

Reflexiones comunicacionales sobre lo laboral en La Calle Nueva York de Berisso desde los discursos de los actores sociales

*Lic. Daniela Venturuzzo¹

Resumen

El presente trabajo busca exponer las primeras conclusiones del proyecto de beca doctoral de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC), período 2015-2016, titulada: “De los Frigoríficos a la Nueva Terminal de Contenedores (TEC-Plata) en Berisso (1907-2014): Memoria y presente productivo del barrio “Nueva York” en los discursos de los actores sociales”. En esta línea, se dará cuenta de los resultados de los primeros acercamientos al territorio y su diálogo con la construcción de un abordaje teórico y metodológico que permita reconstruir las formas de significar lo laboral desde el campo de la comunicación social.

Calle Nueva York: presente-trabajo-pasado

El presente trabajo se enmarca en la labor realizada en el marco de la beca de Estudio de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC), período 2015-2016, titulada: “De los Frigoríficos a la Nueva Terminal de Contenedores (TEC-Plata) en Berisso (1907-2014): Memoria y presente productivo del barrio “Nueva York” en los discursos de los actores sociales”. El objetivo general de dicho trabajo buscó analizar los sentidos producidos por la instalación de la Nueva Terminal de Contenedores (TEC-Plata) en el barrio “Nueva York” (Berisso) y su relación con el pasado productivo y político del lugar comparando los discursos de los actores sociales que participan en él y reconstruyendo a través de ellos, la memoria colectiva reciente del barrio.

Sobre esta base, se delineó un cronograma de trabajo que intentó en un primer momento identificar los espacios barriales y sus actores. Para esto, realicé,

¹ Becaria Doctoral de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC) con sede en el Centro de Investigación en Lectura y Escritura (CILE) de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Mail: dventuruzzo@gmail.com

mediante la técnica de observación y entrevista, un mapeo del territorio que analizó la base de conocimiento que me había brindado mi pasado como tallerista del Centro Cultural Mansión Obrera (2010-2012). La participación en esta organización, ubicada en el corazón de la calle Nueva York, me permitió contar, a la hora de encarar la investigación, con una importante base de información del territorio que incluía no sólo un reconocimiento de espacios sino también relaciones con varios habitantes del lugar y con representantes de algunas de sus organizaciones: escuela, Movimientos de Trabajadores Desocupados, ex trabajadores de los frigoríficos, entre otros.

Entre los espacios y actores sistematizados durante la primera etapa se pueden nombrar:

- Centro Cultural Mansión Obrera: Espacio educativo y cultural ubicado en Pasaje Wilde y calle Nueva York (o calle 2).

- Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD): Espacio político-organizativo, surgido en el año 2004, que nuclea a una decena de trabajadores vinculados al Frente Popular Darío Santillán (Corriente Nacional). La mayoría de ellos, se desempeñan en tareas de mantenimiento contratados por la Municipalidad de Berisso en el marco del Plan Argentina Trabaja. El Movimiento cuenta con dos espacios de funcionamiento: uno muy amplio ubicado en la calle Cádiz (o 170) y Pasaje Wilde; y el otro, situado en Nueva York entre Cádiz y Pasaje Wilde, donde también se desarrollan emprendimientos productivos (como una carpintería) y tiene su sede la radio "La Charlatana".

- FM Radio "La Charlatana" (98.50 Mhz): Es un espacio gestionado entre el Centro Cultural Mansión Obrera, el Movimiento de Trabajadores Desocupados y agrupaciones de vecinos. Fue inaugurada a principios del año 2010 en el marco de la aprobación de la nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (Ley N° 26.255).

- EGB N°9 "América" y ESB N° 12 "Monseñor Angelelli": Ubicadas en Nueva York y Cádiz, albergan en su matrícula a gran parte de los niños/as y adolescentes del barrio.

- Teatro Comunitario de Berisso: Es una agrupación de vecinos del municipio que desde 2005 escriben e interpretan espectáculos que tienen como objetivo reconstruir la historia del lugar. El grupo se fundó en diciembre de 2005, en el marco del proyecto Escenarios que llevó adelante el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires junto la Dirección de Cultura de Berisso. En un

principio, la compañía ensayaba en la sede de la Sociedad Lituana, desde el año 2014 lo hace en la escuela N°9 “América” de la calle Nueva York.

-Raíces Bar (Antiguo Bar Dawson –o Inglés-): Raíces Bar abrió sus puertas en el año 2013. Se encuentra ubicado en la esquina de Nueva York y Marsella (169), en el edificio que ocupaba el histórico Bar Dawson, más conocido como Bar Inglés. Los encargados de la remodelación y el funcionamiento del espacio son los integrantes de la banda barrial “Los Limones Jaidefiniyon”. El bar, se encuentra abierto por las noches de miércoles a domingos y por él han transitado importantes conjuntos musicales tanto locales como nacionales lo que ha generado la visita de cientos de personas ajenas al barrio.

