

INFORME CIENTIFICO DE BECA

Legajo N°:

BECA DE Entrenamiento

PERIODO 2013-2014

1. APELLIDO: Pidal

NOMBRES: Milagros

Dirección Particular: Calle:

Localidad: Mar del Plata *CP:* 7600 *Tel:*

Dirección electrónica (donde desea recibir información): milagros_pidal@hotmail.com

2. TEMA DE INVESTIGACIÓN (Debe adjuntarse copia del plan de actividades presentado con la solicitud de Beca)

"Análisis documental, procesamiento de datos, evaluación de resultados y transferencia docente", en el marco del proyecto "Imagen y forma arquitectónica en el proyecto y en el contexto real"

3. OTROS DATOS (Completar lo que corresponda)

BECA DE ESTUDIO: 1° AÑO: *Fecha de iniciación:*

2° AÑO: *Fecha de iniciación:*

BECA DE PERFECCIONAMIENTO: 1° AÑO: *Fecha de iniciación:*

2° AÑO: *Fecha de iniciación:*

4. INSTITUCIÓN DONDE DESARROLLA LOS TRABAJOS

Universidad y/o Centro: Universidad Nacional de Mar del Plata

Facultad: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

Departamento: Departamento de Arquitectura. Centro de estudios del Diseño

Cátedra: Comunicación Visual

Otros:

Dirección: Calle: Funes N°: 3550

Localidad: Mar del Plata *CP:* 7600 *Tel:* +54 +223 475-26

5. DIRECTOR DE BECA

Apellido y Nombres: Bund, Elizabeth Aloisa María

Dirección Particular: Calle:

Localidad: Mar del Plata *CP:* 7600

Dirección electrónica: elizabethbund@gmail.com

6. EXPOSICIÓN SINTÉTICA DE LA LABOR DESARROLLADA EN EL PERIODO. (Debe exponerse la orientación impuesta a los trabajos, técnicas empleadas, métodos, etc., y dificultades encontradas en el desarrollo de los mismos, en el plano científico y material).

Las tareas desarrolladas en el período fueron:

1. Clasificación y análisis bibliográfico: para la delimitación del objeto de estudio desde el plano epistemológico. Se trabajó con documentación publicada en plataformas virtuales de arquitectura, dado que, tras analizar otros medios (publicaciones analógicas, libros y revistas), fue la fuente encontrada con datos más actualizados, condición de relevancia para el tema en estudio.

En este período se procedió a la delimitación de la muestra. Tras un estudio general de la situación del tema en estudio, se decidió trabajar con obras presentadas en exposiciones internacionales de arquitectura, desarrolladas en los últimos cinco años. Se realizaron fichas para la documentación de cada unidad muestral, identificando y clasificando datos significativos para el análisis. Se registraron 40 obras del total de 70 obras analizadas por el grupo.

2. Análisis de obras de arquitectura: se trabajó a partir de la aplicación de dos modelos de análisis, "MAM" y "MAI", desarrollados por el grupo, a las obras registradas, constitutivas de la muestra. Se utilizaron medios informáticos para el procesamiento de datos

"Modelo de Análisis Morfológico"(MAM): se aplicó a fin de observar, reconocer y analizar las obras enfocando en categorías constativas. Se analizaron las muestras en 10 categorías, y 54 variables.

"Modelo de análisis interpretativo" (MAI) a fin de observar las obras desde una mirada holística e interpretativa, con el objetivo de reconocer lecturas posibles desde el campo de los receptores, enfocando el estudio en base a categorías apreciativas. Se analizaron las muestras en 5 categorías y 43 variables.

3. Transferencia docente: participación como ayudante alumna en la cátedra de Comunicación Visual I-II, y en Introducción a la Comunicación Visual. Se trabajó en la puesta en práctica de ejercitaciones específicas que abordan la temática tratada en el proyecto: ejercicio "Imagen institucional para local comercial", en Comunicación Visual I; ejercicio "Espacio-Materia-Representatividad", en Introducción a la Comunicación visual.

Asimismo, se produjo material de consulta para los estudiantes a partir de la base de datos generada en el desarrollo del proyecto.

7. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN REALIZADOS O PUBLICADOS EN EL PERIODO.

7.1. PUBLICACIONES. Debe hacerse referencia, exclusivamente a aquellas publicaciones en la cual se halla hecho explícita mención de su calidad de Becario de la CIC. (Ver instructivo para la publicación de trabajos, comunicaciones, tesis, etc.). Toda publicación donde no figure dicha aclaración no debe ser adjuntada. Indicar el nombre de los autores de cada trabajo, en el mismo orden que aparecen en la publicación, informe o memoria técnica, donde fue publicado, volumen, página y año si corresponde; asignándole a cada uno un número. En cada trabajo que el investigador presente -si lo considerase de importancia- agregará una nota justificando el mismo y su grado de participación.

Autores: Elizabeth Bund, Patricia Recayte, con colaboración Milagros Pidal

Nombre Publicación: XXV CLEFA, Congreso de la Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura, CD: resúmenes y ponencias. Paraguay, 2014.

