



## INFORME PERIODO 2014 – 2015

# ÍNDICE

### **Página 1**

1. APELLIDO
2. OTROS DATOS
3. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN LOS CUALES COLABORA
4. DIRECTOR
5. LUGAR DE TRABAJO
6. INSTITUCION DONDE DESARROLLA TAREAS DOCENTES U OTRAS

### **Página 2 - 3**

7. EXPOSICION SINTETICA DE LA LABOR DESARROLLADA EN EL PERIODO
- 8. OTRAS ACTIVIDADES**
  - 8.1 PUBLICACIONES, COMUNICACIONES, ETC.
  - 8.2 CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO, VIAJES DE ESTUDIO, ETC.

### **Página 4**

- 8.3 ASISTENCIA A REUNIONES CIENTIFICAS/TECNOLOGICAS Ó EVENTOS SIMILARES.
9. TAREAS DOCENTES DESARROLLADAS EN EL PERIODO.

### **Página 5**

10. OTROS ELEMENTOS DE JUICIO NO CONTEMPLADOS EN LOS TITULOS ANTERIORES.



## INFORME PERIODO 2014 – 2015

### 1. APELLIDO: LUNA

Nombre(s): ESTEBAN MARTIN

Título(s) Diseñador en Comunicación Visual

Dirección Electrónica: eluna@speedy.com.ar

### 2. OTROS DATOS

INGRESO: **Mayo 2012**

Categoría: Profesional Principal

ACTUAL: **Agosto 2015**

Categoría: Profesional Principal

### 4. DIRECTOR

Apellido y Nombre (s): Schalamuk, Isidoro Bernardo

Cargo: Director Institución: Instituto de Recursos Minerales ( INREMI)

Profesor Emérito UNLP e Investigador Superior – CONICET.

Dirección: Calle 64 y 120 N°3 Ciudad: La Plata

C.P. 1900, Prov. de Buenos Aires Tel.: 422-5648 E-Mail: instituto@inremi.unlp.edu.ar

### 5. LUGAR DE TRABAJO

INREMI (Instituto de Recursos Minerales) -

Dependencia: UNLP - CIC

Dirección: Calle: 64 y 120 N °3

Ciudad: La Plata C. P: 1900 Prov: Buenos Aires Tel: 221 422-5648

### 6. INSTITUCION DONDE DESARROLLA TAREAS DOCENTES U OTRAS

Nombre: Facultad de Bellas Artes - UNLP

Dependencia: Cátedra Taller DCV III "B"

Dirección: Diagonal 78 n°680

Ciudad: La Plata C.P.:1900 Prov. de Buenos Aires Tel: 423-6598

Cargo que ocupa: Ayudante diplomado, dedicación simple.

## **7. EXPOSICION SINTETICA DE LA LABOR DESARROLLADA EN EL PERIODO**

A partir 1 de Febrero de 2015 me encuentro a cargo del área de Cartografía del INREMI en reemplazo por retiro jubilatorio de la Arquitecta Adriana Gonzalez. En este período se han realizando diversas tareas de apoyo científico, a saber: producción de mapas, infografías, posters científicos, presentaciones didácticas en Power Point y material gráfico y de video producido con el objetivo de ser publicado y expuesto en diferentes eventos científicos, colaborando también en el diseño de informes tecnológicos que desarrollan investigadores del Instituto de Recursos Minerales.

*En el campo profesional, se han desarrollado, entre otras, las siguientes tareas vinculadas a proyectos de investigación, a saber:*

### **A) REMOCIÓN DE ARSÉNICO DE AGUA SUBTERRÁNEA A TRAVEZ DE TECNOLOGÍAS DE BAJO COSTO PARA LA ATENCIÓN DE UN GRAVE PROBLEMA SOCIO SANITARIO Y PRODUCTIVO.**

Es un Proyecto FONARSEC (Fondo Sectorial Medio Ambiente y Cambio Climático, convocatoria FITS 2015. El objetivo del proyecto apunta a disminuir la presencia de As en el agua subterránea para consumo humano de la zona Chaco- Pampeana, con especial énfasis en la provincia de Buenos Aires. En el marco del Proyecto participo en las tareas de campo relacionadas con visitas a canteras y extracción de muestras representativas. Preparación de muestras (molienda, secado). Tareas con otros grupos de trabajo e intercambio con los diferentes Institutos intervinientes (CEQUINOR, PLAPIMU, INREMI y Empresa MD)

### **B) ESTUDIO DE ÁRIDOS A PARTIR DE DIFERENTES ROCAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES PARA SU USO COMO MATERIALES VIALES, ESTIMACIÓN DEL RECURSO Y CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE.**

Se realizaron trabajos de apoyo a la investigación concernientes a la caracterización desde el punto de vista petrográfico y mediante ensayos geotécnicos de áridos provenientes de diversas canteras de la Provincia de Buenos Aires. En particular análisis y clasificaciones de datos granulométricos mediante el software de análisis de imagen SigmaScan.

