del arqueólogo para así ajustar el proyecto definitivo.

El criterio general fue de reponer la mayor cantidad de piezas propias del edificio y solo rehacer aquellas indispensables para lograr un testimonio sobre la forma de construcción y de la calidad de los espacios del hábitat correntino.

Se procedió a la recomposición de la estructura de madera, cubierta y consolidación del asiento de barro de los muros. Se encontraron los pisos originales que se completó con piezas faltantes. En la estructura del techo se realizó el entramado de cañizo que oficia de entablonado a la vista, respetando técnica y secciones.

Conclusiones. La recuperación de esta obra permitió a la localidad de Itatí y a la Provincia contar con un Museo que relate la historia del Pueblo de Indios a cargo de Franciscanos. A su vez se estableció el Museo del Sitio en un sector reseñando el valor de la Casa en la historia acompañado de piezas rescatadas en los trabajos arqueológicos, como también muestras de materiales y sistemas constructivos.

LA RESTAURACIÓN DE LA CASA DEL CACIQUE GÜERÍ – MHN.

Ubicación y contexto.

La Casa se encuentra en el sector más antiguo – periodo colonial- de la localidad de Itatí, Provincia de Corrientes. Este sector- perteneciente a las inmediaciones de la Plaza actual "Fray Luís de Bolaños" y Basílica de Itatí- fue donde se desarrollaba toda la vida del "pueblo de Indios" y desde luego, ese lugar estaba destinado a los vecinos importantes, con rango reconocidos, dentro de la comunidad aborígen.

Ubicado según el Catastro municipal en la manzana Nº 11 lote 6 y 7 sobre las calles Obispo Niella esquina C. de León, a escasos metros del templo de Nuestra Señora de Itatí.

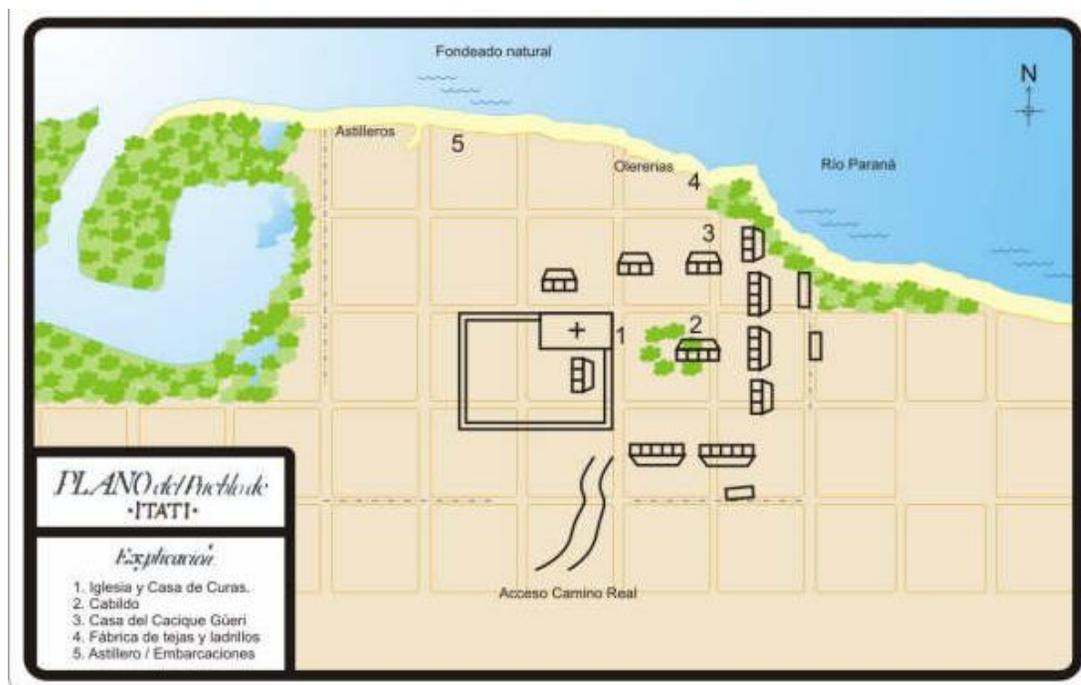
Dominio de la Propiedad.

La vivienda perteneció a Juan Antonio Güerí (1784-1833) Juez y Comandante en la localidad, hasta su muerte en 1833. La casa, mediante subasta pública en 1860, pasó a manos de Blas M. Vallejos hasta 1925 cuando fue adquirida por la congregación "Orden de la Divina Providencia" perteneciente a la Iglesia Católica, quienes también se encargan del Cotelengo "Don Orión" y el Santuario de Itatí desde 1936.

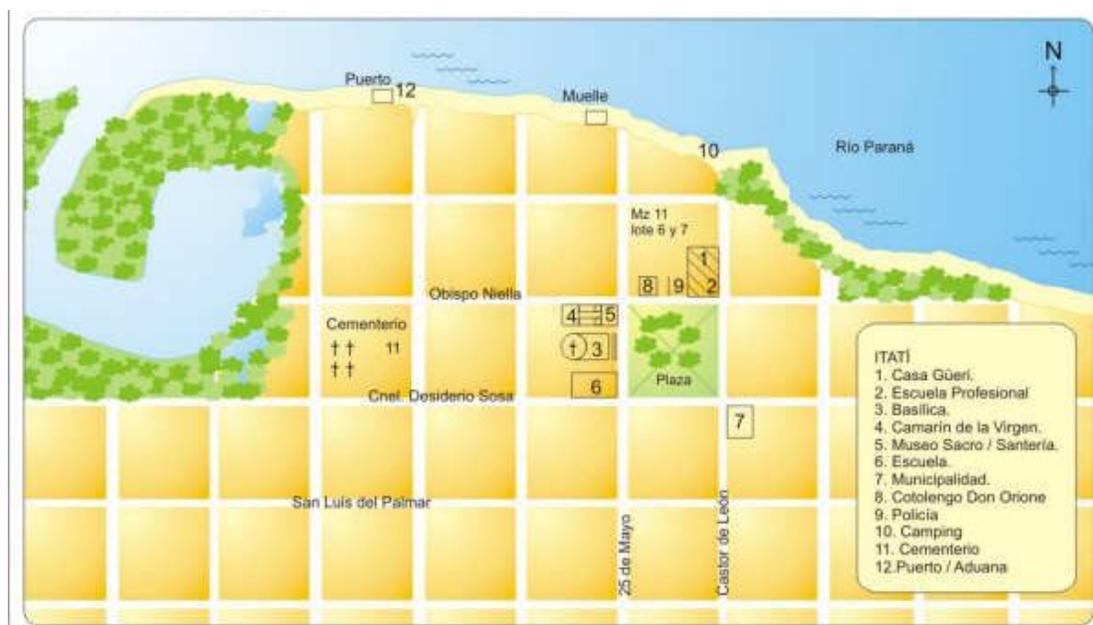
En el mismo predio de la Casa Güerí funciona actualmente la Escuela Profesional de Mujeres "Ntra. Sra. De Itatí" y el Centro de Jóvenes Católicos.

