

# CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO: METODOLOGÍA Y ESTUDIOS PREVIOS A LAS INTERVENCIONES EN EDIFICIOS DE INTERÉS PATRIMONIAL

Paula E. Armendáriz

## Resumen

*El objetivo principal del presente trabajo es analizar el procedimiento para la elaboración de un estudio edilicio previo a las intervenciones en los bienes patrimoniales así como los diferentes criterios y técnicas de documentación. Para ello se presenta la metodología llevada a cabo en el estudio realizado en el Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente sobre un caso particular de arquitectura doméstica muy valiosa, las viviendas con patios de La Plata, reconociéndolas como parte del patrimonio edilicio de la ciudad.*

**Palabras claves:** conservación- patrimonio arquitectónico- metodología- intervención.

## Introducción

Existen edificios que forman parte del patrimonio arquitectónico de los sitios a los que pertenecen dándole características particulares a los mismos, identificándolos.

El patrimonio comprende al conjunto de bienes, tangibles e intangibles, que hemos heredado de nuestros antepasados, siendo testimonio de los diferentes momentos culturales. Todo testimonio implica la idea de un bien que posee cierta valoración, la cual puede ser de diversa índole y trascendencia. El patrimonio edilicio generalmente está constituido por objetos con valores históricos, lingüísticos, simbólicos, tipológicos, constructivos o urbanos que representan a una sociedad en un determinado período histórico.

A partir de la Carta Internacional para la Conservación y Restauración de los Monumentos y los Sitios (Carta de Venecia) se amplía el concepto de patrimonio arquitectónico abarcando no sólo a la obra aislada, al monumento, sino también a la arquitectura doméstica o arquitectura de trama, generalmente anónima y popular.

Por las razones anteriormente expuestas los bienes patrimoniales se deben tratar de conservar de modo de poder transmitirlos a las generaciones futuras. Se entenderá así a la conservación como el "conjunto de actividades tendientes a mantener, cuidar y salvaguardar a un bien cultural, con el objeto de lograr que se prolongue su permanencia en el tiempo" (Gnemmi, 1997: 32). Mediante la conservación se realizan obras de mantenimiento necesarias para el correcto funcionamiento del bien patrimonial.

Las acciones de conservación deben mantener las propiedades físicas y culturales del bien patrimonial, sus valores y su mensaje. Existen

diferentes caminos con este fin como la preservación o conservación preventiva y la reparación del daño o restauración.

Las normas y recomendaciones para poder conservar correctamente a los bienes patrimoniales se plantean en los diferentes Documentos Internacionales o "Cartas" que existen sobre el tema desde los años sesenta hasta nuestros días. Ellos plantean una actitud a tomar frente a los edificios patrimoniales, desarrollando los criterios generales que se pueden tener en cuenta pero que no deben ser tomados como modelos ya que cada obra es única.

Para conservar este tipo de bienes no sólo debe tenerse en cuenta los principios teóricos y las recomendaciones de los Documentos Internacionales sino también todos los procedimientos legales y administrativos, ya que dichos instrumentos son indispensables para su concreta realización, regulando los procesos transformadores del espacio urbano.

Si se quiere conservar y proteger al patrimonio arquitectónico, asegurando su salvaguarda, es necesario como primera medida comprender a la obra y a su historia. El conocimiento previo de los bienes patrimoniales, edificios con valores culturales, se obtiene a partir del desarrollo de una metodología específica.

## Metodología y estudios previos en la conservación de bienes patrimoniales.

"La realización del proyecto para la restauración de una obra arquitectónica deberá ir precedida de un exhaustivo estudio sobre el monumento, elaborado desde distintos puntos de vista (que planteen el análisis de su posición en su contexto territorial o en el tejido urbano, de los

aspectos tipológicos, los alzados y cualidades formales, los sistemas y caracteres constructivos, etc.), relativos a la obra original, así como a las eventuales adiciones o modificaciones. Parte integrante de este estudio serán investigaciones bibliográficas, iconográficas y archivísticas, para obtener todos los datos históricos posibles.” (Brandi, 1996: 139).

A partir de esta premisa surge la necesidad de llevar a cabo una metodología científica al intervenir en los edificios de interés patrimonial por ser testimonios del pasado con grandes valores, cuidándose su significado y su esencia.

El método es la herramienta para llegar al conocimiento a partir de un orden preestablecido, se apoya a su vez en la técnica que es el modo de operar para obtener un resultado buscado.

La investigación es una práctica a través de la cual se establecen relaciones entre datos empíricos y conceptos en forma sistemática, con una orientación según los objetivos perseguidos y fijados de antemano.

La metodología es el conjunto de caminos, de procedimientos que permiten conocer un objeto, una situación antes desconocida, mediante la confrontación entre los datos teóricos conceptuales y los datos empíricos.