-Movimiento Evita Nueva York: La sede del Movimiento Evita está situada en la calle Nueva York entre 168 y 169. En el espacio, funciona la Asociación Barrio Nueva York y la Confederación de Trabajadores de la Economía Popular (CTEP) de Berisso que nuclea a trabajadoras del programa “Ellas Hacen”, dependiente del Ministerio de Planificación Federal y del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, que busca dar trabajo y capacitación a mujeres con más de 3 hijos o en situación de violencia.

-Club Zona Nacional: Su fundación data del año 1944, siendo una de las primeras instituciones deportivas de Berisso. En el año 2010 reformó sus instalaciones en el marco de un convenio firmado con la empresa responsable de la Nueva Terminal de Contenedores (Tec-Plata) mediante el cual esta última aportó los fondos necesarios para su recuperación a cambio de la cesión de las tierras que el Club ocupaba sobre la calle Río de Janeiro. Estas tierras eran usadas como espacio de recreación y cancha de fútbol. Actualmente los terrenos se pavimentaron para funcionar como vía de entrada y salida de camiones a Tec-Plata.

Una vez realizado el mapeo de las organizaciones barriales procedí a investigar la instalación y el funcionamiento de la Nueva Terminal de Contenedores (Tec-Plata). Para esto, se utilizaron fuentes documentales como artículos en medios nacionales, provinciales y municipales como así también informes de medios especializados en el tema portuario como “Mundo Marítimo” o “Revista Vial”, entre otras. También se consultaron publicaciones del gobierno provincial y municipal y las páginas oficiales de Tec-Plata S.A. y del mayor accionista de la empresa, el grupo filipino International Container Terminal Services Inc. (ICTSI). Mediante la aplicación de esta técnica pude tomar conocimiento de que el emprendimiento, cuya construcción comenzó en el año 2011, es uno de los desarrollos portuarios

más grandes de los últimos 100 años del país (1). La Terminal, ubicada en la finalización de la calle Nueva York, tiene construido más de 5.000 m² de edificios entre los que pueden nombrarse talleres de reparación, áreas para aduana, prefectura y caminos de acceso. Su construcción demandó una inversión de 415 millones de dólares (2). De funcionar plenamente, el emprendimiento sería capaz de generar 700 puestos de trabajo en la etapa constructiva; y en la operativa, 500 empleos directos y otros 500 correspondientes a personal de los organismos de control. Además se estima que generará alrededor de 2 mil empleos indirectos (3).

La Terminal fue inaugurada en el año 2014 pero hasta el momento no ha logrado que los contenedores dejen de llegar a la terminal de Dock Sud para instalarse en el Berisso. Esto se debe, entre otros motivos, a un conflicto que ICTSI mantenía por la licitación de la terminal 5 del puerto de Buenos Aires, espacio que quedó en manos de la empresa BACTSSA significando un duro revés para el desvío de contenedores y propiciando que a mediados de 2015 la concesión de Tec-Plata fuera puesta a la venta. Estos inconvenientes, no previstos a la hora de comenzar la investigación, se consolidaron como un obstáculo a la hora de indagar sobre los nuevos sentidos generados por la incorporación de nuevos actores al barrio vinculados al emprendimiento portuario. A pesar de esta situación, realicé una primera ronda de entrevistas semiestructuradas a vecinos y a miembros de las organizaciones del lugar. Las entrevistas se efectuaron a integrantes de Mansión Obrera y el MTD y diferentes vecinos con residencia en la calle Nueva York.

Los resultados del primer relevamiento mostraron un recurrente malestar en torno a la instalación de Tec-Plata en el territorio sostenido por la eliminación de los espacios verdes del barrio, los cuales fueron utilizados por el emprendimiento para sus instalaciones. En particular, los vecinos explicaron que a partir de la construcción de la Terminal se habían eliminado dos plazas, una cancha de fútbol y una cancha de básquet que funcionaban en terrenos fiscales ubicados en Nueva York y 174. Asimismo, todos los habitantes entrevistados se mostraron molestos porque el emprendimiento bloqueó la salida del barrio al río, al que muchos lugareños se acercaban a pescar antes de que las tierras fueran cedidas para la construcción.

