

Taller de Relevamiento y Diagnóstico para la Puesta en Valor del edificio Catedral "Nuestra Sra. de la Merced"

Ponencia II Jornada Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio

La Plata, 5 de septiembre, 2003

Introducción:

Afortunadamente, cada vez con mayor frecuencia, los arquitectos nos vemos enfrentados a la necesidad de intervenir en edificios patrimoniales. Eso indica el interés por mantener y preservar aquellas obras que marcan una época, y revaloriza la identidad de una ciudad.

Es el caso, del edificio Catedral Nuestra Señora de la Merced, de Bahía Blanca.

Como habitantes de esta ciudad nos motiva el hecho de preservar en el tiempo, una obra emblemática que permitió, en aquella época, abrir las puertas hacia la cristianidad, en territorios no explorados.

Como arquitectos, el desafío es aún mayor. Es tomar la materia prima que trabaja el espacio y lo convierte en edificio construido, para encauzarlo hacia su rehabilitación material y funcional. Es una tarea insospechadamente compleja y que, pocas veces, los resultados ameritan un reconocimiento sin reserva

Los caminos posibles a elegir para el rescate de un edificio, son variados y dependen exclusivamente de la situación particular de cada uno.

En nosotros está el rigor de formular y definir esos caminos, que nos permitan resguardar del deterioro, ese emblema de nuestra identidad cristiana.



Presentación de la Ponencia

La Comisión de Patrimonio del Colegio de Arquitectos de la Pcia. de Buenos Aires, distrito X, por medio de un Convenio de Colaboración mutua con la Asociación Amigos de la Catedral, está desarrollando un taller de Relevamiento y Diagnóstico para la Puesta en Valor del edificio Catedral "Nuestra Sra. de la Merced" - Bahía Blanca .-

El edificio data del siglo XIX. Se inició en 1895 y se construyó en etapas , finalizándose en 1930. Se encuentra catalogado en el Inventario del Patrimonio Arquitectónico y Urbano de Bahía Blanca; registro 002-92, con el grado cinco (5); grado máximo de protección, por su interés histórico-cultural, paisajístico y artístico-arquitectónico.

Por las sucesivas intervenciones y escaso mantenimiento presenta diferentes tipos de patologías y consideramos en particular, el estado de la cubierta de techos y su estructura.

El trabajo está desarrollado hasta la etapa de Diagnóstico.

Por tanto, consideramos prioritario en la Intervención realizar el análisis y relevamiento para elaborar el diagnóstico de la patologías que comprometan la estabilidad del edificio

Metodología para el estudio del bien Patrimonial

Luego de evaluar la situación superficial y general del edificio, se elaboró un plan de desarrollo de trabajo que nos permitiría conocer a fondo las patologías edilicias, para dar una respuesta eficaz a los problemas estructurales, ornamentales y funcionales.

Este plan de acción consiste en :

Relevamiento edilicio:

1. Relevamiento histórico: a través de archivos, bibliografía, publicaciones de la época, planos, dibujos, escritos, etc.
2. Trabajo de campo: Reconocimiento estructural interior y exterior, Verificación de medidas exteriores e interiores, Elaboración de documentación, Relevamiento fotográfico y planimétrico (exterior e interior), Extracción de muestras para su posterior análisis. (ver Imagen 1)

Estudio y análisis de patologías:

1. Problemas estructurales
2. Estudios de suelos
3. Cubiertas y pluviales
4. Capas aisladoras
5. Ensayos de bases y cimentación
6. Definición de posibles causales
7. Opinión de especialistas en cada área.

Diagnóstico:

1. Definición de patologías
2. Formulación del diagnóstico
3. Determinación de causales
4. Fallas estructurales interior exterior, cubiertas, humedad ascendente y descendente, asentamiento del edificio y estudio del entorno inmediato e instalaciones.

Técnicas de intervención:

Conocido el diagnóstico y definida la causa, se determinará cual es la técnica específica que debe aplicarse en cada uno de los ítems para la intervención del edificio patrimonial.

Estos cuatro puntos, expresados en forma muy concisa, tienen por intención dar una idea general del trabajo y capacitación que involucra la intervención de una obra patrimonial, donde no solo se ven afectados los espacios, los materiales y elementos estructurales sino también, el sentimiento y el respeto de una ciudad, hacia el exponente mas importante de su institución religiosa.