Por otra parte se efectuaron cortes, pulidos, microfotografías y ensayos químicos y físicos de geomateriales. Las tareas desarrolladas están vinculadas a la preparación de materiales para estudios petrográficos, cuantitativos, cualitativos y químicos con el objeto de establecer posibilidades de ser utilizados como áridos para la industria de la construcción y uso vial.

### **C) ESTUDIO DE SEDIMENTOS DE ORIGEN VOLCÁNICO. SU APLICACIÓN COMO COMO SUSTRATO EN CULTIVOS INTENSIVOS Y EVALUACIÓN DE ROCAS FOSFÓRICAS PARA USO DIRECTO COMO FERTILIZANTE.**

Participo del Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica (PICT N°2011-2186) y en la actualidad participo de un PDTS – CONICET –UNLP cuyo objetivo consiste en explorar aplicaciones tecnológicas de materiales Geológicos de origen volcánico como sustrato para plantas. Para el presente proyecto, inicialmente, participo en la coordinación de tareas de análisis granulométrico. Tamizado de Geomateriales por diferentes mallas y obtención de datos cuantitativos y curvas granulométricas.

En segunda instancia, se realizaron tareas de producción de material fotográfico, ilustraciones y gráficos de análisis de los distintos materiales, sumando a este material, mapas y cartografía de áreas exploradas mediante la utilización de aplicaciones de uso libre como Google Eath y Open Street Map en combinación con software de Sistemas de Información Geográfica (GIS) como Pix4D.

Cabe destacar que a partir del mes de mayo he realizado diferentes Webinar (1), investigando sobre la utilización de Vehículos Aéreos no Tripulados (VANTs) ó Drones en tareas de fotogrametría, georeferenciación y mapeo de áreas geológicas lo que requiere también el uso de software específico para análisis de imagen y obtención Modelos en 3D.

*(1) Conferencia, taller o seminario que se transmite por Web.*

## 8. OTRAS ACTIVIDADES

### 8.1 PUBLICACIONES, COMUNICACIONES, ETC.

#### **Web Site del Instituto de Recursos Minerales (INREMI)**

A partir del Sitio existente, se realizaron tareas de actualización de datos de la web <http://www.inremi.unlp.edu.ar>

#### **Video Institucional 2014**

Desarrollo y producción de video Institucional del INREMI.

LUNA, E. [Taller3b]. (2014, noviembre, 3). Inremi Institucional 2014 [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/Zt5R4cjhQRE>

### 8.2 CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO, VIAJES DE ESTUDIO, ETC.

#### **Curso de Fotogrametría con UAV**

*Desde viernes 29 de mayo hasta sábado 13 de Junio de 2015*

*Modalidad: Online*

*Duración: (30hs de webinars + 25hs de e-learning)*

*Organiza: Imasgal*

El curso ha sido diseñado para que el alumno, a su finalización, pueda desarrollar trabajos fotogramétricos aéreos y terrestres, conociendo los condicionantes a la hora de la utilización de UAVs.

#### **El curso se divide en 2 bloques principales:**

Parte teórica: Esta parte profundiza en los conceptos fotogramétricos necesarios a la hora de planificar un vuelo así como una toma fotogramétrica aérea y terrestre. Este bloque empieza desde un nivel básico, pensado para aquellos alumnos que no tengan conceptos fotogramétricos previos.

Parte práctica: En esta parte el alumno realizará la aerotriangulación, restitución (digitalización en 3D), generación de MDT y MDS, texturización, generación de ortofotos y corrección de ortofotos de dos vuelos, una cantera y una zona urbana.

