



Doctorado en Arte Contemporáneo

FACULTAD DE BELLAS ARTES - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

ESTÉTICA URBANA

Memoria, arte y significados

Patricia Inés María Mariñelarena - Arquitecto - UNLP

DIRECTOR DANIEL SÁNCHEZ

facultad de
bellas artes
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



Secretaría de
Publicaciones y Posgrado

Doctorado en **Artes**

**Tesis doctoral de
Patricia Ines María Mariñelarena
Director Licenciado Daniel Sánchez**

PRESENTACION

La simple expresión “estética urbana”, me ha acompañado con variadísimas interpretaciones y siempre tuve que recurrir a una descripción más amplia de mi búsqueda. El denominador común de aquellos que intentaban comprender mi trabajo, era el orden, la belleza, la estilística... Asociaciones que son referentes directos del imaginario de la ciudad de La Plata, o al menos de sus intenciones fundacionales, y de la acepción más arraigada del concepto de estética. Lo que yo misma creí que sería una mirada de los valores espaciales de la ciudad planificada con el rigor científico de fines del siglo XIX, en su morfología y detalles pintoresquistas en su ornato público, se fue convirtiendo en un entramado de relaciones, que van mas allá de los atributos y entran en el campo de los valores.

A poco que fui explorando la evolución (o variación) del concepto de “Estética”, encontré que bajo esta expresión se daba respuesta a una serie de inquietudes que fueron quedando latentes a lo largo de mi carrera: en la planificación urbana siempre me faltó una lectura más allá de la configuración, la organización y los procesos; faltaba algo que cualificaba la apropiación del territorio en el espacio y en el tiempo. En la ponderación del patrimonio urbano, me quedaba tácito un valor, desde las variadas dimensiones del patrimonio cultural, que podría responder a la primera inquietud.

La historia, como construcción social, y las huellas de esos cambios sociales, que quedaron plasmadas en el territorio y en el imaginario, nos enfrentan a un futuro que no es el deseado, o al menos, no es el prometido por las utopías de la gesta fundacional.

De la mano de cada Seminario del Doctorado en Arte de la Facultad de Bellas Artes, fui abriendo mi universo epistemológico, desarraigando los problemas urbanísticos en la composición de la memoria, el arte y los significados, que definen de manera más acertada el concepto de estética urbana. Observar la ciudad desde esta dimensión,

no nueva pero distinta, ostenta el desafío de interpretar lo escrito sobre la estética en el arte, repasar las teorías urbanísticas¹ y explorar disciplinas ajenas a mi formación, que amplían la búsqueda de la estética urbana.

Quiero agradecer a la Subsecretaría de gestión y coordinación de políticas universitarias del Ministerio de Educación de la Nación por haberme distinguido con la Beca PROFITE, que ha sido de gran estímulo para la conclusión de este trabajo. Al personal de la Dirección de Publicaciones y Posgrado de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, por su diligencia y afectuosa atención. A mi Director, Daniel Sánchez, por su paciencia y solicitud ante mis constantes incertidumbres. A Roxana Ynoub, quién me abrió la cabeza y a Daniel Belinche, quien confió en mi proyecto.

Este trabajo cuenta con el apoyo de los miembros del Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente, quienes en forma directa o indirecta compartieron desde el inicio mis logros y mis angustias. A Alfredo Conti, que me permitió utilizar el material de campo producido en el Laboratorio y a mis compañeros que lo ejecutaron; a Alejandra Alvarez, que me esperó el primer día con una pila de libros de Estética buscados meticulosamente en la Biblioteca de Julio Morosi y a Daniel Gutierrez, que me corrigió con valiosísimos aportes "La razón estética".

Y mis amigas no pudieron estar ajenas y otra vez a mi lado: Adriana Sotés, revisó la redacción; Elina Tassara, mi mano izquierda, se sentó conmigo a construir los mapas y Soledad Noriega, me sacó el peso de la "estética" de esta impresión. Queda claro que es una Tesis compartida, como siempre, yo puse la idea y ellos me animaron a construirla. La Plata, 2015.-

¹ A partir de aquí se hará la distinción entre urbanístico y urbano, entendiendo el primero como la configuración y organización de la ciudad y el segundo como la apropiación del espacio, las formas de vida y ciudadanía.

CONTENIDO

INTRODUCCION

JUSTIFICACION Y RELEVANCIA DEL TEMA ELEGIDO

1.- RELEVANCIA SOCIAL

2.- RELEVANCIA COGNITIVA

OBJETIVOS

HIPOTESIS

DISEÑO METODOLOGICO

1.- TIPO DE ESTUDIO Y DISEÑO A IMPLEMENTAR

2.- FUENTES DE INFORMACION

3.- SISTEMA DE MATRICES DE DATOS

4.- INSTRUMENTOS DE ANALISIS

5.- TRATAMIENTO DE DATOS

PRESENTACIÓN DEL CASO DE ESTUDIO

EL PARADIGMA Y LA CIUDAD

1.- EDIFICACIÓN COGNITIVA

2.- SISTEMA AXIOLÓGICO.

3.- UNIVERSO SIMBÓLICO.

PROPÓSITOS

PRIMERA PARTE

1.- VISIÓN Y ALCANCE DE LOS TÉRMINOS QUE SE APLICARÁN EN EL DESARROLLO DEL TRABAJO

1.1.- LA RAZON ESTETICA

1.2.- LA CIUDAD

1.3.- EL ESPACIO COLECTIVO

2.- DISEÑO DE REGLAS DE INTERPRETACIÓN DE LA ESTÉTICA URBANA

2.1.- TERRITORIO

2.2.- NÚCLEO URBANO

2.3.- SITIO

SEGUNDA PARTE

FORMALIZACION

1.- RECONSTRUCCION SINCRONICA

2.- ORGANIZACIÓN ESPACIAL

3.- PATRON ARQUITECTONICO URBANISTICO

4.- TERRITORIOS MINIMOS

5.- ARTICULACION DE ESPACIOS

CONCEPTUALIZACION

BIBLIOGRAFIA

REFERENCIAS CARTOGRAFICAS

ANEXOS

ANEXO 1.- MEDIANOCHE EN LA PLATA. SEMINARIO: TEORÍA Y CRÍTICA CULTURAL EN AMERICA LATINA – FBA UNLP, 2011

Profesor: Dr. Daniel Belinche

ANEXO 2: SOBRE LA BUSQUEDA DE REGLAS DE INTERPRETACIÓN DE LA ESTETICA URBANA EN LA APROPIACIÓN DEL TERRITORIO. SEMINARIO: PROBLEMAS DEL MUNDO CONTEMPORANEO – FBA UNLP, 2008

Profesores: Lic. Ana Barletta y Hernán Sorgentini

ANEXO 3: ARTE URBANO PLATENSE. SEMINARIO DISCIPLINAR ARTES VISUALES Y AUDIOVISUALES – FBA UNLP, 2006

Profesor: Dra. Sylvia Valdés y Eduardo Russo

ANEXO 4: NUEVAS MANERAS DE CONSUMIR EL ESPACIO URBANO EN LA CIUDAD DE LA PLATA. SEMINARIO LA CUESTION DE LOS CONSUMOS CULTURALES EN EL MARCO DE LA TEORIA SOCIOLOGICA CONTEMPORANEA – FACULTAD DE PERIODISMO UNLP, 2010

Profesora: Ana Wortman

ANEXO 5: TRABAJO DE CAMPO.

Sistema de Relevamiento de Componentes del espacio Urbano

INTRODUCCION

Entre los múltiples puntos de vista que han estudiado el concepto de ciudad, se propone hacer una lectura desde la arquitectura, el arte, el diseño y el urbanismo, enfocando sus aspectos estéticos, en relación a imaginarios y representación, formas heredadas, sus relaciones y significados. Una primera parte contiene un análisis espacial que se centra en tres ejes temáticos:

La estética: El adjetivo “estético” es de origen griego, y se refiere a las impresiones sensoriales, asociándola al pensamiento. Desde un orden lógico no cronológico, este cuerpo teórico ordena categorías estéticas

La ciudad: Mumford, fue uno de los primeros historiadores que amplió el campo de comprensión de la arquitectura y el urbanismo sobre los aspectos sociales y tecnológicos, así como sobre los impulsos estéticos que habían dado forma al arte, la arquitectura, la literatura y la filosofía. A partir de estos enfoques, otros autores desarrollaron modos de observar la ciudad. Este cuerpo teórico conduce la identificación de escalas de análisis, centradas en aquellas que abordan la forma y la percepción del espacio.

El espacio colectivo: De modo espontáneo o planificado, la recuperación de enclaves o el redescubrimiento de viejos sitios es síntoma de la dinámica social actual y es reflejo, en términos de Lash y Urry, de una “*reflexibilidad estética*” en la medida en que cada Sitio se carga de valores simbólicos y es referente de distintos grupos sociales. Este cuerpo teórico orienta el análisis de la apropiación de los espacios.

De la compleja trama de relaciones que ligan entre si las variables y parámetros articulados en esta trama conceptual, dentro del marco de acción limitado por los estudios de campo, fueron considerados aquellos que apuntan la interpretación de la estética urbana. Es decir, aquellos que hacen posible reconocer los méritos de un área determinada, de un espacio urbano o un edificio en particular, tal que constituya un referente de los espacios que hoy nos son familiares.

Una segunda parte; fija el orden de los procedimientos en instrumentos de análisis, con la intención de organizar las observaciones que conducen a la comprensión de la estética urbana como un valor que se percibe de manera integral en forma de “*affordances*”. Un valor, que se construye en entidades significantes de atributos e invariantes del espacio urbano relacionados entre sí.

JUSTIFICACIÓN Y RELEVANCIA DEL TEMA ELEGIDO

1.- Relevancia social

La propuesta temática para la Tesis de Doctorado, apunta a realizar una lectura de los valores estéticos en la conformación de lo que hoy se entiende como paisaje urbano. Valores, que se manifiestan en la perdurabilidad de las transformaciones del territorio, y que han adquirido significado con el paso del tiempo. Una lectura sincrónica, que refleja las intenciones e ideologías que se plasmaron en la historia y que construyeron la ciudad que hoy nos es familiar, nuestros entornos cotidianos y el reflejo de nuestras formas de vida.

La idea de “valor estético” parte de la percepción o experiencia sensible de los componentes del espacio urbano, cuyas relaciones los hacen resaltar de la experiencia cotidiana. Componentes materiales (forma, arte, proporciones, jerarquía) y componentes inmateriales (agrado, interés, significado, apropiación de esos espacios). Relaciones, que destacan espacios por su belleza o integridad, por el significado que cobran con el paso del tiempo, o por el agrado o interés que despiertan. Los resultados de esta investigación permitirán identificar los aciertos y desavenencias de la construcción del paisaje urbano platense y sus transformaciones, ligados al conocimiento público, formas de vida, apropiación de los espacios para un balance entre ideales, pérdidas de calidad de vida y expectativas de sus habitantes.

2.- Relevancia científica y/o cognitiva

El concepto de ciudad contemporánea no puede ser definido en pocas palabras, dada la diversidad y complejidad de las funciones que en ella se desarrollan. Entre las múltiples definiciones de ciudad y los múltiples puntos de vista desde los cuales se puede describir el concepto de ciudad actual; se propone hacer una lectura enfocando sus aspectos estéticos, desde las formas heredadas, sus relaciones y significados. Se busca el valor estético a través de las distintas formas de analizar la ciudad. Para esto se recorre la evolución del concepto de estética y se asocia a las distintas escalas de análisis de la ciudad. Desde ese cuerpo conceptual de estudios dedicados a la ciudad, surge la idea de que el espacio urbano no es solo un problema formal ni funcional, sino que es además un problema estético, y como tal, incluye al hombre como partícipe y espectador de esos espacios.

Finalmente, entre la forma y la función; la estética convalida el uso de la ciudad, en cómo sus habitantes la ocupan (disfrutan), en manifestaciones formales e informales. La historia cultural urbana aborda un nuevo modo de ver la ciudad, en relación a estudios sobre los imaginarios y la representación; no solo desde la arquitectura, el diseño urbano y el urbanismo, sino desde diversos campos disciplinares que enfocan en la cultura urbana el escenario para el análisis. Estos nuevos enfoques de interpretar la ciudad completan la idea de la estética urbana como la experiencia cultural que construye la imagen de la ciudad e interpreta el comportamiento de los espacios.

El camino recorrido a lo largo de este trabajo intenta formalizar algunas de las definiciones conceptuales y metodológicas que permitirán la contrastación de la idea de estética urbana como conjunción entre memoria, arte y significado, en el marco reducido del análisis de la ciudad de La Plata.-

OBJETIVOS :

1.- Objetivo General:

- *Interpretar el valor estético de los espacios del territorio platense, por su historia, sus atributos o sus significados.*

2.- Objetivos Específicos:

- *Buscar en el entorno construido la huella de las relaciones entre la vida social y los cambios morfológicos que construyen la memoria urbana*
- *Identificar los atributos que son objeto del valor del espacio urbano: ello incluye los construidos(arte y arquitectura) y no construidos(relaciones espaciales)*
- *Determinar los patrones de integración entre la organización espacial y la apropiación de esos espacios como productor de significados*

HIPOTESIS O SUPUESTOS:

1. Hipótesis sustantiva de la investigación

LA ESTÉTICA URBANA ES UN VALOR DE LOS ESPACIOS QUE SE DESTACAN POR SUS ATRIBUTOS Y SUS SIGNIFICADOS

2. Hipótesis de trabajo.

EL VALOR ESTÉTICO DEL ESPACIO URBANO PARTE DE LA MEMORIA QUE ADQUIEREN LOS ESPACIOS QUE PERDURAN EN LAS TRANSFORMACIONES DEL TERRITORIO

Con el paso del tiempo, en el territorio van quedando huellas, parte del entorno construido, que adquieren significado, ya sea por los hechos históricos que representan o porque están en la memoria de sus habitantes como referentes espaciales. Estas huellas configuran la “imagen ambiental” y la “legibilidad” de sus transformaciones.

EL VALOR ESTÉTICO DESTACA EL ESPACIO POR LA BELLEZA, LA INTEGRIDAD O LA JERARQUÍA DE SUS COMPONENTES Y RELACIONES EN EL CONJUNTO DE LA CIUDAD.

La forma de la ciudad, sus plazas y calles, edificios y monumentos componen el espacio urbano, cuyos atributos cualifican y jerarquizan ese espacio. El habitante reconoce, distingue y elige los espacios que le son familiares, representativos o atractivos para desarrollar sus actividades.

EL VALOR ESTÉTICO DEL ESPACIO DESPIERTA EL AGRADO E INTERÉS COMO ESCENARIO DE LA VIDA URBANA, EN LA INTEGRACIÓN DE FORMAS, USOS Y SIGNIFICADOS

Las funciones de la ciudad (como Calles comerciales, Escuelas, Clubes o Iglesias) diferencian los espacios para la vida urbana; un nuevo uso planificado o espontáneo de viejos lugares o edificios, hace uso de los valores originales del mismo y cualifica y dinamiza esos sitios; los lugares elegidos para expresiones colectivas resignifica el espacio urbano. Todas estas actividades, en el marco de los atributos espaciales “legitimizan” los espacios que se destacan de la vida cotidiana.

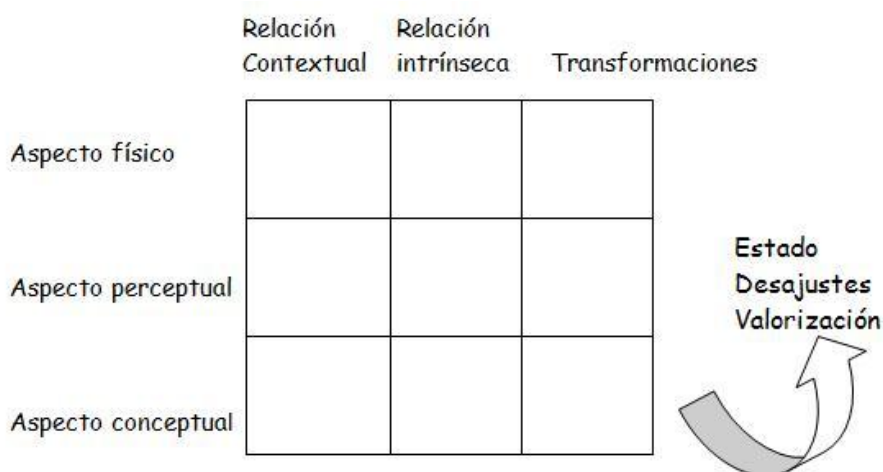
DISEÑO METODOLOGICO

1.- Tipo de estudio y diseño a implementar

El trabajo se centra en la interpretación de las observaciones desde tres ejes rectores de la búsqueda de la estética: memoria, arte y significado. En este sentido se tomarán en cuenta:

Unidades de análisis. Se utiliza el concepto de escalas en la lectura de lo general a lo particular para una aproximación a las distintas observaciones, como una estructura anidada, desde el territorio a las unidades de mínimo significado en términos espaciales.

Dimensiones de análisis. Teniendo en cuenta la importancia de la práctica urbana en las observaciones planteadas, las dimensiones de análisis serán la conceptual (sobre la base de autores que han establecido ya una forma de análisis de la ciudad), la física o morfológica (sobre la base del trabajo de campo) y la perceptual o inmaterial por asociación entre el análisis formal y el uso de esos espacios.



El tratamiento de la temporalidad. Las observaciones se realizan desde una lectura sincrónica, entendiendo como tal la interpretación de los hechos en la situación espacial actual.

2.- Fuentes de información

Caso de estudio

El campo de aplicación para el desarrollo del estudio es la ciudad de La Plata. Además de mi filiación con la ciudad, esta elección se proyecta en un diseño urbano que posee desde su génesis los componentes esenciales para la formalización de las intenciones que comprende este trabajo. La descripción conceptual del modelo urbano fundacional se toma básicamente, de la extensa bibliografía del arquitecto Julio Morosi. La estrecha relación de la ciudad de La Plata con las ciudades preexistentes: La Ensenada de Barragán y Berisso, comprometen la comprensión del territorio platense, por lo tanto se toman como referencia contextual del caso de estudio. Se toman como principales fuentes de información, mapas, fotos, crónicas y principalmente el trabajo de campo. Es por eso que se propone el uso de las escalas para la aproximación a los detalles, de modo tal de abordar los análisis más complejos con casos piloto o muestras de tipo. Las primeras exploraciones se realizaron a escala territorial, como continente físico cultural del caso de estudio, hasta definir territorios mínimos representativos de situaciones que clarifican la construcción de entidades significantes.

