

INFORME CIENTIFICO DE BECA

Legajo N°:

BECA DE Estudio **PERIODO** 1° de abril 2013- 31 de marzo 2014

1. **APELLIDO:** Cingolani

NOMBRES: Josefina

Dirección Particular: Calle: **N°:**

Localidad: La Plata **CP:** 1900 **Tel:**

Dirección electrónica (donde desea recibir información): cingolanijosefina@gmail.com

2. **TEMA DE INVESTIGACIÓN** (Debe adjuntarse copia del plan de actividades presentado con la solicitud de Beca)

Se adjunta plan de trabajo impreso.

3. **OTROS DATOS** (Completar lo que corresponda)

BECA DE ESTUDIO: 1° AÑO: Fecha de iniciación: 01/04/2013

2° AÑO: Fecha de iniciación:

BECA DE PERFECCIONAMIENTO: 1° AÑO: Fecha de iniciación:

2° AÑO: Fecha de iniciación:

4. **INSTITUCIÓN DONDE DESARROLLA LOS TRABAJOS**

Universidad y/o Centro: Universidad Nacional de La Plata

Facultad: Facultad de Trabajo Social

Departamento:

Cátedra:

Otros: Nucleo de Estudios Socioculturales

Dirección: Calle: 9 esq 63 **N°:** s/n

Localidad: La Plata **CP:** 1900 **Tel:** 4519705

5. **DIRECTOR DE BECA**

Apellido y Nombres: Segura Ramiro

Dirección Particular: Calle: **N°:**

Localidad: La Plata **CP:** 1900 **Tel:**

Dirección electrónica: segura.ramiro@gmail.com

6. EXPOSICIÓN SINTÉTICA DE LA LABOR DESARROLLADA EN EL PERIODO. (Debe exponerse la orientación impuesta a los trabajos, técnicas empleadas, métodos, etc., y dificultades encontradas en el desarrollo de los mismos, en el plano científico y material).

En este proyecto nos hemos propuesto estudiar la configuración del campo de producción del rock platense desde la economía de los bienes culturales. Específicamente, analizando las disputas clasificatorias entre los distintos agentes (músicos, productores, empresarios, periodistas, entre otros) que forman –o buscan formar- parte de dicho campo y luchan por la definición de sus límites, sentidos y características.

En cuanto a las tareas desarrolladas, durante el primer semestre de beca, se realizó la búsqueda y revisión bibliográfica, tanto para ampliar antecedentes, como para profundizar algunas categorías y conceptos que forman parte del problema de investigación. Esta búsqueda permitió ir especificando cada vez más el problema planteado y el campo de estudio. Esto nos permitió, por un lado, (a-) ubicar históricamente al rock platense, contextualizarlo, describirlo y (b-) rastrear las investigaciones existentes al respecto.

En relación al primer punto hemos podido establecer que el rock surge en la ciudad de La Plata en la década del '60 y con el paso de tiempo se va consolidando de la mano del crecimiento del mismo a escala nacional, con la popularización y masificación del rock en Argentina (Vicentini, 2010) . Zabiuk (2009) plantea dos vinculaciones importantes que le darían al rock platense su especificidad. Por un lado, la relación con la Universidad y por otro la proveniencia social de sus protagonistas (jóvenes de clases medias de distintos sectores: clase media alta relacionada básicamente con las actividades profesionales liberales, y sectores de medios a bajos, empleados, administrativos y trabajadores industriales con diferencias salariales importantes, más la diversidad de las situaciones económicas de los estudiantes provenientes de otros rincones del país y del extranjero (2009:85)). Desde la década del '90, el circuito se complejiza con el florecimiento de la movida alternativa, "indie" o independiente y con la posterior aparición de un estilo denominado por algunos autores, y la prensa principalmente, "rock chabón". Sin embargo, luego del acontecimiento Cromañón , el cual significó un punto de inflexión no solo en el rock nacional, y en el rock chabón sino también en la producción cultural, en las políticas culturales y en otras múltiples esferas de la sociedad, las bandas ligadas al "rock chabón" sufrieron un declive. No solo por las políticas de control post Cromañón, sino también por una serie de críticas que apoyaba sobre sus espaldas la culpabilidad del incendio. Semán (2006) habla de una "venganza social" o "venganza de clase", que abrió el espacio a una renovación temática y estilística. Este repliegue, no solo significó la desaparición de algunas bandas, sino que generó modificaciones del circuito en sí mismo. Los locales, bares, boliches, espacios públicos, donde la mayoría de las bandas realizaban sus presentaciones se vieron afectados por la política de control post Cromañón. Por su parte, el circuito de rock platense, sufre reconfiguraciones (Cfr Cingolani 2011) .

Más allá de los movimientos convergentes con la dinámica nacional, el rock platense presenta rasgos específicos. Como sostiene Vicentini (2010) , la ciudad de La Plata fue pionera en distintos estilos del género que se mantienen aún hoy como referentes estéticos y mitos generacionales. Según Pujol (2004) , existe una tradición local que funciona como una especie de mandato de peso cultural en la ciudad: "sos platense y joven, serás rockero".

Actualmente, la ciudad presenta un alto grado de actividad cultural vinculada al rock, entendiendo a este como un campo multidisciplinario, donde conviven músicos, periodistas, diseñadores, empresarios, cineastas, escritores, productores, brindando espectáculos variados y completos que traspasan la práctica musical entendida como la puesta en escena de una banda de músicos que se remiten a tocar instrumentos y a utilizar sus voces. El circuito de rock platense presenta, desde la proliferación de bandas pequeñas y consolidación de otras de mayor magnitud, hasta la creación de sellos discográficos independientes, organización de festivales sobre la cultura rock platense, creación de espacios de gestión pública, programas radiales, periódicos locales, etc. Existen alrededor de quinientas agrupaciones musicales vinculadas al rock, se realizan sesenta shows por semana (de jueves a domingos) aproximadamente y posee más de cuarenta lugares disponibles para realizar espectáculos (incluyendo bares, boliches, centros culturales, clubes, teatros, etc.) . Así, ética y estética parecen ser una cuando se trata del campo de producción del rock platense (Cfr Frith 1996) . Como afirma Zabiuk (2009) , se han venido multiplicando en la ciudad notas periodísticas, mesas redondas o programas radiales que hablan de un “rock platense” tratando de dirimir su genealogía y particularidad (2007:74). Así Zabiuk (2009) se pregunta ¿hay algo en este territorio que nos permita hablar de un dispositivo diferente a los de otras importantes ciudades argentinas? Si bien no responde a esta pregunta, sostiene que la Universidad Nacional juega un rol fundamental en la construcción de subjetividades juveniles. A esto le agrega, en consonancia con Doeswijk y Ruiz (2007) , que las bandas de rock surgidas de la ciudad de La Plata se diferencian por concebir al arte desde una perspectiva múltiple e integradora. Queremos destacar de esta manera, que la ciudad presenta la posibilidad de ser pensada en clave relacional a partir del cruce entre distintas cuestiones que hemos señalado anteriormente, como la población universitaria, el empleo estatal como principal fuente de trabajo, la magnitud del circuito de rock, la multidisciplinariedad del campo, la presencia de otros actores como radios y periódicos locales que tematizan y mantienen en vigencia permanente la cuestión, etc. Con respecto al segundo punto constatamos que el rock es desde hace varias décadas objeto de investigación de la sociología de la cultura. Ya hemos presentado oportunamente en el plan de trabajo que dio inicio a esta beca una sistematización respecto al corpus bibliográfico sobre el rock nacional. En estos primeros meses hemos avanzado en la reconstrucción de antecedentes con respecto al rock platense. La búsqueda de estudios sobre el tema nos permitió hallar las producciones de Graziano (2010) , Masaedo (2010) , Zabiuk (2007 , 2009), Jalil (2000), Cermele (2006 , 2007) , Doeswijk y Ruiz (2007) , Pujol (2000) , Cozza (2009) , Boix (2011 , 2013) , Vicentini (2010) y Rodríguez (2009) . Algunos de estos trabajos constituyen antecedentes directos de la presente investigación, con los que dialogamos y compartimos algunas inquietudes. En primer lugar, ubicamos el trabajo de Doeswijk y Ruiz (2007), quiénes se preguntan si existe en el rock de la ciudad una identidad platense. Ellos plantean distintos ejes que les permiten acercarse a su hipótesis: el carácter universitario de la ciudad, la interdisciplinariedad del rock local, la autogestión como una forma de subsistir antes que como apuesta artística, y otros temas más específicos como la particularidad del fraseo de los cantantes, la ironía como un rasgo de estilo, el legado kitsch, cierta deformidad a la hora de innovar métodos y sonoridades alternativas, ciertas características propias de la ciudad y la existencia de personajes típicos casi “míticos”. Sin embargo, su aporte se detiene en presentar los puntos de vista de distintos actores de la escena platense de los ´90, pero no realizan un análisis de esos testimonios. En segundo lugar, ubicamos el trabajo de Zabiuk (2009), el cual se interroga también por la especificidad de la escena del rock platense, pero en este caso, en el período 1960-1970. La autora define al rock como una máquina territorializante que configuraba en los jóvenes un modo de vivir en la ciudad. Plantea dos vinculaciones importantes que le darían al rock platense su peculiaridad. Por un lado, la relación con la Universidad; por

otro, la proveniencia social de sus protagonistas. Otro de los antecedentes más próximos con los que dialogamos son las producciones de Boix (2011 y 2013) . La autora también se pregunta por la escena musical platense, pero específicamente por la emergencia de una escena musical juvenil: el indie rock. Focalizando en un sello discográfico local, analiza tanto las moralidades y subjetividades puestas en juego por estos actores como las condiciones que posibilitan ciertas prácticas. En un segundo trabajo, profundiza su análisis con organizaciones musicales, y el cruce con proyectos de vida (profesión/ vocación) de los participantes de las mismas.

