

## **PROPUESTA PARA PROYECTO DE CONSERVACIÓN DE MURALES DE ELIGIO PICHARDO EN LA REPÚBLICA DOMINICANA**

### **1) Abreu de Utermohlen, H. / 2) Domínguez, V.**

1) Directora Ejecutiva, Hilab

Calle Francisco Caamaño #1 esq. México. Ens. Iván Guzmán, Engombe.  
Santo Domingo 10904. República Dominicana

Tel: (809) 537-3300. Fax: (809) 537-2580. E-mail: [hilda@codetel.net.do](mailto:hilda@codetel.net.do)

2) Conservadora en Práctica Privada

Calle French 2947. Piso 8 A. 1425 Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Buenos Aires, Argentina

Tel: 48039060. [art.conservation.services@gmail.com](mailto:art.conservation.services@gmail.com); [vividominguez@yahoo.com.ar](mailto:vividominguez@yahoo.com.ar)

[www.artconservationla.com](http://www.artconservationla.com)

### **RESUMEN**

En este artículo las autoras presentan el trabajo en progreso de las diferentes etapas del Proyecto de Conservación de los 23 murales realizados en 1952 por el artista dominicano Eligio Pichardo en la Escuela Primaria República del Uruguay, en Santo Domingo, República Dominicana. El presente trabajo comprende desde su diseño y gestión por Abreu en el 2004, hasta la realización de la etapa de planificación por Abreu y Domínguez en el 2008, asistidas por Ruahidy Lombert, incluyendo: evaluación del edificio, examen de condición de los murales, propuesta de tratamiento, y plan de trabajo. Para hacer este proyecto viable, las autoras proponen un método de trabajo por etapas, realizando primero un proyecto piloto, en el que se restaure un mural representativo de los problemas de los demás, para poder estimar con mayor precisión el resto del trabajo. Los murales restantes serían tratados en etapas subsiguientes, agrupados según criterios de condición y ubicación, desarrollando un trabajo secuencial y eficaz. El proyecto propone incluir un componente educativo para capacitar personal local, que cubrirá además una necesidad de entrenamiento en la República Dominicana.

### **INTRODUCCIÓN**

El conjunto de 23 murales de la Escuela Primaria República de Uruguay, en Santo Domingo, República Dominicana, constituye un rico patrimonio para el país. Fueron realizados en

1952, por el artista Eligio Pichardo, uno de los precursores del modernismo de su país. Son representativos de un período de la historia del arte y la educación dominicanos, y un símbolo de orgullo para los 1500 estudiantes del barrio popular de Villa Francisca, donde se encuentran. Estas obras murales, junto con la Escuela, forman parte del patrimonio histórico de la ciudad de Santo Domingo, y tienen potencial para ser objeto de visitas y difusión.

Actualmente los murales se encuentran en mal estado de conservación debido a décadas de abandono, deterioro y daños. Por su carácter único dentro de una edificación escolar emblemática de su época, y por su valor artístico, histórico y social, este patrimonio merece ser preservado.



**Fotografía 1. Los murales se encuentran dentro de las aulas, lo cual los expone a daños y dificulta su acceso para conservarlos.**

En el año 2004 Abreu inició la gestión de la conservación de estos murales, habiéndose preparado ya el anteproyecto, y la etapa de examen y planificación por las autoras en el año 2008. Pero su conservación presenta varios desafíos a superar para el desarrollo de un proyecto de conservación, de por sí extenso, debido a la gran cantidad de murales y su pobre condición. Por un lado, la falta de presupuesto ha impedido hasta ahora su adecuado mantenimiento. Por otra parte, hay limitaciones en cuanto a la disponibilidad de profesionales de conservación de pintura mural y de materiales adecuados en la República Dominicana. A esta situación se le suma el contexto en el que se ubican los murales y su utilización, pues por encontrarse dentro de las aulas y al alcance de los alumnos, corren el riesgo de continuar sufriendo daños. Además, el hecho de que estos espacios se utilicen

continuamente, dificulta su acceso para llevar adelante las tareas de conservación (Ver Fotografía 1).

Ésta es la primera vez que en el país se está llevando a cabo una gestión de conservación de pinturas murales con estas características únicas de entorno, uso y acceso. Por consiguiente, la planificación adecuada por parte de un equipo idóneo de profesionales de conservación que contemple estos factores se convierte en la clave del éxito. Mediante la ejecución de un plan de trabajo por etapas, y con la adición de un componente educativo para capacitar personal local, las autoras esperan lograr la realización cabal de este proyecto de conservación, y de su preservación a largo plazo.

## **LA ESCUELA**

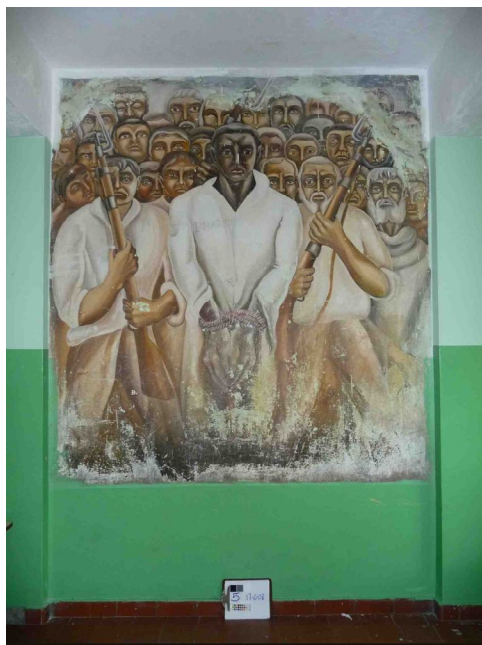
Originalmente llamada "Escuela Primaria de Niñas Julia Molina" (en honor a la madre del dictador Rafael Leonidas Trujillo), es uno de los llamados: "Palacios Escolares", construidos en Santo Domingo en la década de los 1940 dentro el plan de modernización de la enseñanza pública, durante la dictadura de Trujillo [1].