Tratamiento de datos:

En función del orden que trae la información que se va relevando y analizando y las intenciones de alcanzar el concepto de estética urbana como conjunción de memoria, arte y significado, el tratamiento de datos se realiza por "Centramiento en los valores" (*cuando el tratamiento se destina a construir nuevas variables o sistemas de clasificación, Ynoub*).

3.- Sistema de matrices de datos

En el orden de los primeros interrogantes que fueron definiendo el enfoque del trabajo de campo y la delimitación espacio temporal, se construye una matriz que asocia en cada escala, los aspectos conceptuales, físicos y perceptuales, en una primera aproximación a las observaciones a realizar, en función de :

TERRITORIO

DIMENSIONES DE ANALISIS	VISION	INDICADOR	DATOS
conceptual		Limites naturales Soporte natural	
	Paisaje anterior	Vocacion territorial	Fuentes Secundarias
fisica		Transformaciones	Lectura de mapas Históricos
	Huellas	Historia Hitos sociales	Hechos vinculados
perceptual	Entidades significantes	Cultura Monumentalidad Diversidad	
	Imagen ambiental	Identidad	

NUCLEO URBANO

DIMENSIONES DE ANALISIS	VISION	INDICADOR	DATOS
conceptual		Teorías Urbanas Leyes de India Utopía	Fuentes Secundarias
	Modelo Urbano		
fisica		Manzana Calle Plaza Composiciones Continuas	Lectura de la situación actual
	Forma Urbana		
perceptual		Escala Optica	
	Atributos de la Forma	Lugar Contenido	Relevamiento general

SITIO

DIMENSIONES DE ANALISIS	VISION	INDICADOR	DATOS
conceptual		Identidad Estructura Significados	analisis de casos: la calle
	Legibilidad		
fisica		Variaciones de la forma Patrones de uso	Análisis de casos: plazoletas
	Comportamiento		
perceptual	Apropiación de los espacios	Consumos culturales Legitimidad	analisis de casos: Centralidades

4.- Instrumentos de análisis

Relación contextual

- Se realiza una lectura territorial en mapas de la región (contexto del caso de estudio) desde el reparto de tierras de Garay, hasta nuestros días, señalando las principales transformaciones y el entorno construido que perdura (huellas) en esas transformaciones.
- De la historia escrita de los tres Partidos que conforman la región, se rescatan los acontecimientos, que dan significado a las “huellas” antes identificadas y que marcan el carácter que los diferencia o asocia entre sí.
- Para la conceptualización de estas lecturas y la identificación de la « legibilidad » como proceso cognitivo de la percepción espacial, se adopta la teoría de K Lynch en *“La imagen de la ciudad”*

De este conjunto de información se obtienen los siguientes resultados:

- Paisaje anterior, con los parámetros de soporte natural y vocación territorial
- Huellas, entornos construidos que adquieren un valor histórico y simbólico
- Entidades significantes, pares conceptuales que guían la búsqueda de los componentes implícitos en la complejidad ambiental
- Imágen ambiental, como proceso perceptivo, dinámico y creativo de la contemplación del territorio

El núcleo urbano

- Para el análisis urbano se toman como referentes los tres núcleos urbanos dominantes : La Ensenada de Barragán, Berisso y La Plata, sus trazados y fundamentos ideológicos
- Al esquema formal definido, se superpone la trama de funciones y actividades que diferencia los componentes del modelo, implícitos en el mapa cognitivo

- Para la conceptualización de la forma de la ciudad, sus componentes y jerarquías espaciales se adopta la teoría de R Krier en “El Espacio urbano”
- Como atributos de la forma, se analizan desde las categorías de Gordon Cullen en “El Paisaje Urbano”, los tipos que introducen la escala de Sitio

De estos análisis se obtienen como principales resultados:

- Trazado : tres ciudades analizadas desde sus características tipológicas. A grandes rasgos: ciudad Indiana, ciudad lineal, ciudad ideal, como contextualización de la selección de muestras
- Componentes y patrones que definen la imagen ambiental
- Territorios mínimos: factores que intervienen en la diferenciación de los espacios y tipología de espacios para la selección de muestras

Sitios

Para un análisis más detallado de los espacios mínimos determinados en el análisis de la ciudad se tomaron muestras con el criterio de “Selección intencional” (se seleccionan casos paradigmáticos del universo según criterios fijados por un especialista o conocedor de las variaciones que presenta dicho universo, Ynoub). De las categorías señaladas en el cuadro del Sistema de Matrices de datos se seleccionaron algunos ejemplos representativos para un estudio mas profundo del comportamiento y conocimiento público de los espacio.

Los ejemplos seleccionados son un muestreo de situaciones posibles, que guardan relación con los tres ejes que definen el valor estético : memoria, arte y significados. El análisis se centra en la articulación de variables para la valorización del espacio, siendo cada ejemplo representativo de situaciones comparables entre los tres partidos.

Dos calles de origen similar y configuración diferente. La primera es la Diagonal 80 en la ciudad de La Plata, y la segunda es la calle Nueva York en la ciudad de Berisso. Ambas, han adquirido con el tiempo roles protagónicos en el imaginario urbano. El criterio es el carácter, demostrar que mas allá de la configuración, los hechos condicionan la construcción de significados.

Cuatro plazoletas, insertas en el esquema simétrico del trazado de la ciudad, que adquieren características diferenciadas. El criterio es la configuración que, en un estudio comparativo, persigue establecer que mas allá de la forma existen otros atributos que condicionan el comportamiento del espacio urbano.

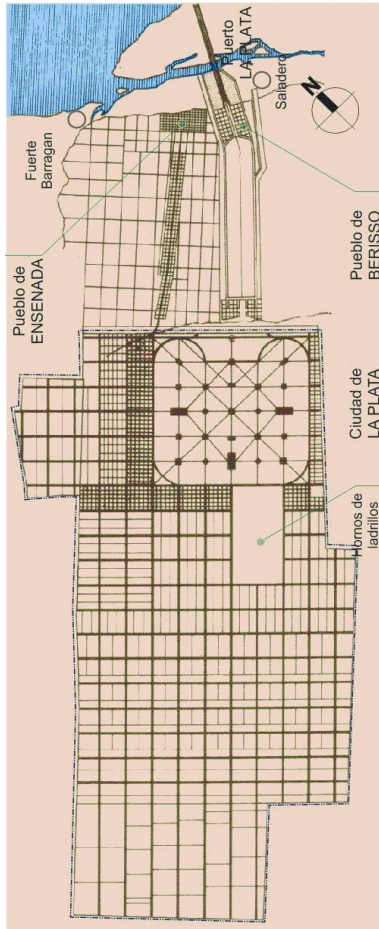
Por último se toman dos ejemplos de escala edilicia : La Estación Ensenada y la Estación Provincial de la ciudad de La Plata. Ambos edificios se construyeron para una misma función y con una evolución similar. Es el destino actual el que fija el criterio en términos de valor colectivo.

De estas lecturas se espera obtener como resultados:

- Legibilidad, desde las tres propiedades definidas por Kevin Lynch en “La Imagen de la Ciudad” : Identidad, Estructura, Significado
- Comportamiento, análisis de la caracterización de la plazoleta mas allá de su forma, a través de la apropiación del espacio en términos de Christopher Alexander en “El lenguaje de patrones”
- Consumos culturales, lectura del grado de aceptación o interés por los espacios, sean formales o informales.

PRESENTACIÓN DEL CASO DE ESTUDIO

La Declaración de la ciudad de La Plata como Bien Histórico Nacional (En la Tipología de Centro Histórico. Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos, 1999) comprende los valores culturales de la ciudad en cuadrícula, las vanguardias ideológicas de fines del siglo XIX y la voluntad histórica de la república. Su rol Universitario y Administrativo, suma valores locales a este sistema urbanístico de relevancia internacional. Estos valores convergen en tres esenciales:



- **Valor histórico-político:** La Plata como prenda de pacificación nacional, le otorga a la Provincia de Buenos Aires una nueva capital para convertir a la ciudad de Buenos Aires en Capital Federal.

- **Valor socio-cultural:** se concibe la nueva ciudad capital como un faro cultural y científico, al cual convergen rápidamente artistas y científicos de muchas nacionalidades, que durante décadas nutrieron el desarrollo del conocimiento en América Latina.

- **Valor técnico-estético:** concreta un modelo de ciudad avanzado para la época, (síntesis del clasicismo y el barroco) con la naciente ciencia urbana del siglo XIX, basada en concepciones higienistas, ecológicas, de calidad residencial.

Figura: *Plano general que acompaña a la Reseña Estadística y Descriptiva de La Plata, dirigida por el Dr. Emilio R. Coni (Coni, 1885)*

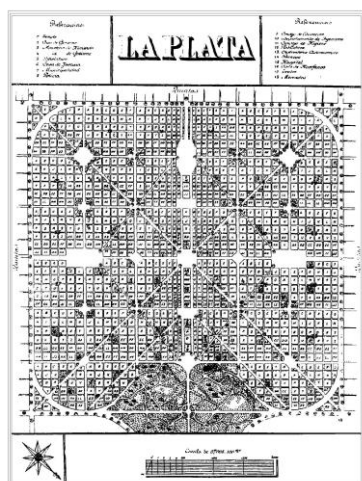
En el Anexo I se imagina una suerte de diálogo entre Julio Morosi, ingeniero arquitecto que ha dejado un campo muy prolífero en estudios sobre la génesis de la ciudad de La Plata y Walter Benjamin, pensador alemán. Este ensayo complementa la comprensión ideológica fundacional. La ciudad higiénica, imaginada mediante la aplicación sistemática de los conocimientos científicos al planeamiento urbano se convirtió en el paradigma progresista, como sostenía el sanitarista británico Richardson (1828-1896), citando a su célebre maestro Edwin Chadwick (1800-1890)

El paradigma y la ciudad

"El paradigma, en sí y por sí, no es un fenómeno concreto sino una abstracción. Nos acercamos a su aprehensión por medio del entendimiento de sus tres componentes fundamentales" (Zatonyi, 2007)

"La Plata nace como una ciudad de avanzada, que en su momento causó gran impresión en los ámbitos nacional e internacional. Además, iba realmente contra las leyes naturales, al manifestarse en un medio tan inesperado como lejano de los grandes centros de la cultura occidental, la planicie silvestre de la pampa argentina del último cuarto del siglo XIX." (Morosi, 1983)

Edificación cognitiva.



"Heredera de los conocimientos de humanidades anteriores cada generación aporta, cambia, asimismo olvida también lo que sabían aquellas que le han precedido" (Zatonyi, 2007)

Breve referencia de las ideologías fundantes de la ciudad.

La Plata fue llamada *"ciudad nueva, ciudad antigua"* (Morosi, Terán et al, 1983), en razón de que sus atributos combinan armónicamente las cualidades de dos modelos urbanísticos diferentes:

El primero es el cerrado, holístico y tradicional. El modelo de ciudad indiana aplicado a La Plata, como uno de los últimos grandes casos en que se empleara, es, ideal y normativo, el "sueño de un orden", como se lo ha llamado. Ese modelo indiano corresponde a una visión finalista, con raíces en la filosofía platónica, en la concepción llamada por los griegos eunomia (Jaeger, 1942/45). Este concepto concebido como un todo complejo y ordenado, deriv de la proyección sobre la naturaleza de la idea de un orden regular y armonioso, preconcebido y prefigurado en la mente humana.

El segundo es el modelo decimonónico, abierto, llamado “progresista” (Choay, 1965) (Coni, 1887): la ciudad higiénica. Esas novedades requeridas explícitamente por el propio gobernador Rocha, a través del decreto por el que en mayo de 1881: agregaba “... Se consultará al mismo tiempo que la mayor comodidad de los habitantes, la posibilidad de mantener la higiene, en cuanto lo permitan los últimos adelantos científicos ...” (Salvadores, 1932:100).

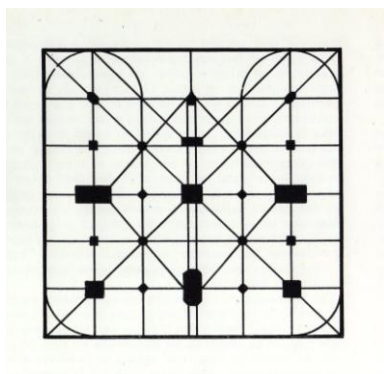
La Plata nace, entonces, como una ciudad de avanzada, que en su momento causó gran impresión en los ámbitos nacional e internacional², por las razones que acabamos de exponer. Además, iba realmente contra las leyes naturales, al manifestarse en un medio tan inesperado como lejano de los grandes centros de la cultura occidental: la planicie silvestre de la pampa argentina del último cuarto del siglo XIX.

Por otra parte es necesario señalar que los ejemplos de ciudades planificadas de magnitud semejante en el mundo son, para esa época y la finisecular, muy pocos, lo que hace aún más valioso y singular el aporte. Entre los escasísimos ejemplos podemos citar, los proyectos posteriores de Bello Horizonte, fundado en 1897 bajo el nombre de Cidade de Minas, o los de Canberra y Nueva Delhi, ambos de 1911.

Mucho se ha hablado de la influencia de la ciudad barroca, en especial la de Washington, planeada por el francés Pierre L'Enfant en 1791, sobre la traza de La Plata. Y efectivamente, no puede negarse que el rigor formal, las diagonales convergentes a la plaza principal y el eje monumental son elementos de la traza platense, que ya encontramos en los ejemplos clásicos de ciudad barroca: Karlsruhe en Alemania y Versalles en Francia.

² El plan de La Plata exhibe, como ya hemos señalado, claros rasgos vinculados a las teorías urbanísticas decimonónicas. Por esa razón el mismo fue reconocido y celebrado internacionalmente por sus contemporáneos como un representante genuino del modelo progresista. En efecto, La Plata fue distinguida en la célebre Gran Exposición Universal de París de 1889 con dos medallas de oro (Catalogue Special Officiel, 1889: 72) (Alcorta, 1890: vol I: 15 y 30).

Sistema axiológico.



“Este sistema se establece a través de la estructuración de los valores y, al mismo tiempo, establece esos valores. Su validez se comprueba en la vida cotidiana o en la validez de las leyes” (Zatonyi, 2007)

Elementos compositivos en la configuración espacial de la ciudad de La Plata

La Plata, permite identificar con claridad sus raíces y los elementos compositivos que se articularon en su diseño y creación. La fe ciega en el método científico, características del positivismo decimonónico, difícilmente podían coexistir con el rígido método normativo que la ciudad indiana representaba. La aceptación plena de ese método científico obligaba al urbanista a justificar sus propuestas y las formas adoptadas para sus diseños con argumentos racionales. Ello le impedía aceptar ciegamente una rutina estricta, como la fijada por un método normativo. La única descripción de la traza escrita por quienes la diseñaron (Benoit, 1885), que se ha conservado, ilustra sobre esa nueva actitud:

*“... El perímetro de la ciudad es un cuadrado perfecto, limitado por un **boulevard de circunvalación** de 100 metros de ancho ... La forma general de las **manzanas** está representada por cuadrados de 120 metros por costado, habiéndose dividido la ciudad en su centro por **dos boulevares de 30 metros de ancho**, Entre estos dos boulevares se hicieron manzanas de 120 metros por costado y de cada lado de estos se proyectaron otras que empezando por 60 metros de ancho por 120 de fondo, aumentaban progresivamente de 10 metros hasta tener la forma general de 120 metros por costado. Esta división se hizo teniendo en vista la aglomeración de la población y el mayor movimiento que existiría en esa parte central ... **Diagonales**. Se proyectaron dos diagonales de 30 metros que cortan de un extremo a otro la ciudad y seis diagonales más que unen entre si las plazas principales y los grandes parques. **Plazas**. Se han proyectado veintitrés plazas inclusive los parques. Sus formas son*

*diversas y sus superficies varían desde una a ocho manzanas. **Edificios públicos.** En las manzanas comprendidas entre los dos boulevares del centro fueron reservados los terrenos para la construcción de varios edificios públicos, distribuidos sistemáticamente, para que al mismo tiempo que con los demás proyectados en los boulevares que cortan perpendicularmente a estos, se distribuyera la población en varias direcciones, evitando así la aglomeración de edificios en un mismo punto, lo que a no dudarlo habría perjudicado el adelanto de la capital ... (Así siguen las justificaciones racionales) (Figuras 2, 3 y 4).*

La Plata fue concebida como una ciudad razonada mediante la aplicación del método científico característico del espíritu decimonónico. De tal modo la cuadrícula regular del modelo clásico indiano, fue metódicamente revisada y completada con rasgos asociados al modelo progresista³.

³ Algunos de esos rasgos se vinculan al sistema de tránsito. Tal el caso de las diagonales que pretendían mejorar la capacidad de la red de tránsito o, por otra parte, el ordenamiento jerárquico de las vías circulatorias mediante la inserción de una avenida cada seis cuadras en toda dirección, introduciendo así una primaria concepción celular de la traza. Del mismo modo se disminuía las dimensiones de las manzanas centrales, facilitando así la accesibilidad, mediante el incremento de la relación entre la superficie de los canales de circulación y la destinada a edificación. Además, la Plata fue pensada para proporcionar eficientemente y desde su inicio mismo, todos los servicios públicos, incluyendo el entonces novísimo alumbrado eléctrico.

Con el propósito de asegurar la calidad ambiental y las condiciones higiénicas de la ciudad, se introdujeron también otros elementos. Generosas áreas verdes de diversas formas y tamaños fueron emplazadas en cada intersección de avenidas, esto es, cada seis cuadras en cualquier rumbo. El parque del casco de la estancia, que ocupaba parte del espacio que se transformaría en la nueva ciudad y que se hallaba bien forestado, fue completado y cuidadosamente preservado, transformándolo, con intervención del paisajista francés Fernando Mauduit (Morosi, 2004: 103), en un gran parque urbano de 226 hectáreas. Por otra parte las aceras se diseñaron con un ancho que permitiese el libre movimiento peatonal, al tiempo que la introducción de un frondoso arbolado.

Universo simbólico.



"Es el que da cuenta de los saberes y valores y gracias al cual pueden ser enseñables y comunicables" (Zatonyi, 2007)

Algunos rastros de aquel esquema ideológico que perduran en el imaginario popular. Otra descripción de la ciudad higiénica, aplicable a La Plata, es la referida a la utópica ciudad modelo "*Franceville*", imaginada en 1879 por Jules G. Verne en su novela "Los quinientos millones de la Béguin" (Verne, 1879). "*Franceville*" fue concebida de acuerdo con las ideas del sanitarista inglés Benjamin Ward Richardson (1828-1896), en su ensayo "*Hygeia. A City of Health*" (Richardson, 1876), que definía el modelo de la ciudad higiénica⁴.

