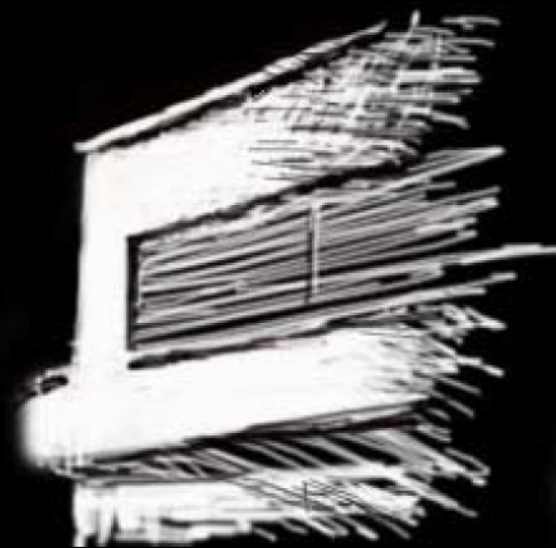


**ARQUITECTURA MODERNA**  
La Plata / Berisso / Ensenada  
1930 - 1955



**Alfredo Conti**  
**Pablo Codesido - L. Martín Sánchez**

Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente  
Comisión de Investigaciones Científicas  
Dirección General de Cultura y Educación - Provincia de Buenos Aires

**ARQUITECTURA MODERNA**  
**La Plata / Berisso / Ensenada**  
**1930 - 1955**

**Alfredo Conti**  
**Pablo Codesido - L Martín Sánchez**

**2000**

Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente  
Comisión de Investigaciones Científicas  
Dirección General de Cultura y Educación - Provincia de Buenos Aires



Esta publicación es realizada mediante un subsidio otorgado por la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (Exp. 2756-1430/99, Res. N° 1903/99).

**ARQUITECTURA MODERNA EN LA PLATA, BERISSO Y ENSENADA.  
1930-1955**

**INDICE**

Prólogo.....	5
Vivienda.....	9
Administración pública.....	23
Salud.....	31
Educación.....	39
Deporte. Recreación.....	47
Comercio. Oficinas.....	57
Cines.....	63
Servicios.....	71
Bibliografía.....	77

## Prólogo

Este trabajo no tiene el carácter de una revisión crítica de la arquitectura moderna ni de los edificios que se incluyen. Es, más bien, una presentación ordenada temática y cronológicamente de edificios modernos localizados en la región Capital de la Provincia de Buenos Aires, que comprende a los partidos de La Plata, Berisso y Ensenada. La intención es difundir un patrimonio cuyo valor documental no ha sido en ocasiones reconocido en toda su magnitud.

El concepto de patrimonio arquitectónico ha pasado por un proceso constante de ampliación, incluyendo paulatinamente mayor cantidad y tipos de bienes. Circunscripto en principio a edificios altamente significativos por su valor histórico o artístico, el patrimonio incluye actualmente a edificios y sitios que resultan testimonios de un modo particular de concebir y materializar el entorno en que se desarrolla la vida de la comunidad. Está, por lo tanto, indisolublemente ligado a la identidad cultural, de la que conforma uno de sus referentes esenciales. En la constante ampliación del campo patrimonial se incluye actualmente a la producción arquitectónica del siglo XX, la que, por su parte, abarca expresiones diversas que van desde algunas obras maestras del Art Nouveau hasta las manifestaciones más recientes de la alta tecnología. En el devenir de la producción del hábitat durante el transcurso del siglo, el capítulo fundamental, sin duda, es el denominado Movimiento Moderno, originado en algunos países europeos y resultado de la confluencia de una serie de antecedentes vinculados, entre otros, a los campos ético, teórico, técnico y estético. Los historiadores de la arquitectura identifican una etapa fundamental para el desarrollo de la arquitectura moderna en el período ubicado entre las dos guerras mundiales, en que el movimiento tuvo un carácter más o menos homogéneo centrado institucionalmente en los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna, iniciados en 1928. En esta primera etapa, la preocupación principal de los arquitectos modernos estuvo centrada en temas de neto contenido social, como la vivienda popular, y en resolver el problema de la ciudad en su carácter de contenedor por excelencia de la vida de la comunidad.

Desde sus centros de formación, la arquitectura moderna se expandió hasta alcanzar difusión planetaria. En Argentina, las primeras manifestaciones a favor de las nuevas tendencias aparecieron al promediar la década de 1920, en primer lugar a través de textos redactados por la vanguardia local. Algunos autores coinciden en señalar el año 1929 como clave para la arquitectura moderna en el país, a partir de la visita de Le Corbusier, el inicio de la revista Nuestra Arquitectura, que jugaría un papel protagonista en la difusión de la arquitectura moderna local y la construcción de la casa de Victoria Ocampo en Buenos Aires, proyectada por Alejandro Bustillo, que constituye una de las primeras manifestaciones de la corriente en nuestro medio. A partir de 1930 se construyeron edificios notables en Buenos Aires y en otras localidades del país, encarados tanto desde la esfera oficial como privada.

En el campo de la conservación del patrimonio, el interés por la producción del Movimiento Moderno es relativamente nuevo. En el contexto europeo, la Declaración de Amsterdam, del año 1975, hace una referencia a los edificios de nuestros días como parte del patrimonio. A partir de 1988, es fundamental la acción de DOCOMOMO (Grupo de trabajo internacional para la documentación y conservación de edificios, áreas y sitios del Movimiento Moderno) que, a partir de sus conferencias internacionales, realizadas cada dos años, y de la labor de sus grupos nacionales ha elaborado un importante corpus teórico-práctico referido al tema. Por su parte, el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) organizó algunas reuniones referidas al tema y dedicó una sesión del Congreso realizado en el marco de su última Asamblea General, que tuvo lugar en México en 1999, al patrimonio del siglo XX.

Cabe una aclaración respecto a los límites temporales de esta selección de edificios. Las fechas corresponden a dos años que son significativos en nuestra historia nacional ya que corresponden a dos momentos en que fue interrumpido el orden constitucional: en 1930 fue derrocado el gobierno encabezado por Hipólito Yrigoyen a la vez que en 1955 sucedió lo propio con el gobierno de Juan Domingo Perón. Cada fecha marca, por lo tanto, el final y el inicio de una etapa política y social en el país. No nos pareció impertinente tomarlos como límites para un inventario de la arquitectura moderna. A partir de 1930 se inicia efectivamente la construcción de edificios modernos

en el país; en la Provincia de Buenos Aires, la gobernación de Manuel Fresco (1936-1940) encaró un ambicioso programa constructivo, en que la arquitectura moderna tuvo cabida al lado de expresiones ligadas al eclecticismo historicista o al pintoresquismo neocolonial. La fecha tomada como finalización del período que presentamos implicó también la interrupción de otro ambicioso programa de obras públicas en el que, particularmente durante los últimos años, la arquitectura moderna produjo algunas de sus expresiones más destacadas en nuestro medio. Se han incluido, no obstante, algunos edificios que exceden tal marco temporal, dado su carácter significativo en el devenir del tema presentado.

