

UNA APROXIMACIÓN AL ANÁLISIS DE LA ESTÉTICA URBANA

Patricia Inés María Mariñelarena

Resumen

Este trabajo se encuadra en el tema de Tesis: ARTE URBANO. LECTURA DE LAS RELACIONES POSIBLES ENTRE ESTÉTICA URBANA - PENSAMIENTO TEÓRICO E IMAGINACIÓN POPULAR, del doctorado de Arte Contemporáneo Latinoamericano, Facultad de Bellas Artes, UNLP. Apunta a realizar una lectura sincrónica de expresiones estéticas que se manifiestan en la perdurabilidad de las transformaciones de la ciudad. Esta lectura contemporánea, refleja las intenciones e ideologías que se plasmaron en el tiempo y que construyeron la ciudad que hoy nos es familiar; nuestros entornos cotidianos y el reflejo de nuestras formas de vida. Frente a la pregunta: ¿Qué es la estética urbana? Este trabajo apunta a asociar algunas formas de mirar la ciudad a través de la lectura de distintos autores. Y como aporte al conocimiento sobre estética urbana, se propone elaborar un esquema de identificación de unidades de análisis, variables y patrones que posibiliten su evaluación, contrastados en la ciudad de La Plata como caso de estudio.

Palabras clave: Ciudad - Estética - Evaluación - Metodología.

1. PRESENTACIÓN

Muchas expresiones artísticas interpretan la ciudad. La literatura y la poesía, la música y la pintura, expresan las emociones, vivencias y formas de vida de las ciudades. Otras expresiones acompañan la conformación del paisaje urbano: el diseño, la comunicación y el ornato del espacio público.

Expresiones artísticas formales, como el diseño del trazado de la ciudad, la arquitectura, el mobiliario o el ornato, se suman a otras expresiones espontáneas en las que entra la publicidad, los anuncios y los "graffiti". Sobre estas premisas iniciamos la búsqueda de los primeros interrogantes. ¿Qué es la estética urbana?

A partir de las definiciones del diccionario de la Real Academia Española (XXII Edición), se asocian ambos conceptos (la estética y lo urbano) en el marco de distintas líneas de pensamiento. Además, como aporte al conocimiento sobre estética urbana, se propone elaborar un esquema de identificación de unidades de análisis, variables e indicadores que posibiliten la evaluación de la estética urbana, aplicado a la ciudad de La Plata, la que se toma como caso de estudio.

2. MARCO CONCEPTUAL

2.1. Estética: "...Ciencia que trata de la belleza y de la teoría fundamental y filosófica del arte" (Dicc. de la Real Academia Española, XXII Edición)

En un orden lógico -no cronológico- se toman de Huisman (1962) cuatro etapas de la Estética que nos acercan a una definición intencionalmente ligada al conocimiento sensible: la percepción.

- Edad Dogmática. Etapa en la que encontramos las raíces del origen del concepto de la Estética, desde el pensamiento de Sócrates, Platón y Aristóteles fundamentalmente. Hasta el Renacimiento inclusive, todas las reflexiones sobre el arte se articulan partiendo de la Belleza de Platón: "Lo bello es lo que hace bello todo lo que es tal"

Lo bello se confunde con el bien. No se plantea un sistema estético completamente constituido y basa las bellas artes sobre el papel moralizador de la poesía, la filosofía y la música (que concierne también a la danza). Es la fortaleza de las ciudades ("La República") respecto a la política y la moral del estado. Teatro, escultura y arquitectura son artes que participan del principio supremo: La belleza se define por la armonía. Satisfacción que solo se puede calificar de estética ligada a la emoción métrica del arte. "Lo bello consiste en el orden y la grandeza" (Aristóteles)...de las partes dispuestas en cierto orden aún cuando tengan una dimensión que puede ser arbitraria. Cada una de estas partes puede no poseer belleza -una estructura basada en la determinación, la simetría y la unidad, es decir la ordenación estructural de estas tres cosas.

En el orden del conocimiento científico "...recepción en los siglos XIII y XIV, con el renacimiento de la cultura grecolatina en las postrimerías de la Europa Medieval, madura la idea de una forma más ambiciosa de conocimiento que la sabiduría aristotélica: el conocimiento o ciencia experimental" (Samaja, 2007)

Paralelamente, el Platonismo ejerció una influencia profunda en la edad media, el renacimien-

to y el S.XVII y sobre la base del pensamiento platónico, la belleza siguió ese orden hasta que se fue perfilando la edad Kantiana.