Ello fue advertido ya en su época. Por ejemplo, el prestigioso periódico "El Diario" (El Diario, Buenos Aires, 14/11/1882, p. 1, c. 3) publica, pocos días antes de la colocación de la piedra fundamental de La Plata, una nota editorial titulada "Obras son amores", firmada con el seudónimo Cincinato : *"... Los literatos de primera camada, aquellos que se nutren de la lectura fácil de las novelas modernas y saben su historia y su ciencia tal como la explican los romances populares, encontrarán ocasión propicia para decir que La Plata es una ciudad fantástica: una ciudad a lo Julio Verne" ...* Ya nadie lo pone en duda: han desaparecido los literatos romancistas, que la llamaban 'ciudad a lo Julio Verne'. Todos los que antes la negaban están callados ...".

⁴ En nota a pie de página, Verne (Verne, 1879, cap. X) agradece a Richardson por esas ideas, expuestas en el Congreso de la Social Science Association en Londres. De tal modo Verne describe a "*Franceville*" Verne, 1879: 100-103): *"... Y en primer lugar el planteo de la ciudad es esencialmente simple y regular, de manera que puede prestarse a todos los desarrollos. Las calles, cruzadas en ángulo recto, están trazadas a distancias iguales, tienen una anchura uniforme, están arboladas, y se las designa mediante números de orden ... Cada medio kilómetro, la calle, un tercio más ancha, toma el nombre de bulevar o avenida, y presenta sobre uno de sus costados un espacio al descubierto para los tranvías y los ferrocarriles metropolitanos. En todos sus cruces habrá un jardín público ..."*.

Propósitos

“Una primera condición a la que una utopía responde, en su calidad de proyecto ilusorio, es la de tornar la realidad en la que se halla inmersa, en algo diferente, en otra cosa mejor, esto es, una utopía procura siempre alcanzar la alteridad, con frecuencia tanto en el espacio como en el tiempo” (Morosi, 1994: 95).

“Pero el universo simbólico no es sólo un registrador; su realidad es también su autonomía y desde el mundo del arte (entre otros), su particularidad fundamental es crear aquello que no hay pero quiere ser, quiere estar. Con eso provoca quiebres en el status quo del conocimiento paradimático.” (Zatonyi, 2007)

En tal sentido se propone ensayar nuevos intentos de ligar el rigor técnico del proceso urbanístico a las expresiones que perduran en el imaginario platense y que reflejan los invariantes de la estructura física – ideológica de la traza fundacional. Y desde el saber y el sentir, construir la mirada de lo que se dio en llamar *estética urbana*, a lo largo de la búsqueda de tres valores:

Memoria, en el estudio del territorio como contexto urbano. La visión histórica de la transformación del territorio, carga de significados las huellas de ese proceso que aun continuo, serán los referentes de la imagen ambiental desde la mirada del observador. Identificar los componentes que configuran el territorio y sus relaciones espaciales y perceptuales contribuye a la legibilidad, la identidad y la memoria como primera ponderación de los valores del territorio.

Arte, expresiones artísticas que interpretan una ciudad. Algunas, como la Literatura, la Música y la Pintura, acaso, expresen, mas acabadamente que otras, las emociones, las vivencias y las formas de vida de un lugar; otras, en cambio, son parte indisoluble en la conformación del paisaje urbano, y acompañan al diseño urbano y la arquitectura dando el acento de singularidad al espacio público. La integración de expresiones plásticas: el diseño del trazado de la ciudad, la arquitectura, el mobiliario y el ornato son parte de esas expresiones que reflejan la vida urbana

Significados, el paisaje urbano se construye de dos maneras, la primera, objetivamente a través de la lógica y el sentido común; la segunda consiste en completar la construcción de la ciudad empleando los valores subjetivos del hombre que vive en ese mundo creado. Ambas son complementarias y tornan de significados el lugar. Gordon Cullen ratifica su tesis y define. *“La composición de un conjunto urbano es potencialmente una de las mas emotivas y variadas fuentes de placer”*

PRIMERA PARTE

Visión y alcance de los términos
Diseño de reglas de interpretación

FBA UNLP - 2015

Estética urbana. Memoria, arte y significados

1.- VISIÓN Y ALCANCE DE LOS TÉRMINOS QUE SE APLICARÁN EN EL DESARROLLO DEL TRABAJO



Sibila Libia de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina

LA RAZON ESTETICA

El adjetivo “estético” es de origen griego, y se refiere a las impresiones sensoriales, asociadas al pensamiento. En latín, se utilizaron los términos *sensitivus* e *intellectivus*, al primero también se lo denominó *aestheticus*, al modo griego. Estos términos se utilizaron en la filosofía teórica, y el concepto de estética, en un principio, no era aplicado a las discusiones sobre la belleza, el arte y las experiencias relacionadas.

Asociado al concepto de “espectador” enunciado por Pitágoras (c.569 - 475 a. C.), como un modo de experiencia estética, encontramos cierta correspondencia con la opinión natural según la cual, experimentar la belleza, es simplemente percibirla, observarla. Concepto que desde el sentido de los ojos, muy pronto se extiende al del oído nuestro conocimiento de la belleza se origina en los sentidos: nuestros ojos ven la simetría, nuestros oídos la armonía.

En un orden lógico –no cronológico- se toman de Huisman (1962) cuatro etapas de la Estética que nos acercan a una definición intencionalmente ligada al conocimiento sensible: la percepción.

1) Edad Dogmática.

En principio, las primeras reflexiones acerca de la belleza y el arte derivan del pensamiento filosófico, de carácter metafísico. Platón (c. 427 – 347 a.C.) describió la facultad de la mente que es indispensable para experimentar emociones estéticas. Contienen la primera descripción (no superada) acerca de la experiencia estética. *“Así la referencia platónica al arte es fruto de su metafísica, fundada en la bipartición del mundo (mundo de las ideas y mundo sensible). Diferente del mundo de las Ideas – verdadero, inteligible, inmutable- el mundo sensible es una copia o imitación de aquel” (Oliveras, 2010)*

La belleza por el amor – Lo bello absoluto: *“Lo bello es lo que hace bello todo lo que es tal”*. Lo bello se confunde con el bien, no tiene un sistema estético completamente constituido y presume las bellas artes sobre el papel moralizador de la poesía, la filosofía y la música (+danza). Este rol es la fortaleza de la ciudad (La República) respecto de la política y la moral del estado, *todo lo relativo a los efectos ópticos es indigno de llamarse arte* (en esto la pintura) *por confuso desde cerca y engañosa desde lejos*. Teatro, escultura y arquitectura, son artes que participan del principio supremo: la belleza se define por la armonía: satisfacción que solo se puede calificar de estética, ligada a la emoción.

Aristóteles (c. 384 -322 a. C.) describe la actitud estética: *Lo bello consiste en el orden y la grandeza ...en tanto las partes están dispuestas en cierto orden y tienen una dimensión que puede ser arbitraria.* Cada una de estas partes pueden no poseer belleza, pero lo Bello, para Aristóteles, es la ordenación estructural basada en la determinación, la simetría y la unidad del mundo,

La teoría **Aristotélica** oculta la teoría de la experiencia estética y define seis rasgos de la sensación que experimentamos cuando asumimos la actitud de espectador:

- 1.- un placer intenso que deriva de observar o escuchar;
- 2.- produce suspensión de la voluntad, cierto encantamiento;
- 3.- tiene varios grados de intensidad y cuando es excesiva, no es repugnante;
- 4.- es particular del hombre;
- 5.- no depende de la agudeza de los sentidos;
- 6.- es un placer que se origina en las sensaciones, independientemente de las asociaciones, evocaciones y cosas que anticipa.

En el renacimiento, se entendía que en la actitud para la experiencia de la belleza (experiencia estética), se necesita no sólo la belleza de un objeto, sino también la facultad mental especial del sujeto (actitud activa o pasiva). Marsilio Ficino, siguiendo la tradición platónica, escribe que para percibir la belleza la mente debe poseer una idea de la belleza (*la idea que la rige*). León Battista Alberti afirma que el receptor de la belleza solo necesita una *lenteza d`animo*: someterse pasivamente a ella, que posee una idea activa que controle la experiencia (idea aristotélica de espectador)

La comprensión racional de la experiencia estética tuvo su máximo tratado en el renacimiento en la teoría de las artes Visuales de Vitruvio. En el Barroco aparece el punto de vista contrario: las emociones irracionales que toman posesión de la mente, el delirio (Gravina, 1708).

2) Edad Crítica

A principios del S. XVIII, los eruditos de la Ilustración centraban su preocupación acerca de qué es la belleza. Tras otras cuestiones que giran alrededor de esta cuestión central, se llega a la conclusión de que una teoría de la belleza es una teoría del gusto, un análisis de la mente, una teoría de la experiencia estética. Desde aquí se explora el “sentido de la belleza”. A mediados del S XVIII, el filósofo de la escuela de Leibniz, Alexander Baumgarten (1714 - 1762), interpreta esos viejos conceptos asociándolo con el conocimiento sensible, más allá de los datos puramente empíricos, con el conocimiento de la belleza: la *Aesthetica*. Este concepto entra a formar parte de las lenguas modernas a partir del latín moderno. En principio Kant, en la *Crítica de la razón pura*, desestima estos conceptos, aceptándolo mas tarde en *La crítica del juicio*.

A partir de este momento, con la inclusión del concepto en las obras de Herbart y Hegel, fue utilizado para señalar una de las grandes divisiones, junto con la lógica y la ética, de la filosofía. Entonces con el adjetivo estético se cualificaban una serie de estados mentales, experiencias y respuestas emotivas al arte y la belleza. “*En efecto, la estética participa de la utopía ilustrada de una praxis, que guiada por la razón, permite al hombre alcanzar la completa felicidad. Se encomendará la educación del gusto, la armonización de las fuerzas de la naturaleza y el instinto con las leyes de la razón*” (Oliveras, 2010)

En este breve recorrido de la evolución del concepto de estética y de cómo la discusión alrededor de la crítica del arte empieza a ligarse con otras líneas del pensamiento, se intenta extrapolar, desde el arte, aquellos parámetros que mas tarde serán utilizados para el análisis del espacio urbano y el ambiente. En este período el tratamiento psicológico de la belleza, ligado al concepto de experiencia estética, aporta un nuevo eslabón que mas adelante se reflejará en los conceptos de imagen de la ciudad (desarrollado en el punto 1.2, página 37) e Imagen ambiental (desarrollado en el punto 1.3, página 43). En este sentido Huisman (1966) distingue tres corrientes en la evolución del concepto de la Estética, del Dogmatismo

(concepción objetiva y ontológica) al criticismo (actitud relativista, subjetivista y psicológica):

Relativismo cartesiano:

Descartes (1596 – 1650) no intentó construir una estética, en su cuestionamiento sobre lo bello, le resulta imposible unir “*los sentidos y el entendimiento, la facultad de percibir y la facultad de juzgar*”, adelantando la primacía del gusto sobre lo bello: *Lo bello cambia con los países* (miradas)

La armonía universal:

Leibniz (1646 – 1716). Completa y perfecciona los conceptos de Descartes, contraponiéndose, los prolonga y profundiza. Para Leibniz el mundo no es más que una imagen de nuestra percepción: “*La armonía universal se extiende desde nosotros hacia las cosas y desde las cosas hasta nosotros*”. Esta afirmación contiene lo individual y lo plural: *La Unidad en la variedad*.

Sensualismo Inglés:

“*Si no tuviéramos en nosotros el sentimiento de la belleza, encontraríamos que los edificios, los jardines, los vestidos, los utensilios son útiles pero jamás podríamos encontrarlos bellos*” (Hutcheson, 1694 – 1746)

Locke (1632 – 1704) incorpora a la filosofía un punto de vista psicológico incorporando el análisis de la mente. Uno de los problemas era averiguar a qué facultad de la mente le debemos la experiencia estética. A las facultades de la percepción, el razonamiento y la intuición (Platón), el concepto favorito de la época fue “*el Gusto*”, no como una facultad para la percepción intuitiva de la belleza sino para distinguirla de lo feo. “*El sentido de la belleza*” sería esa facultad para percibir y reconocer la belleza.

El tratamiento psicológico de la experiencia estética en el s. XVIII implicaba una creencia en la subjetividad (a diferencia de Burke y Hume). Hutcheson pensaba que la

belleza era una cualidad sensible, la respuesta subjetiva de los sentidos a los estímulos objetivos. Hume (1711 - 1776) dice que la belleza no es una propiedad de los objetos en sí mismos, sino que existe solo en la mente que los percibe: “ *En todas las producciones mas nobles de la genialidad humana existe una relación mutua y una correspondencia entre sus partes, ni la belleza ni la deformidad pueden ser percibidas por aquel cuyo pensamientos no es capaz de aprehender todas esas partes y comprarlas entre sí, con el fin de percibir la consistencia y uniformidad del conjunto*” (Sobre la norma del gusto, 1757).

Burke (1756), distingue entre el placer de lo bello y el displacer de lo sublime (todo lo que atenta la supervivencia). La belleza no es una creación de nuestra razón, es alguna cualidad de los cuerpos que actúa mecánicamente sobre la mente por medio de la intervención de los sentidos: “*La belleza es el orden y la estructura capaces de deleitar y satisfacer nuestras almas*”

Kant (1724 – 1804)

A fines del S. XIX Immanuel Kant logra una síntesis entre el concepto inglés y el alemán. Considera la experiencia y la razón: “*pensamientos sin contenidos son vacíos*” (empirismo) e “*intuición sin conceptos son ciegas*” (racionalismo). Olivera (2010) describe más claramente esta construcción: *hacen faltas las intuiciones puras (espacio y tiempo) y los conceptos puros del entendimiento (categorías) y de la razón (ideas)*. Algunas notas acerca de la *Análítica del Juicio estético* (en la *Crítica del Juicio*, 1790) da cuenta del cambio de pensamiento a partir de los escritos de Kant:

- una experiencia estética es desinteresada, ocurre independientemente de la existencia real del objeto, ya que no es el objeto en sí mismo el que agrada, sino la imagen (actitud estética)
- no es conceptual, esto diferencia la actitud estética de la cognoscitiva
- hace referencia únicamente a la forma del objeto
- implica toda la mente (pero subjetiva) está basado no solo en el placer, sino en la imaginación y el juicio: el placer estético es la correspondencia entre la configuración del objeto y la mente

- Universalidad (sin reglas), no existe una regla universal, aunque se espera que si un objeto agrada a un hombre, también agradaría a otros, sin que esa universalidad responda a las mismas reglas.

3) Los Pos Kantianos

Schiller (1759 – 1805)

Contemporáneo de su maestro, en sus *Cartas de educación estética* (1795) aborda el concepto de *la forma (es todo) más allá del contenido*.

Schelling (1775 – 1854)

Retoma la crítica del juicio teológico buscando el nexo entre la filosofía teórica y la filosofía práctica, encontrando en la estética la identidad de los dos mundos (naturaleza y espíritu): *la idea como la representación intelectual de un mundo reflexionado*.

Hegel (1770 – 1831)

Es para muchos el más grande esteta (estético) de todos los tiempos: *La belleza constituye la aparición sensible de la idea*. El legado de *Lecciones sobre la Estética* (recopiladas entre 1832 y 1845) ha sido inspiración de muchos pensadores desde múltiples interpretaciones. Aun hoy, sus escritos tienen una gran repercusión para el arte y la filosofía.

Shopenhauer (1788 – 1860) afirma que *la experiencia estética es simplemente contemplación*. Cuando un hombre asume la actitud de espectador, deja de pensar en su origen y propósito y somete los poderes de la mente, a la percepción del los objetos, toda su conciencia se llena de una representación pictórica del mundo. Tal definición se corresponde con la de Pitágoras.

Cada arte tiene una categoría especial de ideas. Sistema de bellas artes:

Arquitectura: arte de los jardines o pintura de los paisajes

Pintura y escultura (natural – en oposición a la naturaleza muerta)

Pintura de interiores: retratos

Poesía

Música: por encima de todas las otras expresiones, es metafísica

Algo es bello si es objeto de nuestra contemplación estética

Es objeto de este trabajo, imaginar una nueva categoría : la ciudad, y observar desde las teorías que nacen en la Edad Moderna, qué nos apuntan para articular las sensaciones que nos produce el espacio, cómo juega la memoria en la percepción y cuándo el observador déja de ser espectador para fundirse en el ambiente que lo rodea.

4) Positivismo o Edad Moderna

En la 1ª mitad del siglo XIX, la belleza fue el principal concepto, en la 2ª, fue la experiencia estética; asumiendo el estatus de una ciencia empírica y experimental como una rama de la psicología. Los objetos bellos no tienen características comunes, lo que puede hacerse es descubrir las características comunes que experimentamos ante un objeto bello (conocimiento científico). Con la aplicación de los métodos psicológicos se abrieron muchas teorías:

Teoría Hedonista: La teoría hedonista de Hipias, había aparecido en Grecia clásica cuando se empezaba a reflexionar sobre estética. Más tarde a partir de Descartes se identifica la belleza con el placer. En 1909 R. Muller Freienfels deduce de la teoría del hedonismo estético, una teoría del valor estético que se mide por la intensidad y la persistencia del placer.

Grupo de teorías cognoscitivas:

Benedetto Croce (Brevario de la estética, 1913) observó una “intuición”, una “síntesis espiritual”, una ilustración de la mente. K. Fiedler: *la mente halla en la experiencia estética del arte una explicación de la esencia visible del mundo*

Estética inductiva (1807 – 1887), Teodoro Fechner, le dio forma a la estética científica, la estética de laboratorio que tomada por Alemania, Inglaterra y USA se convirtió en la estética industrial:

Procedo por medio de inducciones a descubrir principios:

- *Umbral estético del acrecentamiento*
- *Unidad en la variedad*
- *Ausencia de contradicción (claridad, asociación, contraste, etc.)*

Métodos: elección, construcción, obturación, etc. Basado en el análisis experimental, no alcanza una definición razonable pero deja sentadas las bases para una estética científica ligada a la biología y la sociología

La teoría de la naturaleza activa de las experiencias estéticas:

Empatía (La proyección imaginaria de un estado subjetivo en un objeto de un mundo tal que el objeto parece fundirse con él. La capacidad para participar en los sentimientos o ideas de otra persona)

La tesis que defiende esta teoría es que la experiencia estética tiene lugar únicamente cuando el sujeto transfiere su propia actividad al objeto, de este modo atribuye al objeto estético una propiedad que éste no posee por si mismo. La empatía se interpretaba de diferentes modos: Vischer, la interpretaba como un instinto primitivo; Lotze, como el efecto de una serie de experiencias y asociaciones y Volkelt, como una disposición hereditaria.