En cuanto a los edificios que se presentan, corresponde aclarar que no son la totalidad de ejemplos de arquitectura moderna en la región. Fueron seleccionados por su representatividad en referencia a una serie de temas arquitectónicos desarrollados durante el período; es un conjunto en parte heterogéneo y de dispar calidad. Por dónde pasa la "modernidad" de cada uno llevaría a una cuestión de fondo que excede los alcances del trabajo. En algunos casos es el mismo programa, en otros los recursos proyectuales, técnicos o expresivos, o bien la concurrencia de dos o más de estos factores. Es por ello que aparecen ejemplos en los que el lenguaje expresivo corresponde al Art Deco y otros en los que se utilizan recursos compositivos academicistas. Consideramos que la misma heterogeneidad de los ejemplos seleccionados puede constituir una base para una reflexión más profunda: qué define la modernidad y, sobre todo, qué define "nuestra" modernidad.

Reiteramos que el objetivo básico de este trabajo es presentar un patrimonio del que algunos de sus componentes son poco conocidos. De los que resulta dificultoso, en algunos casos, hallar información precisa dado que muchos documentos originales se han perdido. Es, por lo tanto, solamente el inicio de una tarea de investigación, en la que otros nos han precedido y que, esperamos, sea continuada y sirva para la conservación de estos importantes recursos sociales, económicos y culturales.

## **Vivienda**

Si bien la vivienda unifamiliar fue uno de los campos principales de experimentación en la formación y el desarrollo de la arquitectura moderna, lo hemos dejado de lado intencionalmente. La razón es que, en el ámbito territorial estudiado, la cantidad y calidad de casos es tal, que excede los alcances de este trabajo y justifica un estudio particular. Se ha incluido sólo, dada su altísima significación, la Casa Curutchet, única vivienda construida en el continente americano por Le Corbusier, uno de los más importantes protagonistas del Movimiento Moderno. En lo que concierne a vivienda colectiva, es posible establecer una diferencia entre dos familias programáticas. Por un lado, el caso de las casas de renta, edificios de departamentos de cierta jerarquía, que tuvo un desarrollo importante en la ciudad de La Plata a lo largo del período estudiado y, por otro, la vivienda de interés social que, en nuestro país, alcanzó un significativo impulso durante las dos primeras presidencias de Juan Domingo Perón (1946-1955).

En la región y en el marco temporal de este trabajo, la construcción de casas de renta predomina ampliamente sobre la construcción de vivienda social. El tipo tenía antecedentes en La Plata durante la década de 1920, en expresiones eclécticas, pero desde mediados de la década de 1930, se incorporaron aspectos ligados a la modernidad, tales como mayor síntesis en la organización funcional y espacial, nuevos materiales y técnicas de construcción (cabe mencionar particularmente la incorporación de estructuras de hormigón armado) y la estética de los volúmenes y planos puros, carentes de ornamentación, con la inclusión de revestimiento en los basamentos con materiales como travertino o, excepcionalmente, granito. En la década de 1950 se dio un cambio en la expresión, incorporándose otros parámetros entre los que aparece la exposición o expresión de la estructura portante y el uso de nuevos materiales de terminación o revestimiento, lo que implicó, a la vez, una estética diferente a la de las décadas precedentes. Se incluyen algunos ejemplos construidos a partir de 1955 de modo de ilustrar tal cambio.

## CASA CURUTCHET

Ubicación

**AVENIDA 53 Nº513, ENTRE 1 Y 2**

Localidad

**LA PLATA**

Proyectista

**LE CORBUSIER**

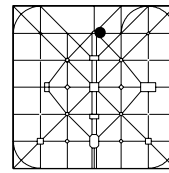
Modificaciones al proyecto por Amancio Williams (hall de acceso a vivienda y escalera) y Simón Ungar (acceso al estar y planta de dormitorios)

Constructor

**PETERSEN-TIELE-CRUZ** (inicio de trabajos), **DAVID TESLER** (hormigón armado)

Fecha

**1948 - 1954**



La que fuera vivienda y consultorio del Doctor Pedro Curutchet es una de las dos únicas obras construidas en el continente americano según un proyecto de Le Corbusier. Implantado en una parcela de reducidas dimensiones, el edificio está compuesto por dos cuerpos: uno sobre línea municipal y en primer piso corresponde al sector consultorio, y la vivienda en el fondo del lote. A modo de articulación, una rampa forma parte del "paseo arquitectónico" que, complementado con recorridos interiores, permiten apreciar la riqueza espacial de la obra. En la actualidad está ocupada por el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires. Declarada Monumento Histórico Nacional en 1987, Monumento Histórico Provincial en 1992, y Patrimonio Arquitectónico Municipal en 1996.



## EDIFICIO "EL COMERCIO"

Ubicación

**AVENIDA 7 ESQUINA 45**

Localidad

**LA PLATA**

Proyectista

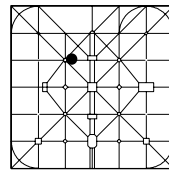
**SANCHEZ, LAGOS, Y DE LA TORRE** , ingenieros y arquitectos.

Constructor

**FERVAL S.R.L.**

Fecha

**1937**

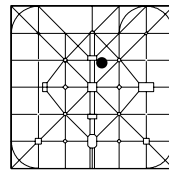


Uno de los primeros edificios en altura de la ciudad de La Plata, fue proyectado por los autores del Kavanagh, en Buenos Aires. Sobre un basamento que contiene el acceso y un local para oficinas, se eleva, exenta, la torre de viviendas. La estructura volumétrica y la composición de las fachadas remiten a ejemplos norteamericanos y al Art Decó. Flanqueando la puerta de accesos se ubican dos relieves del escultor Luis Perloti. El edificio obtuvo el Premio Estímulo de la Municipalidad de La Plata a la mejor fachada, correspondiente al período 1937 - 1940.



## CASA DE RENTA

Ubicación  
**AVENIDA 7 ESQUINA 45**  
Localidad  
**LA PLATA**  
Proyectista  
**JULIO A. BARRIOS**, ingeniero.  
Fecha  
**1937**



Contemporáneo del edificio de Avenida 7 esquina 45, ambos muestran tendencias diferentes en cuanto a los aspectos compositivos y estéticos. En este caso, composición y expresión se basan en referentes europeos. La planta baja, que incluye el acceso y locales comerciales, se diferencia de los pisos de vivienda a través del revestimiento en granito negro. Se introducen balcones curvilíneos, y un singular remate que incluye pérgolas en la azotea. Obtuvo el Premio Estímulo de la Municipalidad de La Plata a la mejor fachada, correspondiente al período 1937 - 1940.



## EDIFICIO "LA CONTINENTAL"

Ubicación

**CALLE 6 ESQUINA 49**

Localidad

**LA PLATA**

Proyectista

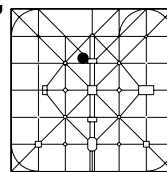
**JORGE BUNGE**, arquitecto.