La planta es en forma de "U" y consta de dos pisos. Frente al acceso principal orientado hacia el sur, se encuentra una escultura ecuestre del escultor español inmigrante Antonio Prats-Ventós, realizada en cemento, que representa a Pegaso en un alado corcel, llevando en alto la antorcha de la sabiduría. Hacia el oeste hay un patio amplio con pisos de cemento, donde se encuentra una cancha de baloncesto. Los salones poseen techos altos. Se accede a los salones desde los corredores internos, excepto por las dos aulas del preescolar, que poseen también accesos hacia el patio trasero. Las ventanas son de persianas con celosías de aluminio. Sus muros son de bloques de cemento y concreto armado [2] y pañete de cemento, posiblemente pintados a la caseína, de acuerdo a la construcción tradicional. Un alto muro exterior rodea la escuela y la protege.

Actualmente la escuela se ubica a pocos metros de una zona comercial muy transitada durante el día. Frente a la puerta de entrada la calle se encuentra mayormente congestionada por el transporte público que utiliza esta vía como terminal de sus vehículos. Las aulas se encuentran continuamente abarrotadas por estudiantes durante tres tandas diarias (mañana, tarde y noche). El edificio en sí mantiene los colores tradicionales tal cual fueran dictaminados en su época. Está pintada de amarillo por fuera y verde claro por dentro, los colores de las escuelas públicas del país. En años mas recientes los salones

internos han sido pintados con esmalte al aceite de un verde más oscuro que el original hasta 1.50 m de altura.

## LOS MURALES



**Fotografía 2. Los murales del primer piso representan escenas de la historia nacional, como el Fusilamiento de Sánchez, héroe de la Independencia. Se observa el daño por vandalismo y roce de mobiliario.**

Las pinturas murales son 23, aunque en total hacen 25, ya que una de ellas es un tríptico. Se encuentran ubicadas en el interior de las aulas, antiguo Comedor, Salón de Actos, Dispensario Médico, y actual Biblioteca (ver lista de pinturas murales en la Tabla 1). En las aulas de la planta baja la temática se enfoca en un recorrido por los 500 años de la historia dominicana (ver Fotografía 2). En el segundo piso los murales representan alegorías al progreso, destacando los logros del régimen de Trujillo. Por otra parte, los salones especiales tienen murales alegóricos de gran formato. Así, el antiguo Comedor tiene un tríptico mostrando la vida indígena y las riquezas naturales; el actual Dispensario Médico representa la conquista, colonización y evangelización de la isla por los españoles; y en el Salón de Actos del segundo piso una gran pintura mural, alegórica a la extinción de la raza indígena, remata la pared del fondo [3].

**Tabla 1. Lista de los murales de Eligio Pichardo en la Escuela Primaria República del Uruguay, Santo Domingo (1952)**

| No.                  | Título  | Ubicación (Aula, Sala) | Medidas (cm) |
|----------------------|---|------------------------|--------------|
| <b>Primer piso:</b>  |   |                        |              |
| 1.1                  | Vida indígena. Riquezas naturales               | 2do A                  | 344 x 267    |
| 1.2                  | Vida indígena. Mujer con brazos cruzados        | 2do A                  | 344 x 267    |
| 1.3                  | Vida indígena. Riquezas naturales               | 2do A                  | 344 x 267    |
| 2                    | La Conquista                                    | Dispensario Médico     | 343 x 830    |
| 3                    | Duarte y sus discípulos                         | Biblioteca             | 244 x 242    |
| 4                    | El Grito de Mella                               | 5                      | 272 x 249    |
| 5                    | Fusilamiento de Sánchez                         | 7                      | 271 x 248    |
| 6                    | La Anexión a España                             | 9                      | 282 x 248    |
| 7                    | Restauración de la República                    | 11                     | 282 x 248    |
| 8                    | Virgen y figura con bandera                     | B                      | 288 x 248    |
| 9                    | ¿Bendición? [ilegible]                          | 15                     | 275 x 245    |
| 10                   | ¿Muro? [ilegible]                               | 19                     | 273 x 276    |
| 11                   | Peleando con machetes                           | 17                     | 292 x 248    |
| 12                   | La Ocupación Norteamericana                     | Laboratorio            | 288 x 248    |
| <b>Segundo piso:</b> |   |                        |              |
| 13                   | Alegoría a la extinción de la raza indígena     | Salón de Actos         | 327 x 846    |
| 14                   | Figuras con sombreros                           | 6                      | 277 x 257    |
| 15                   | Bautizo   | 8                      | 257 x 245    |
| 16                   | Figuras con pancarta                            | 10                     | 261 x 257    |
| 17                   | Alegoría al desarrollo urbano                   | 14                     | 252 x 256    |
| 18                   | ¿Cruz? [ilegible]                               | 12                     | 262 x 256    |
| 19                   | Barcos de guerra                                | 16                     | 255 x 255    |
| 20                   | Caña de azúcar                                  | 18                     | 251 x 253    |
| 21                   | Alegoría al progreso industrial                 | 20                     | 276 x 252    |
| 22                   | Alegoría a las Artes                            | 22                     | 255 x 268    |
| 23                   | Alegoría a la Educación, el Deporte, y la Salud | 23                     | 255 x 268    |

