

LA MEMORIA DE THAYS EN MONTEVIDEO

Arq. Margarita Montañez

Resumen

La obra pública y privada del paisajista franco-argentino Carlos Thays en Montevideo, debe conocerse y valorizarse en el marco de la realidad cultural, social y política de los primeros años del siglo XX.

Su primer contacto con el Uruguay fue asesorando a su compatriota Charles Racine para la creación del Jardín Botánico en 1902. Entre 1905 y 1912 Thays, por encargo del gobierno uruguayo, proyecta y realiza las plazas Independencia y Libertad, y el parque Central (hoy Batlle). Otras propuestas de obra pública quedaron en el papel; el parque Urbano (hoy Rodó) y el rond-point del bulevar Artigas. Como obra a escala urbana, para un grupo de empresarios uruguayos, en 1912 proyecta y ejecuta el Balneario Carrasco.

Thays fue protagonista importante en la creación de espacio público urbano en Montevideo y su memoria tiene fuerte presencia en nuestra ciudad..

Palabras clave: paisajismo - plaza - parque - paisaje cultural - Carlos Thays - paisajistas franceses en el Río de la Plata

Para conocer y valorar las realizaciones en Montevideo del paisajista francés radicado en Buenos Aires, Charles Thays, debemos ante todo presentar el ambiente cultural, social y político uruguayo y en especial el montevideano en el cual se inserta su obra. La cultura uruguaya anterior al 1900 fue netamente influenciada por la cultura francesa. Se creía vivir en nuestra ciudad una "belle époque" similar a la parisina. Los hijos de las familias adineradas iban a estudiar a París y para toda la familia el viaje a Europa y especialmente una larga estadía en Francia era imprescindible.

Cuando en 1889 se creó la Dirección de Paseos por parte de la Junta Económica Administrativa de Montevideo (antecesora de la actual Intendencia Municipal) al no haber técnicos competentes en esa área en el país, se hicieron contactos con Francia. Como resultado de ellos, arribó Ernesto Racine, egresado de la École d'Horticulture de Versailles, como Jefe técnico del nuevo servicio y se contrató a Edouard André, paisajista de merecida fama internacional, para que presentase un Plan de Ensanche y Embellecimiento de la ciudad capital. Dicho Plan fue enviado desde París en 1891. Éste no se realizó pero es evidente que marcó fuertemente los futuros proyectos para la ciudad, como tendremos ocasión de demostrar más adelante.

Ernesto Racine murió tempranamente, en 1903. Al quedar el cargo vacante y tal como se señala en la Memoria de la Dirección de Paseos de 1904 (Junta Económica, 1905) considerando que "...a falta de una persona competente al frente de las plantaciones municipales ...", se realizaron las gestiones correspondientes y el 11 de octubre de 1904 llegó el "jardinero paisajista"

Edouard Gauthier, también egresado de la Escuela de Versailles "... nombrado para regir y administrar todos los paseos públicos, jardines, plazas y demás sitios de recreo ...". Gauthier permaneció en ese cargo hasta 1907, en que pasó a integrar el plantel docente de la recién creada Escuela de Agronomía.

Charles Racine había llegado a Montevideo, para reunirse con su hermano Ernesto, quien también era egresado de la Escuela de Versailles. Trabajó, en primer lugar, en obras privadas, entre otras, asesorando en la transformación de dunas y pantanos en Punta Ballena para Antonio Lussich, lo que hoy es nuestro Arboretum, considerado uno de los mejores de América Latina. Cuando esa obra fue conocida por Carlos Thays, éste elogió el trabajo de su compatriota.

El gobierno encargó a Charles Racine la creación del Jardín Botánico de Montevideo. Es así que se tomó contacto con Thays, creador del Jardín Botánico de Buenos Aires, inaugurado en 1898. Charles Racine ocupó, desde 1902, el cargo de Jardinero Jefe del Jardín Botánico y luego también el de Administrador de El Prado, nuestro primer parque público. Asumió, en 1907, el cargo de Jefe Técnico de la Dirección de Paseos, luego del alejamiento de Gauthier, cargo que ocupó hasta 1915.

Carlos Thays había nacido en París, el 20 de agosto de 1849 y murió en Buenos Aires el 1º de febrero de 1934. Se había formado profesionalmente como colaborador de Edouard André, del cual fue luego socio, realizando juntos obras en Austria, Holanda, Inglaterra y Suiza. Thays fue Director de Paseos de la ciudad de Buenos Aires desde 1891 hasta 1914 (Berjman, 1998).

A la mentalidad afrancesada del 1900, le acompañaría una naciente sensibilidad en el rescate de valores propios. En primer lugar por parte de escritores y poetas a los que luego le siguieron pintores, músicos y gente de la cultura en general, en la búsqueda de la forja de una identidad nacional.

La llamada "Administración Batlle" entre 1903 y 1929, es decir el período que abarca las dos presidencias de la República de José Batlle y Ordóñez (1903-07 y 1911-13) y se prolonga hasta su muerte en 1929, es importante por sus conquistas sociales, económicas y el impulso dado a las obras públicas.

En la elogiosa obra del Ing. Buzzetti sobre Batlle (Buzzetti), se dice que "...fue el primer gobernante que se dedicó con empeño a dotar a su patria de todos los elementos que hacen grande a una nación ... avenidas, parques ..." y continúa: "Uno de los hechos más notable es la política de creación de empleos por la organización de trabajos públicos".