- La Edad crítica. El concepto de la estética evoluciona de un criterio objetivo a través de una actitud relativista, a un criterio subjetivo. Hutcheson sintetiza esta etapa: "*Si no tuviéramos en nosotros el sentimiento de la belleza encontraríamos que los edificios, los jardines, los vestidos, los utensilios son útiles pero jamás podríamos encontrarlos bellos*" (Huisman, 1962: p.17)

Se toman tres corrientes hasta llegar al pensamiento kantiano:

El Relativismo cartesiano: "*lo bello cambia con los países*" (Descartes, 1596 - 1650)

El Intelectualismo: "*la unidad en la variedad*" (Leibniz, 1646 - 1716)

El sensualismo inglés: "*lo bello emana del instinto social*" (Burke, 1756) "*es bello aquello que representa las relaciones que unen al espectador con sus semejantes*" (Huisman, 1962; Hume, 1762). La armonía universal se extiende desde nosotros hacia las cosas y desde las cosas hasta nosotros.

Llegar al pensamiento de Kant (1724 - 1804) nos exige un mayor esfuerzo de síntesis en el camino de definir el concepto de estética. Entre las distintas concepciones de lo bello (armonía, deseo, perfección, forma, apariencia, etc.) Kant introduce la idea del gusto subjetivo ligado al agrado, el sentimiento o juicio.

En "La crítica del Juicio", mas específicamente de la "Analítica del Juicio estético", Kant descompone lo bello en cuatro momentos que utilizaremos para aproximarnos a la estética kantiana:

1º momento: facultad de juzgar un objeto o modo de representación por la satisfacción: lo bello es objeto de esa satisfacción. El primer juicio del gusto (cualidad) está ligado a la satisfacción: gusto (estético), agradable, bien.

2º momento: es bello lo que place universalmente sin concepto. Es el juicio del gusto bajo el aspecto de la cantidad, ligada al placer.

3º momento: es la forma de la finalidad, en tanto se perciba sin representación de fin. El gusto examinado desde el punto de vista de la relación, ligada a principios a priori.

4º momento: lo bello es lo reconocido sin concepto. El gusto según una necesidad subjetiva, representada como objetiva por sentido común, manifiesta en la satisfacción.

Para Kant el sentimiento estético reside en la armonía (el genio) del entendimiento y de imaginación. Esta teoría de la armonía subjetiva explica todas las ideas estéticas de Kant (Huisman, 1962: P.19)

En el pensamiento post kantiano nos acercamos al concepto estético más próximo al objeto de nuestro trabajo: estética urbana - paisaje urbano:

"*La forma es todo mas allá del contenido*" (Schiller, 1759 - 1805)

"*La belleza constituye la aparición sensible de la idea*" (Hegel, 1770 - 1831)

"*Cada arte tiene una categoría especial de ideas*"

En arquitectura - arte de los jardines o pintura de paisajes; pintura y escultura - en oposición a la naturaleza muerta; pintura de interiores - retratos; poesía; Música - por encima de todas las otras expresiones. "*Algo es bello si es objeto de nuestra contemplación estética*" (Schopenhauer, 1788 - 1869).

En la lectura de estos pensamientos acerca de la estética, se esboza una manera distinta de comprender la naturaleza de las cosas ligada a procedimientos, métodos o cuestiones que nos conducen a la Semiótica Humana (1).

- Edad Positiva. Con la llegada de la Edad Moderna, los términos de la estética abandonan de a poco los matices filosóficos para abordar el campo experimental, la estética de laboratorio, la estética científica.

"*El arte es reproducción de la belleza, el poder de reproducirla se llama genio*" (Cousin, 1821). Sienta las bases del pensamiento contemporáneo sobre estética. A partir de aquí, podemos hacer referencias certeras acerca de la estética urbana, ya que como tal en la Edad moderna se establecen los primeros conceptos de urbanismo como disciplina del conocimiento (2).