Constructor

**JOSE SCARPINELLI**

Fecha

**1937**

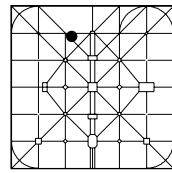


Consta de local comercial en planta baja y departamentos en los pisos altos. Del volumen puro del cuerpo principal del edificio sobresalen balcones y un cuerpo en voladizo sobre calle 6. La ochava se jerarquiza a través de la presencia de una torre con reloj que otorga identidad al edificio.



## CASA DE RENTA

Ubicación  
**DIAGONAL 80, ENTRE 2 Y 3**  
Localidad  
**LA PLATA**  
Proyectista  
**JULIO A. BARRIOS**, ingeniero.  
Fecha  
**1938**

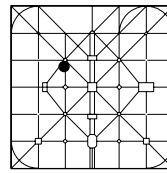


Ubicado en una parcela entre medianeras, el edificio está resuelto a partir de un riguroso esquema simétrico. El sector central de la fachada se caracteriza por amplias aberturas y balcones curvilíneos, flanqueados por planos verticales lisos sobre los que abren estrechas ventanas correspondientes a servicios.



## EDIFICIO "SAN - MAR"

Ubicación  
**AVENIDA 44 ESQUINA 8**  
Localidad  
**LA PLATA**  
Proyectista  
**JULIO A. BARRIOS**, ingeniero.  
Constructor  
**SERAFIN MASSI**  
Fecha  
**1938 - 1940**



Edificio en esquina, la que se define a través de un cuerpo ochavado en voladizo. Se incluyen balcones curvilíneos sobre los dos frentes.

## CASA DE RENTA

Ubicación

**AVENIDA 53 ENTRE 7 Y 8**

Localidad

**LA PLATA**

Proyectista

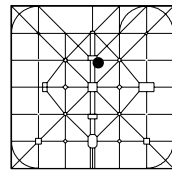
**J. A. GUIDO LAVALLE**, arquitecto.

Constructor

**EDIFICADORA BUENOS AIRES**

Fecha

**1939**



Un basamento de dos plantas contiene el acceso y locales para oficinas. La torre de vivienda se apoya en una medianera y se retira de la otra, con lo que obtenían visuales a Plaza San Martín. El hecho que el basamento, revestido en travertino, ocupe la totalidad del frente puede leerse como una intención de no romper con la continuidad de la línea de edificación y vincularse con la altura de los entonces edificios linderos.



## CASA DE RENTA

Ubicación

**CALLE 48 ESQUINA 9**

Localidad

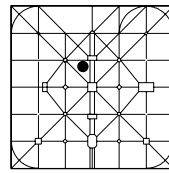
**LA PLATA**

Proyectista

**JOSE BONILLA**, ingeniero.

Fecha

**1946**



Edificio en esquina, que se define a través de un cuerpo en voladizo y ventanas en el ángulo. En la actualidad está ocupado por la Caja de Previsión Social para Profesionales de la Ingeniería de la Provincia de Buenos Aires, lo que llevó a la introducción de algunas modificaciones.



## CASA DE RENTA

Ubicación

**CALLE 6, ENTRE 48 Y 49**

Localidad

**LA PLATA**

Proyectista

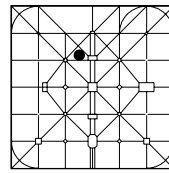
**JOSE BONILLA**, ingeniero.

Constructor

**SERAFIN MASSI**

Fecha

**1946**



Edificio entre medianeras, resuelto a partir de un esquema compositivo simétrico. En la fachada, sumamente austera, se enfatizan líneas horizontales. Zócalo y edificio se diferencian a través del revestimiento del primero en travertino. Constituye un ejemplo de la persistencia de la estética depurada de la arquitectura moderna durante la década de 1940.



## EDIFICIO DE PROPIEDAD HORIZONTAL

Ubicación

**DIAGONAL 74, CALLE 11 Y CALLE 48.**

Localidad

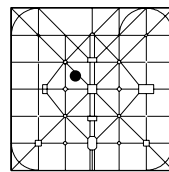
**LA PLATA**

Proyectista

**DANIEL ALMEIDA CURTH**, arquitecto.

Fecha

**1955**



Ocupa una pequeña manzana triangular definida por dos calles y una diagonal. Es un ejemplo de los cambios conceptuales y expresivos de los años cincuenta, respecto a las dos décadas anteriores. Presenta una serie de rasgos (pilotis en planta baja, planta libre, ventanas continuas, terraza de uso común), que denotan la influencia de Le Corbusier. La fachada principal se estructura a través de la alineación de ventanas, en tanto en la opuesta se pone en evidencia el núcleo de circulación vertical.



## EDIFICIO DE PROPIEDAD HORIZONTAL

Ubicación

**CALLE 61, ENTRE 7 Y 8.**

Localidad

**LA PLATA**

Proyectista

**TULIO FORNARI**, arquitecto.

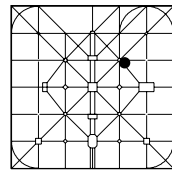
Constructor

**BAUM Y KANDISEVICH**

Fecha

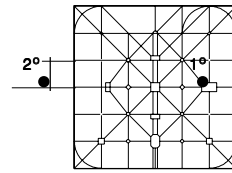
**1957**

Edificio entre medianeras. Se asimilar los elementos del movimiento moderno sobre la estructura puntual, la ventana corrida, y la terraza jardín. Incluye un zócalo comercial.



## MONOBLOCK TIPO A

Ubicación  
**1º CALLE 11 ESQUINA 64 - 2º CALLE 524 Y 12**  
Localidad  
**LA PLATA**  
Proyectista  
**HILARIO ZALBA**, arquitecto.  
Fecha  
**1958**



Los prototipos de monoblocks diseñados por Hilario Zalba surgen como solución para aliviar el problema del déficit de la vivienda. Son bloques con circulaciones horizontales y superficies comunes reducidas al mínimo. Composición de cuatro pisos en la parte central y tres en los extremos, a partir de un desarrollo en vertical de medios niveles. Se estructura a partir de una doble cruja que toma una espina central para los espacios secundarios o de servicio, liberando los bordes para las funciones principales.



### **Administración pública**

Durante la década de 1930 se construyeron algunos edificios importantes en el rubro administración pública. Se puede consignar, como característica general, que los criterios de composición continuaban ligados más bien a criterios académicos, lo que se hace evidente, por ejemplo, en las composiciones axiales y en el cuidado equilibrio volumétrico resultante. La idea de modernidad pasa, en estos casos, por dos aspectos básicos: los materiales y componentes constructivos y la estética.

A partir de 1950 se desarrollaron propuestas vinculadas a aspectos más profundos de la modernidad arquitectónica, de lo que resultan ejemplos el correo de Berisso y el Ministerio de Obras Públicas. Las plantas libres, la exposición de las estructuras portantes y la separación entre éstas y los cerramientos son algunos de los rasgos de la nueva expresión.