En 1903 el propio José Batlle y Ordóñez escribía en su diario sobre la necesidad de "parques de recreo para el pueblo". En el capítulo VI, nominado de "Edificios, avenidas y parques" (Buzzetti) escribe; "... Y así aparece la política de los espacios verdes, de reserva del Estado para solicitudes ciudadanas, el Cerro, Parque Urbano, Prado, Parque Nacional de Carrasco (obra de Carlos Racine) ...". Y más adelante agrega: "... en las ciudades, los paseos públicos y los edificios con ellos relacionados deben ser considerados muy especialmente, con tanta mayor razón cuanto que los valiosísimos intereses íntimamente ligados a su trazado hacen poco menos que imposible, económicamente, reconsiderar lo ya hecho a medida que la ciudad va adquiriendo importancia ...".

El objetivo batllista fue crear una clase media ilustrada no universitaria (Nahum, 1975). Se fundaron Escuelas agronómicas, de veterinaria y de comercio y se extendió la enseñanza secundaria al interior del país. Batlle apostó, como antes lo había hecho José Pedro Varela, a una educación laica y gratuita, posibilitando al estudiante ser otra cosa que "Doctor" o "Ingeniero", contribuyendo al impulso de un país productivo.

En ese marco de ideas e institucional es que la obra de Carlos Thays debe ser analizada en nuestro país.

Plaza Independencia

Cuando en 1830, inmediatamente después del nacimiento como nación independiente, la

República Oriental del Uruguay delineó la extensión de la ciudad colonial más allá de las murallas, sobre la base de un nuevo damero, se mantuvo la plaza como paradigma urbano de crecimiento y creación de ciudad.

El paisaje urbano re-inventado creó dos espacios públicos de importancia. Un espacio bisagra, que luego sería la plaza Independencia entre la "ciudad vieja" y la "nueva ciudad" y otro, que sería con el tiempo la plaza Libertad.

Según el censo de 1908 Montevideo tenía entonces, 30.000 habitantes. Había duplicado su población en menos de 20 años, contándose 2 extranjeros por cada uruguayo. La población total del país era de 1.000.000 de habitantes.

El embajador en la Argentina Daniel Muñoz concertó la venida a Montevideo de Charles Thays por encargo del Sr. Sanguinetti, Director de Parques y Jardines, para el arreglo de la plaza Independencia y del Parque Urbano (hoy Rodó) (Diario El Siglo, 2-VII-1905). El 4 de julio de 1905 llegó Thays a nuestra ciudad, visitando los lugares donde se le habían encomendado los trabajos, así como también El Prado, sin duda para reencontrarse con su amigo Charles Racine, para quien en varias ocasiones había expresado su elogio. La nota periodística termina diciendo que "enviará en breve a la Junta los planos relativos a la ornamentación de la plaza Independencia" (Diario El Siglo, 4-VII-1905).

Indudablemente Thays estaba en conocimiento del planteo de André para ese espacio y propuso un diseño muy similar, quizás por respeto a su maestro o simplemente por considerar que seguía siendo, 15 años después de formulado, la propuesta más adecuada. El espacio presenta un gran desnivel hacia el sur, hacia la calle Buenos Aires. Tanto André como Thays la propusieron como una gran explanada sin señalar escaleras, ni rampas. Al igual que André, Thays propuso los caminos peatonales siguiendo las medianas del gran rectángulo (casi 4 has.), con 4 grandes canteros con sus respectivos estanques centrales y marcando el centro de esos caminos que se cruzan en ángulo recto, un quinto y gran cantero circular al medio.

Como suele acontecer con todo espacio público ajardinado fueron agregándosele quioscos de venta de diarios y revistas y un monumento central dedicado a la estatua ecuestre del héroe nacional, José Gervasio Artigas. Hace casi 30 años se incluyó el Mausoleo con los restos de Artigas, pero no impacta en demasía por cuanto es subterráneo.

El proyecto de Thays está fechado en Buenos Aires el 1º de agosto de 1905. El plano que presentamos (Fig. 1) y también los otros correspondientes a Thays, son gentileza de su bisnieto, cuando lo visitamos en su estudio en el año 1989. Ni éste de la plaza Independencia, ni ninguno de los otros son muy afinados en el detalle, sin señalar especies arbóreas, ni arbustivas, ni florales, como sí lo hacen los planos de Edouard André.

La plaza en sí puede considerarse como obra pública, memoria de Thays en Montevideo, aunque no se haya seguido exactamente su proyecto. Sigue siendo la plaza ceremonial más importante de la ciudad.

Plaza Cagancha o Libertad

Aquí evidentemente Thays se sintió más libre, no existía plano anterior de André, pero lamentablemente su excelente proyecto fue cruelmente modificado. Thays se encontró con un espacio urbano cuadrado, delimitado por las edificaciones de borde y con respecto a la avenida principal de la ciudad en la misma situación que la plaza Independencia. En el cruce de la avenida 18 de Julio con la calle que le es perpendicular, en 1867 se había levantado una columna conmemorativa a La Paz, que popularmente fue

denominada "*estatua de la libertad*", dándole así nombre también a la plaza.

Thays inteligentemente inscribió la plaza en ese espacio como un cuadrado de puntas redondeadas pero con un gran espacio peatonal central de forma circular, que singulariza el sitio, con la columna al centro. La propuesta se completaba con cuatro canteros con sus respectivas esculturas y cuya resolución formal, acentuaba el círculo central inscripto en el cuadrado exterior. La circulación vial, aquí como en la plaza Independencia se desviaba hacia los bordes, imponiéndose la plaza como un espacio unificado.