Teodoro Fechner (1807 - 1887) dio forma a la estética científica. La estética de laboratorio que tomada por Alemania, Inglaterra y Estados Unidos dio curso a un proceso que por medio de inducciones llevó a descubrir principios:

- Umbral estético

- Unidad en la variedad

- Ausencia de contradicción, claridad, asociación, contraste, etc.

Basado en un análisis experimental, no alcanza a una definición razonable sobre estética urbana, pero deja asentadas las bases para una esté-

tica científica, ligada a la biología y la sociología.

- Edad Contemporánea. En el amplio universo del pensamiento contemporáneo, Croce (1866 - 1925) define la estética como "*una lingüística general*", una "*ciencia de la expresión*" que no deja residuos.

"El arte es el conocimiento de la forma de las cosas" (Souriau, 1925)

La presencia del pensamiento científico para la definición del arte y la belleza, concluye con la siguiente y última definición: "*La estética es la ciencia de las formas*", en la que Souriau establece las bases de un nuevo estatuto científico reclasificando las artes bajo un concepto sociológico.

2.2. Urbano: "...adj. *Pertenciente o relativo a la ciudad*". (Dicc. de la Real Academia Española)

El concepto de ciudad contemporánea no puede ser definido en pocas palabras, dada la diversidad y complejidad de las funciones que en ella se desarrollan. Entre las múltiples definiciones de ciudad y los múltiples puntos de vista desde los que se puede describir el concepto de ciudad actual, se citan a continuación, alguna de los autores que mejor encuadran la temática propuesta.

- Lewis Mumford (1895 - 1990, Sociólogo, historiador y urbanista estadounidense)

El arquitecto L. Mumford es autor de una prolífica bibliografía acerca de la ciudad y el urbanismo. Establece una definición "clásica" de ciudad, base conceptual sobre la que otros autores posteriormente fueron desarrollando sus tesis y experiencias. Estos aportes, amplían los conceptos iniciales de Mumford con nuevas ideas y puntos de vista, que complementan la visión de la ciudad a las características del pensamiento contemporáneo.

"La ciudad es un conjunto relacionado de grupos primarios y de asociaciones que persiguen propósitos determinados; los primeros tales como la familia y el vecindario, existen en todas las comunidades, mientras que los segundos son esencialmente característicos de la vida de las ciudades.

Los medios físicos esenciales en la existencia de una ciudad son la sede estable, el albergue duradero, las facilidades permanentes para reunirse, hacer intercambios y depositar artículos y productos; y el medio esencial es la división social del trabajo, que no solo intensifica la vida económica sino también los procesos culturales.

La ciudad, por lo tanto, en un sentido completo, es un plexo geográfico, una organización económica, un proceso institucional, un teatro de ac-

ción social y un símbolo estético de unidad colectiva." (L. Mumford, 1945)

En esta cita rescatamos los componentes fundantes para comprender la ciudad más allá de los aspectos morfológicos que la constituyen, y que de alguna manera promovieron la orientación del tema en estudio.

Rescatando la idea de "símbolo estético de unidad colectiva", se hará referencia a tres modos de encarar el estudio de la ciudad, que a los efectos de este trabajo, proporcionan la base conceptual de los aspectos determinantes para la evaluación: la forma, la percepción y el concepto.

- Rob Krier (1938 -, Arquitecto y Diseñador urbano austríaco)

Desde una lectura estrictamente formal, aplicable al análisis de cualquier ciudad, Krier desarrolla un sistema geométrico de análisis de las partes que configuran el espacio urbano.

"La definición geométrica de este espacio depende de diversas disposiciones de las fachadas de las casas. Sólo a través de una lectura de sus características geométricas y cualidades estéticas accederemos a la consistencia experimental del espacio exterior en tanto que espacio urbano"

"Expondremos los conceptos fundamentales sobre las características estéticas del espacio urbano, características que clasificaremos y sistematizaremos según sus diferentes apariencias" (Krier, 1981)

Siguiendo sus propias definiciones, espacio urbano es todo tipo de espacio intermedio entre edificios y como elementos básicos del mismo, establece la plaza y la calle (Fig. 1). Sin detenernos en las descripciones de estas categorías, a los efectos de este trabajo, basta con mencionar que para su clasificación utiliza dos criterios de análisis:

- Tipología, de espacios urbanos, tipos y transformaciones.
- Escala, como condición de los tipos anteriores, para lo cual esquematiza las secciones de las casas sobre el espacio urbano y las fachadas.