## REGISTRO GENERAL Y CENSO PERMANENTE

Ubicación

**AVENIDA 1 ESQUINA 60**

Localidad

**LA PLATA**

Proyectista

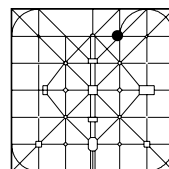
**ARTURO SANTAMARIA**, ingeniero (M.O.P).

Constructor

**JOSE SCARPINELLI**

Fecha

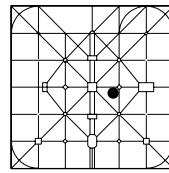
**1938**



Es un ejemplo de la adopción de la arquitectura moderna desde la esfera oficial. Si bien se halla en un terreno en esquina, la composición se basa en un esquema axial que privilegia a la Avenida 1. En correspondencia con el eje se halla el cuerpo central, más alto que los laterales, que contiene el hall de acceso, elevado sobre el nivel de la vía pública, las áreas de acceso a los pisos, escaleras y ascensores. La obra presenta cierta monumentalidad y rasgos compositivos académicos, si bien los materiales de construcción y la estética resultante lo ubican claramente entre las manifestaciones de la arquitectura moderna.



## DIRECCION DE RECONOCIMIENTOS MEDICOS



Ubicación

**CALLE 14, ENTRE 56 Y 57.**

Localidad

**LA PLATA**

Proyectista

**MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

Constructor

**V. VICENZI**

Fecha

**1938**

Fue construido en el jardín posterior de la Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires, uno de los edificios fundacionales de La Plata. Está resuelto con un esquema compacto y axial, destacando el acceso, ubicado en un "piano nobile" y al que se arriba a través de una escalera que ocupa el retiro de la línea municipal. Consta de un cuerpo central de dos plantas y dos laterales de una.



## ADMINISTRACION PUERTO LA PLATA

Ubicación

**CALLE G. GAGGINO ESQUINA ITALIA**

Localidad

**ENSENADA**

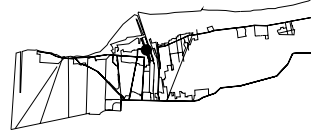
Proyectista

**OFICINA TECNICA DE LA DIRECCION NACIONAL DE  
PUERTOS**

**Y VIAS NAVEGABLES.**

Fecha

**1938 - 1940**



Edificio exento en medio de jardines, consta de un bloque de dos plantas más una en el sector central. Se estructura a partir de una espina circulatoria central de oficinas que abren hacia ambas fachadas. En correspondencia con el eje compositivo transversal, se ubican el acceso principal y la escalera, que se acusa hacia el exterior a través de un cuerpo semi-cilíndrico sobre la calle Gaggino, cerrado con baldosas de vidrio.



## MUNICIPALIDAD DE BERISSO

Ubicación

**CALLE 66 ESQUINA 6**

Localidad

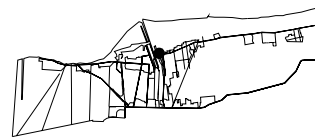
**BERISSO**

Proyectista

**MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

Fecha

**c. 1939**



El edificio fue construido como Delegación Municipal, cuando el actual partido de Berisso formaba parte del de La Plata. Ubicado en esquina, dos bloques de oficinas abren a ambas calles, en tanto que el área de hall y escalera actúa como articulación. Se jerarquiza la ochava a través de la localización del acceso principal.



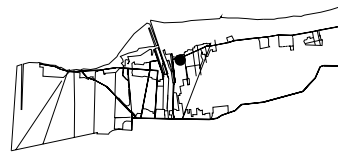
## OFICINA DE CORREOS

Ubicación  
**AVENIDA MONTEVIDEO ESQUINA 10**

Localidad  
**BERISSO**

Proyectista  
**DIRECCION DE ARQUITECTURA , MINISTERIO DE  
COMUNICACIONES.**

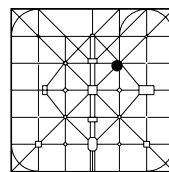
Fecha  
**c. 1952**



El edificio forma parte de una serie de sedes de la empresa de correos, realizada a principios de los años cincuenta. Se trata de un edificio en esquina, con un claro planteo volumétrico en el que se diferencia la planta baja, retranqueada de modo de permitir la exhibición de la estructura puntual, de la alta, con un importante aventanamiento sobre la avenida Montevideo.



## MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS



Ubicación

**AVENIDA 7, ENTRE 58 Y 59.**

Localidad

**LA PLATA**

Proyectista

**DIRECCION DE ARQUITECTURA, MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS**

Fecha

**1951 -1960**

La manzana fue ocupada originalmente por el Ministerio de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, uno de los edificios del período fundacional de la ciudad. El edificio actual consta de una placa vertical y un cuerpo bajo posterior que alberga el salón de actos. La placa de oficinas presenta una estructura puntual que define plantas libres, que se estructuran a partir de una espina circulatoria longitudinal. En el área central se localiza el bloque de ascensores, escalera y sanitarios, que ventilan sobre la fachada opuesta a la avenida 7. Las tiras de aventanamiento continuo están protegidas por un sistema de parasoles metálicos.



## **Salud**

En este rubro, es posible hallar en la región una serie de ejemplos contruidos tanto desde la esfera oficial como privada. Un rasgo común, más allá de las variantes tipológicas y expresivas, es que predomina la composición basada en la presencia de ejes principales y secundarios, lo que implica, quizás, una preocupación por los resultados formales de los edificios más que por la expresión franca de los diferentes componentes funcionales.

# PABELLÓN DE CIRUGÍA HOSPITAL GENERAL SAN MARTIN

Ubicación

**AVENIDA 1 ENTRE 68 Y 70**

Localidad

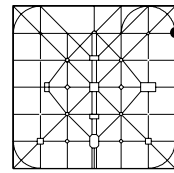
**LA PLATA**

Proyectista

**MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

Fecha

**1937**



El esquema compositivo remite a otros edificios del período encarados desde la esfera oficial, entre cuyos rasgos sobresale el planteo axial y el riguroso equilibrio volumétrico.



## INSTITUTO MEDICO PLATENSE

Ubicación

**AVENIDA 51 ENTRE 1 Y 2**

Localidad

**LA PLATA**

Proyectista

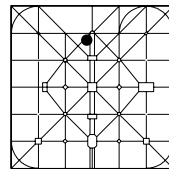
**JULIO A. BARRIOS**, ingeniero

Constructor

**GEOPE**

Fecha

**1938**

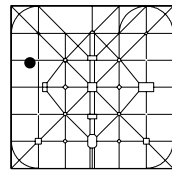


Ubicado en un terreno triangular, el frente principal está orientado hacia la plazoleta ubicada en la intersección de las avenidas 1 y 53. La fachada principal se ordena a través de un esquema axial. La estructura compositiva tiene reminiscencias Art Deco, si bien el edificio está completamente despojado de ornamentación.