No toda empatía de las ideas y sentimientos produce un efecto estético y no toda experiencia estética implica una empatía de ideas y sentimientos.

Para Basch: "*nosotros empezamos por el sentir, por gozar o sufrir*"; teoría de la *Einfühlung* (simpatía simbólica o empatía) nos confundimos con el objeto contemplado

Hemri Focillon (1934) *“la forma es el contenido auténtico de la obra de arte”* aunque no lo desarrolla. Etienne Souriau (1925) carácter poético del arte y la explicación de la eficacia del pensamiento por presencia de sus cualidades formales.

La teoría de la contemplación.

Opuestamente, esta teoría sostiene que la experiencia estética no deriva del sujeto, sino de las cosas que observamos, sometiéndonos a ellas y aprehendiendo su belleza. Su esencia es la pasividad, la concentración en los objetos exteriores. Esta contemplación no solo incluye las sensaciones, sino también la memoria (relaciona las partes sucesivas de la composición) y la anticipación que unifica las composiciones que se contemplan. Aristóteles postuló que una obra de arte no debe exceder las dimensiones que permitan que puedan ser contempladas como un todo por los sentidos y el intelecto. El proceso de contemplación trata de reunir y relacionar las diversas partes de una obra y de recordarlas.

Corolarios de la teoría de la contemplación:

- 1.- La teoría del aislamiento. Del objeto y del sujeto como primera condición de las experiencias estéticas, permitir una única idea en la mente.
- 2.- Teoría de la distancia psíquica. Concentrarse en un objeto perdiendo conciencia de sí mismo.
- 3.- Teoría del desinterés. Las experiencias estéticas eliminan de la conciencia todos los asuntos personales útiles.
- 4.- La psicología de la Gestalt (entre guerras). En la percepción, el todo es anterior a las partes. Los desconectados estímulos que proceden del mundo exterior se unifican en la mente del hombre formando totalidades, “configuraciones”, “sistemas coherentes”. J Zorawski, 1962, arquitecto polaco explica la naturaleza holística de la experiencia estética, parecidos a la tesis de Aristóteles, según la cual, la experiencia estética de un objeto solo es posible si la mente, los sentidos o la memoria pueden captar convenientemente la totalidad del objeto.

La Gestalt estudia la incidencia en los sistemas totales, en las estructuras en las que las partes están interrelacionadas dinámicamente de manera que el todo no puede ser inferido de las partes consideradas separadamente. De aquí se desprende el principio general de esta corriente: *"el todo es más que la suma de las partes"*.

La Gestalt define una serie de principios de organización perceptiva que se estructuran básicamente en dos leyes:

La **Ley de la figura-fondo**: el proceso perceptivo según el cual tendemos a focalizar nuestra atención sobre un objeto o determinado grupo de objetos (figura) destacándolos del resto de los objetos que los envuelven (fondo).

La **Ley de la buena forma**⁵: (llamada también Ley del agrupamiento o Ley de la pregnancia) remite a un principio de organización de los elementos que componen una experiencia perceptiva, buscando siempre la forma más simple o la más consistente; en definitiva, nos permite ver los elementos como unidades significativas y coherentes. *La forma percibida es una propiedad emergente que no es intrínseca de los componentes de un objeto* (Rock y Palmer, 1990). La Ley de la buena forma se rige por una serie de principios básicos:

- Proximidad: permite relacionar elementos que están unos cerca de los otros.
- Semejanza: permite relacionar elementos en función de su similitud.
- Continuidad: permite agrupar diversos elementos en una fila o curva uniforme.
- Cierre: permite ignorar determinados "vacíos" para completar una figura.

Procedimientos de análisis que veremos reflejados en los sistemas de Gordon Cullen y Rob Krier (descritos en el punto 1,2, páginas 39 y 40 respectivamente).

⁵ Cabe señalar que estos principios forman la base de los estudios desarrollados por Gordon Cullen (1966), que se tomarán como referentes para el análisis del paisaje urbano..

Aun cuando en este recorrido puedan quedar algunos pensadores que hicieron grandes aportes al tema en cuestión, la búsqueda de la razón estética, queda intencionalmente delimitada a las dimensiones factibles de ponderar el espacio urbano con toda su complejidad. Un nuevo cambio de pensamiento hacia la conciencia colectiva, la crítica y la reflexión del antes y hacia donde; son imprescindibles para comprender el concepto de huellas del pos modernismo como visión de nuevas maneras de comprender y aprehender el espacio

Teoría crítica

Qué pasó con esa civilización que prometía el iluminismo – ilustración: el progreso, ese nuevo tipo de humanidad soñada por los filósofos se ha convertido en una nueva barbarie. En la Europa devastada de fines del S XIX, un grupo de intelectuales acuñan el término “Teoría Crítica” (Max Horkheimer, 1895 – 1973) reunidos en 1924 en el Instituto de Investigación social en Frankfurt: *(Centro para el estudio socioeconómicos, políticos y psicológicos que plantea la sociedad moderna).*

La primera época, como la más genuina de cultura crítica, gira en torno a la reflexión acerca de las subjetividades del grupo social, construcción de las subjetividades. La dimensión cultural es el *valor*. El texto clave de la Escuela de Frankfurt es la Dialéctica del Iluminismo (Horkheimer y Adorno, 1944) que introduce el término “Industria cultural”, tan usado en nuestros días: *El primer acto de dominación de la naturaleza, determina un pensamiento instrumental, que solo permite un sentido técnico, de utilidad y esta racionalidad instrumental genera que se extienda a la relación entre los hombres en sociedad. No hay otra razón en el mundo que no sea la de apropiación.* Ponen en cuestión la idea de progreso del iluminismo. La ciencia y técnica, que sostienen el desarrollo de las fuerzas productivas, ya no sirven para superar los viejos esquemas de relaciones de producción, convertidas en el nuevo tipo de legitimación del dominio.

Hebert Marcuse (1898 – 1979).

Pensar cómo podría ser una sociedad futura, sobre la base de algunas nociones previas: negatividad (distanciamiento con lo existente y aceptado) y constelación (saber la historia que se ha acumulado, nociones que rodean al fenómeno esperando, que se descubra el conocimiento verdadero no por vía de la argumentación, el pensamiento único, la conclusión / intuición ; sino por una combinación de movimientos / posibilidades) Responsabiliza a la labor filosófica del idealismo por la búsqueda de un principio abstracto que de sentido universal a todo lo existente. El mundo de lo sensible aparece como engañoso, por eso se aleja y se despoja de todo compromiso social.

Theodor Adorno (1903 – 1969)

Uno entiende a Adorno si sabe que era músico, sus textos tienen más que ver con lo musical que con lo argumental. Su búsqueda de integrar las imágenes con lo sensible, en la dimensión antropológica humana, consideran que *la forma es contenido y también reflejo de la situación de la sociedad. En el mundo “administrado” el mayor peligro para el arte es la “desartificación”, es decir la pérdida de su carácter propiamente artístico al ser absorbido por la sociedad de consumo (Olivera, 2010)*

El arte de lo sensible: La estética (gnoseología inferior) parte de la división de lo sensible, lo inmaterial (lo bajo) y lo bueno (lo superior), pero sin vinculación con los cuerpos (lo relacionado con cantidad). Así se consolida la idea del arte como un nivel inferior de conocimiento. *Lo estético en Adorno es lo especular de lo social, como el opuesto absoluto de lo social, es el gran arte, contrario dialéctico a la industria cultural y entre uno y otro no hay transición posible.*

Walter Benjamin (1892 – 1940)

El pensamiento que influye en Benjamin es la idea de comunidad que intenta rever las consecuencias de la Revolución Industrial; la idea de extender y desarrollar procesos socializantes. Pero también, es el siglo donde la experiencia de las imágenes es muy importante: la fotografía, los juegos de las imágenes, los parques de diversiones, el calidoscopio. Entonces, la pintura se transforma alejándose del realismo. Las

relaciones de producción, marcan cómo se articula el conjunto de la vida social ligado a las ciencias y al desarrollo tecnológico, que es el que acelera las formas de producción. Con esta filosofía Benjamin desarrolla su tesis de la “*reproductividad técnica*”: como el desmoronamiento del aura del arte y cambio de la función del arte como autónoma, fundamentando, de algún modo, el nacimiento del impresionismo como primera reacción a la fotografía.

“*Paris capital del siglo XIX*” (o el Libro de los Pasajes, c. 1927), dará cabida a las vivencias del filósofo dentro de la ciudad moderna a través de un modo particular de percepción; diferente del *flaneur* (contemplador), quien pasea por la ciudad moderna y está imposibilitado de dotar de aura a las cosas, las imágenes que percibe están fragmentadas y desarticuladas.

A la forma de los nuevos medios de producción, en el comienzo dominada aún por la de los antiguos (Marx), corresponden en la consciencia colectiva imágenes en las que lo nuevo se interpenetra con lo viejo. Esas imágenes son optativas, y en ellas la colectividad busca tanto suprimir como transfigurar las deficiencias del orden social de producción y la imperfección del producto social. Además sobresale junto a estas imágenes optativas el empeño insistente de distinguirse de lo anticuado, esto es, del pasado reciente. Estas tendencias retrotraen la fantasía imaginativa, que recibe su impulso de lo nuevo, hasta lo primitivo. (Tesis sobre la historia y otros fragmentos, entre 1939 y 1940)

5) Las Ideas del Posmodernismo

El debate modernidad posmodernidad puede ser entendido como la controversia de una época que se siente en mutación de referencias, debilidad de certezas, y proyectada hacia una barbarización de la historia, ya sea por creencias y miserias sociohumanas, ya sea por su contracara: la aceleración de la “abundancia” para un futuro definitivamente deshumanizado. (Casullo N., 2004)

El posmodernismo es una expresión de regresión, en tanto su búsqueda se centra en las huellas del cambio para la construcción de una nueva ideología. Por primera vez en este relato de la construcción del concepto de estética, la arquitectura toma un rol relevante, que en rechazo de la lógica de la arquitectura moderna y la planificación de las ciudades, construye un nuevo eclecticismo, las ideas de contextualismo y de preservación del núcleo urbano, que la modernidad intenta destruir.

Jean-François Lyotard (1924 – 1998)

Conocido como el padre de la posmodernidad por su libro: “La condición posmodern”, en el que pone en crisis la legitimidad de los discursos modernistas, defiende la pluralidad cultural y la riqueza de la diversidad: *“El saber posmoderno no es solamente el instrumento de los poderes. Hace mas útil nuestra sensibilidad ante las diferencias y fortalece nuestra capacidad de soportar lo inconmesurable, No encuentra su razón en la homología de los expertos, sino en la paralogía de los inventores”*

Jürgen Habermas (1929)

“La experiencia estética renueva no solamente las interpretaciones de las necesidades a la luz de los que percibimos del mundo; interviene simultáneamente en la articulación cognitiva de las expectativas normativas y transforma la manera en que estos elementos se refieren unos a otros”

6.- El Pensamiento Americano

La estética americana se integra a través del paisaje, de la cultura del suelo, del componente simbólico que ordena el espacio.

Pero, no un espacio reducido a mera llanura, montaña o selva en tanto generadores de una soledad donde lo humano queda reducido a su mínima expresión –al decir de Martínez Estrada- o como lugar para la implantación de todo lo que no sea bárbaro tal como lo soñó Sarmiento. Sino, un espacio en tanto matriz generadora de símbolos para cubrir la indigencia de un mundo que se resiste a ser categorizado por el lado de la mera razón. (María Casalla, 2005)

Centrados en el pensamiento de Rodolfo Kusch (1922 - 1979): “la estética subvierte a la historia o, mejor dicho, la mejora, en tanto es el rastreo de lo formal en el pasado y en función del presente, como lo quería Nietzsche. Es la historia como estética del pasado, y ésta como un drenaje de la plenitud vivida en el pasado como mito, que se hace necesario en un presente sin finalidad como el nuestro. La distancia racial que nos separa del indio torna este problema doblemente fecundo, precisamente porque es la oposición entre un compromiso geográfico y una formalidad adquirida, aunque deseable. Es buscar en el pasado la experiencia geográfica de América, en la suposición de que pudiera significar un antecedente para esta irrupción de lo americano en la política, en lo social o en lo cultural. Más aún, una estética de lo americano podría significar una integración geográfica de lo americano. (“Anotaciones para una estética de lo americano”: 1955)

Kusch diferencia entre el ser y estar de la lengua castellanas: estar como estancia – lugar; y ser a partir de la circunstancia de estar aquí y ahora, apelando al concepto de geocultura que nos define ontológicamente. . Esta impronta tiñe toda esta tesis, quizás porue el esfuerzo científico de querer definir el concepto de estética urbana, no sea tan fuerte como la raíz que me liga al territorio que anizo.

CONSTRUCCION DE CATEGORÍAS ESTÉTICAS

La estética junto con la ética y la lógica, forman la triada de esas “*ciencias normativas*” o sea uno de esos conjuntos de reglas que se imponen a la vida del espíritu: Reglas del arte, Leyes de lo bello, Código del gusto. Si bien históricamente el campo de la disciplina estética es el arte y la belleza, si recorremos la evolución del concepto de la estética, desde la mirada de Tatarkiewicz (1987), *descubrimos la propiedad pluralista, por el carácter variado de los fenómenos que estudia a lo largo de la historia y la diversidad de hechos, periodos, países, tendencias y estilos del objeto de estudio estético* (la obra de arte). Desde esta concepción pluralista no se busca clasificar, sino formar categorías apropiadas para el análisis urbano:

Belleza

La experiencia estética fue un nombre tardío para Platón, Aristóteles, Escoto, Erígena y Tomás de Aquino, al igual que los estetas modernos (s.XVIII) franceses e ingleses, quienes utilizaban el concepto de percepción de la belleza. Sin embargo, los eruditos se han ocupado de la teoría, sin formular sus rasgos distintivos y su esencia. El ámbito del concepto de “experiencia estética” se diferencia del concepto de “experiencia de belleza” y de la “experiencia del arte”, como ámbitos especiales propios. Siendo entonces cada uno de los tres, conceptos de la estética: belleza, arte y experiencia estética; lo más extraño que en su etimología, el término « estética » no refiere los conceptos de belleza, arte, ni deleite.

La transformación más significativa de la teoría estética del siglo XVIII, fue explicarla sin suponer un sentido específico de la belleza. Así, comenzó a explicarse, que algunas cosas podrían producir una sensación de *satisfacción estética* hasta que Hume y Hartley, afirman que las asociaciones son las que determinan la *experiencia estética* (cuyos fundamentos habían sido establecidos el siglo anterior por Claude Perrault).

Contemplacion

La experiencia estética deja de lado la teoría del gusto cuando se comprende una « facultad » de reconocer la belleza, una armonía de nosotros hacia las cosas y viceversa. Cuando Kant expone *la idea como la representación intelectual de un mundo reflexionado*, le carga a la estética el predominio de integrar la configuración del objeto con la experiencia sensible. Se retoma la definición estética de Pitágoras, esta vez como actitud del espectador, sometido a la percepción y la razón.

En la segunda mitad del S. XIX el concepto se subordina a la experiencia estética, La teoría de la contemplación incluye la memoria y la Gestalt y estudia las estructuras (relación entre las partes y el todo), que nos permiten componer, reunir y recordar. De aquí se desprende el principio general de esta corriente: "el todo es más que la suma de las partes". Pero su esencia es la pasividad, la concentración en los objetos exteriores.

Empatía

Opuestamente, la teoría de la naturaleza activa de las experiencias estéticas sostiene que la experiencia estética tiene lugar únicamente cuando el sujeto transfiere su propia actividad al objeto, de este modo atribuye al objeto estético una propiedad que éste no posee por si mismo.

Benjamin observa en la ciudad moderna un modo de percepción diferente a la del flaneur (contemplador), las imágenes que percibe están fragmentadas y desarticuladas : *En el sueño en que a cada época se le aparece en imágenes la que le sigue, se presenta la última des-posada con elementos de la protohistoria, es decir de una sociedad sin clases. Sus experiencias, depositadas en el inconsciente colectivo, engendran en su interpenetración con lo nuevo las utopías que dejan su huella en mil configuraciones de la vida, desde edificios duraderos hasta modas fugaces. (Tesis sobre la historia y otros fragmentos, entre 1939 y 1940)*

A esta experiencia atemporal, América le suma la experiencia geográfica : La estética americana se integra a través del paisaje, de la cultura del suelo, del componente simbólico que ordena el espacio.



Fragmento de la obra « Enigmas » de Xul Star

LA CIUDAD

“La ciudad es pasado apropiado por el presente y es la utopía como proyecto actual. Y es el espacio suma de tiempos. ... La vida de la ciudad se manifiesta por medio del cambio, de la diferencia y del conflicto. La ciudad nace para unir los hombres y mujeres y para protegerlos... pero al mismo tiempo la ciudad une sobre la base del intercambio, de bienes y de servicios, de protectores y subordinados, de ideas y sentimientos... Y este proceso (el del urbanismo) es social y cultural, enmarcado en formas heredadas y constructoras de nuevas formas, relaciones y significados.” (J. Borja, 2003: Pág. 27)

El arquitecto L. Mumford desde su prolífica bibliografía acerca de la ciudad y el urbanismo, establece una definición de ciudad “clásica” entendida como base conceptual sobre la que otros autores posteriormente fueron desarrollando sus tesis, o experiencias y ampliando con nuevas ideas y puntos de vista esta primera definición acorde al pensamiento contemporáneo a sus trabajos.

“La ciudad es un conjunto relacionado de grupos primarios y de asociaciones que persiguen propósitos determinados; los primeros tales como la familia y el vecindario, existen en todas las comunidades, mientras que los segundos son esencialmente característicos de la vida de las ciudades.

Los medios físicos esenciales en la existencia de una ciudad son la sede estable, el albergue duradero, las facilidades permanentes para reunirse, hacer intercambios y depositar artículos y productos; y el medio esencial es la división social del trabajo, que no solo intensifica la vida económica sino también los procesos culturales.