De la validación de estas categorías a través del análisis de casos y documentos históricos resulta una "*colección morfológica de espacios urbanos*" entre las que se distinguen: las combinaciones de calle, plaza y sus variaciones morfológicas, lo que Krier da en llamar "grandes composiciones continuas". Tanto los conceptos de tipología como de escala serán adoptadas particularmente para el análisis de la ciudad de La Plata.

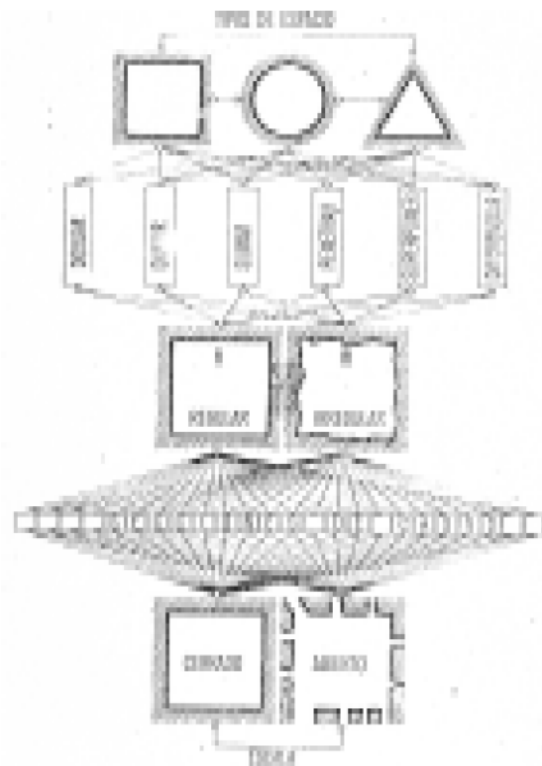


Figura 1: Esquema de tipo de espacio y sus variaciones

Por último, Krier reflexiona:

"Mi hija Caren, de siete años, no querría ser menos que su padre a la hora de coleccionar dibujos. Ella, en sus dibujos, ha incluido al hombre, como si quisiera recordarme que todo este juego abstracto no tiene sentido sin el hombre. Ella tiene razón y yo estoy avergonzado por hacer tantas tonterías" (Fig. 2).

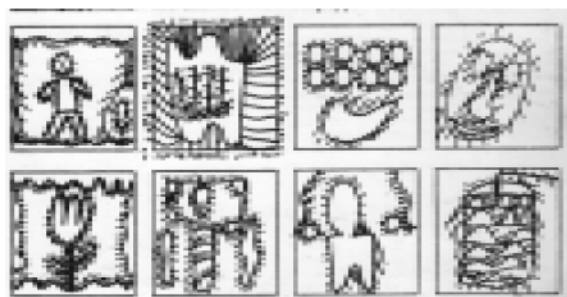


Figura 2: Dibujos de Caren.

Esto último nos da pie para introducir los aspectos que agrega Gordon Cullen a nuestra búsqueda de la estética urbana, desde la percepción del espacio.

- Thomas Gordon Cullen (1914 - 1994, Arquitecto y Diseñador urbano inglés)

Con la ayuda de su descripción gráfica, Cullen aborda la lectura de la ciudad desde lo perceptual.

Formula una visión dinámica que va más allá de la posición del espectador, percibiendo el sitio como algo más que la suma de sus partes. Dice, "debemos preocuparnos por la facultad de ver" y compone situaciones determinantes; que define como "el arte de la relación entre edificios": óptica, lugar y contenido. En un esfuerzo de asociación, las partes identificadas por Rob Krier, puestas en escena, componen el contexto que Cullen integra en su recorrido perceptual.

- Óptica: nuestra finalidad original es la de manipular los elementos de una ciudad de forma que produzcan un impacto en nuestras emociones, ya que la mente humana reacciona ante los contrastes.
- Lugar: se refiere a nuestras reacciones como observador respecto a la posición que ocupa nuestro cuerpo en medio de lo que lo rodea. El relacionarse a sí mismo con lo que lo rodea constituye un hábito instintivo del cuerpo humano.
- Contenido: hace referencia a la construcción en sí de una ciudad, su color, escala, estilo, carácter, personalidad, etc. En muchos casos la mezcla de estilos, materiales, proporciones, etc. es lo que le da a la ciudad mayor encanto.