## HOSPITAL ESPAÑOL

Ubicación  
**CALLE 9 ENTRE 35 Y 36**  
Localidad  
**LA PLATA**  
Proyectista  
**JOSE BONILLA**, ingeniero  
Constructor  
**J. Y C. VARTOLI**, ingenieros  
Fecha  
**1939**



En una parcela de media manzana, se implanta el bloque exento, rodeado por jardines. Está compuesto a partir de un eje transversal, sobre el que se ubican el acceso y el núcleo de escalera y ascensores. En sentido longitudinal, se adopta un esquema lineal con circulación al medio y locales (consultorios, habitaciones, oficinas), abriendo sobre los dos frentes principales. Además de las proporciones del bloque, el diseño de fachadas enfatiza con vigor las líneas horizontales.



## HOSPITAL ITALIANO

Ubicación

**AVENIDA 51 ENTRE 29 Y 30**

Localidad

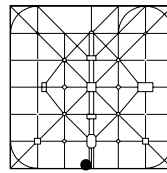
**LA PLATA**

Proyectista

**JUAN URRUTIA**, ingeniero

Fecha

**1936. AMPLIACIONES Y REFACCIONES POSTERIORES**



El primer edificio del Hospital Italiano fue levantado en 1894. El proyecto del Ingeniero Urrutia consta de un bloque en el que, en correspondencia con el eje transversal, se ubica el acceso y las áreas públicas. Una serie de ampliaciones y modificaciones, entre las que se incluye la cubierta de tejas del sector central, alteraron en parte el aspecto original.



## HOSPITAL HORACIO CESTINO

Ubicación

**SAN MARTIN ESQUINA ESTADOS UNIDOS**

Localidad

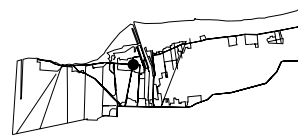
**ENSENADA**

Proyectista

**OSCAR RUOTULO**, arquitecto, (M.O.P)

Fecha

**1945/1948**



Ubicado en una amplia parcela de esquina, el esquema en L se traduce en un interesante juego de volúmenes. En algunos sectores la planta baja se retira, permitiendo la exposición franca de la estructura puntual. En cuanto al aspecto estético, se combinan partes revocadas con otras en las que se expone el ladrillo, resultando una expresión frecuente en edificios de la época. En un terreno próximo se construyó, a modo de complemento, un centro materno infantil.



## **Educación**

La construcción de escuelas públicas produjo varios edificios que integran el patrimonio moderno de la región. En este rubro, se destacan dos períodos específicos: la gobernación de Manuel Fresco (1936-1940) y la de Domingo Mercante (1946-1950). En ambos, particularmente el segundo, se construyeron edificios destinados a la educación primaria, los que constituyen hoy un importante patrimonio social y cultural.

Durante la gobernación de Fresco se construyeron edificios escolares en toda la provincia, en los que alternan expresiones vinculadas a la arquitectura moderna, en algunos casos con elementos Art Deco, con otras correspondientes al pintoresquismo neocolonial. En lo que concierne a la gobernación de Mercante, es importante mencionar la Ley 5215, del año 1948, por la que se autorizaban obras de refacción, construcción y ampliación de edificios de propiedad fiscal en escuelas de la Provincia. El mismo año, por Ley 5283 se estableció el Plan Integral de Edificación Escolar, por el que se procedió a la construcción de un conjunto importante de edificios, tanto en ámbito urbano como rural. Este Plan contemplaba escuelas de diverso tamaño, las que fueron proyectadas desde las oficinas técnicas de Ministerio de Obras Públicas. Tal como ocurrió en la década anterior, se utilizaron diversas expresiones: en las escuelas urbanas predomina la versión moderna, en tanto que en las suburbanas y rurales es más frecuente la pintoresquista. Se han seleccionado algunos ejemplos correspondientes a escuelas urbanas de la región.

## DEPARTAMENTO DE ELECTROTECNICA, UNLP

Ubicación

**Calle 48 y 116 (Campus universitario)**

Localidad

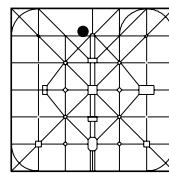
**LA PLATA**

Proyectista

**JORGE FRANGUEIRO FRIAS**, ingeniero

Fecha

**1938**



Como la mayoría de los edificios del período encarados desde la esfera oficial, el esquema compositivo está ligado a principios de equilibrio y simetría. La modernidad es asumida más como una cuestión estética. Las galerías que flanquean el acceso permiten la exposición de la estructura puntual.



## ESCUELAS DE LA GOBERNACION FRESCO

En La Plata hay dos escuelas vinculadas a la expresión moderna, las 43 y 64. Ambas presentan un esquema tipológico similar, en el primer caso adaptado a un terreno en esquina sobre una diagonal. Están resueltas en un solo nivel. La expresión es simple y austera.

### ESCUELA N° 64

Ubicación

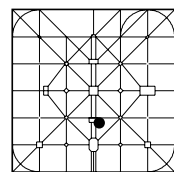
**CALLE 54 ESQUINA 20**

Localidad

**LA PLATA**

Fecha

**1938**



### ESCUELA N° 43

Ubicación

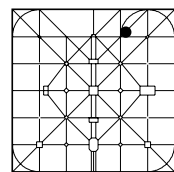
**DIAGONAL 79 ESQUINA 61**

Localidad

**LA PLATA**

Fecha

**1938**

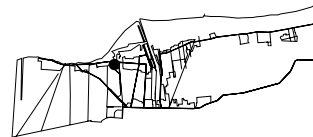


## PLAN INTEGRAL DE EDIFICACION ESCOLAR (1948)

Para esta presentación se han seleccionado algunos casos, correspondientes a escuelas urbanas ubicadas en La Plata, Ensenada y Berisso. Las escuelas de mayores dimensiones por lo general se resuelven en dos plantas y se ubican en parcelas de esquina, presentan esquemas tipológicos que incluyen variantes compuestas según esquemas simétricos, hasta otros, menos frecuentes, más libres y con juegos volumétricos que ponen evidencia los diversos componentes funcionales. Se observan asimismo expresiones diferentes, desde algunas con resabios Art Deco hasta otras más "vanguardistas" en las que alternan volúmenes o superficies terminadas en material de frente blanco con otros en ladrillo visto.