Del relevamiento realizado se desprende que las investigaciones específicamente sobre el rock platense son escasas. Por un lado, en las producciones nacionales, la mirada está puesta exclusivamente en la ciudad de Buenos Aires, por lo que los jóvenes de La Plata y la riqueza de sus experiencias relacionadas con el rock no han tenido un lugar de análisis (Zabiuk, 2009:84). Por otro lado, de los trabajos que abordan la cuestión local, solo unos pocos tienen un grado de conexión con nuestros intereses. Si bien estas últimas producciones realizan aportes significativos al campo de estudio -y es puntualmente Zabiuk (2009) con quién compartimos muchas preguntas- ninguna realiza un análisis de la configuración del campo de producción del rock platense. Ni desde la dimensión material, ni sobre los usos, origen y circulación de la expresión “rock platense”.

Por otro lado, estas tareas fueron complementadas con el cursado de Seminarios Obligatorios y Específicos pertenecientes al Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Plata. Asignaturas que, al mismo tiempo, abrieron nuevas preguntas y búsquedas, tanto en lo teórico como en el aspecto metodológico. Además se realizó la presentación formal ante las autoridades del mismo posgrado de los directores de la tesis doctoral. Instancia que generó un proceso de trabajo con los directores elegidos y la especificación de la investigación.

Detallamos a continuación los Seminarios cursados durante el 2013:

- Análisis de la Política Contemporánea. 36hs de duración. Profesor: Antonio Camou
- Seminario de Tesis. 36hs de duración. Profesor: Sebastián Benitez Larghi
- Cuestiones sobre la imagen. 20hs de duración. De la filosofía al arte y viceversa. Profesora: Silvia Solas
- El método etnográfico: contribuciones, técnicas y críticas. 30 horas de duración. Profesor: Pablo F. Semán
- Estudios Culturales. 36hs de duración. Profesor: Ramiro Segura
- Proyecto de Tesis I. 36hs de duración. Profesor: Angela Oyhandi.

La revisión bibliográfica, la búsqueda de antecedentes, la re-definición de algunos conceptos y la realización de Seminario Optativos y asignaturas obligatorias del plan de estudio del Doctorado en Ciencias Sociales (UNLP) nos permitió postular algunas líneas interpretativas que orientan la investigación en curso. Las mencionamos a continuación:

a- No pretendemos brindar una definición a priori de la expresión “rock platense”; por el contrario, que en esta investigación “rock platense” ocupará el lugar de una categoría de clasificación relevante y en disputa para los distintos actores que forman parte del circuito (músicos, productores y periodistas, entre otros), quienes buscan establecer sus límites y sus contenidos.

b. Pensar al rock platense como un campo de producción es tomarlo como una categoría analítica que permite acercarnos a la idea de un espacio con disputas y luchas por la imposición de la visión legítima (Bourdieu, 1996) . Este campo, de ningún modo está pre-constituido y configurado, sino que lo tomamos como un campo en

construcción, donde tanto los actores que forman parte de él, como los principios que actúan para fijar distinciones y/o definir sus límites están en un movimiento constante. Creemos también que este campo, y lo que incluye, puede no corresponderse necesariamente con los límites geográficos de la ciudad de La Plata. Y es en este sentido que el re-pensar diversas categorías nos permite pensar al rock platense desde el análisis de las relaciones entre espacio social y espacio físico, productos de luchas por la apropiación del espacio (Segura, 2009).

c. Pensar al campo de producción del rock platense como multidisciplinario, y no sólo como un campo musical. Sino que incluye, como hemos mencionado anteriormente, desde diseñadores, fotógrafos, escritores, periodistas, artistas plásticos, etc.

d. Entender las disputas clasificatorias que se dan al interior del campo de producción del rock platense tanto en su dimensión material como simbólica. Pensamos, junto a Lindon (2007) , que las representaciones se construyen a partir de discursos, de retóricas y prácticas sociales y que una vez construidos tienen la capacidad de influir y orientar las prácticas y los discursos. Así, las representaciones producen efectos concretos sobre los sujetos, efectos de realidad (Lindon, 2007) . Los distintos usos de la expresión “rock platense” en la prensa escrita influyen y orientan las prácticas de los actores del campo, a la vez que esas mismas prácticas generan determinadas representaciones y usos de la expresión rock platense. Las disputas por la significación influyen en las luchas por los espacios, por la participación en eventos, por el vínculo con actores de otros campos, y viceversa.

e. A modo de hipótesis sostenemos que este campo de producción se configura a partir de la lucha y la disputa entre, por un lado, las trayectorias de vida (condiciones socio profesionales, generación, género, edad, pertenencia social de los agentes) y por otro, las búsquedas económicas, las aspiraciones de reconocimiento y las valoraciones estéticas. Sin embargo, creemos que el tabú de la explicitación (Bourdieu, 1997) opera aquí de manera distinta a lo que el autor sostiene: lo que se oculta no es el interés económico, sino las aspiraciones de reconocimiento y legitimación por parte de actores de dicho campo. Al mismo tiempo creemos que, de los distintos elementos que forman parte de las trayectorias de vida de los actores, son las condiciones socio-profesionales las que juegan un rol fundamental en la configuración y delimitación del campo de producción del rock platense.

AVANCES DEL TRABAJO DE CAMPO

Durante el segundo semestre, si bien se continuó con la realización de cursos y la revisión bibliográfica, nos focalizamos en avanzar con el trabajo de campo. Así, teniendo como propuesta la aplicación de una metodología cualitativa, preocupada por las prácticas y los sentidos de los actores del universo estudiado, nos propusimos aplicar técnicas como entrevistas en profundidad, observación participante y análisis de fuentes documentales. En la búsqueda por comprender los principios utilizados por los actores en la lucha por definir y delimitar el campo de producción del rock platense, e identificar tanto las diferenciaciones de prestigios y jerarquías como los puntos de anclaje de pertenencias e identificaciones, decidimos comenzar con el trabajo de campo abordándolo desde tres ejes.

En primer lugar, nos planteamos la realización de un relevamiento y la construcción de un mapa del circuito de rock platense. En segundo lugar, nos propusimos analizar la circulación de la expresión “rock platense” en la prensa escrita, prestando atención a su génesis y a sus usos, alcances y limitaciones. Por último, planteamos la realización de observación participante y entrevistas, que nos permitan conocer tanto las trayectorias de vida de los actores participantes del campo como registrar las prácticas en el espacio, identificando tensiones, exclusiones y disputas. A continuación presentamos los avances en cada uno de los ejes mencionados:

1) Con respecto al primer eje, hemos realizado un mapa del circuito de rock platense, no solo realizando un relevamiento de los lugares en donde se materializa el rock local (locales, bares, teatros, y espacios públicos en donde las bandas de rock platense realizan sus shows; salas de ensayo y radios) sino poniendo en juego estos datos recogidos con categorías analíticas que nos permiten pensar a las prácticas culturales en el espacio (Magnani, 2002). Con esta tarea se buscó justamente conocer la relación entre el rock local y el espacio urbano, así como también tener un primer panorama de la magnitud de dicha práctica en el territorio. En este sentido, pudimos identificar distintos lugares en donde bandas de rock, solistas y cantautores del género se presentan y realizan sus espectáculos. Así, la mayoría de estos espacios se concentran en el casco urbano, sumando alrededor de cuarenta espacios. En busca de una primera y básica clasificación los dividimos en categorías siguiendo el criterio “tipo de organización”. Es decir, diferenciando espacios privados, gerenciados por dueños particulares, de los autogestivos, o gestionados por el Municipio, la Universidad, etc. Además de enumerarlos y listarlos, decidimos construir el mapa que se adjunta detrás del informe.