Su conservación. Es evidente que esta construcción fue preservada azarosamente debido a que la línea de trazado del siglo XIX redujo las proporciones de la Plaza sobre el límite con la definición de la calle Obispo Niella creando una nueva línea de edificación y que fue tenida en cuenta con la construcción del edificio de principio del Siglo XX – 1918, actual Escuela – que se encuentra sobre el frente interior de la Casa Güerí.

Estas razones fueron parte de los fundamentos que hicieron que tanto a nivel nacional como a nivel provincial se la destacara como parte esencial de la memoria cultural de ésta región y la fusión de las culturas aborígenes con la española dando así origen al criollo con fuerte identidad regional como parte constitutiva de la nación Argentina. (Declarada Lugar Hist. Nacional, Ley 24949 y Monumento de Interés Provincial Ley 4555, y por Ordenanza Municipal ha sido declarada de Interés municipal desde 1987).



Pueblo de Itatí-Corrientes. Periodo Colonial (1615-1825) Pueblo de Indios de la Limpia y Pura Concepción de Itatí- (Elaboración A.S.N.)



Pueblo de Itatí-Corrientes. Ubicación actual de la Casa Güeri . MHN- (Elaboración A.S.N.)

Características constructivas.

La Casa Güerí por las características del sistema constructivo y los materiales utilizados se corresponde con fechamientos de obras muy similares verificados en la Provincia de Corrientes (Caso Casa Molina, cimientos del Ex Cabildo, ambos en la ciudad de Corrientes).

En razón de las semejanzas señaladas y la documentación sobre la evolución del Pueblo de Indios de Itatí se puede deducir que la obra data de finales del Siglo XVIII y principios del Siglo XIX (entre 1795 y 1817).

Esta forma de construir, atribuida a la introducida en la región por los padres jesuitas, se caracteriza por una superposición de dos tipos de sistemas constructivos: el de estructura independiente de madera y muros de simple cerramientos -que podemos llamar *tipo guaraní*- con el sistema que caracteriza a las construcciones de fines del Siglo XVIII, de muros portantes pero donde la estructura de techos y corredores se realizan de forma independiente en madera, dando por resultado un sistema mixto.

El sistema constructivo mixto posee una estructura de madera independiente compuesta de pies derechos y soleras para las galerías, como para el apoyo de tijeras y viga cumbrera para las habitaciones, la cual queda embutida en los muros de gran espesor. Además de éste se verifica un modo propio al periodo cuando aun no se fabricaba ladrillo cocido en abundancia, por lo que el muro portante era levantado en piedras del río e hiladas alternados con ladrillos cocidos, ambos asentados en mortero de barro, y como terminación, revocado también en barro. Las hiladas de ladrillos se utilizan a los fines de regularizar el nivel horizontal de las hiladas, ya que estas son seleccionadas naturales del río y apenas "canteadas". (Muros de 45 a 60 cm. de espesor).

Esta modalidad descrita se considera un momento de transición, por un corto periodo que no duró más de cincuenta años (1780- 1830) y luego abandonado por la abrupta aparición de dos elementos que impusieron el cambio radical: Uno, la fabricación de ladrillos cocidos en forma semi- industrial y el otro por la llegada de inmigrantes europeos con sus propios saberes.

Características funcionales

La obra responde a la típica vivienda del área guaraní que puede ser entendida formando parte de un conjunto urbano – de tiras de viviendas- que posee galería exterior (sobre fachada) y galería interior (sobre el patio). Esto se diferencia claramente de las viviendas rurales que se disponen de modo muy diferente.

Se puede establecer el lenguaje de vivencia espacial característico: de espacio abierto (calle o patio) espacio semicubierto (galerías) y espacio cerrado (habitaciones).

Debe tenerse en cuenta que el corredor sobre el frente es probable que haya sido parte de la vereda o espacio público urbano y que por pertenecer al asentamiento de "pueblos de indios" (1615- 1825) poseía una estructuración urbana diferente a la que fue sometida luego cuando se constituyó en una localidad con ejido municipal (1825- 1830) según el diseño de agrimensores europeos y que fueran contratados por el Gdor. Ferré.

Se desprende por los vestigios encontrados, que la vivienda originaria poseía dos habitaciones de similares proporciones (7,80 y 8,30 por 6,25 mts) comunicadas entre si y ambas con accesos desde el exterior.

Vale aclarar que hasta principios de Siglo XIX las viviendas por lo general, debido al clima cálido y a las costumbres, se definían mas por la función de guardado del equipamiento doméstico antes que la vida de sus integrantes al interior de la misma; excepto en cortos periodos del año (lluvias y días de invierno). Estas dos habitaciones no se diferencian asimismo entre si, sea por el tratamiento en sus terminaciones o sea por el número de aventanamiento.