Para cada uno de estos aspectos Gordon Cullen establece categorías de las cuales mencionaremos aquellas que sin mayor descripción, para no hacer tan extenso el trabajo, son fácilmente reconocibles:

OPTICA (como única categoría)

- Visión serial - Se da dentro de un recorrido, donde la sucesión de espacios nos va revelando distintas realidades y emociones de manera fragmentada hasta llegar a un punto culmine.

LUGAR (mencionamos 6 de 45 categorías)

- Enclave - Se refiere a un espacio interior totalmente abierto al exterior, es decir que ambos fluyen entre sí libremente.
- Plazoleta - Es la unidad básica del aspecto de las barriadas, el tráfico confluye a ella constituyéndose en el producto final del recorrido.
- Punto focal - Es el símbolo vertical de congregación y simboliza que "aquí es el lugar". Puede estar representado por una columna, una cruz, un obelisco, etc.
- Allí - El "allí" se presenta fuera de nuestro alcance.
- Aquí y allí - Aquí nos encontramos con dos teorías contrapuestas según sea el caso. Por un lado podemos tener un "aquí" conocido y un "allí" tam-

bién conocido, y por el otro lado podemos tener un "aquí" conocido y un "allí" desconocido.

- Vista tamizada - En este caso la sensación del "aquí" se incrementa gracias a la cortina de follaje, al hacer más remoto el "allí".

CONTENIDO - (Aquí vamos de las grandes categorías a lo particular a través del desarrollo, mencionamos 3 de 6 que se establecen en el trabajo de Cullen).

- El paisaje categórico - Toda ciudad debe tener un límite y a partir de él debe comenzar el campo. El hombre ha demostrado que ha sido capaz de solucionar los problemas de comunicación a través del tiempo.
- Inmediación - Muchas veces necesitamos de límites que nos den seguridad dentro del espacio.
- Escala - Es cuando un elemento surge en desproporción a su entorno

Diez años después, en la introducción a la edición de 1971, Cullen ratifica su tesis y define. "La composición de un conjunto urbano es potencialmente una de las más emotivas y variadas fuentes de placer"

Finalmente el autor concluye señalando que el paisaje urbano se construye de dos maneras, la primera, objetivamente a través de la lógica y el sentido común; la segunda consiste en completar la construcción de la ciudad empleando los valores subjetivos del hombre que vive en ese mundo creado. Ambas son complementarias.

Para comprender este último aspecto de la tesis de Cullen, nos valdremos de las citas del siguiente autor cuya particular lectura, sobre la base analítica de la teoría de sistemas, integra a la percepción y la lectura morfológica, el componente social, desarrollando el lenguaje de patrones como forma conceptual de apropiación del espacio.

- Christopher Alexander (1936 -, Arquitecto austriaco. Actualmente vive en Inglaterra)

El "lenguaje de patrones" abre una nueva perspectiva para la formalización del conocimiento de la ciudad como "teatro de acción social" en los términos de Mumford. La secuencia de patrones es un resumen del lenguaje, con una especie de índice, en cuya descripción los autores asocian cada patrón a otros relacionados. Se va construyendo una "malla" capaz de describir el espacio urbano apelando a una lectura de lo general a lo particular (escalas): Ciudades, Edificios, Construcciones.

Es muy difícil seleccionar de los 253 patrones

definidos en el libro, unos pocos para poder ejemplificar cómo construir un "mapa de base" o peor aún, poder transcribir el contenido ideológico de los patrones de Alexander. La siguiente selección responde a aquellos patrones que estimamos que mejor expresan la estética urbana.