Una vez agrupados los espacios dentro de estas categorías, realizamos una segunda clasificación poniendo en juego las categorías brindadas por Magnani (2002), que nos permiten pensar la relación entre una práctica cultural y el espacio de manera estrecha. Así, construimos las manchas, pedazos y trayectos del rock local. Las manchas son áreas del espacio urbano que, dotadas de equipamientos, delimitan y visibilizan una actividad o práctica predominante. El autor sostiene que estas manchas construyen puntos de referencia para la práctica de determinadas actividades. La mancha es visible y transmite estabilidad: es reconocida y frecuentada por un círculo amplio de usuarios. (Magnani, 2002). Por contigüidad de estos lugares que hemos identificado dentro del espacio construimos las siguientes manchas: mancha n°1 (de calle 7 a 19 y de 71 a 72); mancha n° 2 (Diag.78 de Plaza Rocha a calle 9); mancha n°3 (de calle 4 a 7 y de 49 a 54); y mancha n°4 (de calle 7 a 9 y de 41 a 43). Estas cuatro grandes manchas se pueden caracterizar justamente por su visibilidad y reconocimiento de un público estable, aunque amplio, de frecuentadores. Aunque no son espacios exclusivos del rock, en algunos de ellos se destaca un estilo rockero. No solo por el público, sino también por los grupos musicales o música que suena en los locales. Quedan otros lugares, que se encuentran más alejados de estas manchas urbanas, y que no constituyen puntos significativos. Son clubes o boliches bailables que funcionan más allá del género en cuestión.

Retomando la categoría de pedazo (Magnani, 2002), entendida como un área que presenta una relación más estrecha entre el espacio y la práctica cultural, y frecuentada por un círculo más reducido y estable de personas, podemos pensar en dos posibles lugares que nos acercan a esta noción. Algunos lugares de la mancha n°2 y algunos de la mancha n°4 se constituyen en lugares reconocidos puramente con el género rock, cuentan con un público estable y recurrente y también presentan un vínculo que puede pensarse como más territorial que en los otros casos. Una ciudad con un casco urbano plagado de locales del mundo de la música, encuentra a sus rockeros reunidos y apropiados de dos sitios del espacio público. Específicamente la plazoleta “La Noche de Los Lápices” (diagonal 78 entre 8 y 61) y la plazoleta ubicada frente al bar “La placita” (diagonal 77 entre 8 y 43) son dos lugares en donde cada fin de semana se reúnen personas afines al rock, o miembros de bandas, incluso con guitarras, cantan y tocan canciones de rock. También comenzamos a pensar en identificar ciertos trayectos, con estos nos referimos junto a Magnani (2002), a esos caminos no aleatorios que realizan los usuarios, por medio de los cuales articulan relaciones sociales, prácticas culturales y espacios urbanos,

2) Otro de los ejes consistió en avanzar en el estudio de la circulación de la categoría “rock platense” en la prensa escrita. Nos interesa reconstruir su génesis, sus usos, sus

alcances y sus limitaciones, lo que incluye, y lo que deja fuera. De este modo, decidimos tomar un diario de escala nacional, para ver cómo se utiliza la categoría desde afuera de la ciudad y desde una fuente no dedicada exclusivamente al rock, y por otro lado trabajar con un diario local y especializado en el rock. Elegimos así el diario La Nación que posee un buscador on line eficiente que permite realizar la tarea propuesta y tiene digitalizados los periódicos desde el año 1996. A nivel local elegimos De Garage Diario de Rock que es un referente en la prensa especializada. Hasta el momento hemos reunido y preparado el material para su análisis. Este se realizará con herramientas de análisis del discurso (Alonso, 1998) y se utilizará para ordenar el material y facilitar su análisis un software estadístico para datos cualitativos denominado Atlas Ti.

3) Hemos realizado los primeros contactos y diálogo con distintos actores del rock local. Esas primas conversaciones informales nos han servido, entre otras cosas, para reformular varias preguntas previas y plantear algunas hipótesis y líneas de trabajo repuestas anteriormente. Además, se realizó observación participante en un festival de rock que se ha realizado los últimos tres años de manera consecutiva en la ciudad, denominado "Ciudad Alterna". Este evento duró tres días seguidos y no solo se presentaron distintas bandas del rock local, sino también de la escena porteña o grandes figuras de escala nacional (este año fue el turno de Lito Nebbia). El festival incluye, además, desde proyecciones de películas (en esta oportunidad se presentó el film "Imágenes Paganas", que reconstruye la historia del grupo platense Virus), hasta una muestra de pintura y la realización de una feria de libros y discos vinculados al género. En esta ocasión además de observar y registrar, establecí contactos con actores del campo y tomé distintas fotografías.

Contando ya con un relevamiento y análisis del estado del arte sobre el tema bajo análisis y disponiendo de un relevamiento de los soportes espaciales, organizacionales e institucionales movilizados por los agentes involucrados en la construcción y puesta en acto del "rock platense" por medio del mapeo, la cuantificación y la clasificación, el pedido de prórroga se concentrará en continuar y profundizar las tareas involucradas en los puntos n°2 y n°3. En síntesis: habiendo reconstruido el escenario, la continuidad de la investigación se orientará hacia el trabajo con las prácticas, las trayectorias y las luchas clasificatorias de los actores involucrados en la construcción del "rock platense".

Las dificultades encontradas en el período de beca tuvieron que ver con la dificultad de acceder al campo en algunas ocasiones. No por falta de colaboración de los actores, sino por la magnitud del circuito, superposición de fechas, suspensión de eventos, inconvenientes para poder conversar con los protagonistas dentro de los recitales, etc. Estas dificultades llevaron a repensar la unidad de análisis y en dejar abierta la posibilidad de realizar un recorte en el futuro. Por otro lado, en el trabajo de indagación y relevamiento de la producción científica se presentó una dificultad para acceder a la bibliografía escrita en lengua inglesa, lo que derivó en necesitar perfeccionar el idioma para poder utilizar ese material correctamente.

7. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN REALIZADOS O PUBLICADOS EN EL PERIODO.

7.1. PUBLICACIONES. Debe hacerse referencia, exclusivamente a aquellas publicaciones en la cual se halla hecho explícita mención de su calidad de Becario de la CIC. (Ver instructivo para la publicación de trabajos, comunicaciones, tesis, etc.). Toda publicación donde no figure dicha aclaración no debe ser adjuntada. Indicar el nombre de los autores de cada trabajo, en el mismo orden que aparecen en la publicación, informe o memoria técnica, donde fue publicado, volumen, página y año si corresponde; asignándole a cada uno un número. En cada trabajo que el investigador presente -si lo considerase de importancia- agregará una nota justificando el mismo y su grado de participación.

Cingolani, J. (2013). El rock platense desde la economía de los bienes culturales. Poster presentado en el Primer Congreso Internacional Cinético y Tecnológico de la Provincia de Buenos Aires. La Plata.

Cingolani, J. (2013). El rock post Cromañón. Un acercamiento al circuito de rock platense. VII Jornadas de Jóvenes Investigadores. Instituto Gino Germani. Uba. Buenos Aires. Disponible en http://jornadasjovenesiigg.socials.uba.ar/files/2013/10/eje4_cingolani.pdf

7.2. PUBLICACIONES EN PRENSA. (Aceptados para su publicación. Acompañar copia de cada uno de los trabajos y comprobante de aceptación, indicando lugar a que ha sido remitido. Ver punto 7.1.)

Hernández M.C; Cingolani J. y Chaves, M. (2013) Espacios con edades: el barrio y la pobreza desde los niños/as y jóvenes. En Efectos de lugar: Circuitos y trayectorias juveniles en ámbitos urbanos. La Plata.

7.3. PUBLICACIONES ENVIADAS Y AUN NO ACEPTADAS PARA SU PUBLICACIÓN. (Adjuntar copia de cada uno de los trabajos. Ver punto 7.1.)

7.4. PUBLICACIONES TERMINADAS Y AUN NO ENVIADAS PARA SU PUBLICACIÓN. (Adjuntar resúmenes de no más de 200 palabras)

Cingolani, J (2013) "Rock post-Cromañón. La reconfiguración del circuito de rock platense."

Cingolani, J. (2012) Trabajo Final Seminario de Posgrado "Abordajes y discusiones teórico-metodológicas sobre el trabajo y los trabajadores".