Su autor, Eligio Pichardo (1929-1984), era un joven formado en la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde fue alumno del artista español refugiado en el país, José Vela Zanetti, conocido como el más importante muralista de la época en la República Dominicana [4]. Pichardo aprendió la técnica mural de Vela Zanetti, quién realizó numerosas obras oficiales a la caseína en las décadas de los cuarenta y cincuenta [5]. Este conjunto posee valor artístico, no sólo por sus cualidades visuales y estéticas, sino también porque muestra una obra importante dentro de la trayectoria del artista, y del muralismo dominicano de entonces. Tienen, además, un valor didáctico, bien sea en las escenas de historia plasmadas en el primer piso, que constituyen un buen recurso para la enseñanza de la historia nacional, o por las alegorías al progreso del segundo piso, que muestran el cuestionable uso del muralismo como recurso de propaganda estatal del régimen de Trujillo.

Con el paso del tiempo los murales de la Escuela Primaria República del Uruguay cayeron en el olvido, siendo prácticamente desconocidos fuera del ámbito escolar, donde ya ni se conocía su historia ni el artista que los pintó. Fueron redescubiertos en 1998-1999 durante un inventario nacional de registro de murales estatales [6], y posteriormente dados a conocer a la comunidad de la Escuela a través del Proyecto de Acompañamiento llevado a cabo por la Universidad Instituto Dominicano de Tecnología, INTEC [7].



**Fotografía 3. Los murales del primer piso representan escenas de la historia nacional, como éste de la Conquista, en el Dispensario Médico. Viviana Domínguez observa el daño causado por el roce del mobiliario.**

En diciembre del 2004 Abreu visitó por primera vez la escuela y pudo constatar el deplorable estado de conservación en que se encontraban los murales, como consecuencia de décadas de abandono. Este avanzado deterioro ha causado la pérdida considerable de las imágenes, producida por filtraciones de humedad en las paredes; abrasión causada por el roce de mobiliarios escolares contra los muros, y por la limpieza periódica de las superficies usando paños húmedos. A todo esto se le suma el vandalismo causado por los estudiantes, principalmente (ver Fotografía 3).

## **OBJETIVO**

El objetivo final que se plantea en este proyecto es el rescate de los 23 murales de Eligio Picardo y su mantenimiento a futuro. Para llevar a cabo dicho objetivo es fundamental la

intervención de un equipo profesional que realice las actividades de relevamiento, estabilización y restauración, y propuesta de mantenimiento.

La conservación de dichos murales resultaría muy beneficioso para la comunidad que asiste a la Escuela Primaria República del Uruguay, como así también lo es para los habitantes de Villa Francisca y externos. Los murales no sólo poseen relevancia histórica sino también didáctica por que le otorga la posibilidad de una difusión dentro y fuera de la comunidad escolar.

## **PLAN DE TRABAJO**

Para lograr el rescate de los murales se ha establecido un plan de trabajo que consta de las siguientes etapas:

1. Anteproyecto, donde se describa de manera preliminar la problemática y el trabajo a realizar.
2. Planificación, en la que se realice:
  - Un relevamiento general de conservación de la escuela y los murales, que determine en forma global su estado de condición y el estudio de su relevancia histórica y actual, y su relación con el entorno barrial y edilicio, sobre todo con los profesores, alumnos y personal de mantenimiento.
  - Un relevamiento y análisis del estado de conservación de cada mural en sí mismo.
  - La elaboración de un Plan y Estrategia de Trabajo, y un presupuesto que sea viables para lograr la conservación de los murales, así como también de su mantenimiento.
3. Ejecución del Proyecto de Conservación, en el que se desarrolle dicho Plan de Trabajo.

## **METODOLOGÍA**

Se establece una metodología de trabajo para lograr el rescate de los murales de la siguiente forma:

1. Investigar en torno a los murales para obtener información sobre su realización, significación histórica y actual, el artista y su relevancia, técnica de ejecución, e intervenciones anteriores realizados.
2. Realizar dos relevamientos de condición: uno preliminar que permita inventariar y evaluar el estado general de conservación de los 23 murales con el fin de identificar la problemática y preparar el anteproyecto; y otro más profundo para obtener información

acerca de la fabricación técnica de los murales, analizar los factores de deterioro, así como también la degradación de cada mural en particular, con la intención de obtener un diagnóstico que permita proponer el tratamiento a realizar, y establecer prioridades para su ejecución.

3. Llevar a cabo diligencias con las diferentes instituciones involucradas con los murales, para concienciarlas sobre su importancia y la necesidad de conservarlos, así como también para lograr la debida autorización para llevar a cabo el trabajo.
4. Buscar la asesoría internacional, para suplir las limitaciones de conservadores de pintura mural en el país.
5. Analizar de los resultados de ambos relevamientos y diseñar un plan viable para el desarrollo del proyecto y su financiamiento.
6. Diseñar un plan para capacitar personal local.
7. Buscar financiamiento.
8. Ejecutar del trabajo de conservación propuesto.

## **RESULTADOS**

Del Plan de Trabajo, por el momento se llevan cumplidas las etapas de Anteproyecto y Planificación, que incluyen las actividades de la 1 a la 6 descritas en la Metodología, y que dieron los siguientes resultados:

La investigación documental y las consultas personales en torno a los murales confirman la autoría de Eligio Pichardo en 1952 [8], y su realización dentro del marco de las obras gubernamentales de la época [9]. Pero no se encontró documentación ni bocetos del artista, y por el momento se desconoce si éste haya dejado algunos.