Haciendo foco en lo laboral, las primeras entrevistas arrojaron reclamos por el hecho de que Tec-Plata no incorporó entre su personal a ningún miembro del Barrio aunque sí empleó a muchos habitantes del Municipio, en general con estudios terciarios o secundarios completos. Sin embargo, esta situación cambió más adelante con la contratación de un grupo de vecinos para realizar tareas de

mantenimiento. Luego de este hecho, consulté a los entrevistados nuevamente y pude saber que la mayoría de las quejas presentes en el discurso de los vecinos habían desaparecido siendo reemplazadas por el deseo expreso de ser integrados a la empresa. La situación fue diferente con los representantes de las organizaciones quienes continuaron manifestando su disconformidad por el manejo de Tec-Plata para con el territorio. Este cambio de perspectiva resultó un interesante aporte para la investigación pero su profundización se vio afectada por la puesta en venta de la Terminal que provocó que la empresa diera vacaciones a la mayoría de su planta.

Otro material analizado para identificar las significaciones sobre el presente y el pasado laboral del Barrio fue un video realizado por los integrantes del Taller de Jóvenes del Centro Cultural Mansión Obrera que tuvo como objetivo reconstruir la historia del trabajo en la calle Nueva York. El proyecto fue gestado en el marco del programa provincial "Jóvenes y Memoria", dependiente de la Comisión Provincial por la Memoria, y presentado en las jornadas anuales que el organismo lleva a cabo en la localidad balnearia de Chapadmalal. En la producción se recuperan las referencias a las luchas de los trabajadores de los frigoríficos así como también los reclamos actuales por la falta de espacios verdes en el barrio y la no incorporación de vecinos a Tec-Plata.

La reconstrucción de la memoria del barrio se constituyó como otra de las etapas de la investigación y se realizó a través de la consulta de material documental y periodístico. Esta etapa generó un importante giro teórico-metodológico en la investigación por el notorio contraste discursivo identificado entre las voces de los sectores hegemónicos y las de los habitantes del Barrio, en su mayoría personas de clase baja, en situación de precarización laboral. Mediante la observación del material documental pude identificar un discurso mediático y gubernamental que opone la idea de un pasado de esplendor barrial, relacionado con la época de funcionamiento de los Frigoríficos Swift y Armour, y un presente de "abandono". Ejemplo de esto es el informe emitido por el canal América en su noticiero central del 1 de octubre de 2015 el cual hace foco en las carencias habitacionales (falta de cloacas, veredas rotas) actuales en contraste con el tiempo donde trabajaban en el lugar más de 17.000 personas. En el informe, también se hace alusión a la inacción gubernamental en relación al mantenimiento edilicio que debería tener el Barrio por haber sido declarado Lugar Histórico Nacional (4). Sin embargo, el tratamiento mediático de este documento en particular y de los demás informes relevados no recupera la realidad de los habitantes del lugar ni los modos de significar el espacio y el trabajo de los mismos.

En relación al relevamiento realizado en el marco de la instalación de la Nueva Terminal de Contenedores, las conclusiones arrojan resultados similares. En la reinauguración del Club Zona Nacional, el ex intendente del Municipio, Enrique Slezack, expresó: “(...) Este es el resultado de algo mucho más grande. Se podría haber refaccionado, pero esto es parte de un proyecto mayor. En esta zona va a pasar eso y con la terminal la Nueva York va a volver a vivir”(5).

A partir de estas observaciones, decidí avanzar en el abordaje de la realidad trabajadora de los habitantes actuales del barrio, silenciados por los discursos hegemónicos. Asimismo, me enfoqué en la profundización de los modos de indagar la construcción de la categoría de memoria.

Cómo abordar este problema desde la comunicación a través de los sujetos y utilizando como materiales los discursos, me llevó a examinar en un primer momento distintas concepciones sobre la relación entre sujeto, lenguaje, realidad y verdad.

Así, se repasaron diversos estudios que constituyen referencias ineludibles a la hora de encarar una investigación desde un enfoque comunicacional anclado en la cultura e incursioné, a su vez, en el postestructuralismo haciendo foco en los aportes de Ernesto Laclau, Slavoj Žižek y Judith Butler, entre otros. Estos autores, trabajan desde distintos enfoques categorías interesantes en base a la pregunta que surgió del análisis de las observaciones, el material documental y las entrevistas: ¿Cuál es la relación entre las formas de percibir el trabajo y la memoria de parte de los actores que habitan en el Barrio Nueva York y cómo dialogan las mismas, expresadas a través del uso del lenguaje materializado en discurso, con las conceptualizaciones realizadas por los sectores hegemónicos (medios de comunicación y Estado)?