7.5. COMUNICACIONES. (No consignar los trabajos anotados en los subtítulos anteriores)

7.6. TRABAJOS EN REALIZACIÓN. (Indicar en forma breve el estado en que se encuentran)

Cingolani, J. (2013) "El rock platense desde una perspectiva espacial". El trabajo se encuentra avanzado, presentando un marco teórico desarrollado y completo. Se espera tener resultados de trabajo de campo para finalizar la producción con un análisis que integre los conceptos desarrollados con el material empírico. Este trabajo fue presentado en el estado en el que se encuentra en el Seminario "Territorio y Sociedad" del Doctorado en Ciencias Sociales de la UNLP y aprobado con 9 puntos de calificación.

Cingolani, J. (2013) Trabajo final Seminario "El método etnográfico". Se encuentra en estado avanzado. Se desarrolla allí los aportes de dicho método para el estudio del rock platense.

8. OTROS TRABAJOS REALIZADOS. (Publicaciones de divulgación, textos, etc.)

8.1. DOCENCIA

8.2. DIVULGACIÓN

Presentación de la tesis de licenciatura a alumnos del último año del Colegio Liceo Victor Mercante en una materia optativa que aborda prácticas de lectura,

arte callejero y música. Docentes a cargo: Licenciada María Eray Arce, Licenciada Verónica Capasso. Octubre 2013. La Plata

8.3. OTROS

9. ASISTENCIA A REUNIONES CIENTÍFICAS. (Se indicará la denominación, lugar y fecha de realización y títulos de los trabajos o comunicaciones presentadas)

Evento "1° Congreso Científico Tecnológico de la Provincia de Buenos Aires".

Carácter de la participación: Expositor de Poster

Título: "El rock platense dese la economía de los bienes culturales".

La Plata. Septiembre 2013

Evento III Taller de la Red Universitaria de Transporte

Carácter de la participación: Integra de Grupo de discusión. Comisión n°4 Planificación y gestión de Políticas Públicas y Proyectos.

Universidad Nacional de la Plata. Octubre 2013

10. CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO, VIAJES DE ESTUDIO, ETC. (Señalar características del curso o motivo del viaje, duración, instituciones visitadas y si se realizó algún entrenamiento)

11. DISTINCIONES O PREMIOS OBTENIDOS EN EL PERIODO

12. TAREAS DOCENTES DESARROLLADAS EN EL PERIODO

Cargo: Profesora Suplente

Asignatura: Historia

Dedicación: 2 módulos semanales.

Situación de revista: desde noviembre 2012 a mayo de 2013

Escuela Media N°1. Berisso

Cargo: Profesora

Asignatura: Producción de textos

Dedicación: 6 horas semanales

Situación de Revista: febrero a marzo 2013 y febrero a marzo 2014.

Curso de Ingreso a la Facultad de Bellas Artes. UNLP.

13. OTROS ELEMENTOS DE JUICIO NO CONTEMPLADOS EN LOS TITULOS ANTERIORES (Bajo este punto se indicará todo lo que se considere de interés para la evaluación de la tarea cumplida en el período)

MIEMRO DE LA RED DE JUVENTUDES EN ARGENTINA. 2009 A LA ACTUALIDAD

MIEMBRO DEL LABORATORIO DE ESTUDIOS EN CULTURA Y SOCIEDAD (LECYS).

ORDENANZA N° 284/11. UNLP

Título del proyecto: "Construcción del mapa de la discriminación social"

Duración: septiembre 2012 diciembre 2013

Entidad que acredita: UNLP/INADI

Carácter de participación: Supervisora de trabajo de campo. Integrante de equipo

Título del proyecto: "Disputas en el espacio público: cultura, política y desigualdades socio-urbanas"

Duración: Enero 2013- Diciembre 2015

Entidad que acredita: UNLP

Carácter de participación: Integrante

Proyecto de Incentivos a la Investigación

Título del Proyecto "La experiencia metropolitana del corredor sur de la RMBA: dominios urbanos, espacialidad y temporalidad"

Duración: Mayo 2013- Mayo 2016

Entidad que acredita: UNLP

Carácter de participación: Integrante

Ministerio de Ciencias técnica e Innovación productiva. Agencia Nacional de Formación Científica y tecnológica.

Concurso Escuela de Danzas Folklóricas.

Orden de mérito 3º (calificación 7.9)

Asignatura: Metodología de la Investigación en Artes.

14. TITULO DEL PLAN DE TRABAJO A REALIZAR EN EL PERIODO DE PRORROGA O DE CAMBIO DE CATEGORÍA (Deberá indicarse claramente las acciones a desarrollar)

Desde el comienzo de esta investigación nos interesó conocer y analizar la configuración del campo de producción del rock platense. La labor desarrollada durante el primer año de beca de estudio CIC que incluyó la revisión bibliográfica (tanto de antecedentes como de conceptos) y el inicio del trabajo de campo permitió especificar la pregunta de investigación. En particular, interesa estudiar las disputas clasificatorias entre los distintos agentes (músicos, productores, periodistas, diseñadores, empresarios) que forman – o buscan formar- parte del campo de producción del rock platense, y que en ese mismo proceso luchan por la definición de sus límites, sentidos y características.

Como ya hemos afirmado en la exposición de la labor desarrollada tomamos al rock platense como un campo en construcción y movimiento, no predefinido por el investigador. Sino que será el objetivo de esta investigación poder conocer cómo se configura dicho campo, a partir de sus disputas, las tensiones entre sus participantes – y posibles participantes- sus límites (materiales y simbólicos) y sus relaciones de producción.

En este sentido, el título de la investigación para este segundo año es "Disputas en torno a la configuración del campo de producción del rock platense. Una mirada desde la economía de los bienes culturales". De esta manera, proponemos la continuidad de la investigación en lo que refiere a su "terreno empírico" a la vez que, a partir de la experiencia y los resultados obtenidos en la primera etapa, el objetivo general de la investigación ganó en precisión y se logró articular de modo más sistemático entre sí a los objetivos específicos que posibilitarán cumplir con el objetivo general de la investigación.

Objetivo General

Analizar el campo de producción del rock platense para contribuir al conocimiento de la economía de los bienes culturales a través del estudio de la relación entre trayectorias de

vida, horizontes económicos, valoraciones estéticas y aspiraciones de reconocimiento en los actores que buscan participar y luchan por definir dicho campo.

Objetivos Específicos

1. Conocer y describir actores sociales que intervienen en el campo de producción del rock platense en busca de
 - a- conocer y describir sus trayectorias, dando cuenta de los aspectos de clase, género y generación que intervienen en el proceso (y dejando abierta la identificación en el proceso de investigación de otros clivajes que se tornen relevantes).
 - b- reconstruir analíticamente sus relaciones.
2. Identificar y analizar los principios utilizados por los distintos actores para definir y delimitar el campo "rock platense".
3. Analizar y comprender las diferenciaciones de prestigios y jerarquías, y los puntos de anclaje de pertenencias e identificaciones.
4. Identificar y analizar las redes de intercambio propias del campo, así como también los distintos capitales puestos en juego en las mismas.
5. Conocer y analizar el entramado de relaciones sociales de producción que estructuran el campo rock platense.
6. Analizar la configuración del campo de producción del rock platense a partir de la relación entre límites simbólicos y límites materiales.

Trabajo de Campo

Con miras a avanzar en el cumplimiento de los objetivos señalados, el trabajo de campo durante esta etapa se basará principalmente en las siguientes actividades:

A) Entrevistas en profundidad. Se entrevistará a músicos, periodistas, productores de radio y empresarios del campo de rock platense. En cada una de estas entrevistas se buscará conocer las trayectorias sociales de los entrevistados, explorar el vínculo con el campo y con los diversos actores que lo constituyen, y conocer las formas de delimitar el campo y los criterios aplicados para tal fin. Posteriormente, la puesta en diálogo de las entrevistas permitirá explorar las relaciones entre los actores entrevistados e identificar tantos los nodos problemáticos como los consensos que atraviesan el campo.

B) Observación participante. Con la aplicación de esta técnica nos proponemos tener acceso a aquellos lugares del espacio urbano en donde el rock platense se materializa. Mencionamos anteriormente en el relevamiento del circuito dos lugares en las ciudad que podrían ser interpretados a la luz de la categoría de pedazo (Magnani, 2002). Partiendo de este relevamiento general, nos interesa realizar observación participante en estos dos puntos del espacio urbano especialmente, pero también en las distintas manchas (Magnani 2002) que hemos identificado. También se seleccionarán determinados eventos (espectáculos, muestras) para realizar observación y registrar a las bandas de rock platense en el espacio urbano.