#### **Licencias Creative Commons y recursos abiertos en Internet**

**Universidad Abierta de Granada (UGR)- Modalidad: On-Line**

**Profesor: Antonio Cañas Vargas, Rosana Montes y Belén Rojas.**

**Fecha: Junio y Julio de 2015, Duración: 3 semanas ( 25 horas )**

Curso centrado en la publicación en internet de materiales en abierto. Para ello se introducirá el concepto de licencias para contenido abierto, con especial énfasis en los distintos tipos de **licencias Creative Commons** como también en diversos **canales de publicación en abierto**: OpenCourseWare, enciclopedias abiertas, wikis, y otros recursos abiertos.

### **8.3 ASISTENCIA A REUNIONES CIENTIFICAS/TECNOLOGICAS o EVENTOS SIMILARES.**

#### **Participante del JIDAP2014**

#### **“VII Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales”**

5 y 6 de Junio de 2014. Facultad de Bellas Artes. UNLP.

#### **Trabajo Presentado: “El texto urbano”**

#### **RESUMEN**

Este material se enmarca en el Proyecto de incentivos, “La comunicación visual en La Plata” que estamos desarrollando con el equipo de investigación de la Cátedra “B” del que formo parte.

El proyecto se propone analizar la comunicación visual en la ciudad para reconocer los múltiples textos urbanos que conviven, y determinar los modos en que interactúan, en sus distintas dimensiones.

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/42484>

### **9. TAREAS DOCENTES DESARROLLADAS EN EL PERIODO.**

Las tareas docentes desempeñadas en el período se desarrollaron en la Cátedra de Diseño en Comunicación Visual, Taller III “B” de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, en mi carácter de ayudante diplomado con dedicación simple. La materia dictada es anual, cumpliendo 8 horas semanales de docencia los días martes y jueves.

*Las actividades docentes realizadas en este periodo consistieron en:*

- Dictado de la clase de la comisión a cargo. Con un bloque teórico de 2hs y un bloque de corrección práctico de 2hs.
- Producción de Materiales Didácticos de contenido editorial según cronograma de actividades.
- Participación en Comisiones de trabajo Internas: Comunicación.
- Diseño de instrumentos de evaluación para aplicar a los trabajos de alumnos de III.
- Planificación e implementación de la evaluación diseñada a los proyectos de comunicación para el proyecto de investigación actual.
- Elaboración y actualización de la bibliografía anual para docentes y alumnos.
- Elaboración del material didáctico anual de trabajo en formato digital sobre los contenidos de los programas (clases teóricas) de Taller DCV III.
- Coordinación, diseño y producción de material en video para **ODISEA 17 y para Expo Universidad 2014** en donde se visualiza la muestra de la cátedra Taller de Diseño en Comunicación Visual “B” de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.
- Maquetación y Diseño de la página web de la Cátedra de Diseño en Comunicación Visual, Taller III “B”. [www.catedrarollie.com](http://www.catedrarollie.com)

#### **Odisea 17**

5 al 12 de Junio de 2015. Centro Cultural Islas Malvinas.

Para el presente año participé en el armado de la muestra, así como también en la coordinación de un “mapeo colectivo” como el evento de cierre. La actividad consiste en pegar en un mapa de grandes dimensiones que estará en la pared, stickers prearmados o diseñados en el momento con relatos, historias, datitos, memorias, de los visitantes en el espacio urbano.

#### **Jornadas "Celia Cuenya" 2014**

*Temática: Inundaciones en La Plata - 7, 19, 21 y 26 de Agosto de 2014. Facultad de Bellas Artes.*

Se desarrolló el tema de la Inundación del 2 de abril de 2013 en La Plata y sus repercusiones hasta la actualidad, entendiendo que es un acontecimiento que involucra a toda la comunidad.

Manifestaciones, reclamos, investigaciones y el desarrollo de actividades culturales, muestran la importancia que reviste la inundación en la Región y la activa participación de la ciudadanía.

Fueron desarrolladas, producidas y expuestas en la Cátedra Postales y afiches con la consigna “18 meses después”.