Para poder llevar a cabo el proyecto, desde diciembre del 2004 se empezaron a establecer contactos con la Dirección de la Escuela como institución a cargo de la custodia de los murales, con la Secretaría de Estado de Educación de la República Dominicana, en representación del Estado Dominicano, propietario de los murales, así como también con potenciales patrocinadores del proyecto.

A finales del año 2006 se solicitó el auspicio del Banco Popular, institución financiera privada conocida por sus Programas de Ayuda a la Comunidad, especialmente en el área de educación. Para que el Banco pudiese "apadrinar" la Escuela, tuvo que solicitar la autorización de la Secretaría de Estado de Educación de la República Dominicana, y acordar los compromisos que cada institución asumiría. Estas diligencias interinstitucionales

resultaron prolongadas debido a la burocracia estatal, y no fue sino hasta marzo 2008 que se concedió la debida autorización para el inicio del proyecto. Como resultado de estas gestiones el Banco Popular acordó financiar la etapa de Planificación, con la participación de Domínguez como asesora internacional especialista en murales. Como contraparte, la Secretaría de Estado de Educación se comprometió a darle mantenimiento al edificio previo al inicio del proyecto, en base a los requerimientos preparados por Abreu [10], y para introdujo la Escuela en el presupuesto de mantenimiento de edificaciones escolares de ese año.

En el transcurso de estos trabajos de mantenimiento Abreu dio seguimiento y asesoró a los ingenieros de la Secretaría de Estado de Educación, para asegurar su conclusión previo a la visita de Domínguez [11]. Así, el edificio fue sometido a labores de mantenimiento a finales del 2007 y principios del 2008, cuando se impermeabilizó el techo, se repararon grietas, y se pintó la edificación por dentro. No obstante, al momento de realizarse el relevamiento de los murales en junio 2008, aún quedaban tareas de mantenimiento pendientes, sobre todo en cuanto a la reparación de filtraciones [12]. Más recientemente, en este año la Secretaría de Estado de Educación realizó trabajos adicionales de pintura exterior, paisajismo, e impermeabilización de techos.

Si bien en la República Dominicana hay un considerable patrimonio mural, como se puede apreciar en la obra: "Murales Dominicanos. Registro y Diagnóstico de los Murales Pertenecientes al Estado Dominicano" [13], los especialistas en conservación de pintura mural son escasos y con niveles de capacitación variables, como es el caso con varias áreas de conservación en el país [14]. Por consiguiente, con el fin de suplir las limitaciones de conservadores de pintura mural para este proyecto, en el año 2006 se decidió buscar asesoría internacional durante el Encuentro Anual No. 34 del Instituto Americano de Conservación (AIC), celebrado en Rhode Island, cuando Abreu presentó un póster para dar a conocer los murales y su problemática [15]. Esta presentación resultó en el establecimiento de relaciones profesionales con conservadores internacionales de murales, que devino en la participación de Domínguez en la etapa de examen y relevamiento realizados en el año 2008.

A la fecha se han llevado a cabo tres relevamientos de condición de los murales, cada uno con distinto enfoque, para fines de las dos primeras etapas del proyecto. El primero consistió en un inventario de registro y examen de condición preliminar del edificio y los murales, realizado en diciembre del 2004 por Abreu con la asistencia de R. Lombert, y a partir del cual se preparó en Anteproyecto de Conservación [16]. El segundo y tercer relevamiento

fueron realizados consecutivamente durante la visita de Domínguez a la República Dominicana en junio del 2008: primero Domínguez realizó una evaluación general de conservación, a manera de estudio amplio de la escuela y los murales, así como del entorno, con el propósito de describir la técnica de fabricación, condición general, identificar problemas de conservación, y orientar la dirección de las actividades de conservación a realizar; y a seguidas Domínguez, Abreu y Lombert, ejecutaron un examen más detallado de la condición de cada uno de los murales, a partir del cual se elaboraron fichas técnicas de relevamiento individuales, donde se exponen los datos generales, descripción estilística/formal, técnica de fabricación, condición, y tratamiento propuesto [17]. En todas estas etapas los murales fueron documentados con fotografías digitales.

A partir de los exámenes a simple vista y magnificación se reveló información sobre la técnica de fabricación de los murales, a saber: los muros son de bloques de concreto armado con pañete en cemento. Encima del pañete hay una base de preparación blanca que cubre uniformemente todos los muros, que podría ser a la cal o a la caseína, según las técnicas de pintura empleadas en la época, aplicada por los constructores de la edificación. Sobre esta base hay una capa de pintura de color verde claro, probablemente a la caseína [18], que luce haber sido el color original con que fueron pintadas las aulas. Esta capa de pintura verde no se encuentra en los murales de salones para usos especiales, como son: antiguo Comedor (mural #1) y Salón de Actos (mural #13). A lo largo del borde superior del mural, y bajando hasta unos 50 cm desde el techo en los bordes laterales de las vigas y paredes el artista dejó una franja blanca de 3-10 cm de ancho, donde cada mural linda con el techo y con algunas pilastras a izquierda y derecha de cada obra.