Es importante plantear correctamente el proceso metodológico para llegar a óptimos resultados. Este tipo de proceso posee cuatro instancias principales:

\* Una en la que se identifica al objeto de estudio, es decir, se define el tema a investigar, en este caso el bien patrimonial que se quiere estudiar para luego poder tomar las medidas pertinentes para su conservación. En esta etapa también se determinan las metas u objetivos, hasta donde se quiere llegar.

\* En segunda instancia se realiza el análisis, planteando y desarrollando procedimientos previamente programados para estudiar los antecedentes, todo lo que se conoce sobre el tema a investigar, todo el marco teórico que constituye la base conceptual de la investigación.

Se estudia rigurosamente la obra, sus aspectos históricos, formales, lingüísticos, funcionales, tipológicos, urbanos y constructivos desde dos puntos de vista: el histórico y el actual, aproximándonos de este modo al objeto arquitectónico que se pretende conocer.

Dentro del marco histórico se analiza al edificio desde su origen y su evolución en el tiempo, por medio de la información documental.

Las fuentes de información pueden ser escritas, orales o figurativas, permitiendo conocer la obra y su contexto, su significado y su historia, cómo era la sociedad y la ciudad en el momento de su construcción y cómo fue evolucionando a lo largo del tiempo.

Desde el punto de vista actual se estudia la situación que presenta hoy la obra por medio de la observación directa. Se realizan estudios de relevamientos a partir de los cuales se confeccionan registros gráficos y fotográficos de la realidad formal del edificio.

Se detectan los daños, deterioros y transformaciones. Todos estos datos obtenidos de la observación directa son fundamentales ya que, junto al conocimiento del bien, alcanzado paralelamente por medio de la investigación documental, nos permiten descubrir los cambios y transformaciones de la obra. Estos muchas veces no son perceptibles a simple vista.

Toda la información encontrada y datos obtenidos de los relevamientos de la obra se vuelcan en carpetas de documentación en las cuales se puede observar clara y rápidamente todo el desarrollo del edificio.

\* De los análisis anteriores surge la tercera instancia del proceso que es la de reflexión, en la cual, a partir de la interpretación de los datos analizados se logra el diagnóstico del bien patrimonial.

\* Como última etapa se realizan las conclusiones en las que se redacta un informe final con los resultados obtenidos.

A partir del desarrollo de este tipo de metodologías se pueden luego realizar los proyectos de puesta en valor. Los estudios previos que se plantean son la base que sustenta gran parte de las intervenciones.

Es indispensable en todos los bienes de interés patrimonial aplicar una metodología de estudio previa a las acciones de conservación para tener un real conocimiento de los mismos. Debe comprenderse la obra para luego poder intervenir correctamente en ella, identificarse sus cualidades y su valor, estudiarse su estado actual para precisar correctamente sus transformaciones, obsolescencias y los elementos que causan el deterioro del edificio.

Para la salvaguarda y el registro de este tipo de bienes es importante volcar la documentación obtenida en inventarios. Estos deben reunir toda la información de forma sistematizada y sintética en fichas mediante las cuales se pueda reconocer rápidamente a los edificios, sus valo-



res y su estado. El inventario de los bienes patrimoniales es muy importante por permitirnos tomar conocimiento de la existencia de los mismos y de su estado.

### **Análisis de un caso de estudio: Las viviendas con patios de la ciudad de La Plata.**

En la ciudad de La Plata se está dando una gradual pérdida de cierta arquitectura doméstica característica de la época fundacional, como lo es la tipología de viviendas con patios.

A partir de los años 1950/ 60 comenzaron a aparecer viviendas con plantas más compactas que fueron reemplazando a la tipología de viviendas con patios, predominante hasta ese momento. Muchas veces éstas nuevas viviendas fueron edificadas en altura, perdiéndose de este modo las proporciones urbanas que caracterizaban a la ciudad en sus primeros años.

Las viviendas con patios son un tipo arquitectónico con grandes valores históricos, lingüísticos, tipológicos y gran simpleza constructiva que consolidaron la imagen urbana de la ciudad de principios de siglo, caracterizándola. De este modo son parte de su patrimonio edilicio por lo cual es de sumo interés estudiarlas y conservarlas dentro del paisaje urbano actual.

### **La arquitectura fundacional**

La ciudad de La Plata fue proyectada y fundada a finales del siglo XIX como modelo de ciudad higienista en contraposición a las ciudades industriales de esa época.