La ciudad, por lo tanto, en un sentido completo, es un plexo geográfico, una organización económica, un proceso institucional, un teatro de acción social y un símbolo estético de unidad colectiva.” (L. Mumford, 1945)

En esta cita rescatamos los componentes fundantes para comprender la ciudad más allá de los aspectos morfológicos que la constituyen, y que de alguna manera promovieron la orientación del tema de tesis. A los efectos del tema que en este trabajo nos ocupa, define la ciudad como “símbolo estético de unidad colectiva”.

Mumford, fue uno de los primeros historiadores que amplió el campo de comprensión de la arquitectura y el urbanismo sobre los aspectos sociales y tecnológicos, así como sobre los *impulsos estéticos que habían dado forma al arte, la arquitectura, la literatura y la filosofía*. En este sentido, también vale mencionar el tratamiento y los capítulos que historiadores del urbanismo como Françoise Choay y Paolo Sica han

dedicado en sus obras panorámicas a la imagen de la ciudad y en los discursos artísticos durante la modernidad industrial.

En nuestro país José Luis Romero es quien más se ha dedicado a la historia cultural urbana. Su libro *Latinoamérica: las ciudades y las ideas* (1976), constituye un ejemplo en el que se esboza el concepto de urbano como ***“lugar de producción de significados”***; es decir como, espacio representacional y constructor de imaginarios.

Los múltiples puntos de vista desde los que se puede describir el concepto de ciudad pueden reducirse a tres categorías clasificatorias: funcionalismo (la defensa, el comercio, el lugar, etc.), tipologismo (concéntrico, ortogonal, radial, etc.), ideológico (origen de la ciudad y situación presente), (SICA P., 1977). La historiografía urbana está presente en cada una de estas miradas, y al mismo tiempo, desde distintos significados del concepto histórico. En este sentido Manfredo Tafuri distingue: la historia del presente, entendida como evolución natural *“un sistema orgánico en perpetua revolución”* sin preocuparse por el pasado; la historia en el pasado, entendida como un conocimiento ideológico de los acontecimientos memorables y; la historia como un conocimiento científico, objetivo, global y motivado de la realidad. Tafuri, en su recorrido histórico de la evolución de las ciudades italianas, identifica una *“organización dinámica de la dialéctica perpetua entre las permanencias estructurales y los cambios morfológicos”*. De la experiencia de sus escritos, aprehendemos la correlación entre el estudio del presente y el pasado; el momento actual es resultado de un proceso de evolución histórica, interpretado por los intereses presentes, en tanto establece los fundamentos de nuestra visión.

Modelo urbano

La definición del modelo urbano, estudiada en el tiempo y el espacio, la encabeza Paolo SICA (SICA P., 1977: *“La imagen de la ciudad”*. Gustavo Gili SA) en un estudio comparativo que concluye con el concepto de la *“imagen de la ciudad”*.

La perspectiva de Sica introduce la componente de la “*idea de la ciudad*” al estudio de la forma, afrontando los temas de la relación entre la forma física y su transfiguración. Relación entre la realidad, pensamiento teórico e imaginación popular. Una continua oscilación entre ciudad real y ciudad soñada. Una lectura que transfiere la mirada exacta de la realidad, al plano de las ideas sobre la ciudad, al plano de la imagen colectiva y su proyección ahistórica:

La multiplicidad de lecturas de la ciudad más a allá de la complejidad propia de la ciudad y la postergación del juicio crítico encubierto en una simple enumeración de casos sin un espacio para una comprensión sistemática de aquellos valores que trascienden lo singular.

Con esta concepción Sica desarrolla la interpretación de la ciudad a lo largo de la historia (de Esparta a Las Vegas como es el título de su libro). En este recorrido, rico en ejemplos y lectura crítica de citas de otros autores, se recogen los parámetros interpretativos que van definiendo cada modelo de ciudad, simplificados en tres factores: Ideologías que la fundamentan, formas de crecimiento y dimensión simbólica.

Finalmente, o más precisamente abriendo nuevos campos de interpretación, Sica refiere algunas vías laterales como dimensión de la fruición urbana. Los estudios de prosemia y psicología espacial, entre otros, *confirman el condicionamiento socio – ecológico de la percepción*. En este campo, donde la capacidad perceptiva es lenta frente a la acelerada transformación del espacio urbano, Kevin Lynch desarrolla un intento sistemático para una formalización de significantes, *mediante el estudio de categorías de referencia a través de las cuales se realiza la percepción*.

Con “*La Imagen de la ciudad*”, Lynch se coloca a medio camino entre la gestáltica y el estructuralismo lingüístico.

La Imagen de la ciudad

Lynch avanza sobre el concepto de legibilidad: “*Un trazado urbano es legible cuando el habitante puede formarse una imagen ambiental clara y precisa del lugar donde se encuentra*”. Con importantes aportes prácticos y directos (Lynch, Kevin, *The image of the City*, MIT press, Cambridge, 1960) establece cinco elementos urbanos, referibles a las formas físicas, que establecen los atributos de identidad y estructura de la imagen ambiental:

- **Nodos** son puntos focales dentro de esta trama urbana básica, tales como cruces de calles importantes, rotondas y plazas.
- **Mojones** son puntos de referencia que utilizan la mayoría de las personas para ubicarse en la trama urbana.
- **Bordes** son elementos lineales que, sin ser considerados sendas o lugares donde el peatón pueda circular, constituyen límites dentro de la ciudad. Algunos bordes separan netamente dos sectores, mientras que otros – si bien dividen – plantean relaciones visuales entre ellos.
- **Barrios** o distritos son zonas urbanas relativamente grandes en las que un observador puede ingresar con el pensamiento y que tienen cierto carácter común.
- **Recorridos** son uno de los elementos más significativos y están constituidos por los canales para el movimiento: calles, avenidas, autopistas, vías del ferrocarril. Sobre esta trama básica el habitante estructura su idea de ciudad. Asociado a este elemento, utilizaremos el concepto de **direccionalidad** para su aplicación en los casos de estudio.

Estos elementos, aplicados en tres casos de estudio y contrastados con “mapas conceptuales” elaborados por un número reducido de encuestados, no pueden ser

considerados en forma aislada o individual, ya que cobran significado dentro de la trama de interrelaciones. A partir de la construcción de este espacio imaginable / legible, Lynch vuelve a los aspectos relativos a la forma urbana, esta vez con clara orientación hacia la búsqueda de patrones para el diseño urbano, aspectos que exceden el campo de estudio de la estética urbana.

La Forma de la ciudad

Desde una lectura estrictamente formal, aplicable al análisis de cualquier ciudad, Krier (*KRIER R., 1981: "El espacio urbano". Barcelona, G.Gili*) desarrolla un sistema geométrico de análisis de las partes que configuran el espacio urbano. Sobre la forma de la ciudad R. Krier diseña un estudio analítico que establece tipos y jerarquías de espacios: *"La definición geométrica de este espacio depende de diversas disposiciones de las fachadas de las casas. Sólo a través de una lectura de sus características geométricas y cualidades estéticas accederemos a la consistencia experimental del espacio exterior en tanto que espacio urbano"*

Siguiendo sus propias definiciones, espacio urbano es todo tipo de espacio intermedio entre edificios y como elementos básicos del mismo, establece la plaza y la calle. Sin detenernos en las descripciones de estas categorías, a los efectos de este trabajo, basta con mencionar que para su clasificación utiliza dos criterios de análisis:

- 1.- la tipología de espacios urbanos, tipos y transformaciones.
- 2.- el concepto de escala como condición de los tipos anteriores, para lo cual esquematiza las secciones de las casas sobre el espacio urbano y las fachadas.

La calle y la plaza constituyen dos elementos básicos. Como espacios urbanos representan en el exterior lo que los pasillos y habitaciones representan en el interior de las casas: la calle equivale al pasillo en cuanto la función de circular y distribuir y a

la forma “contenida” o estrecha con una direccionalidad; la plaza equivale a una habitación o al patio interno de la vivienda dado que la amplitud de su forma invita a quedarse.

De la validación de estas categorías a través del análisis de casos y documentos históricos resulta una “colección morfológica de espacios urbanos” entre las que se distinguen de las combinaciones de calle, plaza y sus variaciones morfológicas, lo que Krier da en llamar “grandes composiciones continuas”.

Por último, Krier reflexiona: *“Mi hija Caren, de siete años, no querría ser menos que su padre a la hora de coleccionar dibujos. Ella, en sus dibujos, ha incluido al hombre, como si quisiera recordarme que todo este juego abstracto no tiene sentido sin el hombre. Ella tiene razón y yo estoy avergonzado por hacer tantas tonterías”*

El Paisaje Urbano

Con la ayuda de una expresiva descripción gráfica Cullen (*Cullen, Gordon. Townscape, Architectural Press, Londres, 1961*) aborda la lectura de la ciudad desde lo perceptual, como una visión dinámica que va más allá del sitio y pueden percibirse como algo más que la suma de sus partes: *“debemos preocuparnos por la facultad de ver”* y compone situaciones determinantes, que define como *“el arte de la relación entre edificios”*:

- Óptica: nuestra finalidad original es la de manipular los elementos de una ciudad de forma que produzcan un impacto en nuestras emociones, ya que la mente humana reacciona ante los contrastes.
- Lugar: se refiere a nuestras reacciones como observador respecto a la posición que ocupa nuestro cuerpo en medio de lo que lo rodea. El relacionarse a si mismo con lo que lo rodea constituye un hábito instintivo del cuerpo humano.

- Contenido: hace referencia a la construcción en si de una ciudad, su color, escala, estilo, carácter, personalidad, etc. En muchos casos la mezcla de estilos, materiales, proporciones, etc. es lo que le da a la ciudad mayor encanto.

Por cada una de estos aspectos, Gordon Cullen establece categorías de las cuales mencionaremos aquellas que sin mayor descripción son fácilmente reconocibles, para no hacer tan extenso el trabajo :

OPTICA (como única categoría)

- Visión serial - Se da dentro de un recorrido, donde las sucesión de espacios nos va revelando distintas realidades y emociones de manera fragmentada hasta llegar a un punto culmine.

LUGAR (mencionamos 6 de 45 categorías)

- Enclave - Se refiere a un espacio interior totalmente abierto al exterior, es decir que fluyen entre si libremente.
- Plazoleta - Es la unidad básica del aspecto de las barriadas, el tráfico confluye a ella constituyéndose en el producto final del recorrido.
- Punto focal - Es el símbolo vertical de congregación y simboliza que "aquí es el lugar". Puede estar representado por una columna, una cruz, un obelisco, etc.
- Allí - El "allí" se presenta fuera de nuestro alcance.
- Aquí y allí - Aquí nos encontramos con dos teorías contrapuestas según sea el caso. Por un lado podemos tener un "aquí" conocido y un "allí" también conocido, y por el otro lado podemos tener un "aquí" conocido y un "allí" desconocido.
- Vista tamizada - En este caso la sensación del "aquí" se incrementa gracias a la cortina de follaje, al hacer más remoto el "allí".

CONTENIDO – (Aquí vamos de las grandes categorías a lo particular a través del desarrollo, mencionamos 3 de 6 que se establecen en el trabajo de Cullen).

- El paisaje categórico - Toda ciudad debe tener un límite y a partir de él debe comenzar el campo. El hombre ha demostrado que ha sido capaz de solucionar los problemas de comunicación a través del tiempo.
- Inmediación - Muchas veces necesitamos de límites que nos den seguridad dentro del espacio.
- Escala - Es cuando un elemento surge en desproporción a su entorno.

Diez años después, en la introducción a la edición de 1971, Cullen ratifica su tesis y define. *“La composición de un conjunto urbano es potencialmente una de las más emotivas y variadas fuentes de placer”*

Finalmente el autor concluye señalando que el paisaje urbano se construye de dos maneras : la primera, objetivamente a través de la lógica y el sentido común; la segunda, consiste en completar la construcción de la ciudad empleando los valores subjetivos del hombre que vive en ese mundo creado. Ambas son complementarias.

En un esfuerzo de asociación, las partes identificadas por Rob Krier, puestas en escena, componen el contexto que Cullen integra en su recorrido perceptual sobre los factores a pequeña escala para conseguir adecuada legibilidad.

DEFINICIÓN DE ESCALAS DE ANÁLISIS

Borja nos habla de tres ciudades: una oficial, una real y una ideal, que conviven en una misma forma urbana. Esta última, la ideal, *es la que nos transmite la historia y la cultura, la ciudad de la memoria y la identidad, que no siempre coincide con las anteriores y tampoco es la misma para todos...* Esta será la ciudad que mira el objeto de este trabajo. Para esto, partimos de una escala que va mas allá de las fronteras administrativas y de su estructura física y funcional, arraigada en su historia y significantes.

Territorio

El concepto de territorio tiene tantas dimensiones como disciplinas lo estudien. Si bien el espacio geográfico *sobre una matriz (clima, suelo vegetación...) biofísica preexistente (Folch, 2003)* es el común denominador de la diversidad de miradas, la que más se aproxima a la búsqueda de la estética es la que se circunscribe a la construcción histórica resultante de la interacción entre el hombre y la naturaleza. Desde esta mirada, abordaremos los aspectos relativos a la percepción del territorio, la búsqueda de valores estéticos en sus componentes tangibles e intangibles, como contexto del espacio urbano

Núcleo urbano

El territorio, discontinuo tanto espacial como funcionalmente, se articula en núcleos urbanos, que funcionan como atractor de la dinámica territorial y es el principal referente de la imagen ambiental. Cada núcleo urbano –ciudad o barrio- refleja en su conformación las ideologías que dieron origen a sus espacios (y transformaciones) ; y

en su configuración, el comportamiento de esos espacios : la forma adquiere el rol ordenador de la relación de la calle con las funciones y los usos.

Sitio

Para comprender el comportamiento de esos espacios, es necesario realizar una nueva aproximación desde una escala mas facilmente perceptible que nos permita reconocer la relación entre los componentes físicos y las preferencia de uso de esos espacios. Los sitios, reducen el universo urbano a unidades de mínimo significado: territorios mínimos como se vera en el punto siguiente. Los sitios seleccionados para el estudio, representan huellas en la conformación del territorio, juegan un rol preponderante o potencial en la dinámica urbana y reflejan un modo de apropiación del espacio.



Fragmento de la ilustración A2 de Jusn Bertola

EL ESPACIO COLECTIVO

“La sociedad desarrolla su actividad en un ámbito que en general se puede definir como espacio cuando nos referimos a él desde un punto de vista abstracto, esto es, cuando no existe referencia a una situación concreta. Si en cambio, nos referimos al espacio concreto en el cual la sociedad desarrolla su actividad, lo podríamos llamar el espacio efectivamente apropiado por el hombre deberíamos pasar a la noción de territorio” (Reboratti, 1994:5)

Abordar los aspectos perceptivos nos lleva al campo de la psicología ambiental y en particular a la percepción ambiental: *Las sensaciones recibidas son integradas en unidades de contenido y significado que nos permiten reconocer, comparar o explorar el entorno, experimentar sensaciones o emociones y actuar en consecuencia integrando las motivaciones e intereses personales, las características ambientales y el contenido social que se deriva del propio contexto. En definitiva, tener una experiencia ambiental.* (http://www.ub.edu/psicologia_ambiental/.htm, 2014)

Ittelson (1978) (uno de los primeros investigadores en ocuparse del tema) destaca cómo la *percepción ambiental incluye componentes cognitivos (pensamientos), afectivos (emociones), interpretativos (significados) y evaluativos (actitudes, apreciaciones), operando conjuntamente y a la vez con diversas modalidades sensoriales*. Esta definición orienta la búsqueda del valor estético, en tanto cada componente se liga a las acepciones recorridas en este trabajo. La percepción ambiental, sea este un territorio, la ciudad, un sitio o nuestro espacio de trabajo, es una construcción que liga, los atributos de ese espacio, con nuestros saberes previos, nuestros deseos y expectativas.

Somos parte del entorno que evaluamos. Un espacio puede ser bello por sí, pero de esa interacción con el entorno se producen sensaciones de agrado o preferencia, genera emociones, predispone la actitud y el comportamiento: el espacio se carga de significados y se comprende como espacio colectivo. Para una acotada exploración de este conjunto de subjetividades, hemos tomado algunas experiencias desde distintas disciplinas.

Imagen ambiental

La cualidad sensible del ambiente urbano denota las propiedades esenciales, tanto objetivas como subjetivas de los aspectos vivenciales que se tienen del entorno y su grado de aceptación o rechazo por parte de un individuo o de una colectividad. En la lectura de la imagen ambiental urbana la cualidad sensible adquiere una enorme

importancia puesto que condiciona en cierta forma la participación colectiva y su grado de interés tanto en el desarrollo de los procesos urbanos, como en las actividades que allí se generan.

La persona no sólo capta las propiedades y características del entorno físico, sino que también "construye" y contribuye a definir e interpretar el entorno de una determinada manera. (http://www.ub.edu/psicologia_ambiental/.htm, 2014)

La Psicología Ambiental integra las bases de la teoría de la Gestalt con algunos aspectos de la corriente del cognitivismo. Ya hemos visto en consideraciones previas, cómo Gordon Cullen aplica la "ley de la pregnacia" al análisis perceptivo de sitios urbanos. En el proceso perceptivo, asimismo, más allá de instalar la visión global (holística), la Gestalt retoma la idea de la experiencia estética, al evaluar al observador como agente activo y como tal, estructurador del entorno. Concepto que fue retomado posteriormente por el cognitivismo.

En los procesos perceptivos y los cognitivos, distinguimos dos fases: la percepción, que hace referencia a nuestra experiencia directa, "in situ" ; y la cognición ambiental, que se vale de nuestra memoria, nuestras experiencias previas y nuestra cultura. Esta información, cargada de imágenes y sensaciones es la que construye los mapas cognitivos. Sin embargo, existen otras razones para prestar atención a la cognición espacial. Entre los usos mas frecuentes de los mapas cognitivos, hemos visto los desarrollados por Kevin Lynch para la lectura de la imagen de la ciudad.

Algunas investigaciones han aportado evidencia de la relación entre procesos cognitivos-ambientales y evaluación o juicios ambientales. Así, a través de técnicas cognitivas puede analizarse el espacio y distinguir, desde una perspectiva geográfica, áreas estéticamente más o menos agradables, áreas más o menos familiares o áreas más o menos seguras. (http://www.ub.edu/psicologia_ambiental/.htm, 2014)

El Lenguaje de Patrones

Sobre los modos de interpretar el comportamiento de esos espacios, se toma el concepto de Lenguaje de patrones (ALEXANDER Ch. et al, 1977: "Un lenguaje de

patrones". Gustavo Gili.): "Cada patrón describe un problema que ocurre una y otra vez en nuestro entorno, para describir después el núcleo de la solución a ese problema, de tal manera que esa solución pueda ser usada más de un millón de veces sin hacerlo ni siquiera dos veces de la misma forma."