De manera bastante posterior, posiblemente en el siglo XX, la habitación al Oeste, fue subdivida en dos partes iguales y teniendo en cuenta la coincidencia con las tijeras de la estructura del techo, como también el cierre de la galería posterior con la construcción de un baño. Probablemente la cocina estuviera de forma independiente y cercana a la vivienda, dado que no se pudo encontrar dentro del conjunto algún elemento que responda a la cocción a leña, carbón o cocina.

DIAGNOSTICO

El edificio se encontraba en ruinas. Su estado no obedece a una situación de normal deterioro o falta de calidad constructiva sino por una nefasta decisión de demolición infringida hacia 1987, año que la Municipalidad alertada del valor y el significado de su irreparable pérdida la declaró de Interés Municipal y suspendió su desmantelamiento, que básicamente implicó el desarme de la cubierta.



Vista General con el trabajo arqueológico iniciado y el Muro de Cierre medianero construido-(Foto A. Sánchez Negrette)

La falta de cubierta aceleró el proceso de deterioro, aunque teniendo en cuenta que han transcurrido veinte años de esta acción desestabilizante y aún se puede decir que se encuentra en pie es fácil comprender la calidad y solidez constructiva que la distinguía.

La acción del tiempo produjo el lavado de los revoques de barro, encontrándose desprendidos en un alto porcentaje, dejando descubierto la estructura de muros en piedra y ladrillos cocidos que a su vez han perdido en gran parte el asiento de barro.

El maderamen estructural (columnas, tijeras, vigas) si bien existían vestigios para su reconstrucción o mantenimiento como piezas originales al haber sido retiradas de la obra o reutilizadas y puestas a la intemperie y sin ningún tratamiento se encontraban en un estado que no permitía su consideración de reuso (tipo anastilosis) a los fines estructurales, sin un cuidadoso tratamiento, recalce e inclusión de nuevas piezas siguiendo del modelo original.

De las dos habitaciones originales la del lado Oeste había sufrido mayor deterioro dado que su muro de cierre lateral fue poco valorado, siendo solo mantenido como muro de deslinde de propiedades, semiderruida, exigida a esfuerzos que no correspondían como por ejemplo arriostre de antenas de la propiedad aledaña, por lo que su estado era de desarme e implicaba estimar una reconstrucción.

Por su parte el muro de cierre de la edificación, con mojinete – sector Este- presentaba un desplome aunque posible de ser recompuesto durante la obra de recuperación.

La carpintería estaba en un estado muy deteriorado aunque era posible su restauración y aunque existía un número de piezas faltantes (tanto ventanas como puertas) se contaba con registro fotográficos suficientes para su reposición. Se pudo registrar tres carpinterías incompletas que a pesar del deterioro estaban ubicadas en su sitio.

El sistema eléctrico era inexistente -solo había vestigios de una conexión aérea- y se deberá contemplar como básico a los fines de su refuncionalización.

Se han encontrado vestigios y se cuenta con documentación fotográfica que define el sistema de cubierta hoy inexistente como: a dos aguas en el sentido longitudinal de tejas tipo española que se arma con tirantes de palma y entramado de caña sujeta mediante tiento – tiras de cuero crudo- típico de la construcción colonial en la región.

Existía un tensor anclado a un pie derecho de la casa, muy agresivo para la obra, puesto para la antena de la propiedad lindera que debía ser retirado.

De la implantación del edificio: Es importante señalar que la antigua construcción que nos interesa se encuentra luego del patio de la Escuela Profesional de la localidad de Itatí, pero también sobre un predio natural lateral sobre la calle Corazón de León, lo que permite establecer un ingreso independiente desde esa calle a fin de no complicar las actividades de la escuela. Sin embargo se recomienda que la independencia de funcionamiento no implique una subdivisión física importante que desnaturalice ya la conflictiva situación de superposición de edificios.

Al margen del valor histórico que posee la Casa Güerí actualmente quedan pocas casa en pie de este periodo en Itatí, por lo que esta obra se constituye en un referente singular e insustituible para comprender y valorar el pasado itateño y sin duda el significado de estos "pueblos de indios" durante el dominio español.

Itatí ha sido declarado Pueblo Histórico por Ley Nacional 25221 y define dentro del conjunto de edificios de valor a la Casa Güerí, entre otros.



**Vista del estado que presentaba la obra al momento de inicio de la restauración
(Fotos A. S. N.)**

PROPUESTA

Es criterio razonable que toda restauración debe partir de un proyecto de refuncionalización y más aun teniendo en cuenta la negativa experiencia que la Nación ha acumulado en ese sentido. En muchas ocasiones ha encarado obras de patrimonio como conservación de los mismos exclusivamente como "construcciones" sin dispensar la atención necesaria al proyecto de reuso y paso a un protagonismo dinámico en la comunidad actual de ese patrimonio, con un mensaje a transmitir, al margen de su única presencia. Este error en la mayoría de los casos ha determinado que ese patrimonio sea una carga presupuestaria muy pesada para el erario público.

Para evitar esa dificultad se considera necesario que la restauración y refuncionalización sea parte de la obra para que luego, una vez devuelta tuviera una función/misión y un encargado contemplando su sostenimiento en el tiempo.

Dado que en la localidad existe un solo Museo el cual está dedicado a lo sacro (antigua Iglesia, al lado de la Basílica) y que la comunidad no posee un Museo de su propia historia, se determina como importante la restauración de la Casa Güerí para la instalación de un MUSEO HISTORICO con la exposición de la historia de la Reducción o Pueblo de indios "De la Pura y Limpia Concepción de **Itati**" incluidos los vestigios que se encuentren durante el trabajo arqueológico que se debe realizar al mismo inicio de la obra. Se estima posible de hallar vestigios de pisos y partes de utensilios domésticos.

Este museo se plantea con un recorrido interior de la muestra y será menester ordenar la secuencia y los espacios para el mismo, tendrá así la posibilidad de tener un encargado que cobre el ingreso y equilibre el número de personas en forma secuencial en su interior con un folleto explicativo que quedará en manos del visitante.