Formalmente se la diseñó circunscripta en un cuadrado cortado por dos diagonales mayores y seis menores y conformada por tres tipos de elementos:

- Los elementos singulares dados por los edificios públicos, grandes construcciones establecidas en su gran mayoría entre las calles 51 y 53 conformando de este modo el "eje cívico monumental" de la ciudad.
- Los elementos repetitivos, arquitectura trama, o de acompañamiento, dada por las viviendas. Éstas, generadas a partir de diferentes tipos arquitectónicos, prevaleciendo la tipología de viviendas con patios desarrolladas en dos niveles y las casas con patios alargados sobre una medianera de un solo nivel (casa chori-zo). Ambos tipos están compuestos por unidades agregativas.
- Y los elementos ligantes dados por las plazas, diseñadas cada seis cuadras, los parques, las calles arboladas y las avenidas con boulevares.

Con estos tres elementos el paisaje urbano de la ciudad se caracterizaba por su excelente escala, en donde existía una jerarquía dada por los palacios públicos que sobresalían de la homogeneidad y continuidad dada por la arquitectura de viviendas.

### **Metodología de estudio propuesta**

#### **1. Análisis histórico, lingüístico, tipológico y tecnológico**

El origen de este tipo de arquitectura se remonta a la casa colonial de tres patios internos desarrollada en Buenos Aires en el siglo XVII, en la cual diferentes habitaciones se sucedían estructuradas en torno a uno o varios patios.

Este esquema compositivo es, a su vez, derivado de la casa romana o domus. Esta fue utilizada en España denominándose la casa patio andaluza y luego traída a América conformando la casa colonial.

La tipología de viviendas con patios desarrollada en dos niveles de la ciudad de La Plata toma de la casa colonial sus componentes y la disposición habitación-galería-patio. El patio central de la casa colonial se vuelve lateral, a él van abriendo las habitaciones dispuestas en hilera a lo largo de un eje longitudinal.

El módulo de este esquema compositivo es una habitación de aproximadamente cuatro metros por cinco, en la cual se pueden dar diferentes actividades. De este modo el tipo arquitectónico adquiere una gran flexibilidad. Los únicos locales con una función preestablecida son los baños y las cocinas, que originalmente aparecían ubicados en el fondo de la vivienda.

En la planta alta se repite el esquema de la planta baja, abriendo casi todas las habitaciones a una galería que bordea el patio. Mediante el patio se vinculaban espacialmente ambas viviendas.

Este esquema compositivo permite a las viviendas desarrollarse en diferentes parcelas, aprovechando íntegramente el terreno.

El lenguaje que utiliza este tipo de arquitectura es un lenguaje Neorrenacentista, característico de la ciudad de La Plata en sus primeras décadas. También se lo conoce como lenguaje "Italianizante", ya que estuvo influido por la gran cantidad de inmigrantes italianos que recibió nuestro país, durante fines del siglo pasado y principios del actual, los cuales se dedicaron en buena medida a la construcción.

Las fachadas de estas viviendas poseen pro-

porción, líneas simples, aberturas en las que predomina el alto sobre el ancho, coronadas con arcos de medio punto o edículas, guirnaldas y balaustres como elementos ornamentales. Todos los frentes tienen cierta similitud debido a “ciertas condiciones” impuestas en la época fundacional que sugerían, entre otras cosas, la construcción de los mismos sobre la línea municipal y la altura de las cornisas. Esta repetición crea un ritmo y continuidad a la calle conformando el concepto de “calle corredor” típico de la ciudad de La Plata de la época de su fundación.

Constructivamente este tipo arquitectónico está compuesto por muros portantes de ladrillo generalmente revocados, entresijos de bovedillas de ladrillos comunes apoyados en perfiles de hierro, cubiertas inclinadas de chapa o resueltas con bovedillas, carpinterías de madera, pisos interiores de madera con cámara de aire y exteriores de baldosas calcáreas.

## 2. Detección de las viviendas con patios en el casco urbano: Análisis de la situación actual.

Dentro de la metodología de estudio propuesta para el análisis de las viviendas con patios, luego de procesar toda la documentación sobre el tema existente, se realizó un preinventario de las mismas por los valores que éstas poseen. Este preinventario sirve también como base para futuros proyectos de recuperación y restauración.

