

PRESENTACIÓN

*María Alejandra Corbalán**

Mucho se ha escrito acerca de la investigación científica en el área de ciencias sociales, desde los importantes textos clásicos, continuando por los manuales y otros tantos intentos de aproximación a la tarea de la enseñanza, como acerca de los planteos epistemológicos y metodológicos, de las perspectivas teóricas y de esfuerzos superadores de la dicotomía entre investigación cuantitativa y cualitativa. Pero en estas obras quedan en la sombra los entretelones de este quehacer, de las búsquedas, las opciones, su amalgama con la historia personal y social de quienes la realizan.

Este *dossier* intenta husmear “tras las bambalinas”, apelando a la memoria, los recuerdos, el relato y los puntos de vista de investigadores del área educativa. En él se incluyen siete trabajos que ofrecen además de distintas experiencias personales, pinceladas del contexto socio-histórico de desenvolvimiento de las mismas. Todos ellos se sitúan durante el siglo XX e inicios del XXI.

Algunos de los trabajos presentados toman un tono más “intimista” pues apelan a recuerdos de su infancia, de sus improntas familiares, de sus incursiones en el campo profesional, otros como el caso de Emilio Tenti realizan una suerte de estado del arte de un campo, en este caso de la investigación educativa en Argentina.

* Socióloga y Doctora en Educación. Investigadora del NEES.
E-mail: acorba@fibertel.com.ar

El primer trabajo es una traducción que fue autorizada por la Revista *Pro-posicoes* de la Facultad de Educación de la UNICAMP. Se refiere al *Memorial* de Mauricio Tragtenberg, quien falleciera en 1998. El mismo fue presentado en ocasión de presentarse a concurso de Profesor Titular en esta Universidad. La traducción de este Memorial se constituye también en un homenaje a un ser que supo desafiar obstáculos y aprovechar de la vida todo lo que ella le ponía a su alcance. Lo narrado nos remite al recorrido de un inmigrante judío en Brasil, a los caminos y atajos emprendidos de la mano de una militancia política de izquierda que fuera central en su formación personal y académica. En su relato evocativo, Mauricio también nos aproxima a un nuevo paradigma acerca de la burocracia y sus formas de operar, ofreciendo una perspectiva alternativa para quienes se interesan por la educación, la escuela, las universidades.

El segundo trabajo de Jean Pierre Faguer nos ofrece una panorámica no sólo personal sino también criterios, encuadres y puntos de vista del “equipo de Pierre Bourdieu”, de quien Faguer formó parte de un primer núcleo constituido en los 60: Centre de Sociologie Européenne que derivará en 1975 en torno a la revista *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*.

Este trabajo nos aproxima al renacimiento de la Sociología en Francia como disciplina universitaria, a la relación entre las transformaciones sociales y la creación de un conjunto de nuevas profesiones ligadas a los “problemas sociales”. También ofrece un interesante recorrido de una parte de la trayectoria personal y de parte de sus investigaciones, que como bien lo señala Faguer, implican diversas cuestiones: “los usos posibles”; “las posibilidades estilísticas y temáticas”, “las potencialidades a superar”; el vínculo entre la propia trayectoria social y la “elección de objetos de investigación”. Lo que Faguer denomina la “dimensión moral del trabajo científico”. En suma, los abordajes, temáticas, decisiones y “aprendizajes” de una sociología empírica iniciada por este grupo y que fuera conduciendo a Faguer a concretar valiosos aportes acerca del empleo, el mundo del trabajo y una importante serie de otras cuestiones –reproducción social, desclasamiento, estrate-

gias de reconversión social, resistencia de los desclasados a su propio desclasamiento, etc.– que se ligan inevitablemente entre sí.