La plaza se desarrollaba en un solo plano horizontal, salvándose el gran desnivel al norte, por una hermosísima escalinata y una fuente (hoy desaparecida) que Thays denominaba en su plano "*pileta decorativa*". El centro de la ciudad se desplazaba hacia esta zona y estupendas construcciones le dieron en su momento una escala apropiada. Entre árboles, bancos de madera y bancales de flores, era el orgullo ciudadano. Hoy nos quedan solo los plátanos como recuerdo de la obra de Thays.

El plano para la ejecución de esta obra está firmado por Thays en Buenos Aires, el 25 de setiembre de 1906. (Fig. 2)

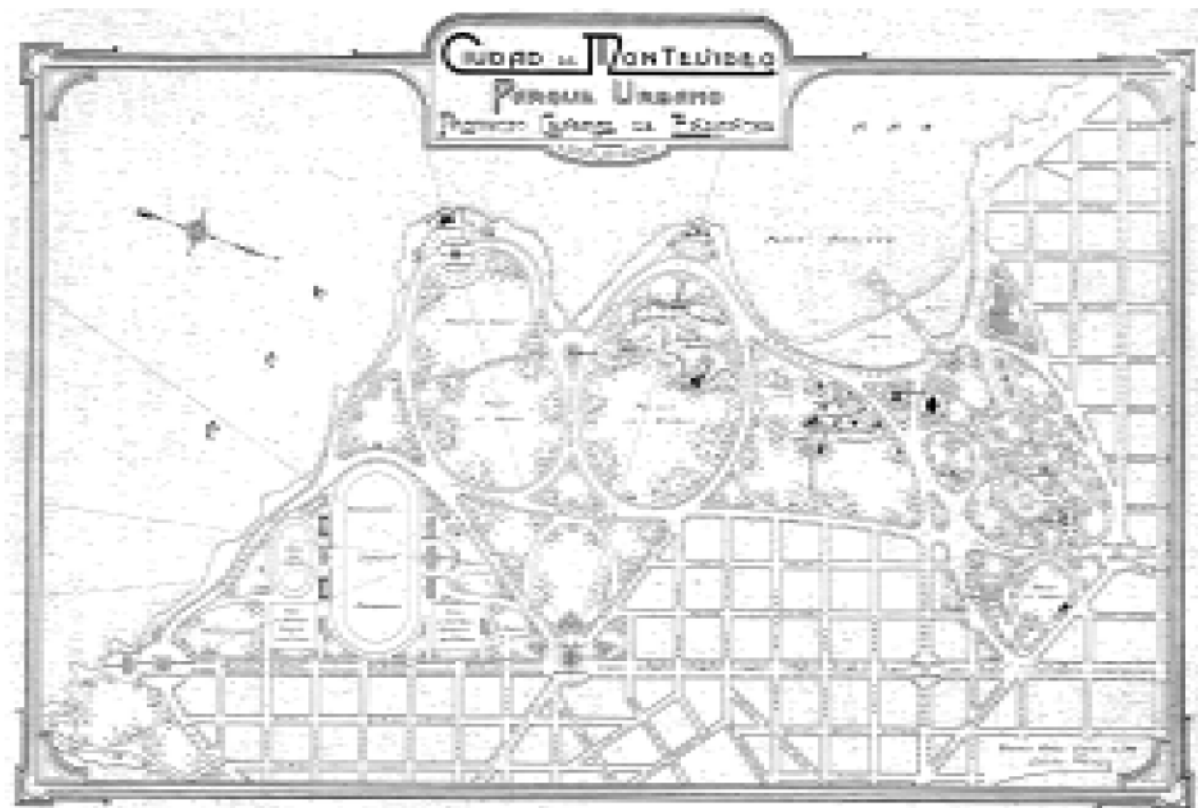


Figura 1: Plano de la plaza Independencia, fdo. Carlos Thays -Buenos Aires- agosto 1º de 1905. Fuente: Archivo familia Thays -Bs.As.- 1989.