Se definió el campo abarcante detectándose, mediante un relevamiento, 163 casos de viviendas con patios desarrolladas en dos niveles ubicadas dentro del casco urbano fundacional de la ciudad de La Plata. Estas se encuentran

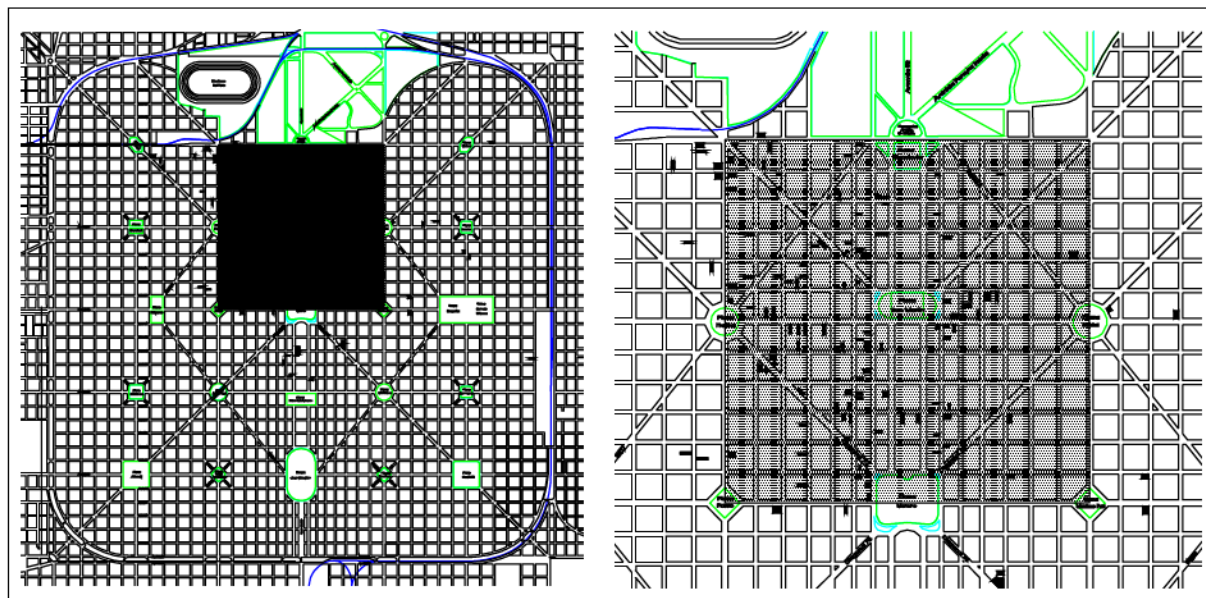
principalmente en la zona del microcentro. 121 de los casos detectados se hallan en este sector, siendo el 74,8% del total de ejemplos inventariados, coincidiendo su ubicación actual con la mancha urbana fundacional, comprendida entre las avenidas 1, 13, 44 y 60. (Fig. 1)

Los datos obtenidos se volcaron en fichas, mediante las cuales se puede identificar rápidamente a cada bien por medio de sus características principales y su estado general (Fig. 2).

Dentro del total de viviendas registradas 135 casos, el 83,43% se encontró en buen estado; 23 casos, el 14,72% en regular estado y sólo 3 casos, el 1,85% se encontraron en muy mal estado, hallándose abandonadas. Estos porcentajes demuestran la permanencia de este tipo arquitectónico, la cual se debe al hecho de haberse adaptado a las exigencias de los modos de vida contemporánea, integrándose de este modo a la forma de vida actual de la ciudad.

Se tomaron luego los casos más representativos realizándose un análisis más profundo de los mismos, según los objetivos planteados previamente en el trabajo del Laboratorio y dada la falta de capacidad para abarcar a todos los ejemplos detectados. Se ingresó a ellos, se efectuaron planos en escala 1:50, plantas, fachadas y cortes, con los desajustes observados en cada obra mediante la observación directa (Fig.3).

Se documentó toda la información obtenida indicándose el estado de conservación de cada una de las partes del edificio, sus materiales y acabados y las modificaciones que se fueron realizando comparando antiguas documentaciones con el relevamiento actual (Fig. 4 y 5).



**Figura 1:** Ubicación de las viviendas con patios dentro del casco fundacional



PARTIDO : LA PLATA  
 LOCALIDAD : LA PLATA  
 ESCALA : EDIFICIO / TIPOLOGIA DE VIVIENDAS CON PATIOS

FICHA N°32  
 FECHA : 21/04/97

**I.- Identificación:**

Denominación: Vivienda

Ubicación: calle 3 esquina 47

Datos Catastrales: Circunscr. I, Sección E, Manzana 331, Parcela 1

**II.- Profesionales intervinientes y data:**

Proyectista:

Año: 1934.

Constructor o empresa:

**III.- Usos:**

Original: Vivienda y comercio

Actual: Vivienda y comercio

**IV.- Propietarios:**

Original: San Juan Daneri

Actual: José Salvador Incurano

**V.- Descripción de características arquitectónicas:**

Sucesión de habitaciones entorno a un patio que estructura el partido.

Uso de lenguaje Neorrenacentista italiano marcando orden y ritmo en la fachada.

**VI.- Descripción de características constructivas:**

Muros portantes de ladrillos revocados, carpinterías de madera y de metal.

