

RESTAURACIÓN DE LAS LUMINARIAS DEL EX PALACIO DE CORREOS DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

Marchese Ricardo Domingo

Marchese Restauraciones info@ricardomarchese.com.ar

RESUMEN

Con motivo de los festejos del bicentenario de la República Argentina, en el Palacio de Correos se están llevando a cabo obras para convertirlo en un centro cultural. Entre otras, se desarrollan tareas de restauración de un sector del edificio, que incluyen el reacondicionamiento de 832 artefactos de iluminación. Estos artefactos, en su gran mayoría de bronce, presentan distintos formatos, tamaños y grados de deterioro. Mediante técnicas variadas de restauración, estos artefactos volverán a iluminar los salones de este palacio, que es un testimonio de un rico pasado arquitectónico de la ciudad de Buenos Aires.



1-Palacio de Correos y Telecomunicaciones.

1. EL EDIFICIO

El edificio construido para "Centralizar las actividades del Correo..." fue inaugurado en 1928, ocupando una manzana y sumando, con sus ocho pisos, más de 100.000 m² cubiertos.



3- Gran Vestíbulo año 1928



2-Gran Vestíbulo año 2010

De arquitectura neoclásica, obra del francés Norbert Maillart, es un edificio académico de valor histórico y patrimonial catalogado Monumento Histórico Nacional.

Se dispuso su intervención para la puesta en valor, restauración y reciclado para el funcionamiento del Centro Cultural del Bicentenario.

En el sector "noble o ceremonial", de alta calidad arquitectónica y ornamental, se encuentran la mayoría de los 832 artefactos de iluminación que se están restaurando.



4- Artefacto AP4 desarmado



AP4 colocado

5- CC2 Antes de ser restaurado



6-CC2 Restaurándose

2. LOS ARTEFACTOS

Se cuentan cuarenta y tres modelos distintos de artefactos de iluminación, desde simples de una iluminaria con difusor de opalina hasta arañas de cuarenta y cinco luces con un diámetro de 3,48 m. En el sector originalmente destinado al público, suspendida desde 8m de altura mediante caños labrados, están los artefactos cilindro/ octogonales de 1,60 m de diámetro y 2,57 m de altura. Los cristales difusores de luz son: tulipas simples, multifoliadas, vidrios planos tallados, biselados y esmerilados, semiesferas talladas y esmeriladas y difusores de opalina y de alabastro.

El 96% de los artefactos es de bronce y un 4% son plafones de cobre. La totalidad presentaba patina florentina.

Los artefactos codificados como CC2 están conformados por una campana de bronce y de cobre.

3. ESTADO DE LOS ARTEFACTOS

A lo largo de los 81 años de antigüedad, los artefactos "sufrieron" innumerables deterioros, principalmente por la obra de mantenimiento ejecutadas sin rigor ni orientación técnica. Por ejemplo, el barnizado aplicado sobre asentamiento polutivo o sobre rayaduras que deterioraban la patina.

Otras patologías detectadas: manchas, chorreaduras de pintura, roturas, fisuras, desgaste de patinas, perdidas fragmentarias, reemplazo de piezas por malas réplicas y faltantes de piezas de sujeción (reemplazadas incorrectamente).

Aproximadamente, un 25% de las piezas de vidrio estaban reemplazadas por replicas de plástico.

3.1 Tareas de restauración

El objeto de la restauración es restituir su perfecto funcionamiento y descubrir, realzar los detalles de la superficie y de la decoración, pero dejando constancia del paso del tiempo. Los bronce, una vez restaurados, no deberán tener la apariencia de nuevo. Antes de desmontarlo, se registran fotográficamente para la documentación secuencial de cada uno, así como durante todo el proceso. Seguidamente se efectúan las estratigrafías de rigor.

Las tareas comenzaron en 2009 y continúan en la actualidad. Esto se debe a que los artefactos ya restaurados deben esperar para su colocación a que los cielorrasos estén terminados. Para afrontar los trabajos se montó un taller con depósito (120 m²) dentro del edificio con un plantel de 20 artesanos.