CIUDAD

- 8.- *mosaico de subculturas*
- 10.- *la magia de la ciudad*
- 15.- *límite de vecindades*
- 18.- *malla de aprendizaje*
- 38.- *casas alineadas*
- 60.- *vegetación accesible*
- 73.- *sitios para aventuras*
- 89.- *el colmado (almacén) de la esquina*

EDIFICIOS

- 96.- *número de plantas*
- 100.- *calle peatonal*
- 106.- *espacio exterior positivo*
- 114.- *jerarquía de espacios abiertos*
- 124.- *bolsas de actividad*
- 127.- *gradiente de intimidad*
- 133.- *la escalera como etapa*
- 135.- *tapiz de luz y sombra*
- 150.- *un lugar donde esperar*
- 151.- *pequeños lugares de reunión*
- 171.- *lugares árbol*

CONSTRUCCIONES

- 207.- *buenos materiales*
- 221.- *puertas y ventanas naturales*
- 226.- *lugar columna*
- 235.- *paredes blandas*
- 238.- *luz filtrada*
- 242.- *banco ante la puerta*
- 244.- *toldos*
- 249.- *ornamentos*
- 253.- *los objetos de su vida*

No nos detendremos a describir cada uno y las infinitas combinaciones que se establecen entre patrones. El listado es un ejemplo aplicable a la memoria de cualquiera de nuestros entornos conocidos y solo pretende tomar aquellos patrones que serán aplicados en el ejercicio de ordenar las variables que mejor representan la estética urbana.

En el orden de la evolución del pensamiento acerca de la estética urbana, en el amplio universo del pensamiento contemporáneo, Croce (1866

- 1925) define la estética como "una lingüística general", una "ciencia de la expresión" que no deja residuos. En este sentido la visión de Alexander establece más claramente un método científico para la representación del espacio urbano (3).

3. CONSTRUCCIÓN DE LA MATRIZ DE ANÁLISIS

La estética urbana, como objeto de investigación, debe ser inteligible, y como tal debe poder describirse "científicamente". En este sentido Samaja (2006, pág. 160 y 161) presenta el concepto de Matriz de datos y para ello sostiene que en la estructura general del dato científico se diferencian cuatro componentes:

- * Unidad de análisis
- * Variables
- * Valores
- * Indicadores.

A los efectos del tema que se explora, se intenta desfragmentar un sistema complejo como es la ciudad. Las unidades de análisis se abordan a través de distintas escalas (componentes del sistema), como sucesivas aproximaciones al problema, de lo general a lo particular, construyendo una estructura de datos "anidada" en la que cada unidad de análisis tiene como referente su escala inmediata superior y es atributo de las sucesivas. Las variables, se entienden como los elementos que conforman la unidad de análisis, cuyos descriptores (valores - atributos) se analizan en sus diferencias y similitudes a través de los indicadores (datos cuantitativos y cualitativos) que califican el conjunto de valores.

"...los objetos de esta forma de saber (objeto de investigación científica) se presentan siempre como siendo seres complejos; es decir totalidades que contienen partes diferenciables en calidad y cantidad. Se presentan como objetos fragmentados o fragmentables de diferente manera y, por añadidura, cada plano de fragmentación admite ser estudiado "mediante un número de variables no inferior a infinito" -como dice Sabih (1965)" (Samaja, 2006)

Partiendo de este concepto y sobre la búsqueda de la mayor cantidad de descriptores posibles para evaluar la ciudad desde su configuración estética, se formula una matriz de análisis (Figura 3) que contempla los aspectos presentados precedentemente en el punto 2.2.

El análisis del carácter intrínseco de cada componente del sistema y su relación contextual, permite identificar las transformaciones (y por oposi-



Figura 3: Esquema de la Matriz de análisis para la identificación de valores

ción la perdurabilidad de sus valores) en una lectura científica que ordena el conjunto de datos. Paralelamente, representado como una flecha cíclica que realimenta el proceso de evaluación, se ponderará el estado, los desajustes y la valorización de cada componente, factores que responden a la naturaleza dinámica y cambiante del hecho urbano.

Cada uno de los componentes se analizará en los tres aspectos expresados en la matriz de análisis expuesta precedentemente, determinando de esta forma las variables relevantes y los indicadores para su evaluación.

Antes de esquematizar el resultado de esta prueba, vale señalar, que el número de valores e indicadores de cada variable, se abre en el universo de las situaciones urbanas que se quieran representar, exigiendo la necesidad de un estudio previo para ponderar cuáles serán los atributos que mejor describen el objeto de estudio. Tal que existen tantos indicadores y sus combinaciones, como hipótesis se puedan formular acerca de la ciudad. En nuestro caso la estética urbana (4).