Relevamiento de Antecedentes Históricos

Primer Iglesia (1836)

La primer Iglesia de la ciudad, Nuestra Señora de la Merced, Redentora de los Cautivos Cristianos, "era una simple construcción de adobe, con techumbre de paja y de escasas dimensiones". Fue bendecida en 1.836, siendo edificada por orden del Brigadier General Don Juan Manuel de Rosas, bajo la dirección del Teniente Antonio Manuel de Molina.



Imagen 1

Taller de Relevamiento y Diagnóstico para la Puesta en Valor del edificio Catedral "Nuestra Sra. de la Merced"

Ponencia II Jornada Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio

La Plata, 5 de septiembre, 2003

En 1834, Rosas personalmente, demarcó el lugar que ocuparía el "Templo de Dios", y lo ubicó en el solar destinado a Campo Santo.

En 1837 un fuerte viento la derribó, siendo construida nuevamente por iniciativa de los vecinos (ver imagen 2)

Segunda Iglesia (1860)

Cuando el pequeño poblado superaba algo más de tres décadas de existencia, se vio la necesidad de contar con un templo de mayores dimensiones. En el mismo solar frente a la plaza se decidió realizar un nuevo templo. El Dr. Sixto Laspiur, a cargo del municipio, inició personalmente la suscripción popular para tal fin.

Sobre el derrumbe de la antigua capilla construida por el Tte. Cnel Antonio Manuel de Molina, en 1860 se erigió la iglesia de estilo románico diseñada por Felipe Caronti

"El nuevo templo era de nave única terminada con fachada plana. Sus dimensiones eran de 20 metros de largo por 9 de ancho y 8 de alto. Sus paredes de un metro de ancho eran de mampostería de ladrillo asentado y revocado en barro. Dos torres almenadas, de planta cuadrada flanqueaban el acceso rematado por un frontis liso que abarcaba todo el largo de la fachada. . Estuvo igualmente dedicada a Ntra. Sra. de la Merced, como las anteriores.." (ver imagen 3)



Imagen 2



Imagen 3

Tercer Iglesia (1895)

En junio de 1895 se iniciaron las obras del nuevo templo. El proyecto del edificio corresponde al arquitecto Luis Peprani. El Plano original preveía una larga nave central y dos laterales de gran amplitud, pero al principio se construyó una sola nave, reducida a la mitad del largo previsto, y disminuyéndose la altura de la bóveda para mantener su proporción y estética interior.

El dibujo y las dimensiones de la fachada se respetaron

Concluido el revoque del ábside provisorio se libró el templo al culto parroquial en el año 1900. Este templo es el actual pero sin las torres laterales y otras modificaciones posteriores.

Cuando la nueva construcción estuvo techada se procedió a la demolición de la capilla que había quedado encerrada.

Aprovechando la presencia de Mons. Juan Nepomuceno Terrero, aun sin revocar y con los campanarios truncados, la iglesia se bendijo e inauguró el 6 de diciembre de 1901 (ver imagen 4)

Iglesia Actual

En septiembre de 1903 se iniciaron los estudios para elevar sus torres y el 13 de enero de 1904 se instaló el reloj en la torre.

"Don José Esandi cuenta que el reloj se compró antes de construir las torres y, o no lo quisieron hacer a la medida de la torre o ésta resultaba desproporcionada, lo cierto es que hubo que demoler las puntas y levantar las torres a la altura que hoy lucen."

Iglesia Actual (continuación)

Las cinco campanas recibidas de Italia se instalaron en 1908 recibiendo la bendición e inauguración el 1° de noviembre.

Al año, precisamente el 6 de noviembre, se conoció la noticia de que el Señor Obispo solicitaba la Parroquia. Habiendo viajado a la Plata el P. Director para tratar la entrega, ésta se hizo efectiva el 11 de enero de 1913 asumiendo como Párroco el diocesano Pbro. Albino Formaini.

"...entre 1916 y 1920, durante el curato del Dr. Albino Formaini, con planos del arquitecto Guido Buffalini, el constructor Antonio Gerardi comenzó las naves laterales".

En septiembre de 1926 se inauguraron diversas obras de embellecimiento como el cambio de embaldosado del presbiterio; la baranda que cierra el comulgatorio fue reformada y ensanchada. Las paredes de la nave principal, las lunetas y columnas fueron pintadas por el artista Ubaldo Monacelli.

En 1927, el Ing. Luis Heras recibió instrucciones de practicar estudio para construir la casa parroquial, la nave lateral izquierda y revoque de la fachada.