## **Expo Universidad 2014**

*Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha*

*30 de Septiembre al 3 de Octubre*

*Video para proyección interactiva del trabajo de la Cátedra de Diseño en Comunicación Visual 3B*

*<https://www.youtube.com/watch?v=vfxYjcRHjbM>*

## **Aula Abierta**

*Exposición de cierre de curso organizada por la Cátedra de Taller en Diseño en Comunicación Visual B Facultad de Bellas Artes. Cede Fonseca. Noviembre de 2014.*

## **10. OTROS ELEMENTOS DE JUICIO NO CONTEMPLADOS EN LOS TITULOS ANTERIORES.**

### **Presentacion de Categorización 2014**

*Fecha de Presentación: 22 de Abril de 2015*

*Categoría Solicitada: IV*

*Secretaría de Ciencia y Técnica (UNLP)*

### **Participante del Proyecto de Insetivos “Producción de imágenes y construcción de sentido, en el espacio urbano a partir de la inundación del 2 de abril de 2013 en La Plata”.**

*Director: María Jorgelina Branda.*

*Código: B305*

*Duración: 01/01/2015 hasta 31/12/2017*

### **RESUMEN**

El proyecto se propone abordar un estudio que implica reconocer que la producción de imagen urbana ha alcanzado una dimensión significativa, a partir de la inundación del 2 de abril de 2013, en la ciudad. Es un tema de comunicación y actualidad multicultural que produce sentido y que se va modificando con el devenir de los acontecimientos sociales en el territorio. Tomando los ejes que atraviesan la cuestión urbana, el campo semántico, la cultura y la producción de imágenes del colectivo, como construcción de múltiples discursos. La información pública y privada, tienen una presencia contundente en la calle y conviven con un conjunto de mensajes simbólicos dirigidos al receptor que circula en los espacios. Esta dimensión comunicacional tiene un lugar y un lenguaje en la ciudad, que va variando constantemente. Estos mensajes se adaptan a las características del contexto, a los requerimientos y la historia de la población o pueden ser discordantes, contaminando la comprensión del receptor, modificando la imagen urbana fundacional y el sistema público de señales. Realizar una lectura de este texto urbano y sus cambios para abordar un diagnóstico, nos permitirá dimensionarlo y contribuir a planificar los trabajos curriculares de manera actualizada, para el espacio académico y aportar material para las entidades y organizaciones sociales, autoconvocados que trabajan a partir de la inundación.

### **Participación en la investigación del libro “Comunicación visual. Reflexión y práctica de la enseñanza”.**

*Autores: Branda, María Jorgelina y Cuenya, Ana (2014)*

*Idioma del documento: Español*

*Editorial: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP)*

*Institución de origen: Facultad de Bellas Artes*

*ISBN: 978-950-34-1073-8*

*Extensión: 140 p.*

### **RESUMEN**

Coordinado por la Titular de DCV “B” Profesora María Branda y la Adjunta, Profesora Ana Cuenya, en este trabajo, proponen una mirada sobre cuestiones didácticas, aspectos de los contenidos como la imagen y el estilo, la identidad y las intervenciones urbanas, desde la comunicación visual. Este enfoque, concibe y formula al proceso de enseñanza como un ámbito de reflexión que produce saberes cotejados con la experiencia, siempre renovadora, del acontecer educativo.

## **Participo del Proyecto I+D “Comunicación Visual en La Plata”**

*Código: 11/B283*

*Fecha de inicio 01/01/2013*

*Fecha de fin 31/12/2014*

*Directores: MARIA JORGELINA BRANDA*

*Disciplina: LITERATURA*

*Especialidad: Literatura, Filología y Bellas Artes.*

### **RESUMEN**

Las intervenciones urbanas son parte del trabajo de los Comunicadores visuales y por lo tanto de su formación. Entendemos que los estudios sobre la ciudad se multiplican en la medida del crecimiento poblacional y del desarrollo social, científico y tecnológico. Una manera de mirar la ciudad, de leerla como un multitexto, es analizando la construcción de sentido. Observamos en La Plata, diversas imágenes significativas que dan cuenta de la problemática visual urbana como fenómeno integral. Es un lugar donde convergen diversos planos comunicacionales que conforman la complejidad del relato, cuyos discursos narran la variedad de los grupos que interactúan en el espacio público. El registro de las imágenes, tiene la intención de abordar lo multifacético del acontecimiento urbano y no la interpretación de sus partes. Registrando la convivencia de la información pública y privada y sus interrelaciones. Comprender su significación social para visibilizar las distintas voces que intervienen, y las interacciones que expresan. El propósito es reflexionar sobre sus alcances, discursos y potencialidades. Analizar a través de sus funciones, configuraciones, representaciones y validaciones, la construcción de sentido en estas intervenciones, para poder leerlas en el campo de la disciplina, como incumbencia. Los resultados tienden a redimensionar el tema de Comunicación visual urbana, que es parte de los programas, de II a V de la cátedra de CV “B” FBA. UNLP.