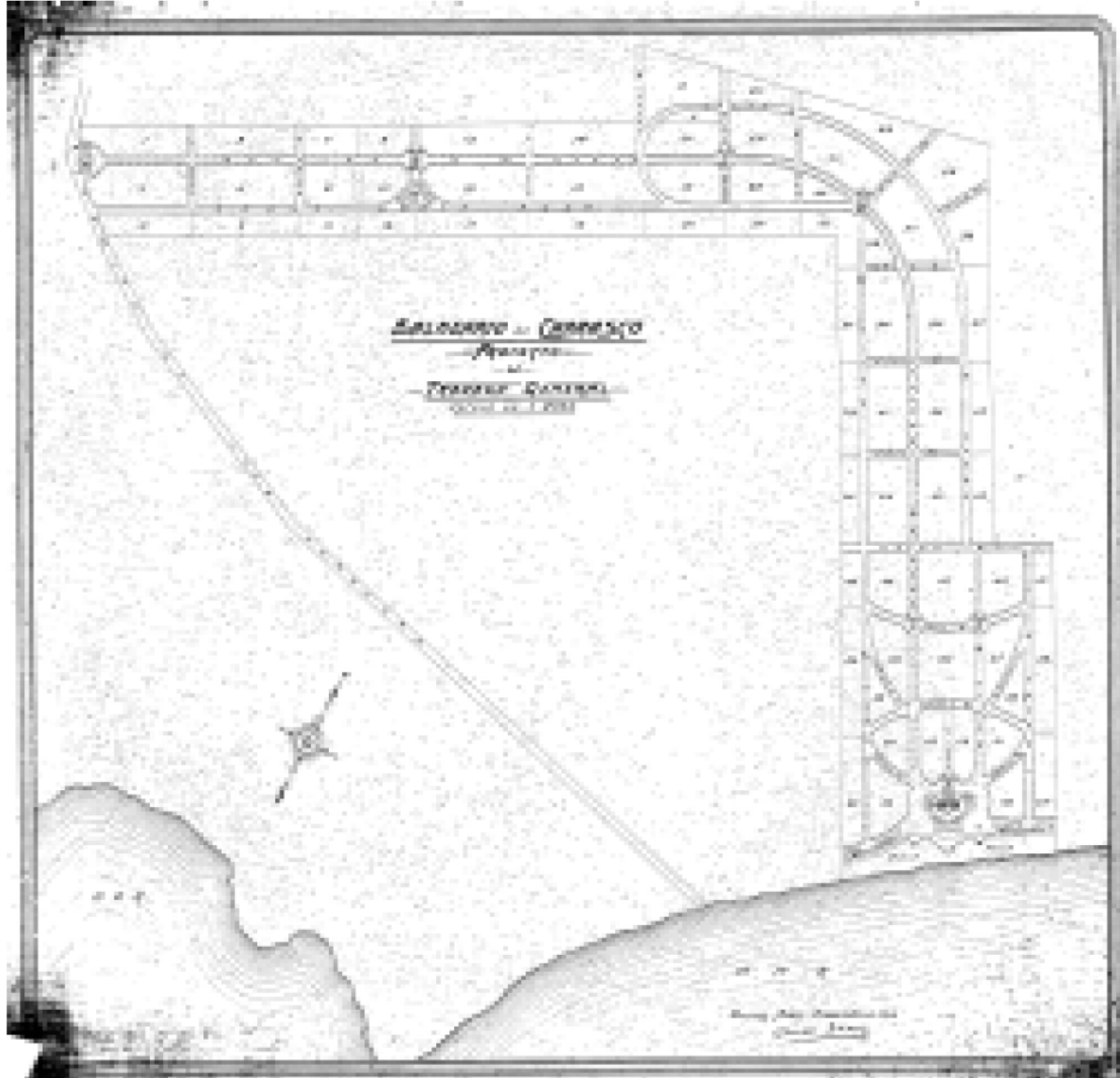


Figura 2: Plano de la plaza Libertad, fdo. Carlos Thays -Bs.As.- setiembre 25 de 1906. Fuente: Archivo familia Thays -Bs.As.- 1989.

Rond-point del boulevard Artigas.

Gran testigo de esa época fue Ramón Benzano, quien comenzó como secretario de la Junta Económica Administrativa en 1881, siendo en 1911, cargo que ejerció hasta 1913. Fue el redactor de la 1ª Memoria de la Comisión de Obras Públicas de la J.E.A. de los años 1876 al 79 (Ramón V. Benzano). Cuando Thays visitaba Montevideo era siempre su acompañante en sus recorridos por la ciudad.

Varias veces el gobierno uruguayo solicitó los servicios profesionales de Thays. Luego de los proyectos para las plazas mencionadas se le encargó al paisajista franco-argentino la resolución del encuentro del boulevard Artigas y la avenida 8 de octubre. El plano presentado en se-

tiembre de 1908, acompañado de una perspectiva, sin firma, se nomina "Ciudad de Montevideo -Formación del Boulevard Gral. Artigas- Anteproyecto". (Fig. 3)

En ese lugar Thays proponía la ubicación del monumento a Artigas, porque pensaba que sería el nuevo centro de la ciudad, la cual evidentemente crecía según el eje de la avenida 18 de Julio. Dicho plano no contó con el beneplácito de Benzano, pues debían tocarse terrenos de la colectividad italiana, el Hospital italiano y un obelisco al frente del mismo, por lo cual proponía utilizar la plaza Artigas para el rond-point. Thays no estuvo de acuerdo y entonces se le encomendó al agrimensor municipal Ubaldo Pitaluga que levantara un plano de las edificaciones existentes para que Thays reviera su trabajo.