Durante el periodo del Dr. Donado A. Pacella ,se comenzaron los trabajos en los últimos días de diciembre de 1929 adjudicándose los mismo a la empresa Pedro Cabré y la dirección técnica a los arquitectos Cabré y Mayer,

A fines de octubre de 1930 se concluyeron, colocándose las estatuas de San Pedro y San Pablo y el vitreaux del ventanal central dedicado a San Pedro Nolasco, San Raimundo de Peñafort y al rey Jaime de Aragón. Toda esta obra artística fue encomendada al escultor Quintino Piana y el vitreaux a la Casa Pasaglia. (Este último fue destruido en los sucesos de junio de 1955).

Todo estaba listo para su inauguración, el **7 de Diciembre de 1930** llegó monseñor Francisco Alberti, Obispo de La Plata para presidir la ceremonia. A las 11 horas se ofició la misa inaugural y momentos después la solemne inauguración y bendición de las obras.(ver imagen5)



Imagen 4

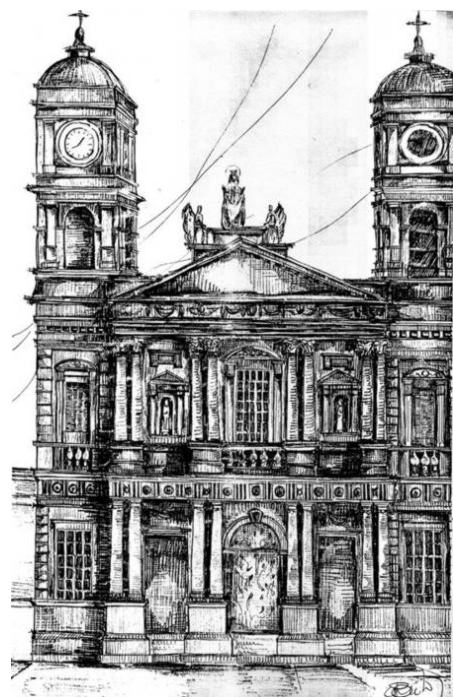


Imagen 5

Etapas de Construcción:

Se puede establecer entonces, después del Relevamiento Histórico, las sucesivas etapas de construcción que se produjeron.

Permitirá determinar en el trabajo de campo, los desajustes constructivos existentes asociados a su "edad" y, colaborar conjuntamente con la Documentación gráfica, en la elaboración del Diagnóstico.

Relevamiento fotográfico y planimétrico:

Se realizó un exhaustivo relevamiento fotográfico y medición de la Obra para la confección de los planos, hasta ahora inexistentes.

De esta etapa queda pendiente el relevamiento particular de la fachada principal.

El material fotográfico se clasificó para generar registro de detalles constructivos, material de archivos históricos y principalmente, registro de patologías.

Este trabajo de campo se completó con el reconocimiento estructural interior y exterior generando un banco de datos para el desarrollo del estudio técnico intensivo.

Diagramación del Estudio Técnico

El edificio fue dividido en tres secciones para realizar el análisis técnico y el plan que se trazó para el estudio general del edificio, debe aplicarse en cada una de las secciones siguientes.

SECCIÓN A:

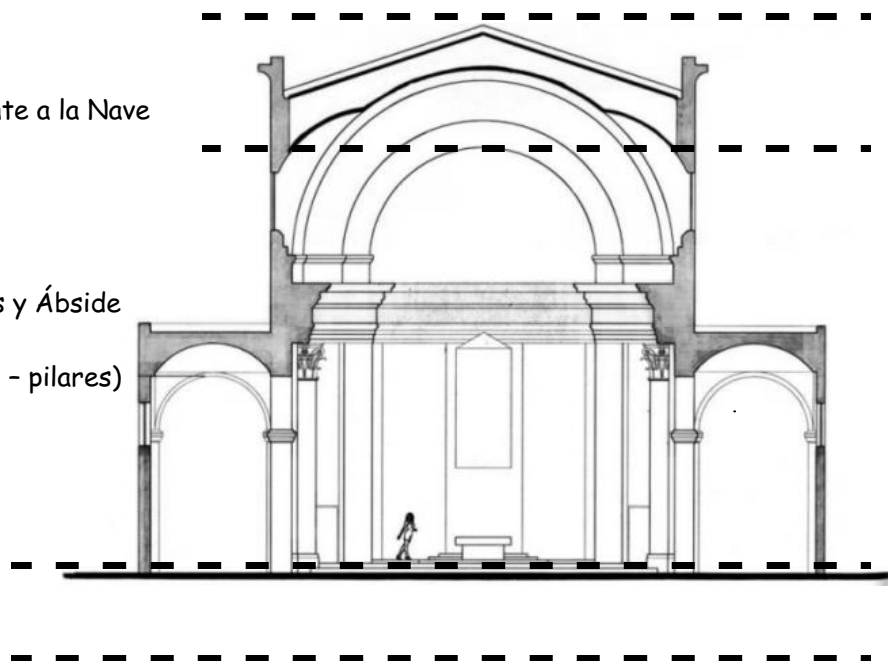
Cubierta Principal correspondiente a la Nave Central