**VII.- Modificaciones:**

En la planta baja, los distintos comercios que se instalaron fueron modificando las aberturas, colocando toldos y carteles y pintando sectores de diferentes colores en el frente.

**VIII.- Estado de conservación:**

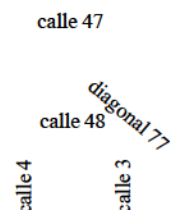
Bueno, hay algunas zonas con humedad.

**IX.- Valoración:**

Valor intrínseco por ser parte de la arquitectura doméstica de la época fundacional de la ciudad.

**X.- Fuentes bibliográficas:**

4, 11, 13, 16, 22, 25, 26, 27 y 28.

**XI.- Localización:****XII.- Fotografía**

La información gráfica se acompañó con fotografías en las cuales se muestran las patologías encontradas. Toda esta información es una herramienta indispensable que luego nos ayudará a intervenir correctamente.

El esquema tipológico de las viviendas con patios estudiadas aparece combinado con otros programas como el del comercio, consultorios, oficinas y estudios. En 113 casos, el 69,33% de

los ejemplos detectados en el área central de la ciudad, la planta baja se destina generalmente a alguno de estos programas y en la planta alta se desarrolla la vivienda. En 63 de estos ejemplos, es decir en el 56%, al incorporarse otras actividades, especialmente las relacionadas con el comercio, se produce la pérdida de las características originales de los edificios, en especial en las fachadas (Fig. 6, 7, 8 y 9).

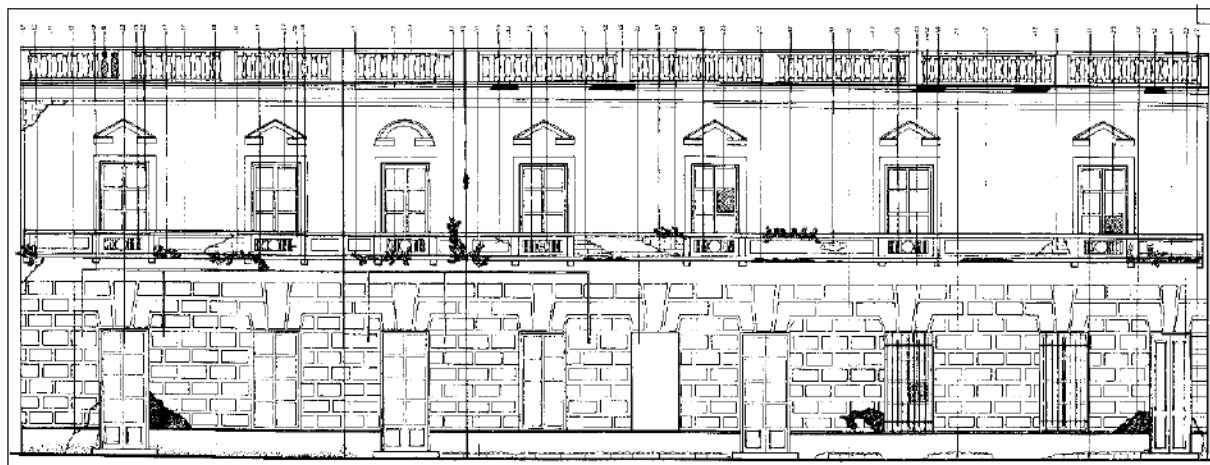


Figura 3

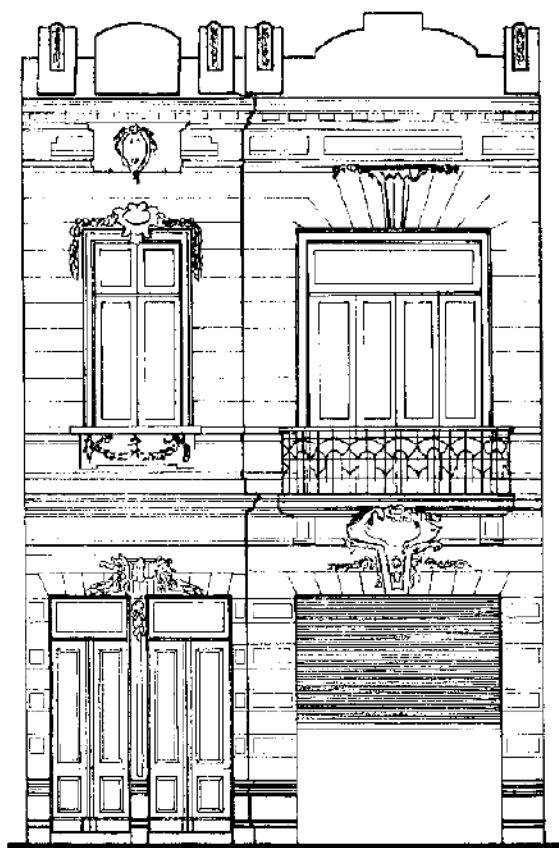


Figura 4

### 3. Resultados obtenidos

Esta tipología se mantiene hoy vigente debido principalmente a su flexibilidad. Esta característica sumada a su simplicidad constructiva, su calidad y dimensiones de plantas y el uso intensivo de los lotes, hacen factible su remodelación y refuncionalización conservando sus características esenciales.