C) Análisis de fuentes escritas (Diario La Nación, De Garage Diario de rock). Se analizarán distintas notas periodísticas en donde aparece la "expresión rock platense" para relevar tanto su génesis, como para seguir su uso en el tiempo. Se pretende con esta actividad realizar un análisis de la circulación de esta expresión que de cuenta no solo de su historización, sino también de quiénes la utilizan, en qué contextos, para referirse a qué, que incluye y que deja por fuera. Esta vía de indagación, complementaria a la realización de las entrevistas y la observación participante, posibilitará comprender el rol de los medios masivos en la circulación y la sedimentación de significaciones acerca del "rock platense" así como los eventuales conflictos y clivajes.

D) Continuaremos con la realización del mapa del circuito de rock platense, tratando de conectar los datos recogidos con nuevas categorías que nos permitan pensar la relación entre una práctica cultural determinada –el rock platense en este caso- y el espacio urbano.

También continuaremos con la lectura de bibliografía específica y la sistematización de antecedentes.

En relación a la formación teórico-metodológica se dará continuidad a la realización del doctorado, cursando materias obligatorias y seminarios específicos y realizando los trabajos finales pendientes para la acreditación de asignaturas ya cursadas. Al mismo tiempo, seguiré formando parte y desarrollando actividades en el Núcleo de Estudios Socioculturales (NES, FTS-UNLP) y participando del proyecto “Disputas en el espacio público: cultura, política y desigualdades socio urbanas”. Proyecto de Incentivos a la Investigación. UNLP. 2013-2016. Directora: Mariana Chaves. Co-director: Ramiro Segura. SPU/UNLP 11/T067. Para este período de prórroga se espera avanzar en la escritura de artículos científicos a partir de los avances de esta investigación para su publicación y discusión en jornadas. Se espera poder finalizar este nuevo ciclo con un índice tentativo de la tesis doctoral.

Plan de Trabajo

1. Trabajo de campo.

- 1.1 Selección de informantes y establecimiento de contacto;
- 1.2 Entrevistas en profundidad;
- 1.3 Observaciones participantes.

2. Análisis de la información.

- 2.1. Preparación del material para su análisis: desgrabación y transcripción;
- 2.2. Análisis del registro de las observaciones;
- 2.3. Análisis de las entrevistas;
- 2.4. Análisis de fuentes documentales.

3. Resultados y conclusiones.

- 3.1. Contrastación de fuentes y triangulación de datos;
- 3.2. Elaboración y escritura de resultados parciales;
- 3.3. Elaboración de conclusiones;
- 3.4. Redacción de Informe Final.

Cronograma de trabajo

MES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.1	X											
1.2		x	x	x								
1.3		x	x	x								
2.1					x	x						
2.2						x	x					
2.3						x	x					
2.4								x	x			
3.1										x	x	
3.2										x	x	
3.3											x	X
3.4											x	X

Condiciones de Presentación

A. El Informe Científico deberá presentarse dentro de una carpeta, con la documentación abrochada y en cuyo rótulo figure el Apellido y Nombre del Becario, la que deberá incluir:

- a. Una copia en papel A-4 (puntos 1 al 14).
- b. Las copias de publicaciones y toda otra documentación respaldatoria, deben agregarse al término del desarrollo del informe
- c. Informe del Director de tareas con la opinión del desarrollo del becario (en sobre cerrado).

Nota: El Becario que desee ser considerado a los fines de una prórroga, deberá solicitarlo en el formulario correspondiente, en los períodos que se establezcan en los cronogramas anuales.

.....
Firma del Director

.....
Firma del Becario

DEL PLAN DE TRABAJO

1) Denominación del Trabajo

Disputas en la configuración del campo de producción del rock platense. Una mirada desde la economía de los bienes culturales.

2) Definición del Problema y Estado Actual del conocimiento sobre la Cuestión

Partimos de los aportes de Pierre Bourdieu (1979, 1996, 1997) y Raymond Williams (1980) para enmarcar teórica y metodológicamente este plan de trabajo. Entendemos la cultura, las relaciones sociales de producción del sistema cultural y sus bienes en términos materiales y simbólicos. En este sentido, la teoría del *materialismo cultural* de Williams (1980) es fundamental para el abordaje del objeto de estudio planteado. Principalmente porque compartimos la idea de la materialidad de los bienes y prácticas culturales. Williams afirma que una *producción* consiste en trabajar sobre materias con el objeto de producir mercancías que formen parte del sistema capitalista de distribución e intercambio. De esta manera, nos encontramos ante una práctica productiva real que forma parte del proceso social material total que conlleva condiciones e intenciones específicas. En efecto, para entender la sociedad contemporánea Williams propone la existencia de una base material ampliada a la que considera como un proceso- en el cual la actividad económica capitalista y la producción cultural son inseparables. Dentro de esta perspectiva general, donde lo material y lo simbólico son dimensiones constitutivas e indisolubles del proceso histórico y social, es que debemos situar las prácticas.

La relación entre posiciones sociales y prácticas culturales se encuentra en el centro de la teoría cultural. En su renombrada sociología de la cultura Pierre Bourdieu (1996) sostiene que las prácticas y los consumos culturales son fruto de la concurrencia de dos historias: por un lado, la historia de los campos de producción, que tienen sus leyes propias de cambio; por otro, la historia del espacio social en su conjunto, que determina los gustos a través de las propiedades inscritas en una posición, y en particular a través de los condicionamientos sociales asociados a unas condiciones materiales de existencia particulares y a un estamento particular en la estructura social. Al respecto, sostenemos que no existe una necesaria correlación directa entre las posiciones dentro del espacio social y las prácticas culturales o valoraciones estéticas (Cfr. Benzecry 2012). En esta investigación buscamos trascender esta propuesta partiendo de la idea de que las prácticas de los actores, al no responder linealmente a una posición social determinada, tienen lógicas propias y se configuran de acuerdo a “contextos” que los actores van atravesando. Así mismo, debemos tener en cuenta los diversos factores que componen la posiciones sociales de los actores: el género, la edad, la generación, las condiciones socio-profesionales, y otros clivajes que constituyen las trayectorias de vida de los mismos.

Tomaremos de la *economía de los bienes culturales* desarrollada por Bourdieu (1997) la idea de que ésta se afirma en la represión o censura del interés económico, basándose en un tabú de la explicitación, es decir, no explicitar “el precio”, ni proclamar la verdad del intercambio. La labor de la negación puede alcanzar el éxito solo si es colectiva, si los agentes están dotados de las mismas categorías de percepción y de valoración. Detrás de este ocultamiento, de la trasfiguración de los actos económicos en actos simbólicos (cuando el obsequio deja ser obsequio para convertirse en una especie de mensaje o de símbolo adecuado para crear un vínculo social) se produce y se acumula una forma particular de capital, simbólico o capital de *reconocimiento*. Esta es una de las cuestiones que pretendemos discutir en la investigación propuesta. Dialogar con Bourdieu en busca de determinar si en el campo de producción del rock platense el tabú de la explicitación se hace efectivo dando lugar a la acumulación del capital simbólico o si el campo reconoce la dimensión económica de la actividad ocultando las luchas por el reconocimiento y la legitimación al interior del mismo. En este sentido, a la hora de realizar un análisis del campo de producción cultural, no solo debemos tener en cuenta a los

productores directos de la obra en su materialidad -el artista-, sino también al conjunto de los agentes y de las instituciones que participan en la producción del valor de la obra, a través de la producción de la creencia en el valor de la obra de arte en general, y el valor distintivo de la obra de arte específica. La obra de arte solo existe como objeto simbólico provisto de valor si es conocida y reconocida, si está socialmente instituida por unos espectadores dotados de la disposición y de la competencia estéticas necesarias para conocerla y reconocerla como tal. Estas líneas de trabajo son las que abordaremos a partir de un caso específico: el campo de producción del rock platense.

El rock nacional es desde hace varias décadas objeto de investigación de la sociología de la cultura. Alabarces (2007) señala la década del '70 como el momento de aparición de los primeros aportes (Cfr. Frith, 1978) de un campo aún en construcción. Existe un corpus consolidado de trabajos sobre el tema, Vila (1985, 1987, 1999, 2008), Semán (1999; 2006a; 2006b; 2008), Alabarces (1993), Carnicer (2000), Pujol (2000, 2007, 2010), Díaz (2000), Di Cione (2007), Garriga Zucal, (2008), Juárez (2007), Molinari (2003), Polimeni (2001) Rodríguez (2009), Salerno y Silba (s/f), Avengburg (2007), Benedetti (2008) que, en su mayoría, ha sido abordado desde algunos tópicos específicos: narrativas, publicaciones, imaginarios de las culturas juveniles, la vinculación rock-juventud, la relación entre músicos y seguidores y, sobre todo, desde la dimensión del consumo, la recepción o el uso del rock por determinados actores. En esta investigación partimos de considerar al rock, en términos de Vila (op.cit) y Semán (op.cit), como un movimiento o un fenómeno social, que trasciende un género musical. Desbordando el aspecto estrictamente sonoro, el rock nacional hace referencia a múltiples variables, que van desde la existencia de una cultura compartida a una "ideología de vida que tiene la particularidad de poner en juego a la personalidad en su conjunto, tanto lo racional y social, como lo afectivo". (Vila, 1985:132).