SECCIÓN B:

- Cubierta de las Naves Laterales y Ábside
- Muros
- Estructura de sostén (columnas - pilares)

SECCIÓN C:

- Bases y Cimientos
- Cañerías Subterráneas
- Desagües Pluviales



Desarrollo Sección A: Cubierta principal

La cubierta de la Nave principal está compuesta por el Techado ó Cubierta Exterior y su estructura o Cubierta Interior (ver imagen 6)

Taller de Relevamiento y Diagnóstico para la Puesta en Valor del edificio Catedral "Nuestra Sra. de la Merced"

Ponencia II Jornada Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio

La Plata, 5 de septiembre, 2003

Cubierta exterior:

Descripción de las componentes

- La cubierta es de chapa ondulada galvanizada y clavada, con cumbreras y canaletas del mismo material.
- Las cargas de 1,40 m. de altura, son de mampostería. (ver fotos 7,8,9,10 y 11)

Patologías

- Las chapas presentan corrosión en su totalidad y denotan faltantes de gomas de protección en los clavos, además de presentar deformaciones a causa del tránsito en su superficie.
- Las canaletas presentan un grado importante de deterioro.
- Las cargas a lo largo de la cubierta principal muestran faltantes de mampuesto, mientras que en el Ábside es inexistente.

Causas:

- Falta de mantenimiento.
- Paso del tiempo
- Tránsito
- Invasión de vegetales y acumulación de guano, plumas y hojas.

Propuesta de Intervención:

- Reemplazo total de chapas, cumbrera y canaletas.
- Revoque completo en la cara interna y superior de las cargas.

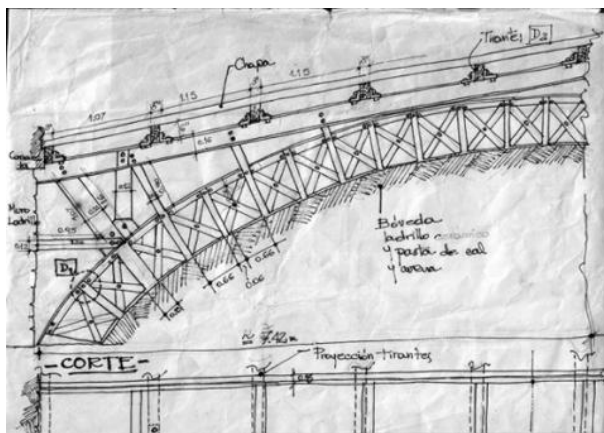


Imagen 6



Foto 7

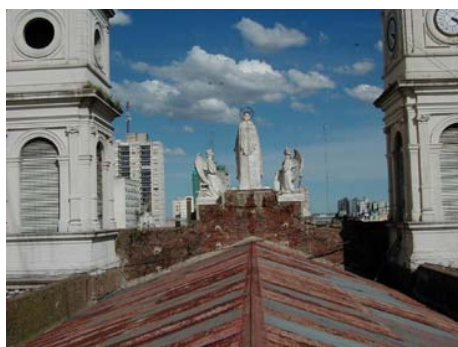


Foto 8



Foto 9



Foto 10



Foto 11

Cubierta interior:

Descripción de las componentes

La estructura metálica contiene la bóveda de mampostería que cubre la Nave Central, y sostiene la cubierta de chapa. (ver fotos 12,13 y 14)

Entre la bóveda y el muro de cierre de 0,60 m. de espesor se genera un espacio de circulación