Alexander escribió sobre la ciudad (La ciudad no es un árbol) analizando la estructura de ciudades "naturales" y "artificiales", valiéndose del concepto matemático que expresa sus relaciones. Estas relaciones son observadas desde la organización de las personas, y la interacción de las diferentes funciones, traduciendo esas actitudes en patrones. La trama de relaciones que se genera entre patrones es el lenguaje de patrones: una manera distinta de conocer, comprender y transmitir el complejo sistema urbano.

Según Richard Gabriel: *"Cada patrón es una regla de tres partes, la cual expresa una relación entre un cierto contexto, un conjunto de fuerzas que ocurren repetidamente en ese contexto y una cierta configuración software que permite a estas fuerzas resolverse por sí mismas."*

Los lenguajes de patrones se utilizan para formalizar los valores de decisiones cuya efectividad resulta obvia a través de la experiencia. Siguiendo las enseñanzas de Alexander, un patrón individual debe describirse en 3 partes:

1. *"Contexto" - ¿Bajo qué condiciones resolverá esta solución el problema?*
2. *"Sistema de fuerzas" - Se puede considerar como el problema o el objetivo*
3. *"Solución" - Una configuración que pone las fuerzas en equilibrio o resuelve el problema presentado*

Contexto -> Sistema de fuerzas -> Solución

La construcción de esta trama de relaciones entre espacios y actitudes, nos permite diferenciar aquellos espacios que se constituyen en lugares: de contemplación,

descanso o encuentro ("recintos" en los términos de Alexander) que cualifican la forma. Los atributos de la forma se cargan de significado a través de el uso o el disfrute, como expresión de la subjetividad colectiva.

Territorios mínimos

La noción de subjetividad es difícil de interpretar y transmitir. La investigación de Felix Guattari (1939 – 1992) explora los componentes y los mecanismos de la subjetividad y la plantea como *piedra angular del edificio social*. De la difícil lectura de Guattari, se toma el desarrollo de su visión estética, que va mas allá de la obra de arte, se extiende a los procesos de contemplación estética, genera nuevos campos de referencia y *autoenriquece la relación con el mundo*.

El paradigma estético procesual se re-centra en la producción de subjetividad como una estética de la existencia. De una manera transversal (relacionando dimensiones tanto concretas como abstractas), la producción de subjetividad apunta primero y sobre todo a "reinventar las prácticas sociales" (Guattari 1996, 119). La reconstrucción de la práctica social va de la mano con la crítica de Guattari a la crisis ecológica que "puede ser caracterizada en referencia a una crisis más general de lo social, lo político y lo existencial" (1996, 119)

*La "producción de subjetividad colectiva", servirá para construir "territorios mínimos" en los que el individuo podrá identificarse. ¿Cuáles son los significantes fluidos que componen la producción de subjetividad? Primero, el **entorno cultural** ("la familia, la educación, el ambiente, la religión, el arte, el deporte"); luego, el **consumo cultural** ("los elementos fabricados por la industria de los medios, del cine, etc."), artilugios ideológicos, piezas sueltas de la maquinaria subjetiva. Y finalmente, el conjunto de la **maquinaria informativa** que forma el registro a-semiológico, a-lingüístico de la subjetividad contemporánea, que "funcionando en paralelo o independientemente del hecho producen significados". (Bourriat: 2004)*

Consumos Culturales

Néstor García Canclini define el consumo cultural como el conjunto de procesos de apropiación y usos de productos en los que el valor simbólico prevalece sobre los valores de uso y de cambio, o al menos ambos se configuran subordinados a la dimensión simbólica (G: Canclini, 1993)

El tema de la experiencia cultural de los diferentes grupos sociales juega un papel importante en la conformación de la imagen pública y ha sido útilmente estudiado para el medio (Bourdieu, 1980, pp. 225 a 254).

Con la intención de ir aproximándonos a las nuevas formas de apropiación del espacio agruparemos los sitios culturales diferenciándolos entre públicos y privados; si tienen lugar propio (diseñado a tal fin) u ocupan lugares o sitios construidos para otro fin; y su grado de legitimación, ordenados sobre la idea de las categorías establecidas por Bourdieu para definir las esferas de legitimidad. (*Bourdieu, 2002: "Campo de Poder, Campo Intelectual", Ed Montresor*)

En el marco de los rasgos que caracterizan los sitios seleccionados para el análisis, se analizarán las actividades integradas a esos sitios, para poder aproximarnos al concepto de campo cultural. A medida que vayamos avanzando en el reconocimiento de sitios para el consumo cultural, observamos algunos aspectos ligados a la esfera público/privada, las distintas formas de capital cultural y sus grados de legitimación.

La Psicología Social, especialmente de la mano de Henri Tajfel, ha incorporado la idea de categorización perceptiva, mecanismo de simplificación de nuestro entorno; hasta llegar a elaborar teoría sobre la percepción social, el prejuicio y el estereotipo y la identidad personal y social.

APROPIACION DE LOS ESPACIOS

Las distintas aproximaciones a la comprensión del espacio colectivo parecen desconectadas entre sí. Los distintos autores parten de disciplinas diferentes y motivaciones muy disímiles, pero encuentro en sus desarrollos teóricos ideas comunes alrededor de la percepción del entorno, la apropiación del espacio o las preferencias de paisaje, segmentos que forman parte de la búsqueda estética.

Legibilidad

Esta expresión indica la facilidad con que pueden reconocerse y organizarse los espacios de la ciudad. Un espacio legible distingue los sitios sobresalientes o fácilmente reconocibles en el escenario urbano. Y aun cuando no es el resultado de la belleza de un lugar, comprende una unidad en tanto es percibida por el observador ligado por vínculos, recuerdos y significados de ese espacio.

Comportamiento

Así como se afirma que el paisaje urbano es consecuencia de las relaciones sociales en el espacio y en el tiempo, es válido entenderlo como la expresión de aquellos patrones que hacen a la impronta cultural de cada lugar. Es aquí donde el reconocimiento de las formas de apropiación de los espacios, se tornan en indicadores del comportamiento de cada sitio, en tanto forma y contenido se articulan en la cualificación de territorios mínimos.

Consumos Culturales

En su conjunto, la apropiación del espacio urbano produce un impacto significativo: físico y funcional, que desde el punto de vista estético, se identifica a través de la recuperación de la memoria urbana y en torno a la dinamización de los barrios con actividades alternativas y nuevos lugares de encuentro. De modo espontáneo o planificado, la recuperación de enclaves o el redescubrimiento de viejos sitios es síntoma de la dinámica social actual y es reflejo, en términos de Lash y Urry, de una

“reflexibilidad estética” en la medida en que cada sitio se carga de valores simbólicos y es referente de distintos grupos sociales

2.- DISEÑO DE REGLAS DE INTERPRETACIÓN DE LA ESTÉTICA URBANA

TERRITORIO

DIMENSIONES DE ANALISIS	VISION	INDICADOR	DATOS
conceptual		Limites naturales Soporte natural	
	Paisaje anterior	Vocacion territorial	Fuentes Secundarias
física		Transformaciones	Lectura de mapas Históricos
	Huellas	Historia Hitos sociales	Hechos vinculados
perceptual	Entidades significantes	Cultura Monumentalidad Diversidad	
	Imagen ambiental	Identidad	

EL VALOR ESTÉTICO DEL ESPACIO URBANO PARTE DE LA MEMORIA QUE ADQUIEREN LOS ESPACIOS QUE PERDURAN EN LAS TRANSFORMACIONES DEL TERRITORIO

En el concepto de paisaje, todas las nociones coinciden en contar con la presencia de un sujeto observador y de un objeto observado. El paisaje⁶ está formado por las características naturales del entorno y por una influencia humana. Se entiende por paisaje cultural el resultado de la acción del desarrollo de actividades humanas en un territorio concreto, cuyos componentes identificativos son:

- *El sustrato natural (orografía, suelo, vegetación, agua)*
- *Acción humana (modificación y/o alteración de los elementos naturales y construcciones para una finalidad concreta)*
- *Actividad desarrollada (componente funcional en relación con la economía, formas de vida, creencias, cultura...)*

⁶ Instituto del Patrimonio Cultural de España, en www.mcu.es



Figura 1: costa del Río de La Plata

PAISAJE ANTERIOR

El Río de la Plata, principal factor del rol del territorio, está casi oculto detrás de la selva costera. Un bosque xerófilo en el albardón y la estepa de gramíneas a lo alto, completa las tres zonas fitogeográficas, hoy alteradas, que distinguen distintas tonalidades en los periodos estacionales. El contacto directo con el Río solo se da en las playas de Punta Lara y Los Talas y a través de las Islas Santiago y Paulino. *Las llamadas islas, no son tales, sino porciones del cordón litoral que corre delineando la costa actual. Elevadas ligeramente en las proximidades de la costa, se extienden entre la barranquilla y la ribera, separadas actualmente por el canal del puerto.*

El clima es benigno, con leves diferencias con la zona alta, muy húmedo con ciclos de viento. A diferencia de la zona alta, esta zona es más vulnerable a las crecidas del Río en conjunción con los vientos del sudeste, con riesgos de inundación. El clima y las características del suelo, lo hacen propicio para el cultivo de maderas blandas, vides y frutales, actividades que han erradicado la flora y fauna original. (Las casas de la Isla Paulino. Descripción de un asentamiento rural: Arbide, Dardo y Ramirez, Susana. Fichas de trabajo 81/1)

Los elementos fundamentales de este paisaje eran la pampa, ligeramente ondulada y cruzada por algunos arroyos; el espejo parduzco del Río de la Plata, que diera su nombre a la ciudad capital, y la franja llana y baja que servía de transición entre ambos; cada uno enriquecido con las comunidades fitogeográficas ya mencionadas. Desde el siglo XVII esta región era bien conocida y poblada, y por consiguiente, la tierra y el paisaje fueron profundamente modificados a causa de la actividad agrícola, cultivo de maíz y la intensa explotación ganadera. Un cambio relevante en la fisonomía de la región fue producido por la eliminación del talar que acompañaba el albardón y por la introducción masiva del paraíso, el álamo, el ligustro y el sauce llorón, así como el mimbre, la vid y los frutales en las fincas ribereñas.

“Quien se detuviese en el límite del monte de eucaliptos de Iraola, junto al albardón, oteando hacia la costa, vería aún el manto blando de los pajonales y duraznilares extenderse hasta encontrar la marcada franja oscura de la selva costera junto a la que se recostaba el pueblo de La Ensenada. Y vería aquel manto amarillento solo cortado por la cinta del camino Blanco y por los ceibos que flanqueaban algún curso de agua” (Morosi, 1980)

HUELLAS

Cuando Lucien Febvre define la historia como una ciencia de los hechos (los hechos humanos) describe la tarea del historiador como intérprete de los hombres que han vivido esos hechos, y amplía el universo de testimonios a los textos y documentos, que edifican la historia para suplir “los estragos del olvido...”

Una primera aproximación al reconocimiento de las huellas materiales, documentadas en mapas antiguos y su localización en la configuración actual del territorio, se desarrolla en el ANEXO II (Sobre la búsqueda de reglas de interpretación de la estética urbana en la apropiación del territorio). Este trabajo ordena la interpretación de la apropiación del territorio que hoy ocupan los partidos de Berisso, Ensenada y La Plata, según la siguiente serie:

- 1.- Evolución geológica. Cita la reconstrucción del “espacio físico”
- 2.- Primeros asentamientos. Ordena la reconstrucción cronológica de los mapas
- 3.- La cultura del trabajo. Enfoca los hechos físicos que reflejan cambios sociales
- 4.- Artificialización del espacio. Enfoca los hechos físicos que imponen la estructura del territorio.

Para la reconstrucción del proceso de formación de la ciudad se seleccionan de esta serie, los hechos que articulan una lectura sincrónica de expresiones que se manifiestan en la perdurabilidad de las transformaciones del territorio. El concepto de memoria, como atributo de la estética, se fundamenta en la valorización de la integridad y racionalidad del desarrollo histórico de la apropiación del espacio y la identificación de elementos identitarios que perduran como huellas en el tiempo.

Orígen

El suelo y el clima son propicios para el asentamiento humano y su configuración geográfica es estratégica, ya que constituye una importante puerta oceánica, así interpretada desde la colonia. La condición de puerto natural estructura los primeros asentamientos alrededor del Fuerte Barragán (1730), que se irá consolidando con la Instalación de nuevas fuentes de trabajo; El Saladero Wright en 1798 y la construcción de la capilla Nuestra Señora de la Merced en 1747. Hacia el año 1770 algunos mapas identifican un poblado en la Bahía de la Ensenada.

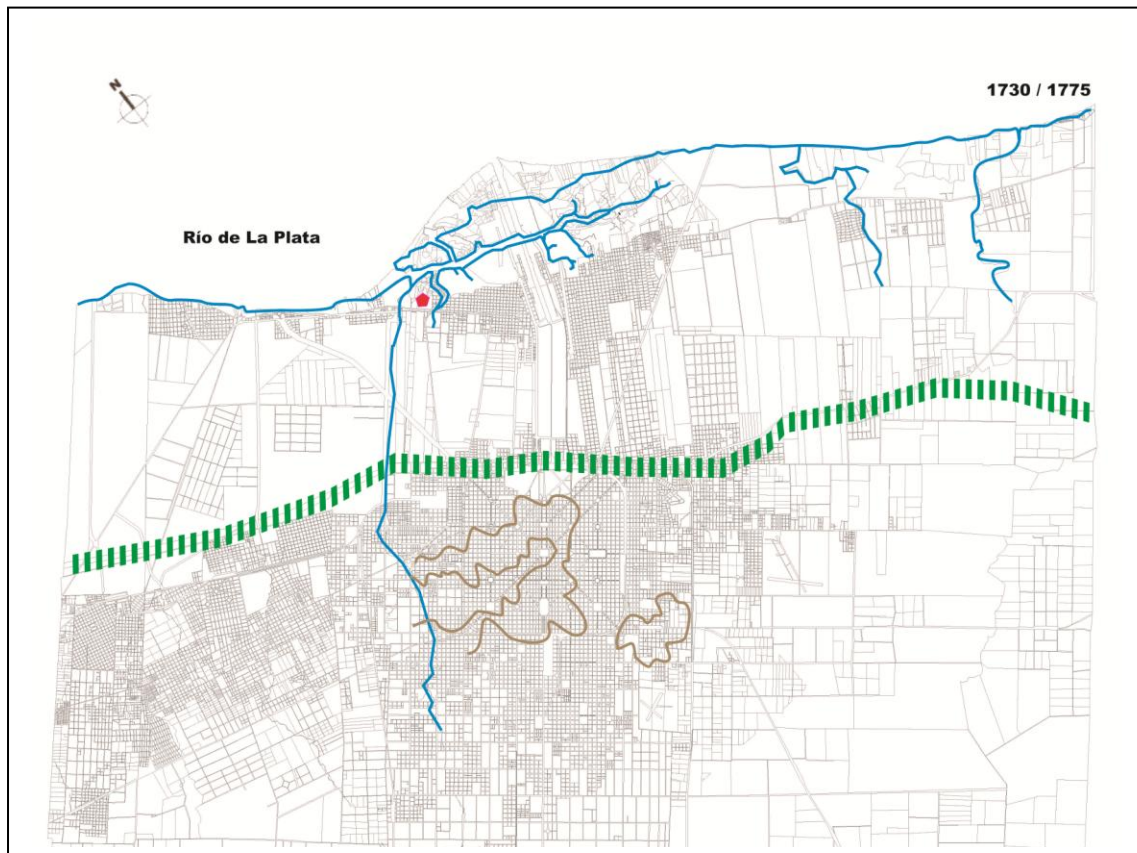


Figura 2: reconstrucción del mapa de territorio anterior al 1800, se señalan como primeros componentes del paisaje, la costa, el puerto natural, el Fuerte Barragán, los primeros Saladeros y algunos caseríos con sus huertas

En el año 1800 el Virrey Avilés, reconociendo la magnitud del asentamiento, funda el pueblo de La Ensenada, trazado un año mas tarde por Pedro Cerviño. Respondiendo en gran medida a la formalización urbana de las Leyes de Indias, se traza el pueblo superponiendo la cuadrícula a los establecimientos existentes. Sobre la consolidación del pueblo, los edificios van adquiriendo su emplazamiento en forma regular, según la trama característica derivada del planteo general.