4. VERIFICACIÓN EN LA CIUDAD DE LA PLATA

Ligado a una extensa bibliografía y un amplio conocimiento previo, se toma la ciudad de La Plata como caso de estudio, para la contrastación de los aspectos metodológicos hasta aquí formulados.

El territorio de La Plata constituye una unidad administrativa en la que predomina el trazado fundacional de la ciudad nueva con tres componentes: el puerto, el casco y el área periférica de chacras y quintas. Un gran número de localidades asentadas a lo largo de las vías de comunicación terrestre y extensas superficies agro - productivas, completan la configuración territorial del partido. A modo de ejemplo, se presenta en este trabajo la contrastación metodológica sobre el área casco desde los tres aspectos que rigen la matriz de análisis.

4.1. Aspectos formales

En su relación contextual, el casco tiene una clara definición materializada por el anillo de circunvalación, que delimita formalmente el adentro y afuera (Fig. 4).

El carácter intrínseco se materializa a través de una malla de avenidas y diagonales (Fig. 5) que configuran los siguientes tipos espaciales según la definición de Krier:

- Grandes composiciones continuas: el Bosque y el Eje monumental
- Tipo de espacios: sistema de manzanas y sistema de plazas

Las transformaciones de estos sistemas formales pueden evaluarse a través de las modificaciones particulares de sus partes. Si bien la mor-

Esquema fundacional

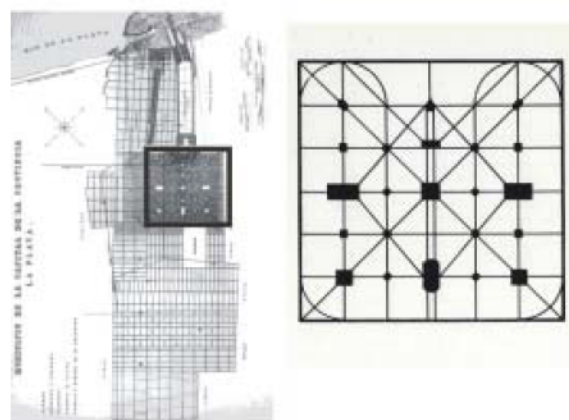


Figura 4: Ubicación y esquema formal del Casco Fundacional de la ciudad de La Plata

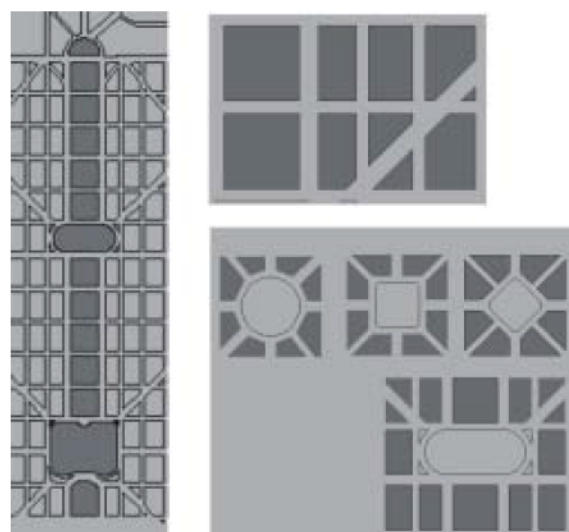


Figura 5: Tipos espaciales del Casco urbano de la ciudad de La Plata

fología del trazado ha sufrido muy pocos cambios en el casco, la evolución urbana refleja su dinámica en el tejido, que se determina fundamentalmente con la densidad de construcción, que afecta tanto la forma (volumétrica) de las manzanas y por oposición (de llenos y vacíos) la configuración de los espacios abiertos (calles y plazas).

4.2. Aspectos perceptuales

Visto desde la relación contextual, la proporción entre llenos y vacíos, la disminución de la densidad construida y la ruptura del orden simétrico del trazado, son los principales descriptores que marcan la diferencia entre el casco y su periferia. Asimismo, la circulación vehicular en la avenida de circunvalación y el extenso boulevard forestado que lo acompaña en toda su extensión, es un límite sustancial entre el adentro y afuera del casco.