Las carencias encontradas en el esquema tipológico se deben principalmente a la evolución de los modos de vida y a las exigencias de confort actuales. Ellas llevan a la necesidad de modificar las cocinas, los baños y el sistema circulatorio interno dado por las puertas ubicadas linealmente dentro de las habitaciones, las cuales en la mayoría de los casos estudiados fueron clausuradas.

Se detectaron patologías comunes como desprendimientos de revoques y yesos, humedades, oxidación de perfiles de hierro de los balcones y mal estado de las carpinterías de madera, entre otras. Estas son el producto del deterioro natural de los materiales por su normal envejecimiento y la falta de un mantenimiento adecuado que muchas veces no se efectúa por la carencia de recursos económicos de los propietarios, acen-

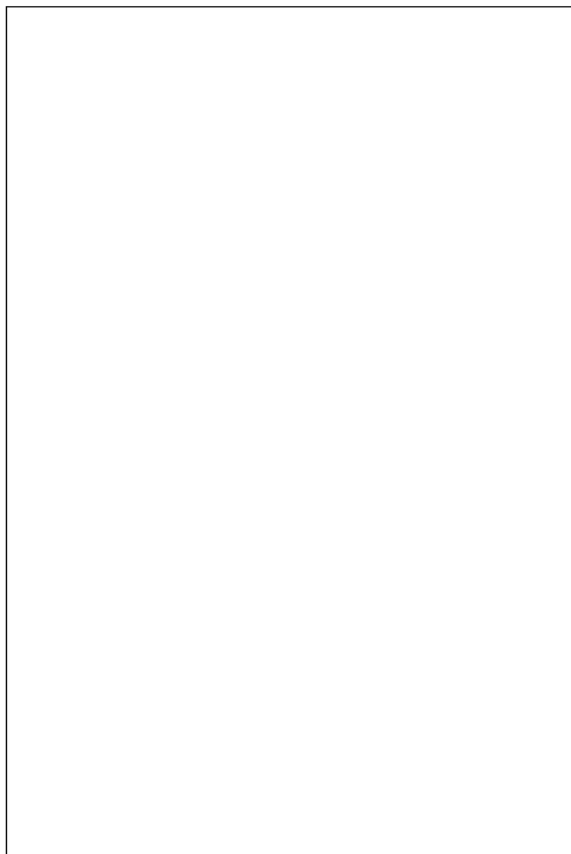


Figura 5

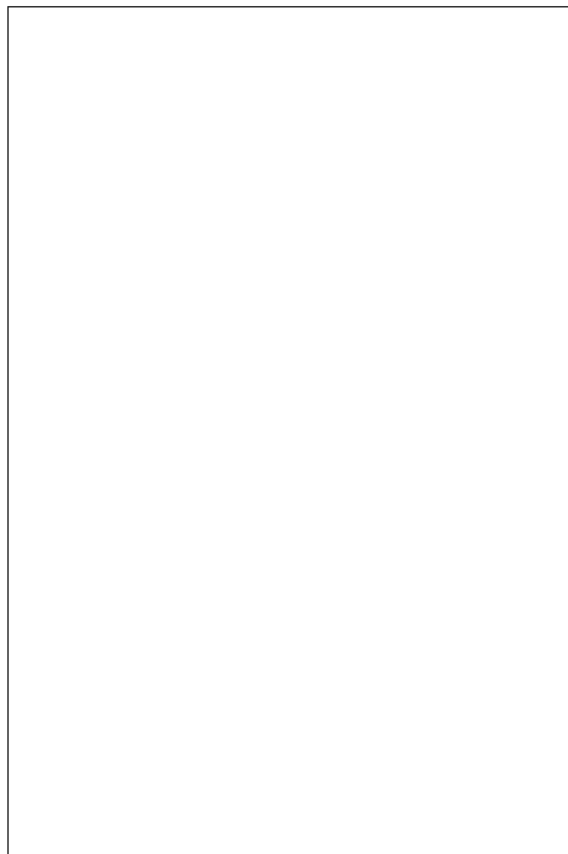
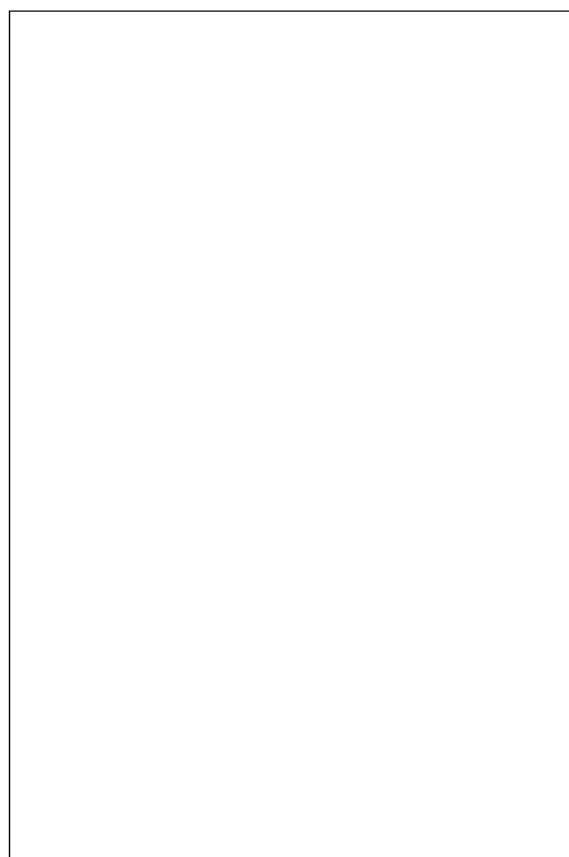