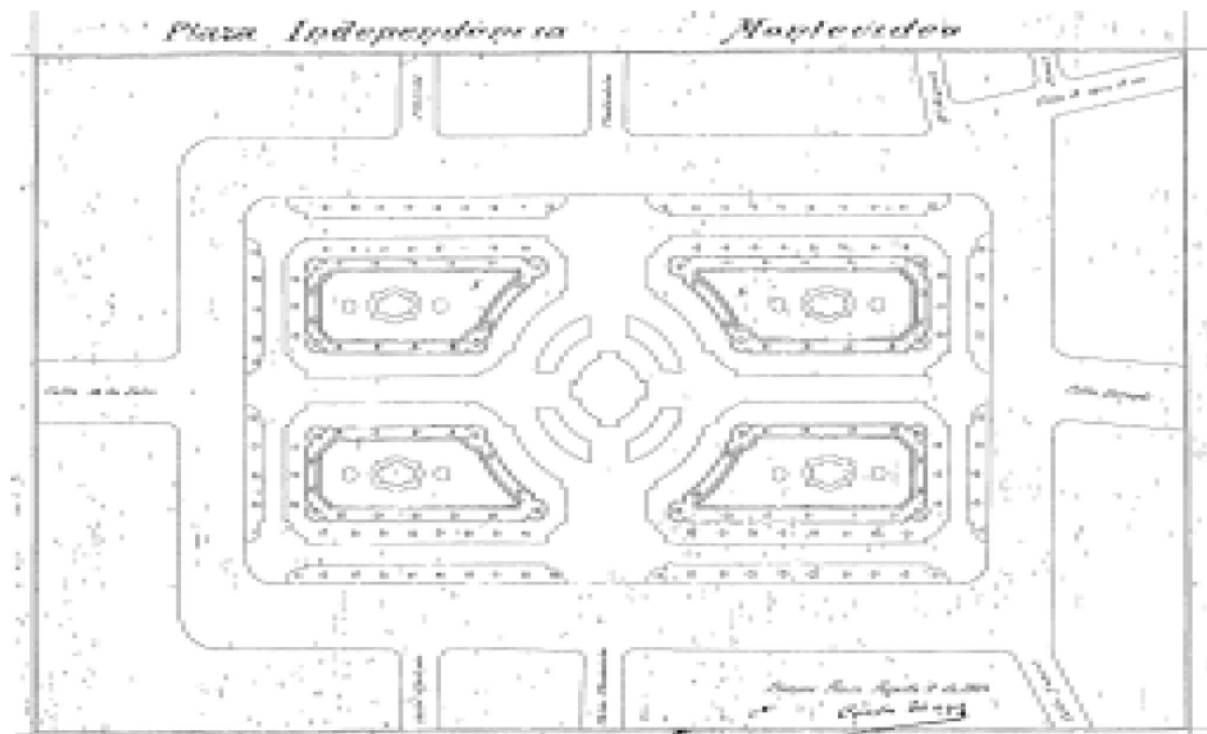


Figura 3: Formación del Boulevard Artigas. Anteproyecto s/firma -Bs.As.- setiembre de 1908. Fuente: Archivo familia Thays -Bs.As.- 1989.

El rotonde no fue llevado a cabo, pero la propuesta de hacer el boulevard dotado de un cantero central y árboles en los bordes, es la que hoy caracteriza esa vía verde. Desde ese punto, donde pensaba ubicarse el rotonde, hasta la Punta Carretas, el boulevard Artigas está arbolado con tipas (tipuana ipé), lo cual no dudamos haya sido propuesta de Thays, pues sabemos de la valorización que él hacía de ellas como ejemplares para el ornato urbano.

Parque Urbano (hoy Rodó)

Con la liquidación del Banco Nacional, se destinaron terrenos cercanos a la playa Ramírez para la creación de un parque público. El lugar ya era muy frecuentado por la población por cuanto había un arroyo y un monte de sauces criollos, que convocaban para los paseos domingeros a sólo 3 kilómetros del centro urbano. Las instalaciones del Balneario Ramírez son de 1873, contemporáneas de las de Pocitos.

Sin plan, fueron haciéndose plantaciones y represándose el arroyo para formar un lago. Luego se fueron anexando construcciones típicas de la época en los sitios de recreo, como Lechería y Restaurante. Fue y sigue siendo, el único parque con diversiones mecánicas de carácter popular. El gran impulso aconteció con la construcción del Parque Hotel, al cual se le incorporó el Casino (hoy sede de la Secretaría del Mercosur),

en 1910. Para aquel pequeño parque, en un lugar privilegiado desde el punto de vista paisajístico, se propuso su ensanche sobre la costa en las antiguas canteras de piedra de Piria, llegando hasta el faro de Punta Carretas.

El diario "El Día" de José Batlle y Ordóñez, de carácter popular, fue el primer diario que se vendió por ejemplar sin necesidad de suscripción previa y que se voceó por las calles, dando así nacimiento a la popular figura del "canillita", se dedicaba a publicitar la obra del gobierno. El 20 de diciembre de 1911 publicó el decreto por el cual se expropiaban tierras costeras para la prolongación del parque Urbano. Como fundamento de las expropiaciones se argumentaba: "... considerando: que el Parque urbano en su estado actual, por su reducida extensión, su aereación precaria y sus deficiencias panorámicas, no llena los fines estéticos y las necesidades higiénicas que se tienen en vista al trazarse y ejecutarse los paseos públicos que sirven de desahogo y esparcimiento a las ciudades de población considerable ..." (Diario "El Día" 20-XII-1911). Al mismo tiempo la Intendencia, que carecía de recursos (dependía del Poder Ejecutivo), formuló un proyecto de Empréstito para la realización de obras públicas además de una política tributaria con fines sociales.

Encargado el proyecto del nuevo parque a Thays, su propuesta fue aceptada con gran be-