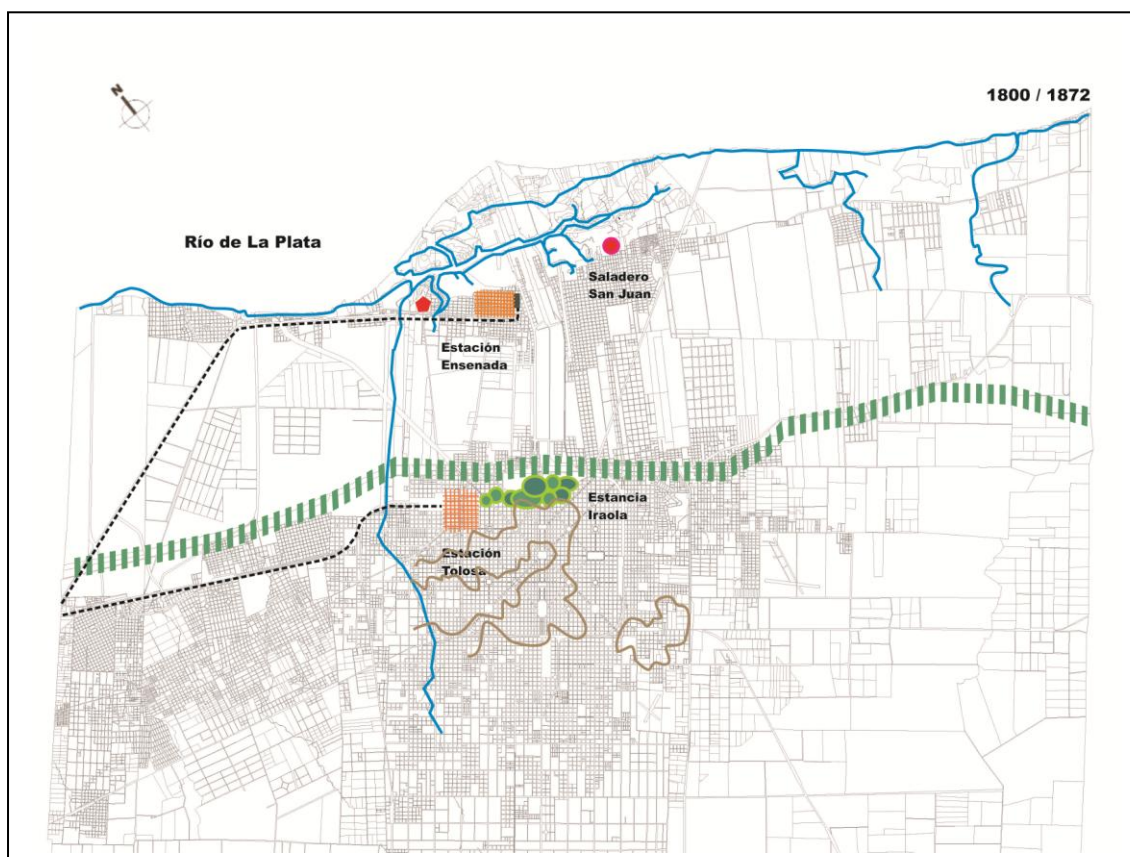


Figura 3: reconstrucción del mapa de territorio posterior a la fundación de la ciudad de La Ensenada (1801) y el pueblo de Tolosa (1871). Se señalan como componentes, las líneas del ferrocarril y sus estaciones, el saladero San Juan y la plantación de eucaliptus de la estancia Iraola

Declarado Puerto Franco, se inician los primeros proyectos para la construcción del Puerto (encomendado a Santiago Bevans en 1821). Esta iniciativa junto con la llegada del Ferrocarril hasta Ensenada y un ramal a Punta Lara a modo de puerto transitorio, desencadenan las empresas que transformarán definitivamente al territorio: Juan Berisso instala nuevos saladeros, que posteriormente darán origen al Pueblo de Berisso e Iraola funda el Pueblo de Tolosa, extendiendo el FFCC del Sud.

La inminencia a esas transformaciones estructurales de la región condujeron en 1871 a la instalación del primer saladero del señor Juan Berisso, al este de la Ensenada. Así, Berisso daría su nombre a esa área costera, al actual Municipio y a su cabecera. En 1872 le siguió un segundo saladero, erigido por Antonino Cambaceres al oeste de la Ensenada, y que daría su nombre al barrio próximo al puerto de Wheelwright. En 1879, Juan Berisso instaló otro saladero en la inmediata vecindad del que explotaba desde 1871 (Sanucci, 1974)

Rol

La Fundación de La Plata, en 1882, constituye el mayor impacto en la transformación del territorio. Más allá de la configuración proyectada en su plano fundacional, su asignación como capital de la Provincia de Buenos Aires orienta todas las miradas de paz, progreso y oportunidad a la nueva ciudad. En pocos años, el proyecto de ciudad ideal se fue consolidando y junto con la construcción del puerto y los edificios monumentales, no solo cambió la fisonomía y rol regional, sino que desdibujó la dinámica de crecimiento de los asentamientos preexistentes. La construcción del Puerto produjo una transformación en la geografía del lugar, potenciando los valores geopolíticos reconocidos en los tiempos de la Colonia, abriendo una potencial autonomía de la región con el país. Al construirse el puerto y quedar físicamente separado de Ensenada, Berisso era un precario caserío junto a los saladeros “San Juan” y “San Luis” de Juan Berisso.

El esquema territorial lo completa el cinturón hortícola: *Las tierras productivas periurbanas de la región aportan beneficios esenciales a las poblaciones locales y regionales,... Por tal motivo, poseen un importante potencial o valor de opción de tipo productivo y social, como así también cultural (Botana, 2004)*

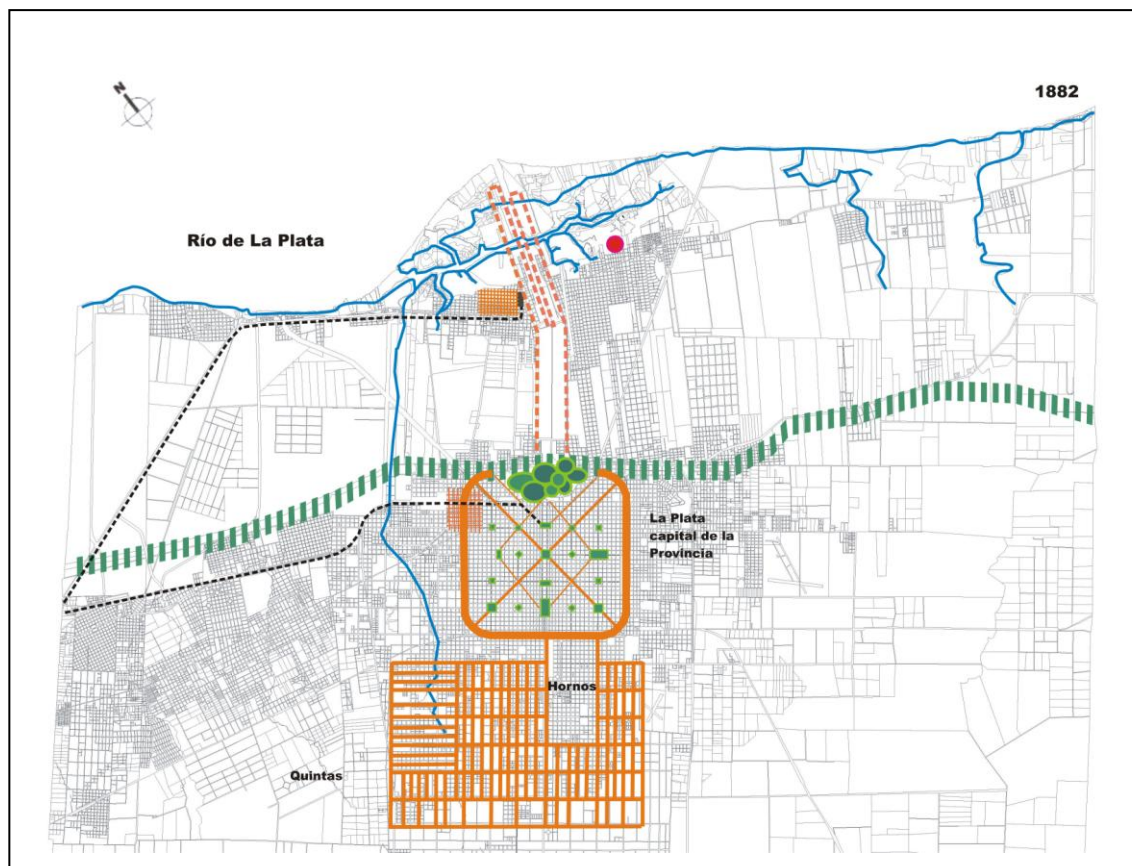


Figura 4: reconstrucción del mapa del trazado de la ciudad de La Plata, división urbana, quintas chacras y puerto

Haciendo una lectura del casco de la ciudad de La Plata, se destacan entre los componentes del trazado, los edificios que conforman el sistema universitario y el sistema administrativo. Ambos expresan con su arquitectura monumental, los roles de ciudad capital y ciudad universitaria. Ambos constituyen la materialización del subsistema funcional que completa la estructura urbana y ordena los ideales fundacionales.

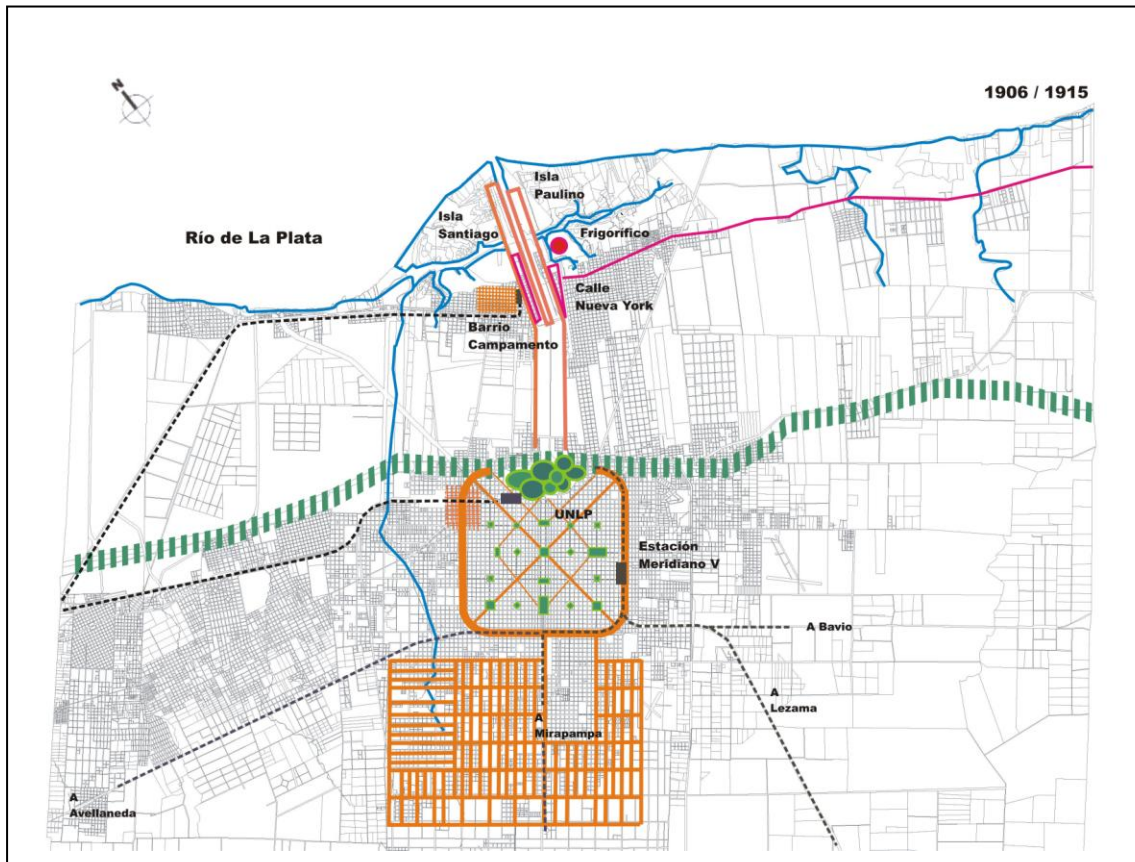


Figura 5: construcción del puerto y barrios aledaños (Campamento y calle Nueva York). Se señala la universidad como centralidad en el casco de La Plata y la construcción de la línea Provincial del Ferrocarril

En 1904 se inauguró, en terrenos aledaños al canal central del puerto, el frigorífico La Plata Cold Storage Company Limited, que en 1917 fue adquirido por la compañía Swift de La Plata. Esta radicación, conjuntamente con la del frigorífico Armour (1915) tendrían un impacto económico y social fundamental para Berisso, siendo, durante décadas, unos de los componentes más claros de su identidad. De este modo Berisso adquiriría un perfil netamente industrial.

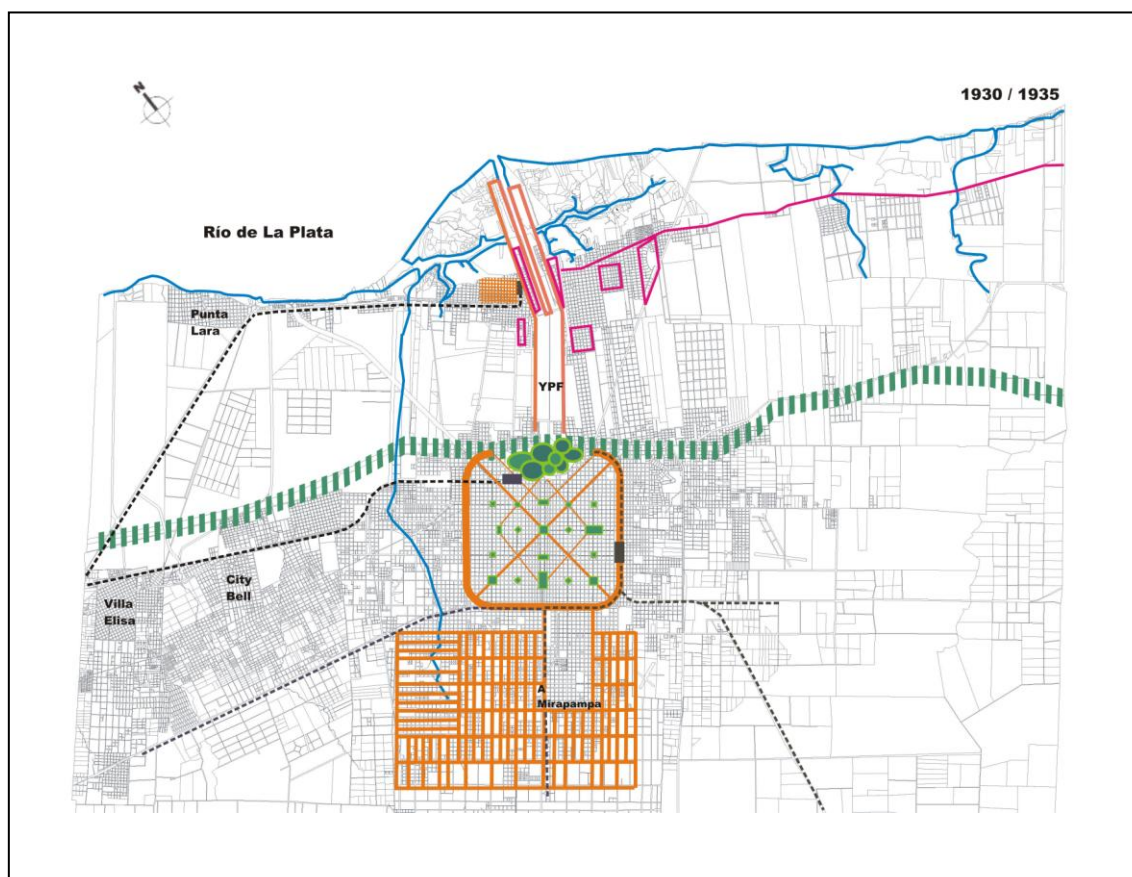


Figura 6: Ferrocarril Provincial y primeros núcleos urbanos satelitales. Berisso se va consolidando como pueblo con la construcción de nuevos barrios.

Las corrientes inmigratorias europeas de principios de siglo y de post-guerra se asentaron en gran medida en Berisso. El ambiente cosmopolita de la localidad, producto de las diferentes colectividades de inmigrantes y de la actividad portuaria, se expresó particularmente en la calle Nueva York, caracterizada por su actividad comercial, sus hoteles, restaurantes y cafés, además de sus tipos particulares de vivienda colectiva. Escenario de luchas obreras, fue protagonista de la movilización popular producida el 17 de octubre de 1945

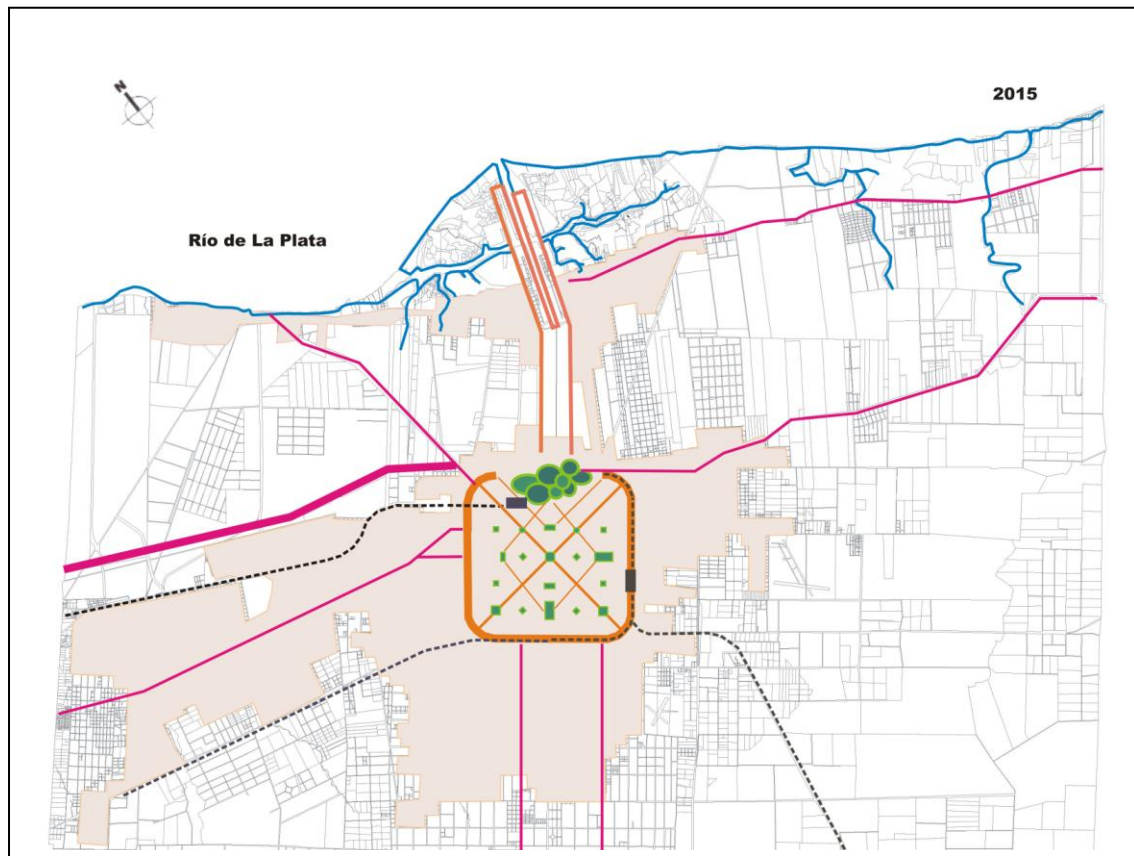


Figura 7: Consolidación de la mancha urbana actual y vías de comunicación

Desarrollo

A partir de la construcción de la ciudad de La Plata (1882), la región adquiere gran auge. Las primeras industrias, la construcción del puerto La Plata, la llegada del ferrocarril, el apostadero naval (que mas tarde se convierte en el principal astillero naval de América del Sur) y el emplazamiento de la planta destiladora de YPF, en el siglo siguiente, son algunos de los factores de prosperidad. El puerto, que cambia definitivamente la fisonomía de la costa, el emplazamiento de la destilería que transforma la actividad portuaria y la limita a puerto de inflamables y el ferrocarril que cambia la relación territorial. Estos son los principales factores que en este proceso, escasamente descripto, imponen un paisaje que contrasta la arquitectura industrial, con las sobrias viviendas bajas, algunas de chapa y la monumentalidad de la nueva capital.