El dibujo preparatorio está realizado con carboncillo y pintura negra diluida, como se puede observar en zonas de desprendimiento de la capa pictórica. Documentos de archivo identifican el tipo de pintura usado como caseína [19], y la literatura de historia de arte cita la caseína como el medio preferido por los artistas muralistas de entonces, sobre todo por Vela Zanetti. Para entonces la caseína preparada se podía adquirir localmente en ferretería [20], por lo que es probable que estos murales estén realizados en este material, aunque a la fecha no se han realizado análisis de muestras pictóricas para confirmarlo. No se observa capa de recubrimiento superficial.

Se estableció una escala de jerarquía para la condición, acción a tomar, prioridad de conservación, y prioridad curatorial, como se describe en la Tabla 2.

El análisis de los resultados del relevamiento se hizo en base a 25 murales, tomando en cuenta el tríptico del mural #1. En general, todos los murales se encuentran **en condición** pobre (16) o muy pobre (9), y todos necesitan tratamiento mayor de conservación. De éstos, 9 necesitan atención urgente (Ver Tabla 3). Todos presentan problemas específicos muy similares, tales como: grandes áreas de desprendimiento con faltantes de capa pictórica (que en muchos casos la imagen es ilegible), eflorescencias salinas en la parte superior, algunas grietas y burdas reparaciones con cemento. En varios de los salones la mampostería de los cielo rasos se está descascarando. Una gran parte de las persianas metálicas, del laboratorio han sido robadas recientemente a pesar de las serias medidas de protección (rejas). Estos es sólo un ejemplo de lo que ocurre en forma diaria y continua.

La causa de deterioro que más afecta a los murales se debe al acceso por los usuarios del local: hay abrasión producida por los muebles, pupitres, sillas y otros elementos (como es la camilla en el Dispensario Médico), y el ataque continuo que reciben por parte del alumnado en forma de incisiones o pintura graffiti y esgrafiados con tiza. Ya sea por su ubicación en lugares de mucho tránsito, falta de espacio para el mobiliario, abandono o desconocimiento, los murales están sujetos a la agresión continua.

La segunda causa de degradación está relacionada con el mantenimiento de la infraestructura; por un lado las reparaciones burdas con cemento en un intento de reparar grietas y desprendimiento de soporte, así como también por la limpieza frecuente de los murales con trapos y agua, por parte del personal de limpieza de la escuela.

Tercero, otras degradaciones están relacionadas con los problemas de estructura edilicia en forma más directa, y la falta de mantenimiento. Hay daños por grietas de diferente origen: por un lado el agua se filtra a través de las fisuras de los techos y aleros, así como también por tuberías rotas dentro de los muros, provocando desprendimientos de pintura, eflorescencias de las sales solubles contenidas en el agua, manchas, y crecimiento de hongos; mientras que por otro lado hay fisuras y grietas de los muros y mampostería debido a los movimientos del reacondicionamiento del edificio.

**Tabla 2. Escala de jerarquía del relevamiento de condición de los murales**

| <b>Variable</b>   | <b>Clasificación</b> | <b>Descripción</b>  |
|---|----------------------|---|
| <u>Condición.</u><br>Resume estado de conservación  | 1=Buena              | Estructuralmente estable y apariencia buena. Superficie limpia y sin faltantes de pintura. No necesita conservación.  |
|   | 2=Regular            | Estructuralmente estable, pero no exhibible, debido a daños menores en la apariencia. Sucio y faltantes menores de pintura. Requiere conservación menor, no crítica.  |
|   | 3=Pobre              | En general, estructuralmente estable, con posibles zonas inestables. Áreas amplias con daños (faltantes de pintura, sucio, graffiti), posibles problemas estructurales localizados (desprendimientos activos, humedad, sales). Necesita conservación mayor. |
|   | 4=Muy pobre          | Estructuralmente inestable, riesgo de deterioro progresivo si no se realiza conservación. Áreas amplias con daños (desintegración, faltantes de pintura, sucio, graffiti, sales). Requiere conservación mayor.  |
| <u>Acción a tomar.</u><br>Recomienda el nivel de intervención   | 1                    | Necesita conservación mayor   |
|   | 2                    | Necesita conservación menor   |
|   | 3                    | No necesita conservación  |
| <u>Prioridad de conservación.</u><br>Recomienda la urgencia de realizarle conservación.   | 1=Alta               | Realizar conservación urgente   |
|   | 2=Media              | Realizar conservación a mediano plazo. No es crítico.   |
|   | 3=Baja               | No necesita conservación  |
| <u>Prioridad curatorial.</u><br>Establece la importancia de realizarle los trabajos en base a que posean uno o más valores: valor iconográfico, didáctico, o por su ubicación dentro de la escuela. Aquí no se contempla juicio de valor artístico a los murales individuales, pues se parte de que todos tienen similar valor, ya que fueron obra del mismo artista en un momento determinado. | 1=Alta               | Valor iconográfico, didáctico alto, o importante por su ubicación aula de clases ocupada, u otro salón importante de la escuela.  |
|   | 2=Mediana            | Valor iconográfico, didáctico medio, pero importante por pertenecer a una serie, o por estar en un aula de clases ocupada.  |
|   | 3=Baja               | Valor iconográfico o didáctico bajo, o por estar en un salón desocupado.  |