A los artefactos se les retiran los difusores o tulipas, acondicionándolos en cajas individuales identificadas. Algunos artefactos no se desmontaron de su ubicación original por que el desarme implicaba gran posibilidad de roturas por los anclajes y roscas "clavadas" por el tiempo transcurrido.

Los tratamientos son variados. Pueden ser secos o húmedos, mecánicos o químicos. Cuando la intervención es con calor o nueva soldadura es imprescindible repatinar. Aquellas piezas faltantes o sumamente deterioradas se reemplazan por replicas: modelar, fundir, maquinar, cincelar y pulir, rehacer la patina florentina y el laqueado final. En las fichas queda constancia de las piezas nuevas, cuando estas siendo de pequeño tamaño no permiten grabar la fecha de fabricación.

Para la reposición de las piezas vítreas se fabricaron moldes de acero para el soplado del vidrio y posterior corte, tallado, biselado y esmerilado.



7- Despacho del Director Gral. Año 1928



8- CA8 Araña 45 de Luces

3.2. Metodología de restauración

La restauración se efectuará con tratamientos en seco y húmedos.

Para la eliminación de la suciedad superficial y polvo:

- Con aspiradora.
- En seco con pincel y cepillo de cerda blanda.

Para la eliminación de la suciedad impregnada:



- Limpieza con esponja levemente humedecida en agua y jabón neutro.
- De ser necesario, progresar a solución de glicerina alcalina.
 - Agua destilada: 1 litro.
 - Hidróxido de Na: 120 gr.
 - Glicerina alcalina: 40 ml.

Para retirar los restos de barnices, se utilizará esponja humedecida en decapante alcalino, en concentración débil y aumentando. De ser necesario, aumentar a removedor en gel. Enjuague con paños de lino, humectados con agua desmineralizada y alcohol etílico al 30%. De acuerdo a la humedad ambiente, secar con aire tibio.

Aplicar la terminación protectora con barniz extrafino, Nº 6 CIMA.

Rehacer a nuevo la instalación eléctrica, según especificaciones técnicas.

Por cada artefacto que se restaura se debe efectuar una ficha que deje constancia de los métodos utilizados para su reacondicionamiento. A continuación unos ejemplos.

VI	FICHA DE LUMINARIAS A RESTAURAR			PUNINT-Mt-Eq-Lum-Br	02º_CAB	018
UBICACIÓN				DESCRIPCIÓN		
PISO	SECTOR	LOCAL	GRILLA	CLASIFICACIÓN Artefacto colgante suntuario, tipo araña de diez brazos, cinco brazos con 3+2 luminarias cada uno, y cinco brazos con 3+1 luminarias cada uno, alternadamente, totalizando 45 luces. Cuerpo, cadena de vínculo y rosetón central de bronce ornamentado. 45 tulipas de vidrio blanco, con portalámparas Edison E27, aro de porcelana. Ubicación: N2ºP 213		
02º	2	PBR22	S.2.1-B			
				METODOLOGÍA DE RESTAURACIÓN		
RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO				La restauración se efectuará con tratamientos en seco y húmedos. Para la eliminación de la suciedad superficial y polvo: Con aspiradora. En seco con pincel y cepillo de cerdas blandas. Para la eliminación de la suciedad impregnada: Limpieza con esponja humedecida en agua y jabón neutro. De ser necesario, progresar a solución de sosa alcalina. Agua destilada: 1 litro Hidróxido de Na: 120 g. Glicerina alcalina: 40 ml. Para retirar los restos de barnices, se utilizará esponja humedecida en acetato de etilato, en concentración débil y aumentando. De ser necesario, aumentar a manivela en gel. En rugos con paños de no tejidos con agua desmineralizada y alcohol etílico al 90%. De acuerdo a la humedad ambiente, secar con aro tibio. Aplicar la terminación protectora con barniz extrafino N° 6 GIVA.		
  				DIAGNOSTICO GENERAL		
				Relevamiento preliminar de deterioros. Estado de la superficie: realizados los cateos y estratigrafías se detectó modificación del código técnico original, por aplicación de barnices inapropiados, en algunos sectores sobre poluciones pulverulentas. Causas probables: a) Por estar comunicados con el exterior b) Por obras de mantenimiento sin orientación técnica apropiada. Extensión: General. Algunas superficies presentan rayaduras. Se mantiene la pátina original, percibiéndose un florentino de valor alto (tonos muy claros).		
				TAREAS A IMPLEMENTAR		
				Retirar difusor de cristal y proteger envolviéndolo con polietileno aireado y gomaespuma, colocar en cajas de madera acolchadas para su traslado al taller de restauraciones. Desmontar el artefacto, aislando los cables en boca de canalización.		
				OBSERVACIONES / REFERENCIAS		
				Ver PLANO M 20004_02º-UTE		
				INVENTARIO		
INVENTARIO MUSEO		CODIGO DE BARRAS		CLASIFIC. PET		
		CCB 003980		10951.11.2.b		
Especialista en Restauración: Arquitecto Luis M. Gordiner			Foto: BO			
Especialista de Área: Ricardo Marchese			Ced: BOA			
			Equipo: Tipo MI			
CENTRO CULTURAL BICENTENARIO   U.T.E.						