El tercer trabajo de Emilio Tenti Fanfani, titulado *Notas sobre la estructura y dinámica del campo de las ciencias de la educación* describe las contingencias del “campo” de la investigación educativa en la Argentina sustentado en los aportes que la perspectiva de Pierre Bourdieu ofrece. En este sentido se pone en evidencia, desde el relato, la complejidad, dinamismo o diletancia que ofrece dicho campo. Tenti desglosa su pensamiento incluyendo distintos tópicos. Se inicia advirtiendo sobre la lucha epistemológica, teórica y social que se libra en el campo de la investigación educativa dándole su propio principio dinámico. A la vez señala la existencia de ciertas tendencias en el comportamiento de este campo en la Argentina producto de prácticas, tradiciones y “demandas políticas”. Incursiona también sobre los públicos hacia los que va dirigida la investigación como a las demandas que se le hacen a dicho quehacer, deteniéndose en forma más pormenorizada sobre el uso de la investigación educativa por parte de los Ministros y gestores de la educación. Finaliza adentrándose en dos cuestiones también de relevancia, por un lado, la relación entre la teoría y la práctica en la investigación educativa y, por otro, sobre la existencia de diferentes tipos de investigación, incitando al “diálogo” entre las mismas, a través de distintas estrategias.

El cuarto trabajo, de Milton José de Almeida, titulado *Notas al margen de la memoria* se inicia relatando sus ideas sobre la vida y las personas, pues como lo afirma son estas posturas “*las que dan el tono y la dirección a nuestros trabajos y conducen nuestra posición política y vital*”. Desde este posicionamiento arroja luz acerca del conocimiento y la interpretación y nos explica su interés por la cultura, las artes y la retórica visual, como también por la estética del cine y la fotografía y sus relaciones con la literatura. Es desde estos asuntos que nos muestra no sólo los modos a través de los cuales se van tejiendo sus interpretaciones sino que también nos da la posibilidad de aproximarnos a entender cómo es posible leer imágenes, explicar e interpretar al cine y la TV, como si fuesen textos. A la par que expone de manera polémica,

hasta casi consigo mismo, las paradojas, pliegues y permanencias de tradiciones en el pensamiento y conocimiento contemporáneo.

El trabajo de Agueda B. Bittencourt está escrito desde el corazón. El tono de su escritura, con su riqueza descriptiva nos ayuda a comprender “sus elecciones de vida”, sus concepciones y la fuerza iniciática de sus vivencias de infancia y adolescencia. El texto evoluciona entretejiendo y fusionando la formación personal y académica y nos ofrece un relato de sus experiencias transcurridas en Brasil y en Francia. Lo narrado permite al lector interpretar sus preferencias políticas, sus modos de aproximarse a la investigación, a ciertas lecturas, a ciertos sujetos clave, al papel de la biografía, a la importancia concedida a la memoria y a otros materiales más intimistas para interpretar y develar muchos aspectos de la problemática del campo educativo y de la cultura.

El sexto artículo, *A Condição em Falso: sobre um trajeto de professor e pesquisador em ciências sociais no Brasil*, de Odaci Luiz Coradini, tal como su título indica nos permite incursionar desde esta trayectoria escrita con una sinceridad generosa acerca de los condicionantes que ciertos sectores sociales tuvieron para concretar sus aspiraciones de formación. Su relato prosigue tras su ingreso al mercado profesional donde, también desde este tramo de su experiencia, desnuda los entretelones de una profesión inserta en un determinado campo del quehacer académico. A la vez nos advierte que la narración de una trayectoria profesional puede ser hecha de varias maneras y reflejar parte de la estructura política de un campo académico, en este caso el brasileño.

Como séptimo artículo de este dossier, incluyo mi aporte titulado *Bagaje de un oficio: recuerdos y digresiones*, en el que narro mi trayectoria profesional muy influida por los avatares políticos de la Argentina y otros contextos latinoamericanos. A la par que me permitió bucear en los recuerdos de hechos y sujetos con quienes compartí hitos de mi vida y que dan cuenta de los vaivenes de la investigación educativa enclavada en distintos espacios y circunstancias.

Por último quisiera agradecer a mis colegas en el armado de este mosaico de experiencias que con tanta generosidad ofrecieron.