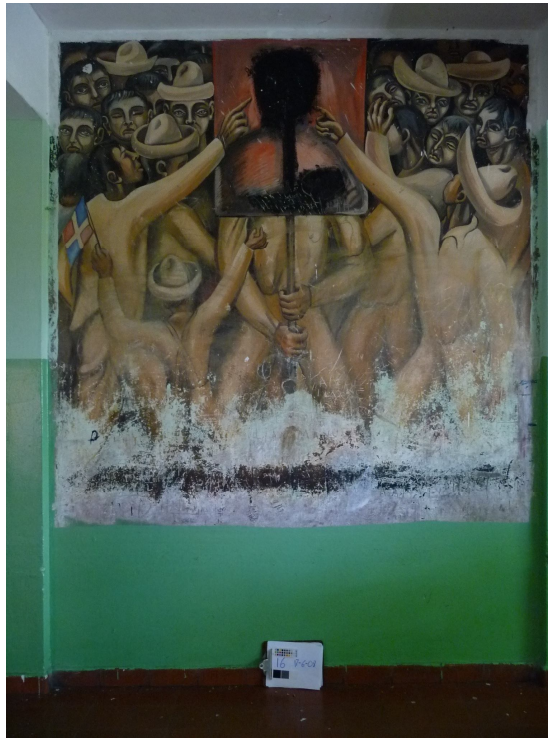
**Tabla 3: Resumen de resultados del relevamiento a los murales de Eligio Pichardo de la Escuela Primaria República del Uruguay y evaluación de la situación**

| No. | TÍTULO                                      | CONDICIÓN | ACCIÓN A TOMAR | PRIORIDAD DE CONSERVACIÓN | PRIORIDAD CURATORIAL |
|-----|---|-----------|----------------|---------------------------|----------------------|
| 1.1 | Vida indígena. Riquezas naturales           | 3         | 1              | 2                         | 3                    |
| 1.2 | Vida indígena. Mujer con brazos cruzados    | 3         | 1              | 2                         | 3                    |
| 1.3 | Vida indígena. Riquezas naturales           | 4         | 1              | 1                         | 3                    |
| 2   | La Conquista                                | 4         | 1              | 1                         | 1                    |
| 3   | Duarte y sus discípulos                     | 4         | 1              | 1                         | 1                    |
| 4   | El Grito de Mella                           | 4         | 1              | 1                         | 1                    |
| 5   | Fusilamiento de Sánchez                     | 4         | 1              | 1                         | 1                    |
| 6   | Anexión a España                            | 3         | 1              | 2                         | 1                    |
| 7   | La Restauración de la República             | 3         | 1              | 2                         | 1                    |
| 8   | Virgen y figura con bandera                 | 3         | 1              | 2                         | 2                    |
| 9   | ¿Bendición? [Ilegible]                      | 4         | 1              | 1                         | 2                    |
| 10  | ¿Muro? [Ilegible]                           | 4         | 1              | 1                         | 2                    |
| 11  | Peleando con machetes                       | 3         | 1              | 2                         | 2                    |
| 12  | La Ocupación Norteamericana                 | 3         | 1              | 2                         | 1                    |
| 13  | Alegoría a la extinción de la raza indígena | 4         | 1              | 1                         | 1                    |
| 14  | ¿Familia?. Figuras con sombreros            | 3         | 1              | 2                         | 2                    |
| 15  | ¿Bautizo? [Ilegible]                        | 3         | 1              | 2                         | 2                    |
| 16  | Figuras con pancarta                        | 3         | 1              | 2                         | 2                    |
| 17  | Alegoría al desarrollo urbano               | 3         | 1              | 2                         | 2                    |
| 18  | ¿Cruz? [Ilegible]                           | 3         | 1              | 2                         | 2                    |
| 19  | Barcos de guerra                            | 3         | 1              | 2                         | 2                    |
| 20  | Caña de azúcar                              | 3         | 1              | 2                         | 2                    |
| 21  | Alegoría al progreso industrial             | 3         | 1              | 2                         | 2                    |
| 22  | Alegoría a las artes                        | 4         | 1              | 1                         | 2                    |
| 23  | Alegoría a la educación, deporte, y salud   | 3         | 1              | 2                         | 2                    |

Por otra parte, cuatro de los murales: "Cruz", "Barcos de Guerra", "Bautizo", y "El Muro", se encuentran en estado muy avanzado de deterioro, al punto tal que el diseño es irreconocible. Estos son los murales de la primera planta que han sido fuertemente atacados por la humedad o los muros han sufrido demasiados problemas mecánicos, al punto de producir profundas y múltiples grietas y por ende gran cantidad de reparaciones (parches).

En cuanto a los murales: "Figuras con Pancartas" (Ver Fotografía 4), y "Caña de Azúcar", el agresor principal aparenta ser el vandalismo (claramente de carácter político, ya que el rostro del dictador en el primer mural está totalmente tapado por pintura). Por otro lado el

exceso de limpieza resultó en la pérdida de la imágenes de hasta el 80%. El deterioro de estos murales refleja la condición del resto.



**Fotografía 4. "Figuras con pancartas". Tras la caída del régimen de Trujillo, su imagen fue tapada con pintura negra en la pancarta. Se observa también pérdida de imagen por roce y vandalismo.**

Aunque no parece que los murales hayan sido sometidos a una restauración general propiamente, se pudo observar intervenciones aisladas en varios de los murales, como son: reparación de grietas y agujeros utilizando mezcla de cemento, algunos repintes con pintura blanzuca y negra que lucen diferentes a la original, repinte con pintura de aceite de pared de un mural para tapar daños (ver Fotografía 5), y cubrimiento con pintura negra de la figura del dictador Trujillo en uno de los murales ("Figuras con pancartas", como ya hemos mencionado). Además, los murales eran lavados con paños humedecidos, durante las jornadas periódicas de mantenimiento del local, siendo visible las manchas de pintura y sucio corridos por estos estregados.



