

## **GESTIÓN DEL PATRIMONIO REGIONAL ABORDADA DESDE EL TURISMO: SU CONTRIBUCIÓN Y FORTALECIMIENTO A LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA PROVINCIA DE LA RIOJA**

**NARVÁEZ, Lorena Del Valle**

*Universidad Nacional de La Rioja. IIGHI-Instituto de Investigaciones Geohistóricas-Chaco-CONICET.*

[lorenarvaez82@yahoo.com.ar](mailto:lorenarvaez82@yahoo.com.ar)

**VEGA, Guillermo Fabián**

*Universidad Nacional de La Rioja*

[guillermo.vega66@hotmail.com](mailto:guillermo.vega66@hotmail.com)

**RUARTE, Paula Melania**

*Universidad Nacional de La Rioja*

[paularuarte@hotmail.com](mailto:paularuarte@hotmail.com)

### **RESUMEN**

El presente trabajo trata sobre aspectos de la Gestión del Patrimonio Regional y su contribución y fortalecimiento a la identidad cultural de la Provincia de La Rioja, abordados desde la temática del turismo. A tal efecto se seleccionaron las dos regiones turísticamente más convocantes de la Provincia de La Rioja: 1- La Región del Valle del Bermejo en donde se seleccionó un caso en particular para su estudio, Las ruinas de Casa del Caudillo Federal, Felipe Varela y; 2- La Región del Valle del Famatina, en donde se seleccionó como objeto de estudio el Cable Carril, antiguo sistema de traslado de mineral construido a principios del siglo XX. Se planteó como hipótesis que el desarrollo turístico puede convertirse a la vez de su fin económico en un agente impulsor de conservación del patrimonio local, contribuyendo a su vez a la toma de consciencia de la importancia de la conservación del mismo por parte de los residentes de la zona.

### **MARCO TEÓRICO-METODOLÓGICO:**

La Gestión del Patrimonio Regional abordada en algunos de sus aspectos desde el turismo puede contribuir y fortalecer la identidad cultural de los pueblos, en nuestro caso circunscripto a dos regiones de la Provincia de La Rioja. El estudio de los casos subsiguientes que presentamos en este trabajo, intenta identificar y resignificar el rol que cumplen los especialistas del turismo sobre quienes pesa la responsabilidad del desarrollo de actitudes, conocimientos y valores, razón por la cual el fortalecimiento de la identidad cultural pasa a ser una acción directa de los mismos. Para ello, se aborda el fortalecimiento de esta "identidad cultural", aprovechando las potencialidades del patrimonio local integrando aspectos culturales y naturales, amén de que a modo de acción se intenta formar ciudadanos conscientes de los valores de su terruño y que afiancen su sentido de pertenencia a la comunidad. Conceptualmente, "*patrimonio*" viene del latín "*Patrimonium*", que significa bienes heredados de los padres, lo que hemos heredado de nuestros antecesores, entendiéndose por ello a: Todos los bienes muebles o inmuebles

que por su valor, deben ser protegidos para generaciones futuras; toda huella material e inmaterial creada por el hombre, así como toda huella combinada del hombre y la naturaleza". Por acepción, "*Patrimonio cultural*", abarca elementos tangibles e intangibles tales como: Los monumentos: obras arquitectónicas, escritura o pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, que tengan valor universal excepcional desde el punto de vista de la prehistoria y de la historia o de la ciencia. Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia o de la ciencia. Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. Por su parte, "*Patrimonio Natural*" considera los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico. Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animal y vegetal amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico. Los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural. Por ello se plantea a modo de hipótesis que el desarrollo turístico puede convertirse a la vez de su fin económico en un agente impulsor de conservación del patrimonio local, contribuyendo al mismo tiempo a concienciar a los residentes de la zona sobre la importancia de la conservación del mismo y su aprovechamiento como fuente de recursos económicos alentando así la preservación del patrimonio y la herencia artística de cada entorno geográfico. Los valores culturales no se desnaturalizan ni comprometen al vincularse con los intereses turísticos, por el contrario, amalgamados contribuyen a cimentar nuestra cultura, constituyéndose en elemento de gran importancia dentro del desarrollo social de la comunidad. Así, el patrimonio sociocultural puede convertirse en oferta para el turismo, por lo que resulta muy importante proteger dicho patrimonio, entenderlo y desarrollarlo armónicamente a través de actores involucrados en este aspecto para finalmente proceder a la puesta en valor de atractivos que componen las diferentes regiones de la Provincia de La Rioja.