PROYECTO DE RESTAURACION Y REFUNCIONALIZACION

Para poder explicitar en forma más clara se determina a la obra a encarar en tres partes:

1: Restauración (Conservación y Reconstrucción), 2: Trabajos arqueológicos y 3: Instalación Museística.

PARTE 1: Restauración

La restauración puede dividirse en 8 (ocho) secciones:

1. Ordenamiento y registro de piezas.

1.1- Limpieza de obra, con registro de piezas, clasificación y resguardo. Limpieza cuidadosa del área inmediata para la recuperación de piezas dispersas.

1.2- Apuntalamiento preventivo de áreas con desplomes y sectores con raíces que comprometen el asiento y calce de los mampuestos.

1.3- Desmalezamiento y retiro de vegetación y extracción de árboles que se desarrollaron al interior del edificio.

2. Caja muraria.

Se pueden distinguir 5 tipos de acción sobre los muros para su definición: a) Muros a consolidar-b) muros a desmontar y clasificar- c) muros a recomponer o restaurar - d) muros a construir y e) muros a demoler.

2.1- Demolición de muros no originales y que alteran en sentido negativo la tipología edilicia: habitación que se construyó sobre la galería corredor al Norte, liberando un pie derecho de madera y el recorrido de esa galería.

2.2- Para la consolidación de los muros existentes que se encuentran en buenas condiciones aunque han perdido el asiento de barro es necesario un trabajo de desarme mínimo, en los casos donde están las piezas superiores pero simplemente apoyadas, hasta altura determinada en cada caso, proceder al registro fotográfico, clasificatorio y acomodamiento. Consolidación del resto del muro que ha quedado en pie y luego el completamiento total con el rearme de las piezas.

2.3- Para el desarme de muros que se encuentran en ruinas y con piezas faltantes importantes por un reuso desde la demolición ocurrida en 1987 será necesario bajar los muros y trata de mantener al menos una altura homogénea de 0,40 mts de altura (a manera de zócalo).

2.4- Con el material retirado de muros muy desarmados desde su zócalo se hará una reutilización para el completamiento de algunos sectores donde los faltantes son aceptables para su estabilidad y mantenimiento de manera original.

2.5- El muro a construir en esta instancia es el de la línea medianera que se encuentra simplemente con los mampuestos apilados, con especies arbóreas de mediano porte que hacen imposible su conservación o restauración. En razón de ello es criterio que se realice con ladrillos comunes, manteniendo el espesor y volumen general además de la forma (muro con mojinete).

Para ello se deberá realizar a partir del cimiento de piedra existente un doble muro de 0,15 mts luego una cámara de aire de 0,15 mts y otra vez un muro de 0,15 en línea paralela, para su trabado y mejor estabilidad se deberán realizar trabas con el mismo material al menos cada metro en todo su desarrollo quedando un muro con similares capacidades termodinámicas.

2. Estructura maderera y cubierta.

Viga cumbreira: se requerirá de una viga cumbreira de un largo total para cubrir las dos habitaciones con una sección cuadrada y colocada a rombo para que permita el apoyo correcto con las tijeras.

Tijeras: de par y nudillo se compone de tres piezas: viga o correa con un par en forma de tijera en su extremo que determine un apoyo a rombo de la viga cumbreira. Existe una en la obra que será tomada como modelo de las otras dos tijeras necesarias de reconstrucción.

Vigas soleras: A manera de encadenado superior correrá una viga solera en todo el perímetro de la caja muraria donde apoyaran los cabios o tirantería de la cubierta. Asimismo correrá una viga de sección menor en los dos frentes (norte y Sur) que permitirán el asiento de los cabios que arman el corredor.

Columnas de maderas: Interior: Tres grupos de tres – coincidente con los muros y acompañando el perfil del mojinete y luego en apoyo a cada tijera que se estima en otros tres tijeras mas, respetando secciones y alturas a los existentes en obra. Dado que en la obra existen piezas dispersas es probable y sería positivo la reutilización de ese material a este fin. (la reposición a nuevo es un criterio que solo se utilizara en la medida de lo estrictamente necesario a fin de no perder la autenticidad de la obra en tiempo histórico y materiales)

Exterior: reposición de pies derechos de madera que sostendrán el alero de los corredores o galerías en ambos frentes de un total de siete columnas; en cada caso existen en la obra tres.

Vigas menores: que se apoyan en el entredós de las columnas o pies derechos: en un total de seis en cada frente habiendo en obra al menos dos de las mismas que permitirán la reconstrucción de secciones y forma.

Nota: Tal lo especificado en el ítem de vigas soleras se mantiene el criterio de reposición a nuevo solo en la medida de lo estrictamente necesario a fin de no perder la autenticidad de la obra en tiempo histórico y materiales para todas aquellas piezas que se puedan encontrar en el sitio de la obra (pies derechos o vigas menores).

Cabios: tanto en la estructura de las habitaciones como en la estructura de los corredores se utilizaran cabios en madera de palma. En el caso de no poder obtener el material y como excepcional se adoptara otra madera similar y deberá ser aprobada por la inspección de la obra.

Entramado de cañizo: reconstrucción a nuevo (cañas y tiento) del entramado que oficia de entablonado a la vista de toda la cubierta respetando la técnica y secciones en función del vestigio que se ha encontrado en el sector Norte del conjunto.

Asiento de mezcla pobre (no se hallaron vestigios pero en general esta era una argamasa de paja pisada y tierra).

Tejas: Reconstrucción a nuevo de la cubierta de tejas coloniales o españolas. En el caso de poner contar con un número suficiente de tejas recogidas en el lugar (acopio por demolición de 1987) se procederá a ubicarlas en el alero al Norte del corredor, de manera de dar cuenta de las piezas originales en la misma obra de restauración.

Incorporación de aislaciones hidráulicas a la estructura de cubierta (membrana) no visible a simple vista. Esto se justifica porque garantiza mayor perdurabilidad de aislación aun a pesar de un mínimo mantenimiento que caracteriza a estas obras.