ISBN 978-99953-66-28-5

7.2. PUBLICACIONES EN PRENSA. (Aceptados para su publicación. Acompañar copia de cada uno de los trabajos y comprobante de aceptación, indicando lugar a que ha sido remitido. Ver punto 7.1.)

7.3. PUBLICACIONES ENVIADAS Y AUN NO ACEPTADAS PARA SU PUBLICACIÓN. (Adjuntar copia de cada uno de los trabajos. Ver punto 7.1.)

7.4. PUBLICACIONES TERMINADAS Y AUN NO ENVIADAS PARA SU PUBLICACIÓN. (Adjuntar resúmenes de no más de 200 palabras)

Elaboración de informe de resultados del presente proyecto para su publicación en Revista de divulgación científica I+A, editorial Eudem.

7.5. COMUNICACIONES. (No consignar los trabajos anotados en los subtítulos anteriores)
XXV CLEFA, Congreso de la Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura. Título de la ponencia: Imagen y forma arquitectónica
Carácter: colaborador
Lugar y fecha: 19 al 23 de mayo de 2014, Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte. Campus Universitario De San Lorenzo. Asunción, Paraguay.

7.6. TRABAJOS EN REALIZACIÓN. (Indicar en forma breve el estado en que se encuentran)
Proyecto de investigación "Forma arquitectónica e imagen institucional en el contexto real de la ciudad de Mar del Plata". Aprobado para su realización por Secretaría de Ciencia y Técnica, Universidad Nacional de Mar del Plata. El trabajo se encuentra actualmente en desarrollo, en etapa de revisión de modelos de análisis y recolección de datos primarios.

Colaboración en proyecto de investigación del Grupo Comunicación "Estudio de la actualización de la forma arquitectónica en obras de América Latina. Innovación, cambios y permanencias. Análisis de casos". En estado de evaluación por Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Mar del Plata

8. OTROS TRABAJOS REALIZADOS. (Publicaciones de divulgación, textos, etc.)

8.1. DOCENCIA

8.2. DIVULGACIÓN

8.3. OTROS

9. ASISTENCIA A REUNIONES CIENTÍFICAS. (Se indicará la denominación, lugar y fecha de realización y títulos de los trabajos o comunicaciones presentadas)

Congreso SEMA - Sociedad de Estudios Morfológicos Argentina "Forma i Realidad"

En calidad de: Colaborador

Lugar: Mar del Plata, Argentina

Fecha: 9 a 11 de octubre de 2013

CREA - Congreso Rosario Estudiantes de Arquitectura "¡Qué bonita vecindad! Protagonistas y transformadores de la ciudad"

En calidad de: Asistente

Lugar: Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario

Fecha: 16, 17 y 18 de septiembre de 2014

CMAD - Congreso Marplatense de Arquitectura y Diseño

En calidad de: Asistente

Lugar: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata

Fecha: 25 y 26 de septiembre de 2014

10. CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO, VIAJES DE ESTUDIO, ETC. (Señalar características del curso o motivo del viaje, duración, instituciones visitadas y si se realizó algún entrenamiento)

Estudio de idioma Inglés. Ciclo lectivo 2014

Institución: Laboratorio de Idiomas Universidad Nacional de Mar del Plata

Nivel: 6to

11. DISTINCIONES O PREMIOS OBTENIDOS EN EL PERIODO

12. TAREAS DOCENTES DESARROLLADAS EN EL PERIODO

Participación como ayudante en la Cátedra de Comunicación Visual I-II "a", durante el ciclo lectivo 2013 y 2014

Tareas realizadas: Asistencia a estudiantes, en clases teórico-prácticas y seguimiento por medios virtuales. Colaboración en la producción y digitalización de material didáctico

Participación como ayudante en la Cátedra Introducción a la Comunicación Visual "B", durante el ciclo lectivo 2014

Tareas realizadas: Asistencia a estudiantes, en clases teórico-prácticas y seguimiento por medios virtuales. Producción de material de consulta

13. OTROS ELEMENTOS DE JUICIO NO CONTEMPLADOS EN LOS TITULOS ANTERIORES (Bajo este punto se indicará todo lo que se considere de interés para la evaluación de la tarea cumplida en el período)

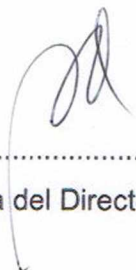
14. TITULO DEL PLAN DE TRABAJO A REALIZAR EN EL PERIODO DE PRORROGA O DE CAMBIO DE CATEGORÍA (Deberá indicarse claramente las acciones a desarrollar)

Condiciones de Presentación

A. El Informe Científico deberá presentarse dentro de una carpeta, con la documentación abrochada y en cuyo rótulo figure el Apellido y Nombre del Becario, la que deberá incluir:

- a. Una copia en papel A-4 (puntos 1 al 14).
 - b. Las copias de publicaciones y toda otra documentación respaldatoria, deben agregarse al término del desarrollo del informe
 - c. Informe del Director de tareas con la opinión del desarrollo del becario (en sobre cerrado).
-

Nota: El Becario que desee ser considerado a los fines de una prórroga, deberá solicitarlo en el formulario correspondiente, en los períodos que se establezcan en los cronogramas anuales.



.....

Firma del Director



.....

Firma del Becario