### **Primer Caso analizado: La Casa del Caudillo Federal Cnel. Felipe Varela, Guandacol. (Región Valle del Bermejo).**

Guandacol es una localidad Argentina del Departamento Felipe Varela, ubicado al oeste de la Provincia de La Rioja, muy cerca del límite con la Provincia de San Juan en el kilómetro 3.728 de la Ruta Nacional N° 40 sobre el Río de la Troya. En el año 2001, contaba con 4.185 habitantes transformándose en el segundo centro urbano más poblado del Departamento. Esta población se encuentra enclavada en un valle que lleva su mismo nombre formado por las paralelas de contrafuertes precordilleranos. Antiguamente recibió los nombres de "Mocaibin" o "Mocacaj" en la lengua capaiana, siendo su principal producción la agrícola. Está ubicado a una distancia de 340 km de la capital

Riojana y a una altura de 1.050 m.s.n.m abarcando una superficie de 3.200 km<sup>2</sup> conectándose con la Provincia de San Juan y otras localidades riojanas importantes como Villa Unión, Villa Castelli, Vinchina y con el vecino País de Chile a través del Paso transcordillerano de Pircas Negras. Este histórico pueblo fue lugar de concentración de las tropas del Coronel Felipe Varela en su lucha por el federalismo, y también donde este último constituyó su hogar junto a Trinidad del Castillo. Justamente es aquí donde se conserva (aunque reducida casi a ruinas) la que fuera la casa del Caudillo Federal Felipe Varela<sup>1</sup>. Esta vieja casa construida en adobe con dinteles de madera de algarrobo que ocupa una esquina del actual pueblo de Guandacol. Tal como el viejo estilo arquitectónico-constructivo del siglo XVII, presenta amplios espacios vivenciales distribuidos alrededor de un solar y un aljibe, con gran cantidad de plantas distribuidas en su patio interior. Una de las habitaciones aun conserva el espacio donde se encontraba empotrada la hermita de alguna imagen sagrada y otra un espacio generado en sus muros para la colocación y guarda de objetos de valor. Las paredes de su lado interno aun conservan el antiguo engobe (una especie de revoque fino coloreado) que servía a modo de aislante y de hidrófugo. Desde la Dirección de Turismo del Departamento, referenciaban al lugar de la siguiente manera: "Guandacol nos recibe, con su ritmo acompasado que casi de manera inalterable, mantiene desde hace 400 años, con el colorido majestuoso de sus cerros, que se erigen soberbios y sinceros cual centinelas de Varela, con sus casitas de adobe que guardan en sí la tipología de arquitectura de toda una región y con sus calles sin tiempo que guardan historias, leyendas, melodías y el espíritu del caudillo que aun late en cada corazón de los guandacolininos. Las Ruinas de la Casa de Felipe Varela, es la primera estación a realizar en nuestro viaje por esta localidad, allí el caudillo encontraba el descanso luego de desgastadoras luchas por el noroeste Argentino defendiendo la causa federal. Esta guarda en sus paredes toda la historicidad de una época importante de La Rioja. La calle principal nos lleva al corazón del pueblo, a la plaza Gral. San Martín, lugar ideal para hacer un alto en nuestro andar y disfrutar a plenamente del aire que su tupida arboleda nos ofrece la saludable tranquilidad del lugar". No obstante, la población local percibía este monumento histórico como una casa más del pueblo, sin asignarle el valor que la misma tiene, aunque, no ignora su historia, esta se encuentra muchas veces entendida a medias. Desde el turismo propusimos un cambio en el abordaje del tratamiento de la historia y del valor patrimonial y cultural de la casa del caudillo Felipe Varela, proponiendo como acción un cambio en el contenido de la folletería de