3. Carpintería /Aberturas.

3.1- Restauración de las existentes en la obra en un total de dos carpinterías las cuales básicamente solo poseen el marco y a partir de las fotografía es posible la fabricación y restitución del otro porcentaje para su colocación final.

3.2- Fabricación de dos puertas con tableros y una de tablonos simple (idem en la obra) y tres ventanas las cuales se realizaran en función del registro realizado sobre las existentes en tamaño, diseño, tipo de madera y herrajes coloniales típico de la época.

Nota: las ventanas según los vestigios encontrado no poseen vidrios pero a los fines de una reutilización actual se dispondrá la colocación de bastidores según lo utilizado en el periodo colonial con vidrio y postigos de madera por la misma hoja en el caso de al menos tres ventanas por lo que quedara como testimonio de la otra carpintería una ventana sin vidrios,

3.3- Restitución en una ventana según la documentación existente de las rejas de madera y fabricación de una reja similar nueva. Para ello será necesaria la fabricación según el modelo obtenido. (Las dos ventanas con rejas serán las que se ubican sobre la fachada Sur)

Nota: En la medida de lo posible se realizara gestiones para adquirir carpinterías de época colonial propias al área guaranítica (entiéndase por tal aquellas que similares fueran hoy están en desuso y que podrían encontrarse en las zonas próximas: San Cosme, Santa Ana o la misma Localidad de Itatí).

4. Pisos.

Es necesario mantener la unidad en los pisos característicos de la época por lo que se resuelve la realización de dos tipos diferentes (en el caso que la excavación arqueológica determina un tipo de pisos diferente se optara por el documento arqueológico siempre y cuando pueda ser posible su adquisición o fabricación):

4.1- Baldosa cerámica de 0, 20 x 0, 20 mts a junta tomada o cerrada y trabada en bandas (Ver detalle) en todo el interior. puede tener un margen pequeño para absorber la diferencias entre piezas pero deberá ser mínimo

4.2- Solado de ladrillo cocido en las galerías/ corredor.

No posee vestigio de utilización de zócalos.

5.Terminaciones superficiales

5.1- Los revoques de barro deberán ser rehechos en su totalidad, excepto en el muro nuevo (medianero). Para ello se utilizaran las modalidades y materiales propias del lugar y siguiendo los vestigios en la obra.

5.2- Los muros nuevos y pertenecientes al Siglo XX se realizaran con terminación a la cal.

5.3- La pintura general interior y exterior de paredes serán respetados en función del cateo de tipos y colores por habitación. Se utilizara pintura al agua.

5.4- La carpintería será pintada con los colores que surgen del cateo de colores pudiendo ser respetado el color empleado en el periodo colonial la habitación al Oeste y las habitaciones subdividas en el Siglo XX llevaran en función del cateo de colores pertenecientes a ese ultimo periodo.

5.5- La estructura de madera y cielorraso de tacuaras deberán poseer un tratamiento de protección, tipo cetol, pero de acabado mate.

6. Instalación eléctrica

La instalación eléctrica tiene por objeto transmitir una iluminación tenue similar a la que la casa tuviera desde su conexión al sistema eléctrico o aun con una imagen similar a la iluminación de faroles de sol de uso típico en la región. (Cabe destacar que hasta avanzada la década de 1970 la localidad poseía solo unas horas de conexión eléctrica)

Exterior: a) En el sendero de acceso se colocaran luces de señalización y reflector a una altura que resalte el perfil del conjunto

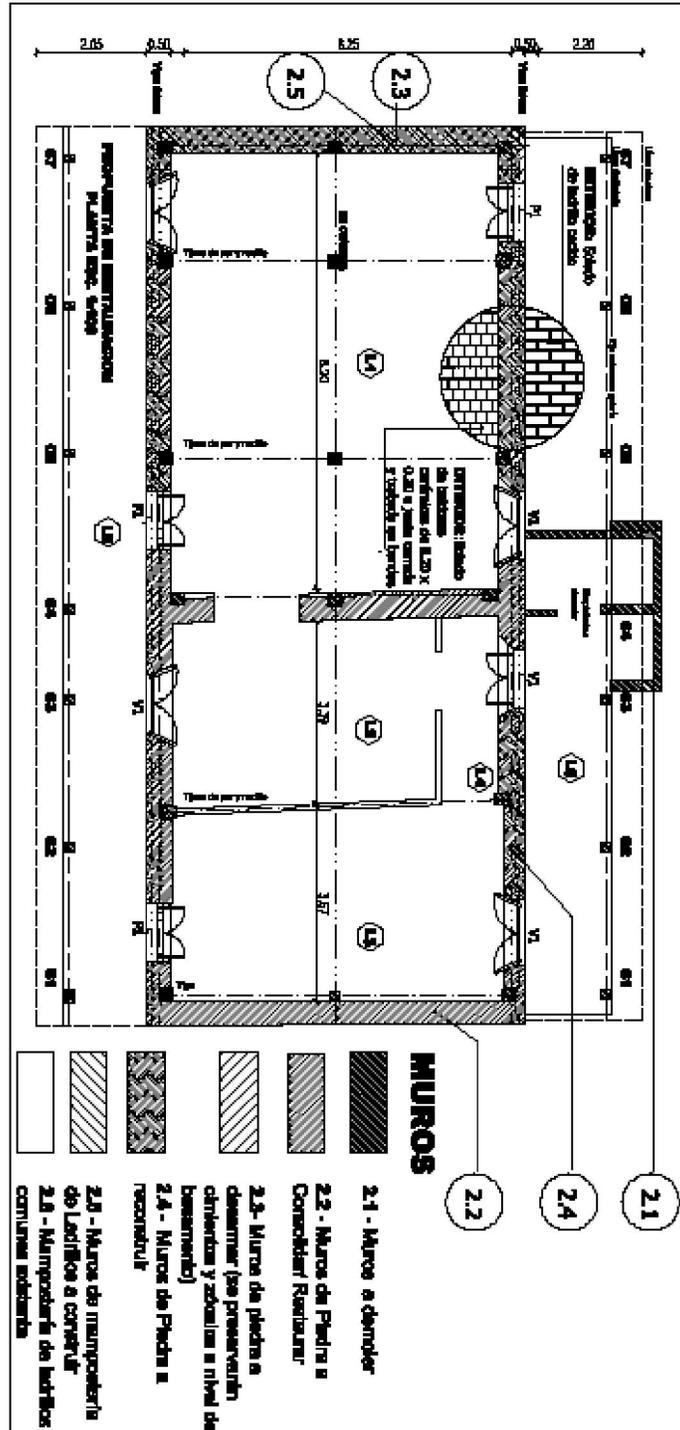
b) Se colocaran tres apliques tipo candiles coloniales en cada corredor.