El carácter intrínseco, se aborda con la lectura de distintas situaciones espaciales, analizadas en cada caso en particular, como unidades independientes. Cabe señalar, a modo de ejemplo, de una de esas situaciones espaciales, que en la configuración simétrica de la planta urbana cada sitio adquiere características particulares (Fig. 6) y es objeto de este trabajo identificar las variables que establecen esas diferencias.

Siguiendo los lineamientos de Cullen, centramos el análisis en 4 enclaves simétricos, y particularmente en las 4 plazoletas que conforman el cruce de las diagonales menores del trazado, en las que se observa:

- 1.- el cruce de la diagonal quiebra la visión continua de la cuadrícula, abre una mayor perspectiva y genera un enclave
- 2.- la sección de las casas que conforman el límite real del enclave aportan una diferenciación espacial y funcional, tanto por los edificios que rompen la homogeneidad formal, como aquellos que caracterizan el entorno
- 3.- la forestación que hace a la visión tamizada, regula perceptualmente la escala
- 4.- la plazoleta es el punto focal en el recorrido
- 5.- aquí y allí: las actividades del entorno se integran espacialmente la plazoleta en los casos en que existen actividades públicas (bares y escuela), mientras que en el caso en el que esta actividad no existe, el recinto se delimita en el interior de la plazoleta.
- 6.- La composición formal adquiere diferente dimensión perceptual

Estas observaciones son algunas de las sugeridas por la lectura del Gordon Cullen y pue-

5. REFLEXIÓN

"Junto con la Ética y la Lógica (la Estética) forma la tríada de esas "Ciencias normativas" de que hablaba Wundt, o sea uno de esos conjuntos de reglas que se imponen a la vida del espíritu. Podría decirse que a las reglas de la acción y de la ciencia, a las leyes del Bien y de lo Verdadero, a los códigos de la conducta y del razonamiento, corresponden término por término, estos tres aspectos de la estética: las Reglas del Arte, las leyes de lo Bello, el código del Gusto" (HUISMAN D., 1962).

El conjunto de reglas que se ponen en juego en la construcción de la ciudad, determinan los aciertos y desajustes de nuestros entornos cotidianos. Pero concentrados en los aspectos estéticos, podemos reducir ese universo y acercarnos a la formulación de problemas que nos permitan abordar las reglas de interpretación de la estética urbana. Reglas que resultan del contexto y de la

historia y que una vez conocidas, podremos proyectar para contrarrestar desaciertos.

El camino recorrido a lo largo de este trabajo intenta formalizar algunas de las definiciones conceptuales y metodológicas que permitirán la contrastación de estas primeras ideas en el marco reducido a la experiencia urbana en la ciudad de La Plata. En tal sentido la aplicación del modelo es un intento válido de integrar el rigor técnico de un proceso de planeamiento a las expresiones que perduran en el imaginario platense y que reflejan los invariantes de la estructura física - ideológica de la traza fundacional. Y acercarnos a las "Reglas de Arte" que en el pasado probaron ser exitosas, por ejemplo, la continuidad de la línea municipal, las calles arboladas (como control de escala peatonal), la composición del bloque (manzana compacta - monumento).

6. BIBLIOGRAFÍA

- ALEXANDER CH. et al, 1977: "Un lenguaje de Patrones". Barcelona, Ed. G. Gili.
- CULLEN G., 1961: "Townscape". London, The Architectural Press
- HUISMAN D., 1962: "La Estética". Cuaderno 59. Buenos Aires. EUDEBA
- KRIER R., 1981: "El espacio urbano". Barcelona, G.Gili
- MUMFORD L., 1945: "La cultura de las ciudades", Emece
- MUNICIPALIDAD DE LA PLATA, FUNDACION CEPA, 1997: "Postulación La Plata Patrimonio Cultural de la Humanidad", La Plata
- MUNIZAGA VIGIL, G, 1992: "Diseño Urbano, teoría y método". Chile, Ediciones Universidad Católica de Chile.
- SAMAJA, J. 2007: Semiótica de la ciencia , apuntes de Cátedra. FBA, UNLP
- SAMAJA J., 2006: "Epistemología y Metodología", Buenos Aires EUDEBA
- YNOUB, R. 2007: Conjeturas e hipótesis como destinos de la investigación. Apuntes de Cátedra. FBA, UNLP.