Figura 6

tuando así el grado de los daños de la construcción. También en muchos de los casos analizados más profundamente se agregaron nuevos elementos, sin ningún tipo de estudio previo ni criterio, como baños, entresijos, tabiques y cubiertas en los patios. Estos desvirtúan la lectura del esquema compositivo original.

Ante la verificación de la presencia de 163 casos de este tipo arquitectónico, queda en claro como consecuencia del preinventario la falta de una protección legal del mismo debido a los procesos de transformaciones permanentes que sufre La Plata, como todas las ciudades, a lo que se le suma las diferentes presiones por los valores del suelo, en especial en el microcentro.

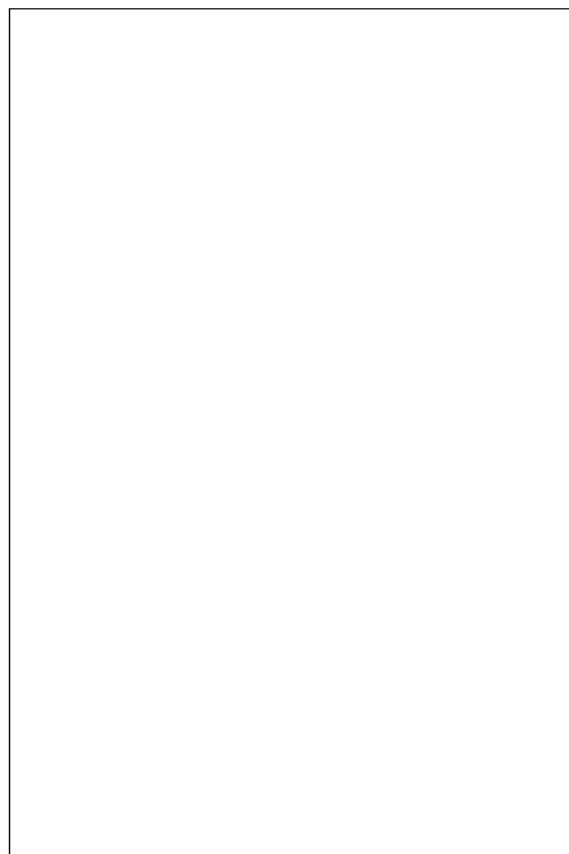
Algunos de los edificios que se inventariaron, estando en pie en ese momento (comienzos de 1997), hoy se han demolido para realizar nuevas construcciones, generalmente de menor calidad. Estas buscan una mayor densidad en la ocupación del suelo debido a la valorización del mismo. También se han demolido estas arquitecturas simplemente para utilizar su terreno como playa de estacionamiento debido a la gran demanda de este tipo de espacios en el área central.



**Figura 8**



**Figura 7**



**Figura 9**

Si bien desde el año 1982 existe en la ciudad de La Plata la ordenanza 5338/82 -la cual "supuestamente" controla las demoliciones, ampliaciones, cambios de uso y refacciones de modo de que no se alteren las características originales de las obras en edificios anteriores a 1930, cualquiera sea su magnitud y destino- sólo 10 de los casos detectados, es decir el 6%, se ven protegidos por esta ordenanza, quedando 153 viviendas con patios, el 94%, "olvidadas", sin ningún tipo de protección.

Por los motivos antes expuestos urge la necesidad de un marco legal que regule las acciones sobre este tipo de bienes patrimoniales, para no seguir perdiéndolos.