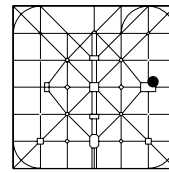
### ESCUELA N° 2

Ubicación  
**CALLE ALMAFUERTE ESQUINA ITALIA**  
Localidad  
**ENSENADA**  
Fecha  
**1948**



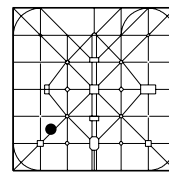
## ESCUELA N° 11

Ubicación  
**CALLE 12 entre 67 y 68**  
Localidad  
**LA PLATA**



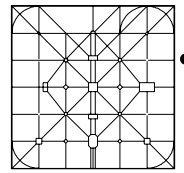
## ESCUELA N° 19

Ubicación  
**CALLE 41 ESQUINA 22**  
Localidad  
**LA PLATA**



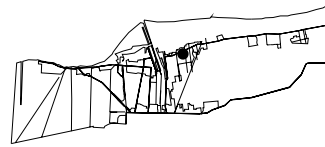
## ESCUELA N° 84

Ubicación  
**AVENIDA 7 ENTRE 75 Y 76**  
Localidad  
**LA PLATA**  
Proyectista  
**ENRIQUE JUAN BOUDET, ingeniero**



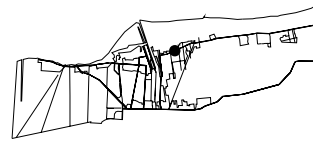
## ESCUELA N° 3

Ubicación  
**CALLE 15 ESQUINA 165**  
Localidad  
**BERISSO**  
Constructor  
**V. VICENZI**



## ESCUELA N° 2

Ubicación  
AVENIDA MONTEVIDEO ESQUINA 12  
Localidad  
BERISSO



## ESCUELA N° 6

Ubicación  
CALLE 8 ESQUINA 158, BERISSO

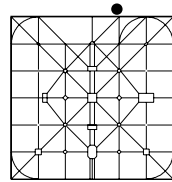


### **Deporte. Recreación**

En este rubro es posible hallar algunas de las propuestas más interesantes desarrolladas por la arquitectura moderna en la región, tanto por su concepción técnica como formal. En algunos clubes, como en el Balneario del ex Jockey Club de la Provincia y en la sede del Club de Regatas La Plata, las referencias náuticas tienen pertinencia con el programa arquitectónico y también con una línea expresiva que fue frecuente en la primera época de la arquitectura moderna.

## CLUB GIMNASIA Y ESGRIMA

Ubicación  
**AVENIDAS IRAOLA Y CENTENARIO, PASEO DEL BOSQUE**  
Localidad  
**LA PLATA**  
Proyectista  
**RICARDO TOM COLE**, arquitecto  
Fecha  
**1929/31**



El edificio incluye la platea cubierta del estadio de fútbol, e instalaciones complementarias. La fachada opuesta al estadio, está resuelta en lenguaje Art Deco. Sobre la platea, el cobertizo en voladizo anticipa las realizaciones posteriores del Hipódromo.



## HIPODROMO

Ubicación

**AVENIDA 44 Y 116**

Localidad

**LA PLATA**

Partido

**LA PLATA**

Proyectistas, constructores y fechas

**RICARDO GABRICI**, ingeniero (TRIBUNA POPULAR), 1931-32.

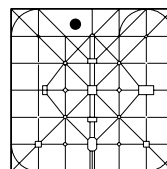
**LUIS M. PICO ESTRADA**, arquitecto (TRIBUNA OFICIAL PARA SOCIOS),  
CONSTRUCTOR POLLEDO HNOS., 1934.

**T. MANFORT**, ingeniero (SECTOR PROFESIONALES Y TRIBUNA), 1934.

**JULIO A. BARRIOS**, ingeniero (TRIBUNA PADDOCK), CONSTRUCTOR SANTOS PAGO  
Y DI RENZO, 1937-40.

**JULIO A. BARRIOS**, ingeniero (TRIBUNA POPULAR NUEVA), CONSTRUCTOR  
SANTOS PAGO Y DI RENZO, 1942-44.

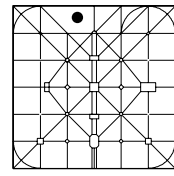
**JULIO A. BARRIOS**, ingeniero (BOLETERÍAS), 1944.



Las primitivas instalaciones fueron habilitadas en 1884. El conjunto edilicio actual es un ejemplo temprano de la adopción de la arquitectura moderna. Son notables las estructuras de hormigón armado que, mediante importantes voladizos, cubren los sectores de tribunas.



# HIPODROMO



## CLUB UNIVERSITARIO (SEDE PUNTA LARA)

Ubicación

**AVENIDA COSTANERA ALMIRANTE BROWN**

Localidad

**PUNTA LARA**

Partido

**ENSENADA**

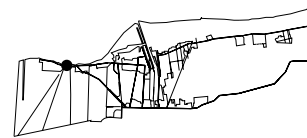
Proyectista

**LUIS M. PICO ESTADA**, arquitecto

**JULIO A. BARRIOS**, ingeniero (ampliación de 1940)

Fecha

**1935** ampliado en **1940**



El edificio, construido para balneario del Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires, resulta un testimonio significativo de los primeros ejemplos de arquitectura moderna en la región. En la planta baja se encuentran algunos de los salones sociales a la vez que áreas de servicio. En la planta alta, además de algunas dependencias se halla el salón conocido como "El barco", resuelto con alusiones náuticas, frecuentes en algunos casos del inicio del Movimiento Moderno.



## CLUB Y.P.F

Localidad

**PUERTO LA PLATA**

Partido

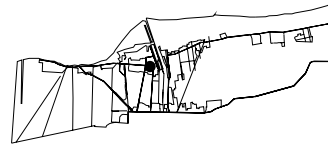
**ENSENADA**

Proyectista

**OFICINA TÉCNICA YPF**

Fecha

**c. 1940**



El Club YPF fue construido en las proximidades de la Destilería La Plata como equipamiento complementario para uso de los trabajadores de la empresa y de sus familiares. La planta en L diferencia dos áreas funcionales, por un lado los sectores de vestuarios y servicios y por otro los espacios sociales. En la articulación entre ambos y sobre la fachada principal se destaca el cuerpo cilíndrico que alberga la escalera, originalmente cerrado en baldosas de vidrio.



## CLUB DE REGATAS LA PLATA

Ubicación

**RIO SANTIAGO**

Partido

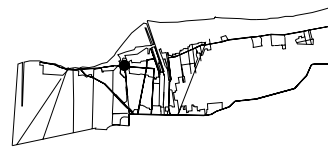
**ENSENADA**

Proyecto

**JOSE BONILLA**, Ingeniero

Fecha

**1941**

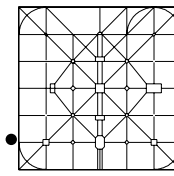


Se implanta en una lengua de tierra rodeada por el Río Santiago y el Arroyo Doña Flora. Su concepción remite a formas náuticas. Está construido con una estructura puntual de hormigón armado, que permite liberar la mayor parte de la planta baja. El área de salones sociales, en el primer piso, está rodeada de amplias galerías al modo de cubiertas de naves. Una sucesión de terrazas, en distintos niveles, permiten visuales hacia el paisaje natural circundante.



## CENTRO DE EDUCACION Nº2 (ESTADIO PROVINCIAL)

Ubicación  
**AVENIDA 32 ENTRE 22 Y 25**  
Localidad  
**LA PLATA**  
Fecha  
**1946**



El edificio consta de gradería, en parte semicubierta, hacia la pista de atletismo, además de instalaciones de vestuarios, sanitarios y otros servicios.