Algunas de estas cuestiones fueron replanteadas y re trabajadas a partir de un acontecimiento que significó un punto de inflexión no solo en el rock nacional, y en una de sus vertientes (el rock chabón), sino también en la producción cultural, en las políticas culturales y en otras múltiples esferas de la sociedad: el incendio en el boliche República de Cromañón.¹ En este sentido, las producciones académicas fueron abordadas desde distintas perspectivas. En primer lugar, ubicamos a las que analizan el acontecimiento desde una dimensión legal, desde los derechos humanos, los estudios sobre la sociedad civil, o la acción del Estado. En segundo lugar a los trabajos de corte testimonial, que realizan reconstrucciones de la vida de las víctimas o de los afectados directos. Por último, ubicamos a las producciones que abordan el acontecimiento desde el mundo del rock específicamente y que serán con las que dialogaremos: Marchi (2005), Semán (2006a, 2006b, 2008), Alabarces (2008), Fiorda (2008), Plotkin (2008), Rodríguez (2009), Wortman (2005), Cingolani (2011, 2012).

Con respecto al rock platense podemos decir que el género se inaugura en la ciudad en la década del '60 y con el paso de tiempo se va consolidando de la mano del crecimiento del mismo a escala nacional, con la popularización y masificación del rock en Argentina (Vicentini 2010). La Plata, con su acentuada población universitaria y una alta proporción de empleados públicos, se irá convirtiendo en un terreno fértil para el rock². En los últimos años, la ciudad se muestra como una usina de producción cultural del rock, proliferando tanto agrupaciones musicales (bandas y solistas), como productoras y sellos discográficos independientes. La búsqueda de estudios sobre el "rock platense", nos permitió hallar las producciones de Graziano (2010), Masaedo (2010), Zabiuk (2007, 2009), Jalil (2000), Cermele (2006, 2007), Ruiz (2007), Pujol (2000), Cozza (2009), Doeswijk y Ruiz (2007), Boix (2011), Vicentini (2010), Rodríguez (2009), Valicenti (2010). Si bien todos realizan aportes al campo de estudio, ninguno se enfoca particularmente en el análisis del campo de

¹ Consideramos al incendio en Cromañón como un acontecimiento siguiendo la perspectiva de la antropología del acontecimiento de Rosana Reguillo. En este sentido, es importante dejar sentado que cuando nos referimos al acontecimiento Cromañón estamos haciendo referencia al hecho en sí (el incendio), pero también, y fundamentalmente, a "la dinámica cultural y sociopolítica que antecede a / y desata un acontecimiento irruptivo en la vida de la comunidad urbana" (Reguillo, 2005).

² Según el Censo de Bandas del año 2008, organizado por la Secretaría de Juventud de la Municipalidad de La Plata, en la ciudad existen alrededor de quinientas agrupaciones musicales y se realizan sesenta shows por semana (de jueves a domingos) aproximadamente.

producción del “rock platense” ni en la conformación de dicha categoría en profundidad. De allí que sean para nosotros un punto de partida y una instancia de diálogo, que nos permitirá avanzar en la perspectiva de un análisis en términos de economía de bienes culturales, complementando las líneas de investigación que focalizan el estudio del rock desde la cuestión artística, musical, desde una perspectiva identitaria o desde el análisis de contenido de las líricas.

Específicamente, se analizarán las disputas entre los distintos agentes (músicos, productores, empresarios, periodistas, entre otros) que forman –o buscan formar- parte del campo de producción del rock platense y luchan por la definición de sus límites, sentidos y características. A modo de hipótesis de trabajo sostenemos que en esa lucha por la configuración del campo de producción del rock platense los actores buscan imponer como legítimos ciertos principios ligados a propuestas estéticas, a modos de producción, difusión y ejecución de la música; al reconocimiento y prestigio ligado a instituciones como el Estado y la Universidad; y a la negación de la búsqueda económica (tabú de la explicitación).

3) Trabajo Previo realizado referente a este proyecto

En el marco de la Beca de Estudio otorgada por esta misma institución hemos desarrollado las siguientes tareas. En primer lugar, realizamos una revisión bibliográfica sobre nuestro tema de estudio, tanto para ampliar antecedentes como para profundizar algunas categorías y conceptos que forman parte del problema de investigación. Esta tarea nos permitió postular algunas líneas interpretativas que orientan la investigación en curso y se encuentran desarrolladas en el informe científico correspondiente. Además, esto nos permitió también especificar la pregunta de investigación, traduciéndose en un abordaje teórico-metodológico más preciso y sustancioso. En tanto al trabajo de campo, hemos realizado: a) entrevistas en profundidad a distintos actores del campo de producción del rock platense. Específicamente, se realizaron entrevistas a integrantes de cuatro grupos musicales y una a un organizador de festivales de rock de la ciudad; b) observaciones participantes en diversos eventos, que nos permitieron, entre otras cosas, realizar un mapa del circuito de rock platense -no solo relevando los lugares en donde se materializa el rock local (locales, bares, teatros, y espacios públicos en donde las bandas de rock platense realizan sus shows; salas de ensayo y radios) sino poniendo en juego estos datos recogidos con categorías analíticas que nos permiten pensar a las prácticas culturales en el espacio (Magnani, 2002). Una de estas observaciones participantes se realizó en el evento “Ciudad Alterna. Encuentro de cultura rock platense” y nos permitió realizar un análisis poniendo en juego las notas de campo con categorías analíticas, como por ejemplo la noción de *distinción* de Pierre Bourdieu. Además, realizamos un relevamiento de la expresión “rock platense” en la prensa escrita. Con el fin de reconstruir su génesis, sus usos, sus alcances y sus limitaciones, lo que incluye, y lo que deja fuera, rastreamos dicha expresión en el diario La Nación y a nivel local en De Garage Diario de Rock.

A partir del trabajo de campo realizado pudimos ver que en la configuración de campo de producción del rock platense efectivamente existen disputas por visiones estéticas, por modos de producción, difusión y ejecución de la música y por el vínculo y el reconocimiento con distintas instituciones. Además, los datos recogidos también nos permitieron avanzar en la reflexión acerca de las posiciones sociales de los actores y su relación con las prácticas a partir de las teorías de la homología (Bourdieu, 1997) y las de las teorías de la acción (Benzecry, 2002).

Por otro lado, estas tareas fueron complementadas con el cursado de Seminarios³ Obligatorios y Específicos pertenecientes al Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Plata. Asignaturas que, al mismo tiempo, abrieron nuevas preguntas y búsquedas, tanto en lo teórico como en el aspecto metodológico. Además se realizó la presentación formal ante las autoridades del mismo posgrado de los directores de la tesis doctoral. Instancia que generó un proceso de trabajo con los directores elegidos y la especificación de la

³Hasta el momento la formación obligatoria del Doctorado al que hago mención se encuentra realizada casi en su totalidad, adeudando solo el cursado de una asignatura perteneciente al último cuatrimestre del año en curso. En tanto a los Seminarios Optativos, algunos fueron realizados de manera externa, en otras instituciones, para ampliar las perspectivas teórico-metodológicas. En este sentido, hasta la actualidad he cumplimentado con más de la mitad de las horas exigidas en este ítem.

investigación. Así mismo, se han realizado artículos científicos con los primeros resultados y con nuevas preguntas de investigación surgidas del proceso de investigación.

4) Objetivos generales y objetivos particulares

Objetivo General

Analizar el campo de producción del rock platense⁴ para contribuir al conocimiento de la economía de los bienes culturales a través del estudio de la relación entre trayectorias de vida, búsquedas económicas, propuestas estéticas y aspiraciones de reconocimiento en los actores que buscan participar y luchan por definir dicho campo.

Objetivos Específicos

1. Conocer y describir actores sociales que intervienen en el campo de producción del rock platense en busca de:

a- describir y analizar sus trayectorias, dando cuenta de los aspectos de clase, género, generación que intervienen en el proceso (y otros clivajes que se tornen relevantes).

b- reconstruir analíticamente sus relaciones.

2. Identificar y analizar los principios⁵ utilizados por los distintos actores para definir y delimitar el campo “rock platense”.