Caminando una genealogía de los encuentros entre postestructuralismo, y estudios culturales y lingüísticos, desembarqué en la enseñanza de Jacques Lacan cuyos desarrollos han sido retomados por muchos de los intelectuales anteriormente nombrados pero que sin embargo, poco se lo ha explorado de manera directa desde el campo de la comunicación social latinoamericana.

Buscando antecedentes de la lectura de la teoría lacaniana en las escuelas de comunicación de la Argentina, he visto el amplio desarrollo teórico de Sergio Caletti y su equipo que desde la Universidad Nacional de Buenos Aires retoman los planteamientos del psicoanálisis y la lectura que de él hace Louis Althusser para aplicarlo al análisis de subjetividades políticas, entre otras temáticas. Más

allá de esa referencia, la vía analítica postestructuralista no se ha profundizado en los estudios de casos territoriales desde la comunicación.

La adopción de esta nueva perspectiva significó ampliar el planteo propuesto en el proyecto de beca, el cual tomaba como base analítica el modelo de Análisis Crítico del Discurso propuesto por Van Dijk. Este enfoque coincide con el postestructuralista en relación al énfasis en el lenguaje como una forma de legitimación de las relaciones de poder (6). Sin embargo, este último incorpora al análisis discursivo la pregunta por la constitución subjetiva de las personas y la expresión de la misma a través del uso del lenguaje. A su vez, tiene como filosofía la integración que propone utilizar saberes de múltiples disciplinas para sumar complejidad de análisis, algo fundamental para los estudios de la comunicación cuyos focos están puestos en las interacciones y diálogos, constituyéndose como un espacio cambiante que pide un abordaje teórico-metodológico flexible o ecléctico.

Sobre esta base, indagué los aportes de los estudios culturales y los estudios postestructurales sobre “identidad/identificación”, “agencia”, “performatividad”, “hegemonía” y “reconocimiento”, entre otros, y su expresión en el uso del lenguaje como síntoma del lazo social. También retomé investigaciones sobre la memoria como las de Paul Ricoeur, Tzvetan Todorov y Pilar Calveiro, entre otros.

Asimismo, el recorrido por esta perspectiva produjo un replanteamiento metodológico que derivó en la indagación de la “lectura” como metáfora metodológica. Este recurso es tomado de la teoría lacaniana y resignificado por los demás referentes postestructuralistas y mantiene, como propuse en el proyecto de beca, un enfoque cualitativo.

Esta orientación resultó interesante para abordar la temática de la beca desde el Centro de Investigación en Lectura y Escritura, en el cual me desempeñé como becaria, y a su vez, permitió generar un discurso destinado a la comunidad académica que contemple, a su vez, la necesidad de vincular al investigador y a los investigados en un mismo proceso situado histórica y socialmente (7), habilitando para ambos nuevas herramientas para leer(se) y escribir(se) que sirvan también para problematizar colectivamente el poder de nombrar.

Notas:

1- Revista Vial (2014): “La terminal de TecPlata es uno de los desarrollos portuarios más grandes de los últimos 100 años en Argentina”. Revista Vial, Vol 1. (97) Disponible en: <http://revistavial.com/index.php/publicaciones/2014/vial->

97/item/2148-la-terminal-de-tecplata-en-uno-de-los-desarrollos-portuarios-mas-grandes-de-los-ultimos-100-anos-en-argentina. Fecha de consulta: 11/05/2015

2- Ibídem.

3-Web oficial de la Municipalidad de Berisso (2014) Disponible en: <http://www2.berisso.gba.gov.ar/noticia/terminal-de-contenedores>

4- El Decreto 735/2005, firmado por el ex presidente Néstor Kirchner y publicado en el Boletín Oficial el 28 de junio de 2005, declara lugar histórico nacional a la calle Nueva York, en la ciudad de Berisso, desde la calle Valparaíso hasta la calle Alsina, eje principal del sitio comprendido entre el dock central y el canal Este de Puerto de La Plata. Legislación disponible en: <http://www.infojus.gob.ar/735-nacional-lugares-historicos-dn20050000735-2005-06-27/123456789-0abc-537-0000-5002soterced> Fecha de consulta: 15/10/2015

5- Semanario "El Mundo de Berisso" (2009): "Refacciones para un club con historia". Disponible en: http://www.semanarioelmundo.com.ar/archivo_2009/1181/informacion_general_1181/informacion_general_1181_09.html Fecha de consulta: 25/11/2015

6-Gómez Cuevas, H (2015): "Análisis crítico del discurso al campo del currículum de la formación inicial docente en Chile". Estudios Pedagógicos Vol. 41 (1). Pp. 311-322.

7-Viñas, R. (2014). Ser joven, leer y escribir en la universidad. Tesis de doctorado de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP). La Plata.