Del mismo modo son necesarias medidas a nivel urbanístico, ya que en algunos sectores de la ciudad se encuentran conjuntos de estas viviendas que le dan características particulares al área, adquiriendo un especial valor no sólo como testimonios arquitectónicos e históricos sino también desde el punto de vista urbanístico y ambiental. Por este motivo se hace necesaria la programación de planes especiales, a nivel municipal, que mantengan no sólo los caracteres estéticos, tipológicos y constructivos de las viviendas con patios, sino también que conserven las cualidades urbanas de aquellas manzanas o sectores de la ciudad en donde se encuentran agrupadas varias de estas viviendas.

### **Conclusiones.**

Las metodologías de abordaje a los edificios patrimoniales según los distintos tipos de intervenciones (rehabilitación, restauración, refuncionalización, etc.) van cambiando de acuerdo con el criterio de cada tipo de intervención. No sucede esto con las metodologías o procedimientos de investigación previos a las intervenciones.

Los estudios previos son "una sucesión de operaciones concatenadas que parten de una exhaustiva toma de datos, por vía directa e indirecta, con tecnologías apropiadas en cada situación, pasan por una etapa de análisis de diverso fin y permiten concluir en una valoración y un conocimiento traducido en propuestas de conservación en el sentido más amplio del término" (Universidad de Valladolid, 1991: 172).

Este tipo de procesos tiene como objetivo principal llegar al real y profundo conocimiento del edificio, reconociendo sus valores, mediante el análisis de toda la documentación existente, estudiando al edificio desde sus diferentes puntos de vista: histórico, funcional, lingüístico, tipológico, estructural, etc. Todos ellos son necesarios para una mejor y más completa comprensión del objeto arquitectónico.

Se analiza también el estado actual del edificio estudiando sus patologías y sus transformaciones. Ello nos permitirá realizar un diagnóstico que determinará luego las pautas principales del proyecto de intervención. Para llegar a un buen resultado con toda la investigación y estudios previos a la intervención en este tipo de bienes se hace necesario e imprescindible la utilización de una metodología como instrumento ordenador.

Los estudios previos a las intervenciones en los bienes patrimoniales son la base de gran parte de las acciones a realizar. No se puede intervenir sin conocer previamente toda la obra.

Los principales puntos a tener en cuenta en toda metodología de estudio de bienes patrimoniales son:

- El análisis histórico del edificio y de la época, sus características originales y su evolución.
- El análisis tipológico y sus transformaciones.
- El estudio del sistema constructivo, de sus componentes y de su evolución, con las transformaciones que sufrió a lo largo del tiempo.
- El análisis del estado actual del edificio.

A partir de estos datos, obtenidos por medio de la documentación existente sobre el tema y de la observación directa de la obra, surgen las estrategias de trabajo a seguir en la intervención, sugeridas a partir de un diagnóstico.

Los Documentos Internacionales existentes y sus principios teóricos dan apoyo a las decisiones a tomar en el momento de la intervención de los bienes patrimoniales.

El análisis de dichos bienes aporta elementos imprescindibles para la interpretación de los mismos, no sólo para su conservación, sino como fuente de comprensión de nuestra propia identidad cultural.



## Bibliografía

- Brandi, Cesare (1996) Teoría de la Restauración. Versión española de María Angeles Toajas Roger, Madrid, Editorial Alianza.
- De Paula, Alberto (1982) La arquitectura fundacional. La Plata, Ambiente N°32, CEPA.
- De Paula, Alberto (1986). La ciudad de La Plata, sus tierras y su arquitectura. Buenos Aires, Ediciones del Banco de la Provincia de Buenos Aires.
- Gnemmi, Horacio (1997). Puntos de Vista sobre la Conservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano. Córdoba, Ediciones Eudecor SRL.
- Gonzáles Moreno Navarro, Antoni (1998). Curso "Método y Ética de la Restauración Monumental". Buenos Aires, Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP). Inédito.
- Moreno, Carlos (1994). Españoles y criollos. Largas historias de amores y desamores: la casa y sus cosas. Buenos Aires, ICOMOS Comité Argentino.
- Morosi, Julio et. al. (1983). La Plata. Ciudad nueva ciudad antigua. Historia, forma y estructura de un espacio urbano singular. Madrid, Universidad Nacional de La Plata e Instituto de Estudios de Administración Local.
- Universidad de Valladolid (1991) Restauración Arquitectónica. Valladolid, Junta de Castilla y León, Conserjería de Cultura y Turismo.
- Waisman, Marina (1972). La estructura histórica del entorno. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.
- Waisman, Marina (1996). Curso "Metodología y Crítica". Buenos Aires, Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP). Inédito.