3. Analizar y comprender las diferenciaciones de prestigios y jerarquías, y los puntos de anclaje de pertenencias e identificaciones.

4. Identificar y analizar las redes de intercambio propias del campo, así como también los distintos capitales puestos en juego en las mismas.

5. Analizar la configuración del campo de producción del rock platense a partir de la relación entre límites simbólicos y límites materiales.

5) Métodos y técnicas a emplear

La investigación será abordada a partir de *metodología cualitativa*. La misma se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de los actores sociales (Hernández Sampieri: 2006). En este sentido consideramos, junto a Guber (2004), que el mundo social es un mundo interpretado por los actores, en el cual el investigador necesita desentrañar los sentidos y relaciones que construyen la objetividad social. Por esto, entendemos el proceso de investigación como una relación social en la cual el investigador es otro actor comprometido en el flujo del mundo social y que negocia sus propósitos con los demás protagonistas.

Siguiendo la propuesta metodológica de Magnani (2002) para el estudio de las prácticas culturales y su reconocimiento de que no podemos contar con una totalidad dada a priori, presuponemos una totalidad que tiene que ser construida analíticamente a partir de la indagación de las prácticas y los sentidos de los distintos actores sociales que en sus prácticas cotidianas (re) producen –muchas veces, de manera conflictiva– los límites de dicha totalidad: el “rock platense”. Por esto, se constituirán en **referencia empírica** grupos e individuos que participan o buscan participar del campo de producción del rock platense, considerando las dimensiones de género, sector social de pertenencia, edad, generación y otros clivajes que se tornen relevantes, así como las posiciones que ocupan (o buscan ocupar) en el campo de producción del rock platense. Algunos de estos actores serán bandas de rock local, redes de sellos discográficos independientes, dueños y/o gerenciantes de salas de ensayo y grabación y de locales/clubes/teatros donde se realizan espectáculos., seguidores, entre otros.

Como técnicas para la **producción de datos** utilizaremos entrevistas en profundidad, observación participante y análisis de fuentes documentales. La *entrevista* se utilizará, como sostiene Marradi, Archenti y

⁴Como ya hemos dejado ver, no pretendemos brindar una definición a priori de la expresión “rock platense”; sino que en esta investigación ocupará el lugar de una categoría de clasificación relevante y en disputa para los distintos actores que forman parte del circuito. Al mismo tiempo, dicho circuito, y lo que incluye, puede no corresponderse necesariamente con los límites geográficos de la ciudad o del partido de La Plata, Buenos Aires, Argentina.

⁵Bourdieu (1996) define como ley fundamental de los campos el principio de visión y de división (nomos). Este define al campo como tal, al imponerse un punto de vista legítimo sobre dicho campo.

Piovani (2007), cuando se busque acceder a la perspectiva de los actores. Entendemos a la misma como un constructo comunicativo, no un simple registro de discursos que “hablan al sujeto”. Por otro lado, se realizará *observación participante* en los ámbitos donde los actores se desenvuelven, tanto en shows, como en ensayos, grabaciones, y otros espacios de sociabilidad de los grupos. Según Guber (2004) la aplicación de la técnica de observación participante garantiza, por una parte, la confiabilidad de los datos recogidos y, por la otra, el aprendizaje de los sentidos que subyacen tras las actividades de una población. Al mismo tiempo, se relevarán y analizarán algunas *fuentes documentales*, como páginas web, y prensa especializada.

El **corpus de análisis** estará constituido por los textos que se obtendrán desgrabando y transcribiendo las entrevistas, y los registros de las observaciones y las fuentes documentales. Por medio de este corpus se buscará reconstruir la trama de relaciones, espacios y tiempos que delimitan el campo de producción del rock platense así como las disputas vinculadas con las propuestas estéticas, los modos de producción, difusión y ejecución de la música, la búsqueda de reconocimiento y prestigio, y el lugar del interés económico en dicho campo. Para esto se utilizarán herramientas de análisis del discurso. Entendiendo por discurso un conjunto articulado de prácticas significantes, no sólo las prácticas lingüísticas en sentido estricto (Alonso, 1998), se realizará un análisis comparativo y contrastativo entre los materiales discursivos identificando ejes, disonancias, consonancias y puntos de vista compartidos o distintivos que nos habiliten a interpretar la configuración del campo.

6) Cronograma mensual de actividades a desarrollar en el período de la beca

1. Trabajo de campo.

- 1.1 Entrevistas en profundidad;
- 1.2 Observaciones participantes;
- 1.3 Relevamiento de fuentes.

2. Análisis de la información.

- 2.1. Preparación del material para su análisis: desgrabación y transcripción;
- 2.2. Análisis del registro de las observaciones;
- 2.3. Análisis de las entrevistas;
- 2.4. Análisis de fuentes documentales.

3. Resultados y conclusiones.

- 3.1. Contrastación de fuentes y triangulación de datos;
- 3.2. Elaboración y escritura de resultados parciales;
- 3.3. Elaboración de conclusiones;
- 3.4. Redacción de Informe Final.

Cronograma de trabajo

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.1	X	X	X	X	X							
1.2	X	X	X	X	X							
1.3	X	X										
2.1						X	X	X				
2.2							X	X	X			
2.3							X	X	X			
2.4							X	X	X			
3.1									X	X		
3.2										X	X	
3.3											X	X
3.4											X	X

7) Bibliografía

- ALABARCES, P. (1993). "Entre Gatos y Violadores". Buenos Aires: Ediciones Colihue.
- (2007). "10 apuntes para una sociología de la música popular en la Argentina". En *Trampas de la comunicación y la cultura*, VI, 52. FPyCS. La Plata
- (2008). "Cromañón, juventud y Rocanrol". En Rozengardt *Pensar Cromañón*. Buenos Aires: Hernán López Echagüe.
- ALONSO, L.E. (1998). *La mirada cualitativa en Madrid*. Barcelona: Fundamentos.
- AVENBURG, K. (2007). "El análisis musical en los estudios acerca del rock en Argentina". *Primer Congreso Latinoamericano de Formación Académica en Música Popular*. Universidad Nacional de Villa María. Córdoba.
- BENEDETTI, C. (2008). "El rock de los desangelados. Música, sectores populares y procesos de consumo". En *Trans, Revista Transcultural de Música*, N° 12.
- BENZECRY, C (2012). *El fanático de la opera*. Buenos Aires: Siglo XXI
- BOIX, O. (2011). "Yo toco la guitarra como soy". Tesina Licenciatura en Sociología. Unlp. Inédita.
- BOURDIEU, P. (1996). *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.
- (1979). "Los tres estados del capital cultural" en *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*. París.
- (1997). *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama.
- CARNICER, L. (2000). "Rock en Argentina 1970-1980: "del mimetismo al estilo propio"". Actas del III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular, Bogotá. Consultado en www.uc.cl/historia/iaspm/pdf
- CINGOLANI, J. (2011). "Una aproximación a las representaciones y prácticas de la escena del rock post-Cromañón". Tesis de licenciatura. FAHCE-UNLP. <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.699/te.699.pdf>
- (2012). "La escena del rock post-Cromañón. Una aproximación a la reconfiguración del circuito de rock platense". III Reunión Nacional de Juventudes. Viedma. ISSN – 1851- 4871
- CERMELE, P. (2006). "Yo no me caí del cielo. Redondos, medios y contracultura. Genealogía de una postura. Tesis de Licenciatura. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. FAHCE. Inédita.
- (2007). "Los Redondos y virus: rock, poesía y poder". En *Trampas de la comunicación y la cultura*, VI, 52, La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social.
- COZZA, N. (2009) "Una mirada comunicacional sobre la cultura rock de la ciudad de La Plata". Tesina. Unlp. Inédita
- DI CIONE, L. (2007) "El análisis musical en los estudios acerca del rock en Argentina". Primer Congreso Latinoamericano de Formación Académica en Música Popular. Córdoba.
- FIORDA, Luciana (2008). "Cromañón, juventud y roncarol". En Rozengardt *Pensar Cromañón*. Bs As: Ed. Hernán López Echagüe.
- FRITH, S. (1978). *La sociología del rock*. España: Jucar.
- GARRIGA ZUCAL, J. (2008). "Ni "chetos" ni "negros: roqueros". En *Trans, Revista Transcultural de Música*, N° 12.
- GRAZIANO, M. (2010). "Ritos rotos" En Artigas, C. *La Plata ciudad inventada*. La Plata: Primer párrafo.
- GUBER, R. (2004). *El salvaje metropolitano*. Buenos Aires: Paidós.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, R. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc. Graw Hill.
- JALIL, O. (2000). *Rock versión tinta. Antología del rock platense de los '90*. La Plata: La comuna ediciones.
- JUÁREZ, C. (2007). "La pregunta acerca de la definición del rock nacional". Primer Congreso Latinoamericano de Formación Académica en Música Popular. Córdoba.
- MAGNANI, J. (2002). "De perto e de dentro: notas para uma etnografía urbana". En: *Rev. Brasileira de Ciências Sociais*, vol.17, n° 49.