**Fotografía 4. La mitad inferior del mural fue cubierta con pintura de aceite para cubrir los daños. Abreu muestra hasta donde bajaba el mural originalmente.**

Los tratamientos de conservación propuestos a realizarles a los murales consisten básicamente en la fijación de áreas friables y consolidación de capa pictórica y sustrato, limpieza superficial, remoción de acreciones, graffiti y repintes de pintura de pared alrededor del perímetro, que se superponen con el mural, reposición de faltantes de cemento y base en las perforaciones, y retoque tipo ilusionista para lograr la reintegración del diseño, lo que está sujeto al hallazgo de documentación fotográfica, por lo que las autoras continúan investigando. A este respecto, es importante destacar la necesidad de continuar indagando las fuentes documentales con el fin de tratar de encontrar alguna documentación fotográfica de los murales, que permita la lectura fehaciente de las partes faltantes, y su adecuada reintegración. Al momento de realizarse el trabajo de conservación, se recomienda llevar a cabo un re-examen de condición, que incluya además tomas de muestra estratigráficas y de pigmentos, y pruebas de solubilidad y de los materiales de conservación a utilizar.

Una vez restaurados los murales, es importante activar un plan de mantenimiento de la escuela y los murales, así como también dotar cada mural de alguna protección física, a manera de barrera, que podrían ser barandillas, planchas de algún material transparente como plexiglás o similar.

Considerando el gran número de murales y el alto costo y tiempo para su realización, se propone la realización de un Proyecto Piloto, en el que se seleccione un mural que represente los problemas que presentan los otros murales, con el fin de evaluar con mayor precisión los tiempos de trabajo y estimativo de costos para el tratamiento de conservación de los 23 murales en la Escuela República del Uruguay [21]. Se recomienda seleccionar: "Alegoría a la raza indígena", mural que se encuentra ubicado en el Salón de Actos de la segunda planta, y que se encuentra disponible la mayor parte del año, por lo que no se interrumpirían va a interrumpir las clases, además de ser un emblema importante para la institución y la comunidad (ver Fotografía 4).

El Plan de Trabajo propuesto propone la realización de los murales por etapas a corto, mediano, y largo plazo. A corto plazo se prepararía el presupuesto para la realización del proyecto piloto, y desarrollar un componente educativo para entrenamiento de técnicos asistentes que participen en los trabajos de conservación del mural, y selección de un conservador. A mediano plazo se realizaría esta prueba piloto con un mural representativo (como el sugerido), que permita experimentar y reconocer las ventajas y desventajas en el momento de realizar la operación. Tiene como objetivo el ajuste del tiempo y del presupuesto necesarios para la conservación de la totalidad de los murales. Finalmente, a largo plazo se propone la ejecución de los trabajos en dos etapas, realizando 12 murales cada vez. En el primer grupo se realizarían los 12 murales de la primera planta, que representan 500 años de historia nacional. Se propone trabajarlos en secuencia en grupos de a tres, agrupados de acuerdo a su proximidad y similitud de problemas que presentan. En la segunda etapa se realizarían los 11 murales restantes de la segunda planta, murales, cuya temática se refiere al progreso de la República Dominicana en la primera mitad del s. 20, igualmente trabajados en grupos de a tres.



**Fotografía 4. "Alegoría a la extinción de la raza indígena". Mural del Salón de Actos, que presenta los problemas de los demás, propuesto para realizar proyecto piloto de conservación.**

#### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

A pesar de la gran cantidad de pérdida del diseño original, que en varios murales llega al 50%, se puede afirmar que los murales de Eligio Pichardo se pueden conservar. Teniendo en cuenta que su mayor agente de deterioro es el desconocimiento en cuanto a su correcto mantenimiento de superficie por parte del personal de la escuela o por el vandalismo por parte del alumnado. El plan de trabajo de conservación debe considerar este factor como integral del proyecto. Asimismo, las desprolijas reparaciones de la grietas y la falta de un mantenimiento coherente del edificio, como las filtraciones mal reparadas o el lavabo instalado frente al mural, que contribuyen con la extinción de los murales, deben ser resueltas.

Entre los diversos desafíos que este proyecto presenta vale destacar que por un lado las aulas en donde se encuentran la mayor parte de los murales están ocupadas por el alumnado mañana, tarde y noche. Por otro el deplorable estado de conservación y a la gran cantidad de murales a restaurar lo que presenta tanto dificultades presupuestarias (costos del proyecto) y como dificultades en cuanto al tratamiento de conservación y su avance continuo. Ambos factores han sido planteados en la propuesta de plan de trabajo, que en resumen propone la realización de un prueba piloto con un de murales, por lo que se sugiere tomar un mural como ejemplo representativo para el desarrollo y definición más precisa de la conservación de los murales siguientes.

A pesar de que se contempla la protección de los murales con planchas de "plexiglas" o similar, el eventual mantenimiento a futuro de los murales está sujeto al reconocimiento y respeto que le confiera la comunidad escolar. Por ende se presenta la necesidad de involucrar a la población de dicha escuela en el proceso de conservación. Lo que implica por un lado educar a los profesores, alumnos y personal de mantenimiento y por otro incorporar personal especializado del extranjero para entrenar a técnicos que asistan en el trabajo. Este último punto resultaría muy beneficioso para el país avido de oportunidades de capacitación en el área de conservación de pintura mural.