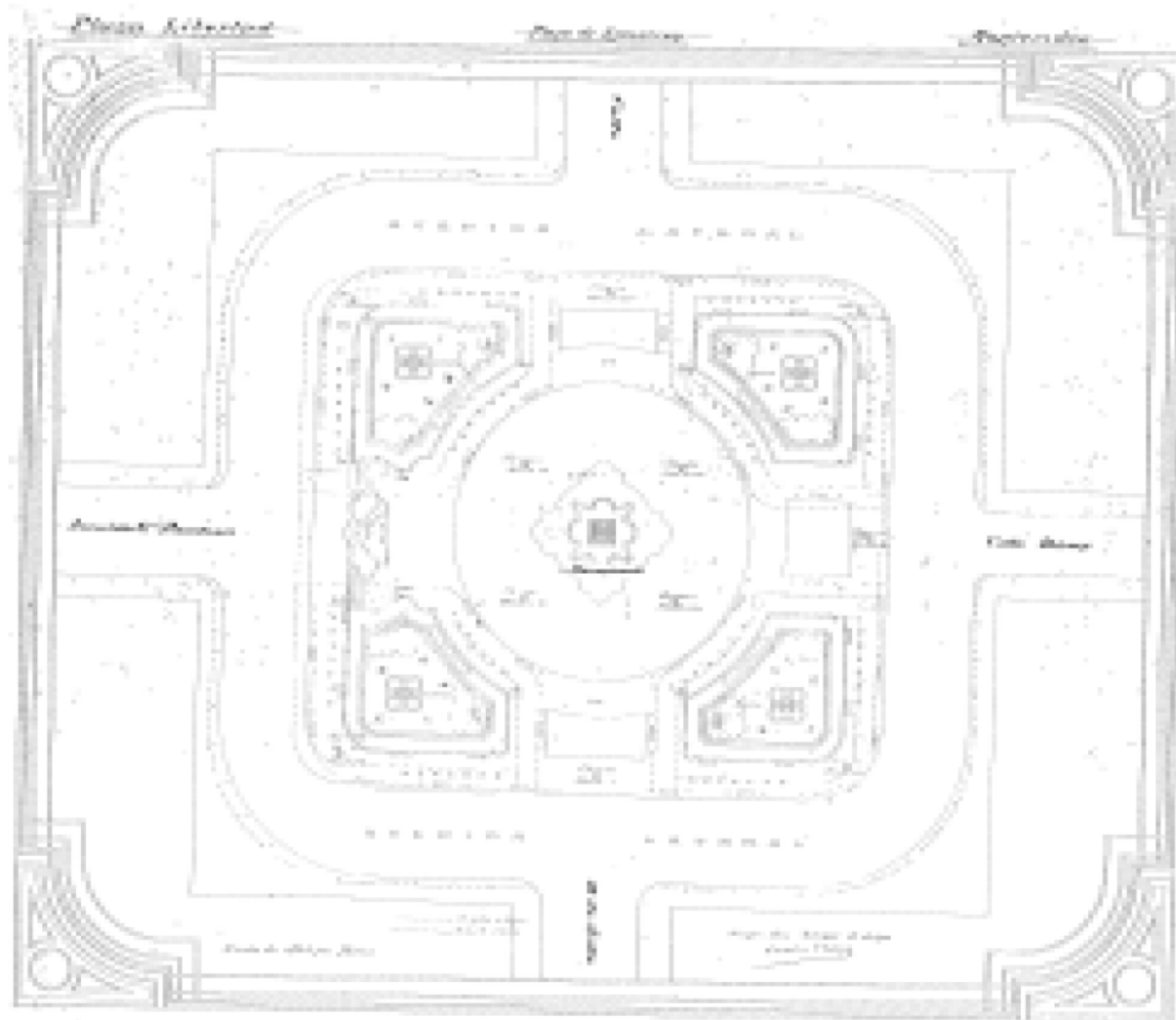


Figura 5: Plano del parque Central: “Ramón V. Benzano. Su vida pública consagrada al Municipio de Montevideo”.

cado junto con ese ejemplar.

El editorial del mismo diario del 6 de julio, comenta que el plano de Thays mereció *“un consenso general de entusiasmo y de admiración, confirmando su crédito profesional y la reputación de competencia artística de que indiscutiblemente goza”*. (Diario “El Día” 6-VII-1911)

El parque con un diseño paisajístico de curvas que se tocan tangencialmente, (cuyo punto de referencia podría estar dado por la magistral obra de André para el parque Shefton en Liverpool), proponía una avenida de circunvalación de 50 mts. de ancho con canteros centrales y arbolada. El proyecto señalaba la continuación de 18 de Julio como una franja de 120 mts. de ancho, con gran calzada central de 20 mts., veredas laterales de 8 mts. y jardines de 42 mts. de ancho a cada costado, con su caminería interior. Este planteo nos hace recordar a la avenida Foch del París de Haussmann. En el parque mismo, a cada lado de la avenida de entrada, Thays ubi-

caba dos edificios, uno para Administración y otro para los guardianes. También proponía construcciones para Gimnasio, Estadio, Restaurante, Jardín Botánico, Museo de Bellas Artes. Lechería, Quiosco de música y otras construcciones menores. Se preveía una gran área destinada a Zoológico, la cual contaría con lagos e islas, pues el parque en sí mismo no consideraba el elemento agua, tan propio de los diseños de estas características. Sabemos que se mandó a Buenos Aires una maquette con los desniveles del terreno y los diversos cursos de agua que lo atravesaban. Eran 47 has. parquizadas. Al interior del propio parque, tres grandes espacios cubiertos de césped, conformarían su centralidad, completados con grupo de árboles de especies nativas.

Es muy difícil la investigación sobre la historia y el proceso de nuestros espacios verdes. No sólo los montevidianos, sino los de todo el Uruguay, incluidos los parques y jardines particulares, porque prácticamente no hemos encontra-

do planos originales.

En el caso de este período que tratamos, la prensa ha sido pródiga en información, de texto e imagen, sustituyendo al archivo de la Dirección de Parques y Jardines que se quemó totalmente. Como documento de referencia son invaluables las Memorias de la Junta Económica Administrativa y luego de la Intendencia Municipal de Montevideo.

Comparemos con lo que planteaba André en 1891. Se llegaba al parque por la continuación de 18 de Julio con "... *un gran paseo enarenado, plantado de árboles simétricamente dispuestos, adornado con "parterres", fuentes ...*". En el parque propiamente dicho, proponía la ubicación del Jardín Botánico y del Zoológico, además del Museo de Historia Natural y otras instalaciones como "*Academia de deporte o de juegos populares*". Pero a diferencia de Thays el centro de su composición era un gran lago, aprovechando las condiciones ecológicas del sitio. El parque propuesto por André era decididamente mayor, 75 has. (Edouard André, 1891)

Lo interesante de la propuesta de Thays, era no considerar el parque aisladamente, sino conectarlo con todos los barrios de la ciudad y en especial con el parque Urbano. Se retoman los conceptos haussmannianos de planteos de parques y avenidas, ya conocidos aquí por el Plan de André. Justamente, en este año de 1911 el gobierno, a instancias de José Batlle y Ordóñez llamó a un Concurso Internacional para la presentación de anteproyectos para "... *mejorar y ampliar la actual red de vialidad urbana ... dentro de los límites fijados por el Cno. de Propios y el arroyo Miguelete ...*". La idea era de "*Unir, por medio de vías apropiadas, los paseos públicos y playas balnearias entre sí y los principales barrios*", tratando de regular el crecimiento caótico de Montevideo que había crecido hasta entonces a impulsos de la especulación inmobiliaria privada (Revista Arquitectura, 1920).