Patologías

- La estructura presenta un estado de corrosión general considerado admisible por el paso del tiempo y la falta de mantenimiento, no obstante en algunos sectores se debió realizar un análisis específico dada la gravedad observada.
- La tirantería donde apoya la cubierta de chapa presenta un cierto grado de deterioro.
- Las bocas de ventilación abiertas en los muros no se encuentran protegidas en sus partes interna y externa.
- En el espacio de tránsito entre la bóveda y el muro de cierre se acumula guano y todo tipo de suciedad. (ver fotos 15 y 16)

ESTUDIO de la CABREADA Y TECHO CHAPA CINCADA DE CATEDRAL-NAVE CENTRAL ESTADO CORROSIVO - ESTADO ACTUAL

Cabreadas:

- Zona Central: Se observa un estado general corrosivo bueno.
Toma de espesores por ultrasonido así lo indica (ojo; esto lo supongo por lo que vi pero deben esperarse los resultados de ultrasonido)
- Zona Lateral (apoyos): Se observa intensificación del ataque, del tipo exfoliativo, con peligrosa disminución del espesor en alma y alas inferiores de perfiles principales, alcanzando la perforación de algunas zonas de empotramiento.
Esta situación es particularmente peligrosa en el tramo inicial derecho (visto desde calle Sarmiento). Muestras tomadas de productos de corrosión en Alma y Ala inferior del perfil, analizadas por DRX (Difracción de Rayos X), indican en su zona de empotramiento la presencia de Maghemite (Fe_2O_3 - óxido férrico) y Goethite ($FeO(OH)$ - óxido férrico hidratado). En el Alma, el producto mayoritario es la Goethite (indicativo de mayor velocidad de corrosión) y en el Ala el producto mayoritario es la Maghemite.



Foto 12



Foto 13



Foto 14

Techo:

En zonas preferenciales de condensación, sobre chapas nuevas, se observa ataque (precipitados blancos, productos de corrosión dados por hidróxido de Zinc y Carbonato de Zn ($Zn(OH)_2 + Zn CO_3$), según resultado de análisis por DRX.

En chapas viejas, el ataque avanzado (se ha superado la acción de ánodo de sacrificio dado por el cincado) alcanza la base ferrosa, manifestado por la coloración pardo rojiza de los productos de corrosión, indicando que la chapa ha llegado al final de su vida útil.

Canaletas:

Manifestación similar a las chapas de techo, pero con zonas de mayor concentración en el ataque.

Pared lateral:

En la zona inicial derecha de la nave central se observan grietas generadas posiblemente por hundimiento de las bases en esa zona

Diagnóstico : Ataque corrosivo por condensación

Causas:

- Área de ventilación insuficiente - Facilita condensación.
- Rejillas en aberturas de ventilación rotas o inexistentes: Ingreso de palomas + roedores.
- Acumulación de guano en apoyos laterales de nave central y en canaletas.
- Ingreso de humedad o agua facilitando proceso fermentativo, cuyos gases amoniacales se incorporan al ambiente húmedo generando un electrolito que condensará chapas y riostras. En la zona de apoyo de los perfiles, dada por la forma en arco de las cabreadas, en coincidencia con la zona de acumulación de guano, se concentra así un electrolito apto para el ataque del material ferroso.
- Generación de fisuras en pared lateral (zona inicial derecha) que favorece el ingreso de agua y/o humedad.

(Detalle del Informe presentado por Dr. Jorge B. Bessone , Bahía Blanca, 26 de mayo de 2003)

Propuesta de Intervención : Medidas Correctivas y/o de Protección

Primera prioridad

- Eliminación del guano almacenado - Limpieza.
- Reposición de rejillas resistentes en aberturas.
- Aumento área de ventilación.
- Control proceso hundimiento en zona inicial derecha.

Segunda Prioridad

- Limpieza superficial de cabreadas con posterior recubrimiento anticorrosivo (pintura anticorrosiva)

Limpieza de la superficie central de la nave - polvo y restos de guano



Foto 15



Foto 16

Conclusiones :

Cuando comenzamos con el trabajo de Relevamiento y Diagnóstico en el edificio, y en la medida en que este se profundizaba, detectamos patologías con distintos grados de complejidad. Consideramos la intervención de especialistas para la confirmación de nuestras hipótesis dado que estas patologías podrían llegar a afectar la estructura del edificio.

De acuerdo al grado de complejidad de las patologías, y en una primera visualización los puntos más urgentes e inmediatos a solucionar son:

- Cubierta de Nave Principal y su estructura
- Asentamiento de la Torre derecha, (manifestado por una grieta en su muro)
- Estudio de suelo y humedad ascendente.