La necesidad de involucrar a las instituciones sin fines de lucro para su financiamiento surge a partir de que los organismos educativos no cuentan con recursos para el adecuado mantenimiento del patrimonio artístico. La participación del Banco Popular, que es una de las instituciones que posee un programa de ayuda a escuelas, es un buen ejemplo de esto. La financiación otorgada por dicho banco ha permitido el desarrollo del relevamiento de condición y el diseño de un plan para la conservación de las obras paso fundamental en el progreso de este proyecto, siendo la búsqueda de fondos para el tratamiento "piloto" próximo paso a seguir.

#### **AGRADECIMIENTOS**

Las autoras desean agradecer a Leslie Rainer, conservadora de pintura mural, quién ha ofrecido su continua y desinteresada asesoría a través de este proyecto. A todo el personal de la Escuela Primaria República del Uruguay, especialmente a la Directora, Sra. Mireya Ángeles. A la Secretaria de Estado de Educación de la República Dominicana (2004-2008), Lic. Alejandrina Germán, Sra. Margarita Castillo, Asistente de la Secretaria, y a los ingenieros y arquitectos de la Secretaría. Al Banco Popular por su apoyo a este proyecto, sobre todo al Sr. José Mármol, Vicepresidente de Relaciones Públicas, y a la Sra. Elizabeth Hidalgo, Gerente de Relaciones con la Comunidad. Al Lic. Miguel Angel Moreno, pasado profesor de INTEC, por compartir sus experiencias del Programa de Acompañamiento a la Escuela. Al Dr. Juan Manuel González Castro, por sus valiosas informaciones históricas y científicas acerca de la tecnología de pinturas.

#### **REFERENCIAS**

- [1] EL CARIBE. "Instalan en su nuevo local Esc. Primaria Julia". Santo Domingo, febrero 26, 1952.
- [2] EL CARIBE. Opus cit.
- [3] EL CARIBE. Opus cit.
- [4] DE LO SANTOS, D. "Memorias de la Pintura Dominicana." Tomo III: Convergencia de generaciones 1940/1950, Grupo León Jimenes, Santo Domingo, 2003. pp. 164-168.
- [5] DE LOS SANTOS, D. Opus cit. Tomo 1V: Lenguajes y Tendencias 1950/1960. pp. 129-133.

- [6] MILLER, J., UGARTE, M., GÓMEZ, P. "Murales Dominicanos. Registro y Diagnóstico de los Murales Pertenecientes al Estado Dominicano." Presidencia de la República Dominicana, Consejo Presidencial de Cultura, UNESCO, Amigo del Hogar, Santo Domingo, 2000. pp. 9-24, 37-38.
- [7] MORENO HERNÁNDEZ, M., Carta a Mireya Ángeles, Directora de la Escuela Primaria República del Uruguay. Archivos Departamento del Centro de Desarrollo Profesional, INTEC. Santo Domingo, 26 de febrero, 2004.
- [8] EL CARIBE, Opus cit.
- [9] BALAGUER, J. Carta al Secretario de Estado de lo Interior y Policía y Comunicaciones. Febrero 22, 1952. Archivo General de la Nación. Código de Dependencia de la Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos, Legajo # 2817,1952.
- [10] ABREU DE UTERMOHLEN, H. "Requerimientos de mantenimiento de la Escuela Primaria República del Uruguay, que tienen incidencia sobre la preservación de los murales de Eligio Pichardo." Informe interno Hilab. Santo Domingo, marzo 28, 2007.
- [11] ABREU DE UTERMOHLEN, H. "Visita a los trabajos de mantenimiento que realizar la Secretaría de Estado de Educación a la Escuela Primaria República del Uruguay". Informe interno Hilab. Santo Domingo, diciembre 10, 2007.
- [12] ABREU DE UTERMOHLEN, H. "Relación del progreso de los trabajos de mantenimiento que realiza la Secretaría de Estado de Educación a la Escuela Primaria República del Uruguay." Informe interno Hilab. Santo Domingo, marzo 28, 2008.
- [13] MILLER, J., UGARTE, M., GÓMEZ, P., Opus cit.
- [14] ABREU DE UTERMOHLEN, H. "Historia de la Conservación en la República Dominicana: Pasado, Presente, y Futuro". Preprints of the 13th triennial meeting of the ICOM Committee for Conservation. Río de Janeiro: International Council of Museums, pp. 146-152. 2002.
- [15] ABREU DE UTERMOHLEN, H. "25 murals and a school: preliminary study for a conservation project." Poster. AIC preprints, 34th Annual Meeting, American Institute for Conservation, Washington, D.C, 2006, p. 61.
- [16] ABREU DE UTERMOHLEN, H. "Anteproyecto para propuesta de conservación de los murales de Eligio Pichardo de la Escuela Primaria República del Uruguay". Reporte interno, Hilab. Santo Domingo, septiembre 13, 2006.
- [17] ABREU DE UTERMOHLEN, H., Y DOMÍNGUEZ, V. "Inventario de Condición de los Murales de Eligio Pichardo. Escuela Primaria República del Uruguay". Reporte interno, Hilab. Santo Domingo, septiembre 9, 2008, pp. 9-86.
- [18] ABREU DE UTERMOHLEN, H., Y DOMÍNGUEZ, V., Opus cit., septiembre 9, 2008, p. 9.
- [20] GONZÁLEZ CASTRO, J. Comunicación personal en su residencia. Santo Domingo, Octubre 1, 2006.
- [21] DOMÍNGUEZ, V. Resumen del Estado de Conservación de las Pinturas Murales de la Escuela Primaria República del Uruguay. Informe interno Hilab. Santo Domingo, julio 22, 2008.