VI		FICHA DE LUMINARIA DE CANTERA		PUNINT-Vit-Eq-Lum-Br		02º_CA11		034	
UBICACIÓN					DESCRIPCIÓN				
PISO		SECTOR		LOCAL		GRILLA			
02º		3		P2R.12		S.3.2-B			
					CLASIFICACIÓN Artefacto colgante suntuario, tipo monovolumen. Cuerpo, cadena de vínculo y rosetón central de bronce ornamentado. Tulipa única de vidrio esmerilado y labrado; con portalámparas de bronce. Edíson E27 con aro de porcelana. Ubicación: Paso N2ºP. S04				
RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO					METODOLOGÍA DE RESTAURACIÓN				
 					La restauración se efectuará con tratamientos en seco y húmedos. Para la eliminación de la suciedad superficial y polvo: Con aspiradora. En seco con pincel y cepillo de pelo blando. Para la eliminación de la suciedad impregnada: Limpieza con esponja humedecida en agua y jabón neutro. De ser necesario, progresar a solución de sosa alcalina. Agua destilada: 1 litro Hidróxido de Na: 120 g. Glicerina alcalina: 40 ml. Para retirar los restos de barnices, se utilizará esponja humedecida en acetona al 40%, en canalización deb. y aurenando. De ser necesario, continuar a remover con gdl. Enjuague con paños de no tejidos con agua desmineralizada y alcohol etílico al 90%. De acuerdo a la humedad ambiente, secar con aro blb. Aplicar la terminación protectora con barniz extrafino N° 6 GIVA.				
					DIAGNOSTICO GENERAL				
					Relevamiento preliminar de deterioros. Estado de la superficie realizados los cateos y estratigrafías se detectó una modificación del código técnico original, por aplicación de barnices inapropiados, en algunos sectores sobre poluciones pulverulentas. Causas probables a) Por estar comunicados con el exterior b) Por obras de mantenimiento sin orientación técnica apropiada. Extensión: General. Algunas superficies presentan rayaduras. Se mantiene la pátina original, percibiéndose un florentino de valor alto (tonos muy claros).				
					TAREAS A IMPLEMENTAR				
					Retirar difusor de cristal y proteger envolviéndolo con polietileno aireado y gomaespuma, colocar en cajas de madera acolchadas para su traslado al taller de restauraciones. Desmontar el artefacto, aislando los cables en boca de canalización.				
					OBSERVACIONES / REFERENCIAS				
					Plano VI 20002_PBº UTE				
					INVENTARIO				
INVENTARIO MUSEO		CODIGO DE BARRAS		CLASIFIC. PET					
		CCB 003896		10951.11.2.b					
CENTRO CULTURAL BICENTENARIO					Especialista en Restauración				
 					Arquitecto Luis M. Gordiner				
					Especialista de Área:				
					Ricardo Marchese				
					Foto: SQ				
					Ced: BOA				
					Equipo: Tipo Mf				