---

<sup>1</sup>Felipe Varela (1821-1870). Caudillo andino de Catamarca; condujo las montoneras de la década de 1860. Nació en Catamarca; a principios de la década de 1840 Varela lucha contra Rosas. Fue a Chile, en donde se incorporó al ejército chileno; luego de la caída de Rosas en 1852, regresó a la Argentina y se unió al ejército de la Confederación; luchó bajo las órdenes de Urquiza en Pavón; en 1862, se unió al Chacho Peñalosa en su sublevación contra las autoridades nacionales de Buenos Aires. Como protegido de El Chacho, lo nombraron jefe de policía en La Rioja; en 1863 invadió Catamarca y combatió en varias batallas tales como Las Playas y Lomas Blancas; luego del asesinato de El Chacho, Varela se refugió en Entre Ríos, sirviendo nuevamente a las órdenes de Urquiza; más tarde volvió a Chile. Varela se había convertido en un federal convencido y en opositor del gobierno de Buenos Aires, entonces en manos del presidente Bartolomé Mitre y de la Constitución reformada de 1853. Fue el sucesor de El Chacho y líder del alzamiento de las provincias andinas contra el gobierno de Mitre que consideraban amenazaba sus derechos provinciales tradicionales y los nuevos constitucionales. De 1867 a 1869 Varela, ayudado por caudillos tales como los Saá de San Luis, Videla de Mendoza y otros, mantuvo el noroeste en rebelión, sus tropas estaban integradas por montoneros chilenos y argentinos. Entre 1867 y 1868 Varela fue gobernador de Catamarca y tuvo influencia en las políticas de las provincias vecinas, en especial en Salta y Jujuy. Tanto él y sus montoneros han sido acusados históricamente, en especial por sus enemigos de la costa, de haber cometido todo tipo de atrocidades; a esta acusación se le sumó la de traición, ya que Varela aumentó sus actividades contra el gobierno durante la Guerra con el Paraguay, a la que él y sus seguidores se oponían fervientemente. Mitre se vio obligado a desviar los soldados del Paraguay y a regresar para sofocar la amenaza de Varela a la seguridad nacional y a la autoridad. Las "picas y lanzas" de Valera no fueron amenaza alguna para el equipamiento militar más moderno y para la potencia de fuego de Mitre. La revolución fue vencida; Varela perdió la batalla de Salinas contra Pedro Corvalán, el 12 de enero de 1869 y, ya enfermo, regresó al exilio chileno por última vez. Murió allí, en 1870. Felipe Varela fue el último de los montoneros.

producción municipal. Asimismo, en una misma línea de acción se planteó ante el sector privado ligado al turismo, la necesidad de crear una conciencia de necesidad de conservación del bien patrimonial. A estos efectos se propuso la creación de una comisión encargada del resguardo y mantenimiento del bien patrimonial.

Como metas alcanzadas pudimos observar un incremento en la cantidad de turistas interesados en el atractivo, asimismo se observó un mejor cuidado y mantenimiento de la casa, y la comunidad local, logró comprometerse al cuidado y conservación de este bien que representa la identidad cultural de una región y de toda la Provincia de La Rioja.



Vista interna del patio- Estado Actual de la Casa del Caudillo Cnel. Felipe Varela-Guandacol.



Vista interna de la habitación principal de la Casa.