Con este estudio se generarán registros y antecedentes para intervenciones actuales y futuras, las cuales requieren de la participación de profesionales idóneos en temas patrimoniales.

Así también debe tenerse en cuenta el hecho de ser un edificio construido en diferentes tiempos y etapas, con intervenciones no siempre adecuadas y escaso mantenimiento lo que determina diversas metodologías de intervención y la necesidad de elaborar una cartilla de indicaciones para mantenimiento y reparaciones.

Taller de Relevamiento y Diagnóstico para la Puesta en Valor del edificio Catedral "Nuestra Sra. de la Merced"

Ponencia II Jornada Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio

La Plata, 5 de septiembre, 2003

El edificio Catedral se encuentra en el Centro Histórico frente a la plaza, aunque sin contar con una ubicación más destacada que las demás obras; sin embargo su función institucional y sus altas torres le dan una significativa importancia dentro del área.

El tiempo a transcurrido y en el edificio se manifiesta, aun así permite el desarrollo de sus funciones. Por tal motivo es ahora el momento oportuno para la recuperación de la obra más emblemática de nuestra comunidad cristiana.

Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires - Distrito X

Consejo Directivo Distrital

Comisión de Patrimonio y Cultura

Presidente: **Arq. Juan A. Boiardi**
Secretario: **Arq. Mario Marrafini**
Tesorera: **Arq. Mirta Carrillo**
Vocales Titulares: **Arq. Jorge Llambrich**
Arq. Laura Villalobos
Arq. Guillermo Basualdo
Arq. Carlos Morán
Vocales Suplentes: **Arq. Jorge Puntel**
Arq. Jorge Seguí
Arq. Paola Salerno
Delegado Cons Sup.: **Arq. Eduardo Locatelli**

Integrantes:

Arq. Valeria Baronio
Arq. Graciela Britos
Arq. María Eugenia Capomassi
Arq. Graciela López (Coord.)
Arq. Javier Ramírez Beltrán
Arq. Laura Villalobos

Bibliografía:

- José Guardiola Plubins -La Nueva Provincia-4 de agosto de 1985 - 7 de Julio 1983.-
- "Crono foto historia de la Inspectoría San Francisco Javier"- Patagonia Norte- P.Vicente Martínez Torrens
- Bahía Blanca- 175 años de historia en historias - Enrique César Recchi Marzo 2002- pág.16
- Pbro. Castrense Juan Bautista Biggio, 1º sacerdote de Bahía Blanca- J. Guardiola Publins, La N. Prov. 12 de abril de 1986
- Evocaciones bahienses- J. Guardiola Publins, La Nueva. Prov. 6 de agosto de 1985.
- "Diario El Porteño", 29 de Octubre de 1895.
- "Crónicas de Bahía Blanca/ Colegio Don Bosco, en AHSMSP. Crónicas, B3." Ib. Nota 2
- Boletín oficial de la Diócesis de Bahía Blanca, Año XIII, N° 4.
- Iglesia Catedral: Hace 50 Años...- Modesto Castañón, La Nueva. Prov. 6 de diciembre de 1980.
- CABRÉ MORÉ, Enrique. "De la vieja fortaleza a la ciudad vertical" . En Sesquicentenario de la fundación de Bahía Blanca, Bahía Blanca, La Nueva Provincia, 11 de abril de 1978, pp. 56-62
- "Catedral, modificaciones", grabado del futuro frente, en La Nueva Provincia, Ba. Bca. 18 de abril de 1913, pp. 6
- Catedral, plano del frente, esc.: 1:50 - Cabré y Mayer , arquitectos, Pedro Cabré , constructor. Fecha de aprobación 8 de febrero de 1930.
- La Nueva Provincia. Sesquicentenario de la fundación de Bahía Blanca. Ba. Bca., editorial La Nueva Provincia, 1978.
- VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José. "Patrimonio Urbano y Arquitectónico de Bahía Blanca. BA. Bca. Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo y diario La Nueva Provincia. 1990.
- WEIMBERG, Félix y otros. Historia del sudoeste bonaerense. Bs. As. Editorial Plus Ultra. 1988.
- WEIMBERG, Félix y otros. Manual de Historia de Bahía Blanca. Ba. Bca. Universidad Nacional del Sur. 1978, 2da. Edición.
- ZINGONI, José María. "El Academicismo en Bahía Blanca". En La Nueva Provincia. Ba. Bca. 7 de junio de 1987, pp. 28