VI	FICHA DE LUMINARIAS A RESTAURAR			PUNINT-Vt-Eq-Lum-Br	03°_P7	014
UBICACIÓN				DESCRIPCIÓN		
PISO	SECTOR	LOCAL	GRILLA	CLASIFICACIÓN Artefacto suntuario, de aplique, tipo plafón. Base de bronce ornamentado, formato medio. Difusor semiesférico, en vidrio esmerilado con labrados simétricos, de diam 453mm Dos (2) portalámparas Edison E27, de bronce, oro de porcelana.- Ubicación: ESCALERA		
02º	3	P3R-21	S 3.4 D			
				METODOLOGÍA DE RESTAURACIÓN		
RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO				La restauración se efectuará con tratamientos en seco y húmedos. Para la eliminación de la suciedad superficial y polvo: Con aspiradora. En seco con pincel y cepillo de cerdas blandas. Para la eliminación de la suciedad impregnada: Limpieza con esponja humedecida en agua y jabón neutro. De ser necesario, progresar a solución de s. cerma alcalina. Agua destilada: 1 litro Hidróxido de Na: 120 g. Glicerina alcalina: 40 ml Para retirar los restos de las micas, se utilizará esponja humedecida en decantado alcalino, en concentración deb. y aumentanda. De ser necesario, aumentar a temperatura del gel. Enjuague con paños de no tejidos con agua desmineralizada y alcohol etílico al 90%. De acuerdo a la humedad ambiente, secar con s. m. bl. Aplicar la terminación protectora con barniz extrafino N° 6 CIVA.		
				DIAGNÓSTICO GENERAL		
				Relevamiento preliminar de deterioros. Estado de la superficie: realizados los cateos y estratigrafías se detectó una modificación del código técnico original, por aplicación de barnices inapropiados, en algunos sectores sobre poluciones pulverulentas. Causas probables: a) Por estar comunicados con el exterior b) Por obras de mantenimiento sin orientación técnica apropiada Extensión: General Algunas superficies presentan rayaduras Se mantiene la pátina original, percibiéndose un florentino de valor alto (tonos muy claros)		
				TAREAS A IMPLEMENTAR		
				Retirar difusor de cristal y proteger envolviéndolo con polietileno aireado y gomaespuma, colocar en cajas de madera acolchadas para su traslado al taller de restauraciones.- Desmontar el artefacto, aislando los cables en boca de canalización		
				OBSERVACIONES / REFERENCIAS		
				Plano VI 20005_03-UTE		
				INVENTARIO		
INVENTARIO MUSEO		CODIGO DE BARRAS		CLASIFIC. PET		
		OCB 005244		10951.11.2.b		
CENTRO CULTURAL BICENTENARIO				Especialista en Restauración:		
				Arquitecto Luis M. Gordner		
				Especialista de Área:		
				Ricardo Marchese		
				Foto: BQ		
				Cad: BOA		
				Equip: Tipo Mf		

4. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta los años transcurridos desde la inauguración del Palacio de Correos y las muestras del pobre mantenimiento sufrido por estos artefactos de iluminación, solo podemos llegar a la conclusión que el momento elegido de su restauración fue más que oportuno para salvaguardar este tesoro nacional. Solo con gran esfuerzo pudieron salvarse partes clave de estos artefactos y mediante las variadas técnicas aquí mencionadas pueden ser traídos a la vida estos aquí mencionados y muchos más que esperan ser restaurados. Por otra parte ya han cobrado vida los artefactos de los sectores de las plantas inferiores que fueron inaugurados en los festejos del Bicentenario. Donde pudieron verse los resultados de estas restauraciones.