Interior: La instalación se realizará con sistemas de iluminación (cruceas de tres porta focos en cada caso, dirigibles) desde la estructura a la vista de la cubierta).

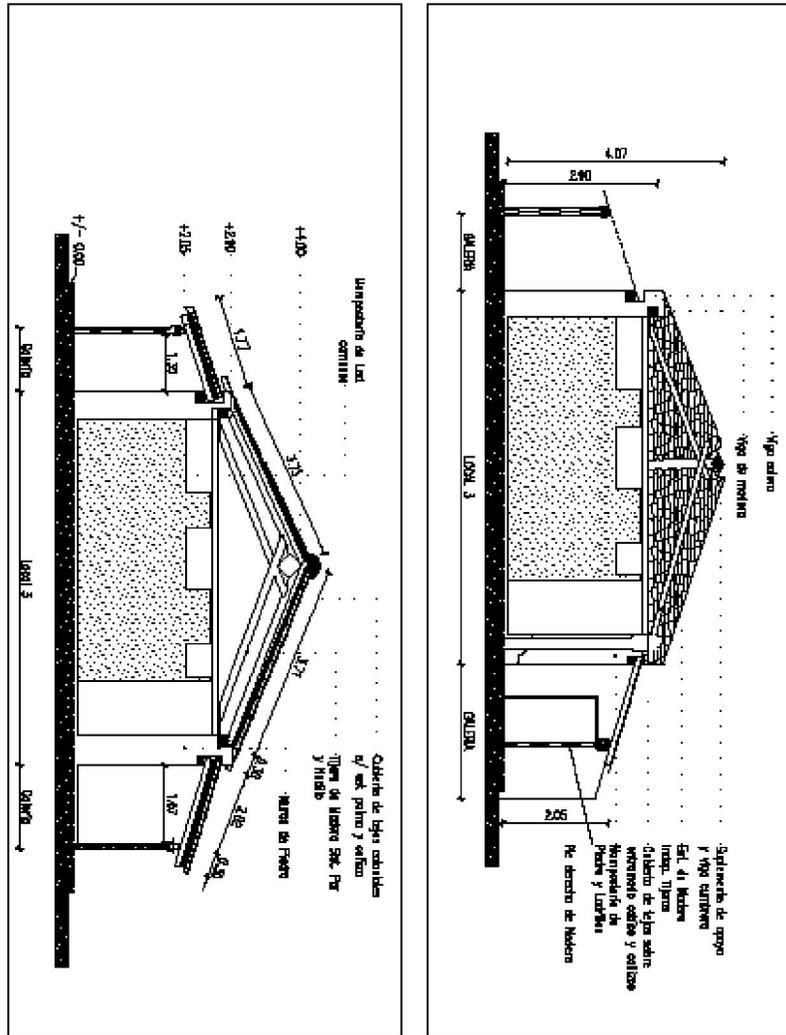


Vistas de Apuntalamientos y ajuste general previo a la restauración del maderamen de galería y cubierta general. Fotos A.S.N.

CASA GÜNTHER - Ex Casa Valiņņā
PROYECTO DE RESTAURACIÓN
 Arq. Angela SANCHEZ-NEGRETTE
 Esc. 1/100



**CASA GÜERÍ - Ex Casa Valdepeña
 RELEVAMIENTO - Esc. 1:100**



Propuesta en alzados de la Restauración de la Casa Güerí- Angela Sánchez Negrette

PARTE 2: TRABAJOS ARQUEOLÓGICOS.

A efecto de tomar todas las consideraciones de tipo arqueológica a los fines de la restauración se convocó al Lic. Juan Ignacio Mujica, arqueólogo que trabaja en la Provincia y posee un conocimiento de hallazgos y fechamientos de lo pre hispánico como del periodo colonial en la región nordeste argentina.

La casa se encuentra con profundos deterioros desde 1987, que no fueron salvados y amenazan su conservación ante la inercia con que se ha manejado los sucesivos proyectos de puesta en valor.

La importancia de rescatar el patrimonio correspondiente a esta casa se centra en el hecho de que es el único resto, hasta el momento identificado, del Antiguo Pueblo de Indios.

Lo que lo transforma en un patrimonio único que permite comenzar ha analizar y a realizar una lectura de carácter patrimonial en relación a las posibilidades de recuperación del Antiguo trazado. Esto nos permitirá tener una visión que colabore con los trabajos ya realizados de arquitectos e historiadores para los sistemas constructivos. Como así también en el caso de identificar un basurero determinar sistemas de vida, manufactura de cerámicas, hábitos alimenticios, etc.