Las obras del parque, la avenida de entrada y la de circunvalación, fueron realizadas tal como se había propuesto. Lamentablemente, hoy el parque está degradado por las instalaciones deportivas que han reducido el área de recreo a un mínimo. En cuanto al rond-point de confluencia del boulevard Artigas con la avenida 8 de octubre, no se hizo y tenemos allí el más caótico espacio urbano de todo Montevideo.

Balneario Carrasco

Al igual que en Buenos Aires y otras ciudades de la Argentina, Thays tuvo la oportunidad

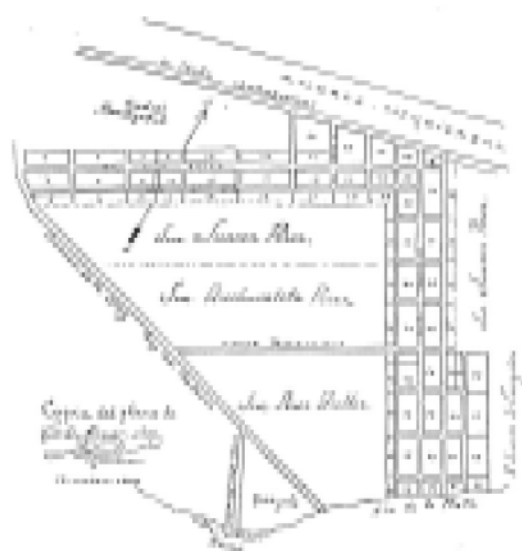
de trabajar a escala urbana en Montevideo. En 1912 fue llamado por un grupo de empresarios uruguayos quienes, a iniciativa de Alfredo Arocena habían formado la "*Sociedad Anónima del Balneario Carrasco*". Soñaban con realizar un recreo estival en la playa con un gran Hotel, a la moda europea, donde se trasladarían las familias para pasar todo el verano alojándose en el Hotel o en sus propias residencias.

Las playas cercanas al centro urbano y con instalaciones balnearias, Ramírez, Pocitos y Capurro, eran muy frecuentadas por la población local y los turistas argentinos. Pero Arocena y sus socios pensaban en algo diferente. A 15 kilómetros al este se extendían grandes playas de blancas arenas y aguas más saladas. Lo difícil era el acceso, pues no podía llegarse por la costa, impidiéndolo los altos médanos que obligaban a un gran desvío hacia el norte. Por supuesto no existía transporte público y se debía llegar en auto particular y al principio sólo a caballo. Para este grupo de empresarios eso formaba parte de la atracción del lugar, pues les aseguraba mantenerse dentro de una élite privilegiada que tuviera las condiciones para llegar allí.

En un folleto publicitario (Sociedad Anónima, 1913) de la "*Sociedad Anónima del Balneario Carrasco*", de fecha, enero de 1913, leemos: "... *Pocitos y Ramírez son barrios de la ciudad, la ciudad misma, muy aparente para la vida ordinaria de todo el año, pero inadecuada por sí sola, para la vida de playa bien comprendida. La concurrencia va resultando allí pletórica y, á las mejores horas, degenera en molesta multitud. El fenómeno del hacinamiento de personas y la confusión de clases se agrava día a día como consecuencia natural del desarrollo de la ciudad y de la afluencia y abaratamiento de los tranvías ...*". Y aún se agrega algo más: "... *Estas características harán cada vez menos posible en ellas toda selección e inevitable la tendencia a vulgarizarse que, fatalmente dirigirá hacia Carrasco, la gran villa balnearia del porvenir que se inicia, la corriente de los elementos más distinguidos, de los que mejor sepan vivir ...*".

Las tierras eran arenales y bañados, sin valor para la producción. La compra de terrenos fue bastante azarosa porque estaban divididos en varias parcelas, de lo que fue en su momento la gran estancia de Carrasco, que dio nombre al balneario. En primera instancia el plano del loteo fue hecho por un agrimensor y en base a él se hicieron las primeras ventas (Fig. 6). Felizmente deben haber sido notorias sus carencias y fue llamado Carlos Thays para su reformulación. Éste se encontró con un vulgar trazado en damero.

Delineadas y arboladas ya las calles de la parte norte, decidió dejar entonces las cosas con pocos cambios, proponiendo marcar el quiebre en ángulo recto de la larga avenida de entrada, por una bien diseñada curva, entre el acceso marcado por importantes Portones y la llegada al Hotel y la playa. Si observamos el plano de Thays, la propuesta era aún más interesante, y el paisaje urbano se hubiera enriquecido. Los Portones aún hoy en pie, son un hito urbano notable, destacando la antigua entrada al balneario según decía Thays "... estar entrando a algo muy especial ..." (Pallejo Arocena).