### **Comercio. Oficinas**

La construcción de edificios privados destinados al uso comercial o administrativo fue otro campo en el cual es posible hallar expresiones vinculadas a la arquitectura moderna. Fue frecuente, asimismo, la construcción de edificios que incluyen comercio en planta baja y un primer piso de vivienda. Los edificios incluidos en este capítulo son aquellos en que los rubros comercio u oficinas constituían la función principal.

## TIENDAS BEIGE

Ubicación

**DIAGONAL 80 ESQUINA 48**

Localidad

**LA PLATA**

Proyectista

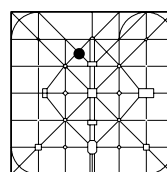
**ALFREDO JOSELEVICH, ALBERTO RICUR**, arquitectos

Constructor

**SERAFIN MASSI**

Fecha

**1944**

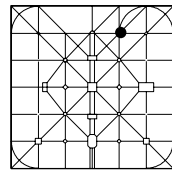


En planta baja se halla el local comercial consistente en un único gran espacio. Dada la forma del terreno, es notable la composición de la estructura, en la que las vigas se disponen en forma radial convergiendo en el sector de la escalera. En el tratamiento exterior, se distinguen claramente dos sectores: el basamento correspondiente a la planta baja, revestido en granito y con alguna tímida alusión estilística en el tratamiento de falsas pilastras y la planta alta, con un lenguaje en el que se pone en evidencia la estructura y se enfatiza, a través de las tiras de ventanas, la dirección horizontal .



## COMERCIO Y VIVIENDA

Ubicación  
**AVENIDA 1 ESQUINA DIAGONAL 79**  
Localidad  
**LA PLATA**  
Proyectista  
**ENRIQUE JUAN BOUDET**, ingeniero



Es interesante el modo en que se articulan las fachadas a través de un plano curvo que pone en evidencia el ángulo agudo de esquina, que a la vez se jerarquiza con la inclusión de un cuerpo de mayor altura, en parte alterado a través de la ampliación realizada a nivel de la terraza.



## EDIFICIO DE OFICINAS

Ubicación

**DIAGONAL 80 ESQUINA 50**

Localidad

**LA PLATA**

Proyectista

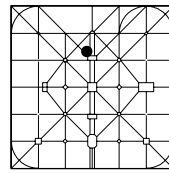
**FRANCISCO BELVEDERE**, ingeniero

Constructor

**SIMINELLI**

Fecha

**1941**

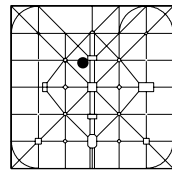


Es notable la articulación de las fachadas hacia las dos calles a través de la forma curva de la esquina, formando un único plano, que presenta a la vez leves ondulaciones. Se enfatiza la dirección horizontal a través de tiras de ventanas continuas. Sucesivas intervenciones han alterado, en parte, el aspecto original.



## CONFITERIA PARIS

Ubicación  
**AVENIDA 7 ESQUINA 49**  
Localidad  
**LA PLATA**  
Proyectista  
**JUAN URRUTIA**, ingeniero  
Constructor  
**FRANCISCO FUENTES**  
Fecha  
**1941**



Edificio austero, en que ambas fachadas se articulan, a nivel de planta alta, en un único plano a través de la resolución curva de la ochava. Una ventana continua en el primer piso enfatiza la dirección horizontal. En la actualidad, el edificio presenta modificaciones, particularmente en la fachada de la planta baja.



## **Cines**

Ligado estrechamente a la modernidad, el cine implicó un nuevo programa arquitectónico que, si bien desarrollado a partir de esquemas derivados de la arquitectura teatral, alcanzó un desarrollo autónomo, en el que influyeron aspectos como la visión frontal de la pantalla o la anulación de jerarquías sociales en la distribución y accesos del público. A esto se suma la búsqueda de nuevas alternativas técnicas para solucionar los requerimientos de la cobertura de grandes luces. Por eso no es extraño que en los cines puedan encontrarse ejemplos significativos de las posturas funcionales, técnicas y estéticas de la arquitectura moderna.

La crisis del sector cinematográfico durante las décadas del 80 y parte de los 90 hizo que la mayoría de las salas de la región fuera clausurada. Algunas se encuentran hoy afectadas a otras funciones o bien desocupadas. Otras han sido adaptadas a modalidades actuales de uso, a través de intervenciones por las que se han obtenido salas con menor capacidad de espectadores. En su aspecto exterior y, eventualmente, en su espacialidad, estos edificios no han sido por lo general modificados y forman parte del paisaje de nuestras ciudades. Están ligados, por otra parte, a la memoria de la comunidad, a recuerdos de momentos memorables frente a la pantalla, por lo que resultan portadores de un significado que constituye un importante patrimonio intangible.

## CINE BELGRANO

Ubicación

**DIAGONAL 80 ENTRE 5 Y 49**

Localidad

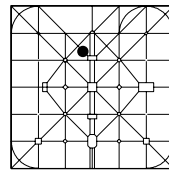
**LA PLATA**

Proyectista

**JUAN URRUTIA**, ingeniero

Fecha

**1930**



La fachada Art Deco, que se incorpora a la serie de notables edificios que jalonan el tramo de Diagonal 80 entre la estación ferroviaria y la Plaza San Martín, fue parcialmente modificada en 1937. Desafectado de su uso original, el edificio se encuentra en la actualidad desocupado.



## CINE PROGRESO

Ubicación

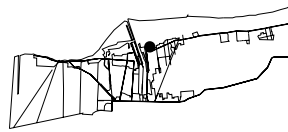
**AVENIDA MONTEVIDEO ESQUINA GENOVA**

Localidad

**BERISSO**

Fecha

**c.1930**

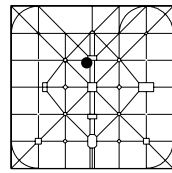


Ocupando una de las esquinas más características de la ciudad, cruce de las dos principales avenidas, el edificio testimonia la pujanza de Berisso en la época de su construcción. Es un caso particular de sala cinematográfica implantada en parcela esquinera. El acceso se realizaba por la esquina en tanto que la sala, localizada sobre avenida Montevideo se expresa hacia el exterior como una gran fachada ciega. La estética es un claro ejemplo de Art Deco. Desafectado de su uso original, el edificio alberga en la actualidad una confitería y una discoteca.



## CINE SAN MARTIN

Ubicación  
**AVENIDA 7 ENTRE 50 Y 51**  
Localidad  
**LA PLATA**  
Proyectista  
**JUAN URRUTIA**, ingeniero  
Constructor  
**GEOPE**  
Fecha  
**1941**

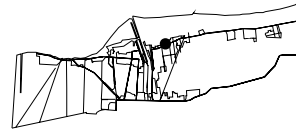


Por sobre un basamento implantado sobre la línea municipal emerge, retirado, el volumen correspondiente a la sala cinematográfica. Pasó por una serie de modificaciones, incluyendo la división de la sala para formar dos de menores dimensiones.