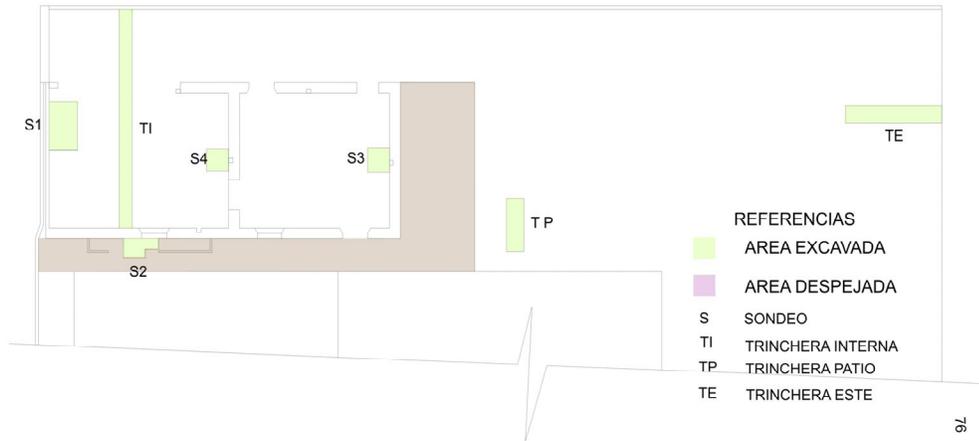
Los objetivos se centraron en determinar sistemas constructivos, cimientos, pisos y su evolución durante dos siglos, establecer una aproximación a los sistemas alimenticios y su evolución durante este periodo y reconocer algunos hábitos que se han mantenido a lo largo de los años en los pueblos de la provincia de Corrientes.

PLAN DE ACTIVIDADES.

A los efectos antes detallados el arqueólogo planteó la realización de una trinchera, que cortara transversalmente la vivienda desde extremo a extremo de galerías, con una longitud de 12 metros de largo por 60 centímetros de ancho por la profundidad hasta suelo estéril, además de tres sondeos como mínimo.

Estos se prevén de 1 metro por 1 metro, con una profundidad que permita establecer profundidad y características de los cimientos como parte del sistema constructivo de la misma. También permitirán establecer sucesión de pisos, características de los cimientos y profundidad en que se encontraban instalados los horcones, identificaremos superposición de pisos, determinación de cimientos en paredes de divisiones internas y características de los mismos.

En el exterior de la vivienda también se prevén sondeos para determinar y analizar sucesión de pisos, características de los cimientos en la abertura y profanidad del implantado del horcón como para determinar si la vivienda no continuaba en tiempos anteriores.



Propuesta de Excavación- Lic. Juan I. Mujica- Obra de Restauración Casa Güerí

3. PROPUESTA PARA LA INSTALACIÓN MUSEÍSTICA.

Con el objeto de armar una exposición permanente se requiere de un diseño y diagramación de la exposición en las tres salas que quedarán habilitadas. A ese efecto se determina que en la localidad de Itatí no existe a la fecha ningún museo que relate la historia de Pueblo de Indios –periodo colonial- por lo que en una sala deberá exponerse este periodo a fin de comprender el pasado del sitio.

A su vez en toda obra patrimonial es un requerimiento mínimo necesario establecer un Museo de Sitio (pudiendo ser un sector del Museo general o vitrinas a ese efecto) donde se pueda entender el valor de la obra en el contexto histórico. Por último las piezas que se puedan rescatar de la excavación arqueológica deberán también quedar expuestas.

EL PROCESO DE LA RESTAURACIÓN.

En síntesis dado el estado de total ruinas con sectores incompletos y algunas malas construcciones de sus últimos años que la obra presentaba se puede sintetizar que el proyecto incluyó obras de reconstrucción, de restauración y recalce de todo el conjunto y habilitación como sede de un Museo.

Habiendo realizado un detallado relevamiento de las partes de la obra como también de aquellas que se encontraban fuera de su lugar en el mismo predio a partir de la quita de árboles y otras instalaciones, se dió lugar a la tarea del arqueólogo y así se ajustó el proyecto definitivo que básicamente no modificó la propuesta original sino que definió los detalles de pisos originales, niveles y ubicación de puertas y ventanas en el sector más destruido.

La Obra

La Casa presenta dos salones que se decidió respetar con el objetivo de comprender los procesos de dos periodos muy marcados en su existencia.

1-La sala más destruida, y posible de reconstruir, con claros vestigios de mayor antigüedad o sin cambios desde fines del siglo XVIII según el fechamiento por los materiales utilizados.

Se procedió al registro fotográfico, clasificatorio y acomodamiento de piezas para la reconstrucción de la estructura de madera, la cubierta y consolidación de muros que han perdido el asiento de barro con trabajos de desarme mínimo, hasta altura determinada en cada caso, además de la reconstrucción de muros. Se encontraron los pisos originales y niveles originales, por lo que se quitó la tierra depositada y se completó con piezas faltantes siguiendo el diseño encontrado.

2-La sala subdivida en dos y que estaba en mejor estado se respetó la subdivisión del salón según construcciones del siglo XX y se mantuvo el solado de contrapiso alisado.



Armado del Tijeras y Techo en cabios de palma, recomposicion de muros y colocación de carpintería. Foto AS:

Estructura de madera y cubierta.

Por el relevamiento fotográfico de 1998 y 2001 de la viga cumbre -punto más alto en el eje de las pendientes del techo- se la recolocó en su recorrido de 16 metros, de sección cuadrada y puesta a rombo y que permita el apoyo correcto con las tijeras o cabriadas.

Las columnas y puntales de madera de la estructura superpuesta a los muros portantes se rescataron algunas piezas y otras fueron rehechas en igual madera y forma.

En la cubierta se procedió a realizar el entramado de cañizo (cañas y tiento) que oficia de entablonado a la vista de toda la cubierta respetando técnica y secciones. Sobre el mismo se colocó asiento de una argamasa de paja pisada y tierra para recibir las tejas coloniales o españolas.

Puertas y Ventanas. Mediante los registros fotográficos y restos en obra, se han restaurado las existentes como también la fabricación y restitución de aberturas faltantes, siguiendo el

registro obtenido y con los materiales utilizados en su origen, por ejemplo marcos de Lapacho blanco y hojas en madera de Cedro o Peteribí.

También se recompuso en una ventana las rejas de madera, las cuales eran muy usadas en esta área guaranítica donde el hierro era muy escaso.

Pintura y acabado

Se tomaron muestras de vestigios de revoques en diferentes lugares de la casa y luego se realizó un de-capado de las pinturas llegando en algunos casos a registrar más de diez capas de colores que nos muestra las diferentes propuestas y gustos a través de los doscientos años. Finalmente se resolvió por una capa intermedia que podría datarse de principios del siglo XX para su imagen y en relación a algunas fotos antiguas que se obtuvieron de historiadores de la localidad.