## **Segundo Caso analizado: El Cable Carril de la Mina La Mejicana, Chilecito. (Región del Valle de Famatina).**

El Cable Carril está situado en la Ciudad de Chilecito, Provincia de La Rioja, a los 29° 10' de latitud Sur y en los 1.070 msnm; se extiende casi en línea recta hasta el distrito Minero LA MEJICANA, a 4.603 msnm, Sierra del Famatina, en el Valle del mismo nombre. Fue una de las obras más grandes en su tipo por su longitud (35 Km.) y su posición estratégica (4.603 msnm), como así también la obra más costosa que encaró el país en los albores del siglo XX. Hacia finales del siglo XIX Famatina se convirtió en uno de los distritos más importantes con producción de oro, plata, hierro, cobre y plomo. El Cable Carril construido por capitales ingleses e impulsado por Joaquín Víctor González bajo su gobernación, transportaba 12.000 toneladas mensuales de mineral desde la mina a Chilecito que luego era llevado en tren a los puertos con destino a Europa. El auge de la mina se fue extinguiendo cuando comenzó la guerra de 1914 y los ingleses se retiraron. Otras empresas privadas continuaron con la explotación hasta 1926, año en que cesaron para siempre. Las grandes dificultades que ha representado el transporte de minerales, desde la cumbre del Famatina hacia Chilecito, para todos aquellos que incursionaron en este aspecto (incas, jesuitas, mejicanos, chilenos, etc.) tuvieron su alivio con la llegada de esta gran obra de ingeniería, complementando con la llegada del Ferrocarril (1.899) que serviría de contacto directo con los puertos fluviales de nuestro litoral. El Cable Carril se componía de 8 tramos, unidos entre sí por 9 estaciones cada una de las cuales provee la tracción hacia el tramo siguiente mediante motores de vapor alimentados con leña, y un tramo adicional que conectaba la Estación II con la fundición de Santa Florentina. El tendido total incluyendo este tramo es de 35.128 metros. La velocidad era de 2,5 m/s, contaba con 450 vagonetas separadas entre ellas por unos 112 metros, cada una con una carga de 500 kg y una capacidad de 0,3 m<sup>3</sup>. En algunos sitios la altura con respecto al suelo llegaba a 450 m. En la actualidad este Establecimiento forma parte del llamado Circuito Geológico Minero, promocionado a través del Ente municipal de Turismo de la Ciudad de Chilecito, posibilitando al visitante conocer las ruinas de lo que alguna vez fue el centro de fundición de minerales más importante de la Argentina. Si bien la folletería es bastante completa respecto al uso del recurso como atractivo, el estado de conservación del mismo, especialmente en la estación N°1, es insuficiente, observándose un progresivo deterioro, en la estación N°2, se detecta la presencia del ente público de turismo a través de un centro de interpretación instalado in situ, al tratarse de un ente público, quienes son los responsables de brindar información, no ofrecen información acabada y precisa del recurso. La comunidad local si bien avizora con claridad lo que significó y significa el Cable Carril dentro de la historia local, aun no toman conciencia del gran valor que posee este bien como patrimonio tangible. Abordándolo desde el punto de vista del turismo, podemos observar que este recurso que representa una obra de ingeniería de sublime magnitud del siglo XX, es uno de los bienes patrimoniales tangibles más importantes en materia turística de la Provincia de La Rioja, pero no cuenta con acciones de conservación y preservación del patrimonio. Lo que se propuso es poner en práctica un plan de desarrollo turístico sustentable, en conformación con el desarrollo local gestionando de este modo la actividad turística, pero al mismo tiempo interactuar como agente impulsor de conservación de este bien patrimonial tangible como lo es el Cable Carril.



Estación del Cable Carril



Vista Estación N° 1 Vagonetas y cinta transportadora.

## CONCLUSIONES

Los casos abordados si bien difieren distalmente uno de otro, ambos presentaron aspectos identificables en común, por lo cual se intentaron líneas de acción directa desde la temática turística que apuntaron sobre la gestión del patrimonio identitario cultural de una región contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural del mismo. Los actores fueron en ambos casos similares, pues involucran al sector público, al sector privado y a las comunidades de ambas regiones. Los resultados obtenidos fueron altamente satisfactorios, pues se logró en ambos casos arribar a las metas hipotéticamente propuestas en un alto porcentaje de concreción. Esto nos lleva a concluir que el patrimonio socio-cultural puede convertirse en oferta para el turismo por lo que resulta muy importante protegerlo, entenderlo y desarrollarlo armónicamente a través de líneas de acción coordinadas entre todos los actores involucrados.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**Barrionuevo**, Héctor A, 1967. Clases de Historia de La Rioja. Ed. Graficolor S.A.

**Bazán**, Armando R, 1991. Historia de La Rioja. Segunda Edición, Ed. Plus Ultra.

**Bodowski**, G, 1985. La conservación como instrumento para el desarrollo: 369-377. Ed. Universidad Estatal a Distancia, San José, Costa Rica.

**Bertoncello**, Rodolfo, Castro Hortencia y Perla Zusman, 2003. Turismo y Patrimonio en Argentina. Hacia una conceptualización desde las Geografías Culturales. Rio de Janeiro.

**Bertoncello**, Rodolfo, 2008. Turismo y Geografía. Lugares y Patrimonio natural-cultural de la Argentina. Ed. CICCUS. Buenos Aires.

**Gatica**, Héctor D, 2003. Integración Cultural Riojana, Tomo III. Ed. Alta Córdoba Impresos.