## CINE VICTORIA

Ubicación  
**AVENIDA MONTEVIDEO e/ 11 y 12**  
Localidad  
**BERISSO**  
Fecha  
**c.1948**



Construido en un lote con frente a la principal arteria de la localidad, en planta baja se halla el hall de acceso flanqueado por dos locales comerciales. Se destaca el cuerpo alto de la fachada, de clara proporción vertical y amplios paños de aberturas, actualmente cerradas parcialmente.



## CINE GRAN ROCHA

Ubicación

**CALLE 49 ENTRE 7 Y 8**

Localidad

**LA PLATA**

Proyectista

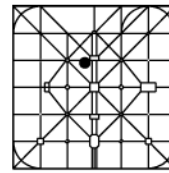
**LUCILO DEL CASTILLO, EDUARDO LAGOS**, arquitectos (modificación)

Constructor

**MARIO SIBRETTI**

Fecha

**1946-1948** , (edificio original) **1959** (modificaciones)



El edificio original fue construido en 1946 y posteriormente modificado. Como resultado, surgió la mayor sala cinematográfica de la ciudad, incluyendo accesos y sectores de hall en tres niveles.

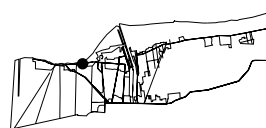


## **Servicios**

En este rubro se destacan, sin duda, las dos estaciones de servicio del Automóvil Club Argentino proyectadas por Antonio Vilar como parte del ambicioso programa edilicio encarado por la institución en todo el país, uno de los hitos de la arquitectura argentina del siglo XX. El enfoque funcionalista de Vilar, ligado al racionalismo de raigambre alemana, se manifiesta en su mejor expresión.

## PLANTA POTABILIZADORA DE AGUA

Ubicación  
**AVENIDA ALMIRANTE BROWN**  
Partido  
**ENSENADA**  
Fecha  
**c. 1938**



El edificio está compuesto según un esquema axial que se traduce en un equilibrado juego de volúmenes, comprendiendo uno central, con proporción vertical y mayor altura y dos laterales horizontales en los que se alinean las ventanas correspondientes a tres plantas. La composición está emparentada aún con criterios académicos y Art Deco, aunque el aspecto es despojado y carente de ornamentación.



## SEDE DEL AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO

Ubicación

**AVENIDA 51 ESQUINA 9**

Localidad

**LA PLATA**

Proyectista

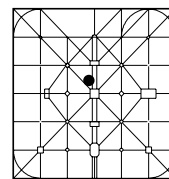
**ANTONIO U. VILAR**, ingeniero

Constructor

**GEOPE**

Fecha

**1938**



La sede La Plata del Automóvil Club Argentino forma parte del vasto plan de obras encarado por la institución en todo el país en la década de 1930. Es un ejemplo importante de la arquitectura moderna, caracterizado por un enfoque racionalista, donde el juego de volúmenes expresa claramente las diferentes funciones que alberga el edificio. En planta baja se localiza la estación de servicios, en tanto que los sectores de cochera y administración se expresan a partir de volúmenes claramente diferenciados. Modificaciones recientes han desvirtuado, en parte, la composición original.



## AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO

Ubicación

**AVENIDA COSTANERA ALMIRANTE BROWN**

Localidad

**PUNTA LARA**

Partido

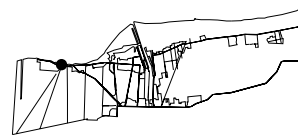
**ENSENADA**

Proyectista

**ANTONIO U. VILAR**, ingeniero

Fecha

**c.1939**



Se trata de una pequeña estación de servicio que forma parte de la obra encarada por el Automóvil Club Argentino, con la particularidad de hallarse elevada a fin de protegerla de las crecientes del Río de La Plata. Se han realizado algunas modificaciones que desvirtúan el aspecto original, a la vez que presenta avanzado estado de deterioro.



## Bibliografía

La bibliografía sobre arquitectura moderna en la región es escasa. En la lista que sigue se han incluido no sólo publicaciones referidas al tema específico sino también otras referidas a la arquitectura moderna en el país que han sido utilizadas como marco general para el trabajo.

AA. VV.: *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires, Ediciones Summa, 1978. (Recopilación de artículos publicados en la sección "summa/historia").

AA.VV.: *Materiales para la historia de la arquitectura, el habitat y la ciudad en Argentina*. La Plata, Editorial de la Universidad Nacional de La Plata, s/f.

Arbide Dardo y Raúl W. Arteca, 1998: "Arquitectura moderna en La Plata, la obra de Francisco P. Belvedere". En "47 al fondo", Año 2, N° 3, octubre 1998. La Plata, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata. 44-49.

Asnaghi Carlos, 1994: *Ensenada, una lección de historia*. Fascículos 1-24. Ensenada, edición del autor.

Aspiazu Gustavo, 1997: "Arquitecto Hilario Zalba. 1912-1995". En "47 al fondo", Año 1, N° 1, septiembre 1997. La Plata, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata. 48-51.

Cingari Romina, 1999: "Una aproximación al estudio del mantenimiento y la calidad en edificios escolares de la Provincia de Buenos Aires". En *Anales LINTA 99*. La Plata, Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente, LINTA-CIC. 95-104.

Benítez Nelba, Alfredo Conti y Roberto Cortés, 1982: *La Plata 100. Guía turística*. La Plata, Sociedad de Arquitectos de La Plata.

Buenos Aires, Provincia de, 1940: *Cuatro años de gobierno. 1936-1940*. Buenos Aires, Talleres Gráficos Guillermo Kraft.

Buenos Aires, Provincia de, 1951: *Leyes promulgadas durante el 92º período legislativo. Años 1948-49*. La Plata, Dirección de Impresiones Oficiales.

Cedeira Daniel O. et al., 1984: *Patrimonio Arquitectónico de La Plata*. La Plata, Ediciones Arx.

Carassatorre Cristina y Gabriel Martínez, 1997-1998: "Itinerarios". Serie de despleables editados por el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, Distrito I. La Plata.

De Larrañaga María Inés y Alberto Petrina, 1987: "Arquitectura de masas en la Argentina (1945-1955): En Anales IAA N° 25. Buenos Aires, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo". 107-115.

Glusber Jorge, 1991: *Breve historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires, Editorial Claridad S. A.

Gutiérrez Ramón y Federico Ortiz, 1973: "La arquitectura en la Argentina (1930-1970)". En "Hogar y Arquitectura" N° 103. Madrid.

Liernur Pancho, 1986: "El discreto encanto de nuestra arquitectura 1930/60". En *summa* N° 223. Buenos Aires, marzo 1986. 60-79.

Pronsato Graciela y Roberto Capelli, 1993: *Las 7+1 lámparas de la arquitectura argentina*. La Plata, Ediciones Capro.

Revista Nuestra Arquitectura, enero 1943. Edición dedicada a la obra del Automóvil Club Argentino.

Sonderenguer Pedro C., 1987: "La década 1945-1955". En DANA (Documentos de Arquitectura Nacional y Americana) N° 23. Resistencia, Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo. 54-57.