Se reorganizó el sector de acceso y patio desde el corredor principal a fin de poseer un contexto adecuado.

El criterio general fue de reponer la mayor cantidad de piezas propias del edificio y solo rehacer aquellas indispensables para lograr obtener un testimonio lo más auténtico de la forma de construcción y de la calidad de los espacios del hábitat correntino.

MUSEOGRAFIZACIÓN

En la localidad de Itatí no existe a la fecha ningún museo que relate la historia de Pueblo de Indios –periodo colonial- por lo que en la Sala 1 se organizó una exposición del periodo con una instalación de figuras de escala humana y utensilios y alimentos propio de ese momento. La cerámica ha sido adquirida en el vecino país de Paraguay por la continuidad de tradiciones en los materiales y diseños.

A su vez en la exigencia de establecer el Museo del Sitio en la Sala 2 se reseña el valor de la Casa en la historia, en ambos sectores se exponen piezas rescatadas en los trabajos arqueológicos, como también pequeñas muestras de materiales y sistemas constructivos. Para una comprensión guiada se confeccionaron láminas con textos e imágenes que relaten la historia de la localidad desde el periodo colonial.

Angela Sánchez Negrette

SALA "JOSÉ JOAQUÍN VALLEJOS"

Hacia principios del siglo XX, esta sala fue subdividida en dos ambientes con un sistema constructivo de ladrillos cocidos comunes y uso de mezcla de cal y arena.

En la Sala Vallejos- A se describen los sistemas y materiales constructivos propios de Corrientes con muestras originales pertenecientes al Museo: techos, ladrillos y pisos y el proceso de la Restauración e instalación del Museo.

En la Sala Vallejos- B se desarrolla la exposición del Museo de Sitio. En él se pueden ver los hallazgos arqueológicos durante el proceso de recuperación: pequeños restos de cerámica, hueso, madera, vidrio y hierro.

Usted está aquí

CASA GUERI Y VALLEJOS

MUSEO DE SITIO

Acceso

Galería Frente

Sala "José J. Vallejos" "A" "B"

Sala "Juan A. Güeri"

Galería Contra Frente

Su Valor es de Patrimonio Cultural y Arquitectónico como expresión de una región y una época al que se suma el valor Histórico, por sus ilustres moradores.

Proyecto y Dirección: Dra. Arq. Angela Sánchez Negrette.

Empresa: 4 Caminos SRL Arq. Raúl Ramírez.

Arqueología: Lic. Mgter. Juan I. Mujica. Ministerio de Obras Públicas-Dir. de Arquitectura de la Pvcia. de Corrientes; Directora Arq. Griselda Perrota, Inspección de Obra Arq. Iris Manzolillo.

Delegado de la Comisión Nacional de Monumentos: Mgter. Arq. Gabriel Romero.

Museografía: Diseño: Multinevo: Lic. Fabián Blumenstein y Lic. Mariana C. Rodríguez; Contenidos Hist. Arq. Angela Sánchez Negrette; Imágenes en escala real: Tec. Miriam Moza.

Colaboraciones y gestiones: Arq. Griselda Aquino, Pároco Padre Hugo, Padre Rodrigo ODP; Prof. Miguel F. González Azcoaga y Centro Cultural Itateho.

Itatí, Corrientes. Marzo de 2008.

CASA GUERI VALLEJOS
Museo de Sitio

Monumento Histórico Nacional, Provincial y Monumento de Interés Histórico Municipal.

GOBIERNO de CORRIENTES

Es fundamental su conservación ya que es el único testimonio en pie de la antigua Reducción franciscana de la Limpia y Pura Concepción de Itatí y muestra un vestigio fehaciente del trazado colonial sobre la Plaza que organizaba la vida comunal.

Esta Sala pertenece al espacio más originario de la residencia que data de 1790 y que se mantuviera sin modificaciones por más 200 años.

Plaza, calle Cantón de Lerón, Casa Güeri. Fotografía de L. Moody. 1892.

En el recorrido de esta sala podremos interiorizarnos sobre la historia de Itatí desde el periodo prehispánico a la actualidad y transportarnos a la vivencia de esta casa en su momento, visualizando los personajes que la habitaron, su forma de vida, sus herramientas, utensilios y alimentos habituales.

El periodo colonial al cual corresponde se ve reflejado en la característica de su construcción de gruesos muros de piedras, pisos de ladrillos, la superposición de estructura de madera independiente con puntales y tijeras en urunday y quebracho, puertas y ventanas en cedro, lapacho y peterbil, como así la estructura del techo con vigas de palma carandá, entablado de tacuaras y tejas españolas que le dan identidad por el conocimiento pleno de las calidades de las maderas propias al área guaraní.

El criterio general fue mantener la mayor cantidad de piezas propias del edificio y solo re-hacer aquellas indispensables para preservar la esencia del lugar: La vida doméstica en Itatí Siglo XVIII- XX en una experiencia vivida de sus espacios en su más genuina cotidianeidad.

SALA "JUAN ANTONIO GUERI"

MUSEO DE SITIO

Construida a fines del Siglo XVIII, sobre la Plaza de la Reducción, perteneció a Juan A. Güeri descendiente de caciques guaraníes. En 1857 fue adquirida y habitada por Blas M. Vallejos y su descendencia hasta 1925 cuando fue adquirida por la "Orden de la Divina Providencia".

En 1987 se inició una demolición con desmantelamiento de su techo y estuvo en ruinas hasta el 2007 cuando el Gobierno de la Provincia tomó la decisión de intervenir para su rescate a través de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas.

La obra en ruina, fue objeto de un proyecto con obras de reconstrucción, de restauración, arqueología, recalce de todo el conjunto y habitación como Museo.

El patrimonio de un pueblo es protegido cuando la propia comunidad lo hace suyo **VISÍTELO - CUIDELO**

RESTAURACION

CASA GUERI Y VALLEJOS

FOLLETO de Difusión y Museografía realizada..