- MARCHI, S. (2005). *El rock perdido: de los hippies a la cultura chabona*. Buenos Aires: Ediciones Le Monde diplomatique.
- MARRADI, A.; ARCHENTI, N. y PIOVANI, J (2007). *Metodología de las Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Emecé.
- MASAEDO, A. (2010). "Una pandilla de lobos del bosque" En Artigas, C. *La Plata ciudad inventada*. La Plata: Primer párrafo.
- MOLINARI, V. (2003). "Una mirada sobre el rock nacional de fin de siglo... cuerpos, música y discursos". En Wortman, Ana; *Pensar las clases medias, consumos culturales y estilos de vida urbanos en la Argentina de los noventa*. Bs As, La Crujía Ed.
- ORTEGA VILLA, L.M. (2009). "Consumo de bienes culturales: reflexiones sobre un concepto y tres categorías para su análisis". En *Revista Culturales*, vol n° 10, pp.7-44. Universidad Autónoma de Baja California.
- PLOTKIN, Pablo (2008). "Cromañón, juventud y roncarol". En Rozengardt *Pensar Cromañón*. Buenos Aires: Hernán López Echagüe.
- POLIMENI, C. (2001). Testimonios de la Mesa N° 3 de las Jornadas de Reflexión sobre el Rock Nacional. Centro Cultural San Martín. Consultado en <http://www.lahistoriadelrock.com.ar/esp/jornadas3-1.html>
- PUJOL, S. (2000). "Enunciados Corporales" En Jalil, *Antología del rock platense de los '90*. La Plata: La comuna.
- (2005). *Rock y dictadura. Crónica de una generación (1976-1983)*. Buenos Aires: Emecé.
- (2007). *Las ideas del rock. Genealogía de la música rebelde*. Rosario: Homo Sapiens.
- (2010). *Canciones Argentinas. (1910-2010)*. Buenos Aires: Emecé.
- RATTI, Ezequiel, TOSATO, Franca (2006). *Cromañón. La tragedia contada por 19 sobrevivientes*. Buenos Aires, Planeta.
- REGUILLO, R. (2005). Ciudad, riesgos y malestares: hacia una antropología del acontecimiento En García Canclini *Antropología Urbana en México*. México: FCE
- RODRÍGUEZ, E. (2009). *Por los caminos del rock*. Mar del Plata, Azulpluma
- ROSENGARD, D. (2008). *Pensar Cromañón*. Buenos Aires, Edición Hernán López Echagüe.
- RUIZ, F. y DOESWIJK, M. (2007) "La escena platense de los años '90. El legado de una música con luz propia. En *Trampas de la comunicación y la cultura*, VI, 52, La Plata. FPYCS.
- SEMÁN, P. (2006a). "El pentecostalismo y el Rock Chabón en la transformación de la cultura popular". En Semán y Míguez (eds.) *Entre santos, cumbias y piquetes: Las culturas populares en la Argentina reciente*. Buenos Aires: Biblos.
- (2006b). *Bajo Continuo. Exploraciones descentradas sobre cultura popular y masiva*. Buenos Aires: Gorla.
- y VILA, P. (1999). "Rock Chabón e identidad juvenil en la Argentina Neo-liberal" .En Filmus (comp.); *Los noventa: Política, sociedad y cultura en América Latina y Argentina de fin de siglo*. Buenos Aires: Eudeba
- y VILA, P. (2008). "La música y los jóvenes de los sectores populares: más allá de las "tribus"". En: *Trans, Revista Transcultural de Música*, N° 12.
- VALICENTI, C. (2009). "Reflexiones iniciales sobre el rock en las políticas culturales. Ciudad de Buenos Aires y Morón transitando el postcromañón." Consultado en www.recursosculturales.com.ar/documentos/publicaciones
- VICENTINI, L. (2010). "Cultura, rock y jóvenes" En Gutiérrez, E. *Rock del país: estudios culturales de rock en Argentina*. UNAJ.
- VILA, P. (1985). "Rock nacional. Crónicas de la resistencia juvenil". En Jelin; *Los Nuevos Movimientos Sociales*. Buenos Aires: CEAL.
- (1987). "El rock. Música argentina contemporánea". En *Punto de Vista n°30*. Buenos Aires.
- WILLIAMS, R. (1980). *Marxismo y Literatura*. Barcelona. Península.

WORTMAN, A. (2005). "Una tragedia argentina más, ahora los jóvenes y niños de la República de Cromagnón". *Argumentos* n°5.

ZABIUK, M. (2007). "Las revistas de rock en la Argentina". En *Trampas de la comunicación y la cultura*, vol. VI, n° 52. La Plata.

----- (2009) "Territorios del rock. Jóvenes universitarios y cambios culturales, 1960-1970". En *Los trabajos y los días*. Revista de la cátedra de historia socioeconómica de América Latina y Argentina. Facultad de Trabajo Social-UNLP.

8) Vinculación del plan de trabajo con otros proyectos de investigación en ejecución en el mismo lugar de trabajo.

El Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad⁶ de la Facultad de Trabajo Social, de la Universidad Nacional de La Plata, fue creado por resolución del Consejo Académico en el año 2004. A partir de su fundación, este organismo de investigación viene desarrollando proyectos asociados al estudio de las representaciones sociales, la sociabilidad, las prácticas culturales y las identidades colectivas, entre otras. En los últimos años, bajo la coordinación de la Dra. Mariana Chaves, un conjunto importante de investigadores en formación y becarios de investigación y postgrado trabaja problemas vinculados a la sociabilidad, estilos y prácticas culturales, identidades, representaciones sociales, juventud y género, entre otros. La presente propuesta de investigación tiene vinculación con el Proyecto de Investigación del Programa Incentivos a la Investigación financiado por la Universidad Nacional de La Plata "Disputas en el espacio público: cultura, política y desigualdades socio-urbanas" que tiene lugar en el Núcleo de Estudios Socioculturales, Facultad de Trabajo Social, UNLP, bajo la conducción de la directora del espacio de trabajo y la codirección del Dr. Ramiro Seguro, director propuesto para el desarrollo de este Plan de Trabajo. Dicho proyecto tiene por objetivo general analizar las luchas por la significación y constitución del espacio público a través de experiencias urbanas en prácticas culturales, políticas públicas y organizaciones políticas. Asimismo, el plan propuesto también tiene vinculación con el proyecto de extensión "Casa Joven B. A.: desarrollo social y derechos humanos con jóvenes en Barrio Aeropuerto (La Plata), aprobado y financiado por la Universidad Nacional de La Plata y radicado en el Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad con la dirección de Mariana Chaves y la codirección de Ramiro Segura. Otro de los proyectos que tiene vinculación con el plan de trabajo y está radicado en el mismo lugar de trabajo se titula "La experiencia metropolitana del corredor sur de la RMBA: dominios urbanos, espacialidad y temporalidad", acreditado por la UNLP y financiado por el Ministerio de Ciencias técnica e Innovación productiva, Agencia Nacional de Formación Científica y tecnológica.

DEL LUGAR DE TRABAJO

1) Identificación del lugar donde se realizará el plan de trabajo

Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad (LECyS). Facultad de Trabajo Social. Universidad Nacional de La Plata.

2) Descripción de la infraestructura y servicios disponibles en relación a los requerimientos del plan de trabajo.

El lugar de trabajo cuenta con la infraestructura (oficina), los servicios (teléfono, conexión a internet, fotocopidora) y el equipamiento (computadora, impresora) necesarios. La postulante cuenta además con grabador digital y computadora personal portátil. Los recursos financieros requeridos para la realización del plan propuesto pueden ser cubiertos por la investigadora por un lado con el estipendio de la beca y por otro, a través de los subsidios colectivos que se reciban de UNLP y otros organismos de investigación. El equipamiento más importante a ser utilizado en el desarrollo de su plan de trabajo será un grabador digital de voz, una computadora, una impresora y material de oficina.

⁶El Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad perteneciente a la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de La Plata es el mismo lugar en donde vengo desarrollando mis tareas de investigación bajo la beca de estudio otorgada por esta misma institución. Anteriormente, este espacio se llamaba Núcleo de Estudios Socioculturales. Actualmente, bajo la resolución n° 284/17 se ha designado a este mismo espacio como Laboratorio creando la organización interna correspondiente.