Plano del Parque Carrasco aprobado a gran escala en 1912 y el 17 de mayo de 1911. El terreno perteneció en la Dirección de Puertos hasta los años 1911 cuando fue comprado por el Ministerio del Interior. El primer ministro Montevideo, que se acordó en nombre del Poder Ejecutivo, lo del Intendente Montevideo D. Ramón V. Bascuñán, con el precio al contado de 20 mil y 500 pesos y 10 mil de 1911. Pedro Varela, Intendente de la Junta E. Administrativa.

Figura 6: Plano del Balneario Carrasco -Proyecto de trazado general-, fdo. Carlos Thays -Bs. As.- febrero, 1912. Fuente: Archivo familia Thays -Bs.As.- 1989.

En la parte sur del plano del agrimensor prácticamente no se había forestado ni delineado ninguna calle, por lo cual Thays pudo hacer una propuesta más libre, sobre 200 mts de costa, con calles curvas que valorizan la posición del Hotel. Por primera vez la ciudad de Montevideo incluye en su historia urbana la calle curva. La avenida de entrada se plantó con eucaliptos (*eucalyptus globulus ssp globulus*) y en la parte sur Thays propuso el arbolado de las calles con pinos. Actualmente es muy característico este antiguo balneario, hoy un barrio más de la ciudad, por sus alineaciones en las veredas de pinos, p. halepensis y p. radiata. (Brusa)

El primer remate de 1912 por invitación, se realizó en el Hotel Lanata, y el comprador del primer lote, a un precio muy alto, resultó ser el Gral. Julio A. Roca, ex presidente argentino (1880-86 y 1898-1904) (Pallejo Arocena).

El plano que presentamos, de fecha 20 de febrero de 1912, es el "Proyecto de trazado general" (Fig. 7). Allí la calle señalada como "F" está punteada, (actual Rostand). En un plano posterior, del 1º de marzo, que sólo comprende la zona sur, ya aparece bien definida la calle antes mencionada tal como la conocemos hoy. Había sido destinada a vía comercial, pero desde el principio la avenida Arocena, la de entrada, se singularizó con ese destino.

Consideraciones finales

El apoyo dado por el gobierno uruguayo, municipal y nacional, a la obra de Carlos Thays y su divulgación por la prensa, tanto como su actuación en la Argentina, contribuyeron al conocimiento popular de la misma y al respeto que su nombre impone.

Una plaza con su nombre, obra del arquitecto municipal Antonio Scasso, cercana al antiguo balneario Carrasco, le hace el merecido homenaje por el gran aporte a la invención del paisaje urbano montevidiano, de ayer y de hoy.

Montevideo fue siempre una ciudad orgullosa de sus espacios verdes, aunque no siempre se recuerden los técnicos que los hicieron posible. Por eso el Director de Paseos podría escribir en 1919 (Intendencia Municipal): "La cultura de un pueblo está en relación directa con el adelanto de sus paseos y jardines". "El arte de la jardinería es un lujo de la inteligencia".

Bibliografía y notas

- ANDRÉ Edouard, 1891: *Rapport pour la Transformation et embellissement de la ville de Montevideo (Uruguay) présenté à la Junta Economico-Administrativa par Mr. Ed. André, Architecte paysagiste à Paris*. Paris.
- BERJMAN, Sonia, 1998: *Plazas y parque de Buenos Aires: la obra de los paisajistas franceses*. Buenos Aires.
- BRUSA, Carlos: *El arbolado de Carrasco y alrededores*. En: CAUBARRERE-MONZON op. cit.
- BUZZETTI, José L.: *La magnífica gestión de Batlle en obras públicas*.
- CAUBARRERE-MONZON, s/fecha: *Carrasco. El misterioso encanto de un barrio*. Montevideo.
- DIARIO EL DÍA. Montevideo. 19 de junio de 1911, citado en RAMÓN V. BENZANO. op. cit.
- DIARIO EL DÍA. Montevideo. 20 de diciembre de 1911. citado en RAMÓN V. BENZANO. op. cit.
- DIARIO EL DÍA. Montevideo. 27 de julio de 1911: *Plano del parque Central*, citado en RAMÓN V. BENZANO. op. cit.
- DIARIO EL DÍA. Montevideo. 6 de julio de 1911. citado en RAMÓN V. BENZANO. op. cit.
- DIARIO EL SIGLO. Montevideo. 2 de julio de 1905.
- DIARIO EL SIGLO. Montevideo. 4 de julio de 1905.
- DIARIO EL SIGLO. Montevideo. 21 de marzo de 1911. citado en RAMÓN V. BENZANO. op. cit.
- INTENDENCIA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO. Años 1917-18-19. *Memoria de los trabajos realizados en los paseos públicos de la ciudad de Montevideo*.
- JUNTA ECONÓMICA ADMINISTRATIVA DE MONTEVIDEO, 1905: *Memoria de la Dirección de Parques y Jardines. Año 1904*. Montevideo.
- NAHUM, Benjamín, 1975: *La época batllista*. Montevideo.
- PALLEJO AROCENA, s/fecha: *Orígenes del Balneario*. En: CAUBARRERE-MONZON: *Carrasco. El misterioso encanto de un barrio*. Montevideo. Testimonios del nieto del Dr. Alfredo Arocena, fundador de Carrasco.
- RAMÓN V. BENZANO. SU VIDA PÚBLICA CONSAGRADA AL MUNICIPIO DE MONTEVIDEO. Montevideo.
- REVISTA "ARQUITECTURA", Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Marzo de 1920. Montevideo.
- SOCIEDAD ANÓNIMA BALNEARIO DE CARRASCO. Enero de 1913. Folleto publicitario.
- Los datos sobre Ernesto y Carlos Racine, Ed. André y Ed. Gauthier fueron tomados del Archivo de Investigación particular del autor.