En 1906, la construcción de la Estación La Plata, consolida el rol de vía comercial principal de la Diagonal 80, como conector entre la Estación y el centro de la ciudad. Tal jerarquía se refleja en una Ordenanza que alentaba la construcción “de categoría” a lo largo de su recorrido.

En 1910 se inaugura el primer tramo del Ferrocarril Provincial, que funcionó regularmente hasta 1962. *El nombre de ferrocarril al Meridiano V (que marca el límite entre las provincias de Buenos Aires y La Pampa) concluyó con identificar al barrio que se formaría paulatinamente en el entorno de la estación. Como típico barrio aledaño a estación ferroviaria, contó con comercio, hotel, restaurantes y fondas. También actuó como impulsor de la consolidación del tejido urbano sobre la calle 17, que actuó como nexo entre el polo ferroviario y el centro de la ciudad.* (Linta, 2014)

Entre 1916 y 1930 se producen nuevos loteos y parcelamientos de tierras. Este proceso fue consolidando la ocupación del territorio en Berisso y el periurbano de Ensenada y el casco platense, como sumatoria de barrios cuyo atractivo era la cercanía a las fuentes de trabajo y la direccionalidad dada por las vías de comunicación. A diferencia de La Plata y Ensenada, que tienen como base la estructura de la ciudad planificada, la ciudad de Berisso, crece dispersa a lo largo de las Avenidas Montevideo y 122

IMAGEN AMBIENTAL

Las diferentes teorías de la percepción ambiental, contienen parámetros comunes:

1. la persona como un agente activo dentro del proceso perceptivo
2. entorno como unidad global donde se estructuran esos procesos
3. incorporación de los procesos cognitivos, interpretativos y colativos

La descripción de las propiedades colativas (conferidoras o comparativas del entorno: son complejidad o variedad de componentes que caracterizan el estímulo ambiental; novedad y la incongruencia o sorpresa que activa nuestra capacidad investigadora o

nos llama la atención) y el análisis de la capacidad exploradora de la persona que percibe (la exploración diversiva cuando uno busca estímulos; y la exploración específica cuando uno se encuentra excitado por un estímulo en particular) (Berlyne, 1960 1974)

La costa del río es multifacética con variadas situaciones paisajísticas desde el balneario de Punta Lara, el Puerto, los astilleros, los complejos industriales y las islas. En este escenario confluyen los principios de identidad de “los habitantes del Plata” y de “la cultura Rioplatense”.

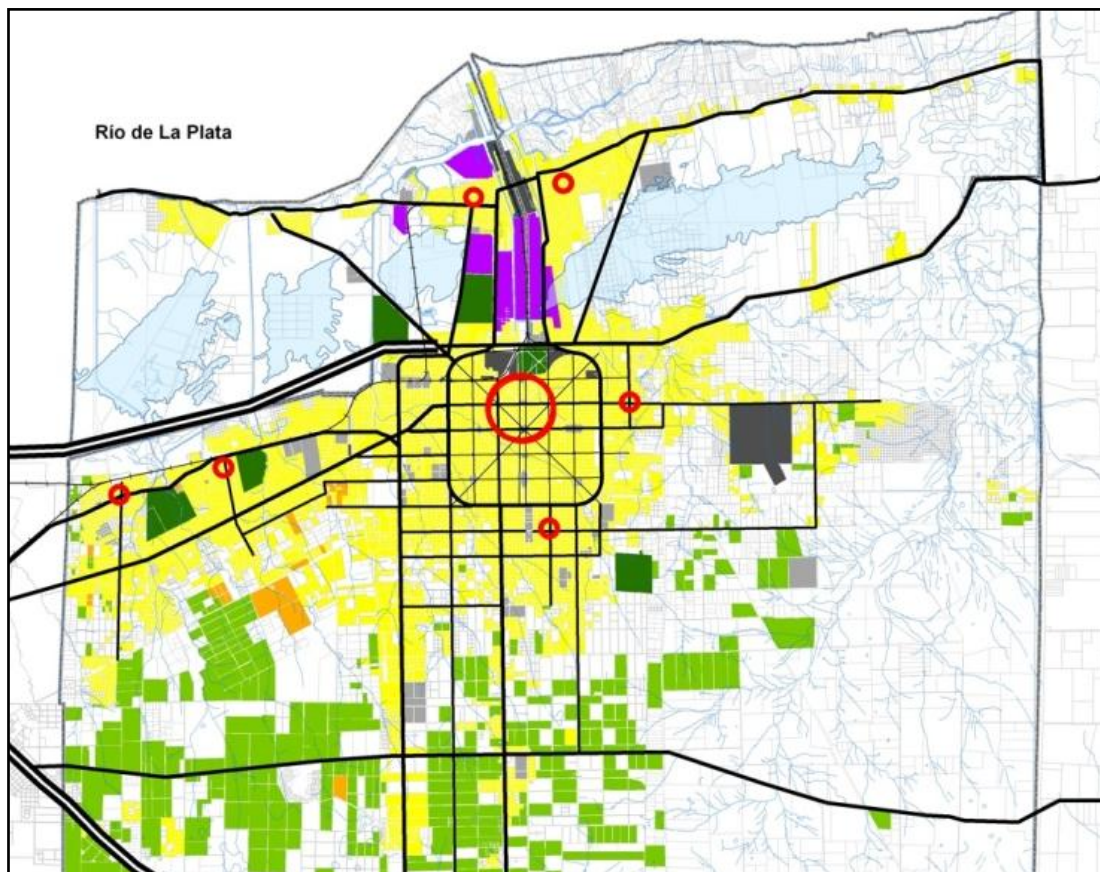


Figura 8: Mapa de la estructura Territorial actual de la región Gran la Plata (Fuente: Plan de Gestión Integral de residuos sólidos Urbanos Región Capital, 2008. Autor: Arq Augusto Avalos)

El conjunto de componentes que describe el territorio puede tener variadas lecturas, sujetas al observador, los estímulos que provoque o el objeto de la observación. Estas diferentes lecturas, forman parte del proceso cognitivo en la medida que puedan ser representadas y transmitidas.

El uso de mapas, para la representación de la situación del territorio es una herramienta de uso común en la geografía, geología, la planificación urbana y otras disciplinas. El mapa aporta una lectura global, física, de la interrelación de los elementos componentes más destacados. A modo de ejemplo, el mapa de la estructura territorial del área de estudio, traduce la modificación del soporte natural a dos componentes: uso del suelo y conectividad. Esta imagen representa solo la situación física funcional del territorio.

En cambio, si a esta representación sumamos la información que percibe la persona de su entorno, los elementos que guarda en su memoria y la relaciones relativas a su experiencia espacial ; el mapa de la estructura territorial se transforma en un “Mapa ambiental”. En este caso, el término “Mapa” actúa como metáfora, ya que si bien su representación es una imagen; no siempre representa la realidad física del territorio, sino sus componentes enlazados de alguna forma con una carga emocional adjunta a cada elemento.

"El mapa cognitivo es un constructo que abarca aquellos procesos que posibilitan a la gente adquirir, codificar, almacenar, recordar y manipular la información sobre la naturaleza de su entorno. Esta información se refiere a los atributos y localizaciones relativas de la gente y los objetos del entorno, y es un componente esencial en los procesos adaptativos y de toma de decisiones espaciales." (Roger M. Downs)

El observador escoge entre los componentes del territorio, los organiza y los dota de valores construyendo la imagen ambiental, en estrecha relación con sus imágenes precedentes. Este mapa conceptual está estrechamente relacionado con los conceptos de legibilidad e imaginabilidad que desarrolla Kevin Lynch en su libro “La

Imagen de la ciudad". No se trata entonces de comprender el territorio desde sus aspectos espaciales ni funcionales, sino de generar una diálogo entre las percepciones y los atributos del ambiente que observamos. El territorio se convierte en objeto estético en la medida en que lo contemplamos de manera activa, interpretamos su estructura (atributos y relaciones) y lo cargamos de significados.

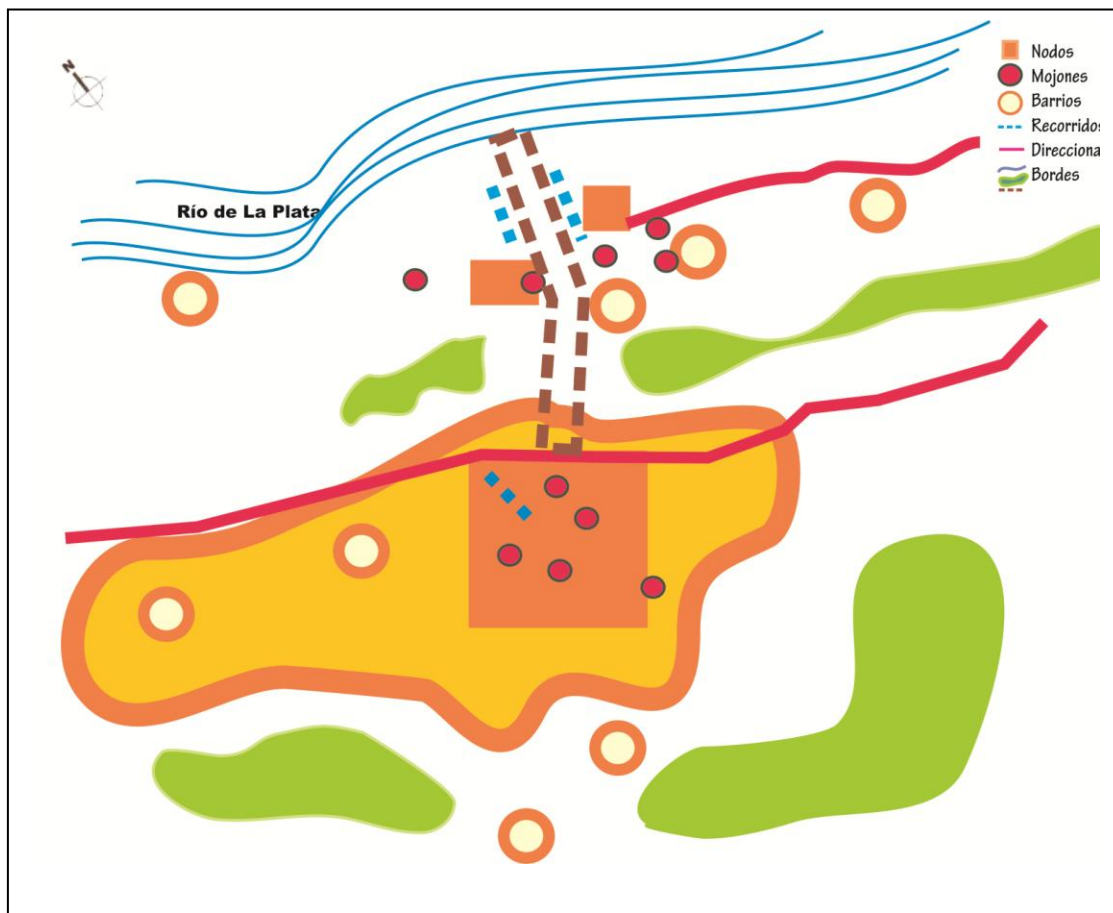


Figura 9: Mapa cognitivo de la región Gran La Plata

La persona ejerce un rol activo en el proceso perceptivo y esta participación es, a la vez, dinámica y creativa: percibe el entorno e interpreta en función de los principios adquiridos a lo largo de su experiencia ambiental. "el mundo que cada uno conoce es un mundo en gran medida creado a partir de la experiencia propia que se adquiere al interactuar con el ambiente". (Ames, 1951)

ENTIDADES SIGNIFICANTES

James J. Gibson (1950 1966): *la percepción del ambiente es más directa y menos procesual, la percepción es holística e integrada, las propiedades ambientales se perciben no como puntos aislados y diferentes sino como entidades significativas dentro de un determinado contexto ecológico de variables relacionadas entre si. La información ambiental no se construye internamente a partir de las sensaciones que se reciben del entorno, sino más bien uno percibe directamente el significado del patrón de estimulación ambiental en forma de "affordances". Estas oportunidades o atributos son propiedades invariantes de los objetos que informan sobre sus posibles usos y funciones: percibir las ofertas del ambiente es percibir cómo interactuar con él*

(<http://es.slideshare.net/pepeh/la-percepcion-ambiental>)

Tomando como fuente principal de observación de los documentos brevemente descriptos en el Anexo II y ordenados en la construcción de mapas de la evolución del territorio en el punto anterior, se intenta realizar una segunda lectura, a fin de identificar aquellos elementos materiales, que han perdurado en el tiempo y como tal, se expresan como signos que relatan la historia de la apropiación del territorio y la conformación de lo que hoy se entiende como paisaje urbano rioplatense.

En este proceso, el primer acercamiento parte del análisis de pares conceptuales que guían la búsqueda de los componentes implícitos en la complejidad ambiental:

Naturaleza - Cultura

El suelo y el clima del territorio estudiado fueron propicios para el asentamiento humano y su configuración geográfica estratégica, ya que constituye una importante puerta oceánica, así interpretada desde la colonia. De alto valor histórico y vocación representativa, en la ecuación naturaleza - cultura los elementos de configuración son:

- **El río:** como articulador de la identidad, las formas de vida, los recursos naturales y los potenciales geopolíticos.
- **La selva marginal y la zona hortícola:** considerados de reequilibrio natural frente a la presión ejercida por los fenómenos antrópicos, como marco natural y productivo del paisaje urbano.
- **El patrimonio construido:** como principal indicador de la escala espacial y la calidad de vida. Patrimonio monumental y singular que componen la diversidad estética de las tres ciudades

Estructura - Ideología

Cuando Fernand Braudel aborda el tema de las estructuras, desde su visión como historiador, describe las diferencias conceptuales con las observaciones desde lo social y define el término como “un ensamblaje, una arquitectura; pero mas aún, una realidad que el tiempo tarda largamente en desgastar y en transportar. Ciertas estructuras están dotadas de tan larga vida que se convierten en elementos estables de una infinidad de generaciones –y mas adelante ilustra- repárese en la duradera implantación de las ciudades, en la persistencia de las rutas y los tráficos, en la sorprendente fijeza del marco geográfico de las civilizaciones... Las mismas permanencias o supervivencias se dan en el inmenso campo de lo cultural”

La Pampa sintetiza la base económica y social del país agroganadero y exportador, del gaucho y del inmigrante; el frente fluvial es el que concentrará las actividades culturales, económicas y productivas de la región. En la interpretación del par estructura – ideología, los elementos que establecen este valor capital son:

- **El puerto** (natural y posterior construcción del Puerto la Plata): foco principal del rol territorial, cuna de inmigrantes, potencial autonomía de la región con el país y el exterior
- **Tres ciudades:** con autonomía, que representan tres ejemplos de modelos urbanísticos de apropiación del territorio. La ciudad con trazado de las Leyes de Indias en Ensenada, el crecimiento urbano por loteo y

barrios obreros que configuran la estructura urbana de Berisso, alrededor de sus instalaciones industriales y el Modelo positivista de la ciudad monumental y utópica de la ciudad de La Plata en su intento de integrar con el puerto los valores de la región.

- **El ferrocarril:** directriz de dinamización territorial en su línea activa. Que dejan en su paso por esta lectura estética, un gran número de instalaciones vacantes y constelaciones periurbanas, complemento funcional de las ciudades cabeceras en sus distintos roles sociales y productivos.

Unidad - Diversidad

Cómo recordar lo que no se ha experimentado...

Desde este interrogante de James Young ("At Memory s Edger", 2000), Beatriz Sarlo desarrolla el concepto del valor vicario de la memoria; la memoria pública –forma de historia transformada en relato o monumento- con su dimensión afectiva y moral: identitaria; para finalmente abordar la noción de posmemoria⁷ –memoria de la generación siguiente a la que protagonizó los acontecimientos.

La diversificación productiva genera un crecimiento urbano explosivo, que a pesar de las políticas públicas de apoyo a la infraestructura de servicios, no fueron suficientes para mejorar la calidad de vida. La organización territorial dada principalmente por la red ferroviaria y la fundación de La Plata se manifiesta en la introducción de nuevas actividades. La horticultura, la floricultura y la forestación en la zona aluvional de Los talas son indicadores de la diferenciación social y cultural en la que convive población criolla, italiana, española y búlgaro. (Laurelli, Bozzano, 1991). La industrialización floreciente es la manifestación de un desarrollo económico que se interrumpe en 1976 con el Gobierno Militar. En este proceso, la ecuación unidad –

⁷ Marianne Hirsch, Family frames, Fotography, Narrative and Postmemory", Harvard U. Press, 1997, (en Sarlo, 2005)

diversidad, se refleja en valores intangibles que tienen su representación en el territorio:

- **Las colectividades :** (mas de 30), principalmente arraigadas en Berisso y Ensenada definen pautas de integración social y contribuyen a la consolidación urbana: bibliotecas, hospitales, escuelas, etc.
- **La tradición industrial:** como principal productor, fuente de trabajo y promotor de acciones locales, testigo del proceso de industrialización nacional a través de un stock edilicio e infraestructura de gran envergadura, hoy obsoletos, abandonados o subocupados, que forman parte del paisaje de la costa y reflejan el deterioro de la calidad de vida urbana.
- **La ciudad capital:** en su doble rol administrativo provincial y municipal y su vocación cultural, como sede de la Universidad Nacional, Teatros, Museos y Bibliotecas, que conforman un stock edilicio de gran valor estético.

“Hay una historia sin más, en su unidad.” Con esta enunciación Lucien Lefebvre define que la historia “es el estudio científicamente elaborado de las diversas actividades y de las diversas creaciones de los hombres de otros tiempos, captadas en su fecha, en el marco de sociedades extremadamente variadas y, sin embargo, comparables unas a otras (el postulado es el de la sociología), actividades y creaciones con las que cubrieron la superficie de la tierra y la sucesión de las edades.

Monumental – Singular

Hoy el respeto por la arquitectura heredada ha tomado otro significado y ha alcanzado otras dimensiones representativas del proceso histórico cultural de apropiación del territorio de cada región. Las nuevas tendencias del turismo temático, ponen en relieve estos testimonios materiales del patrimonio inmaterial. Particularmente en la región estudiada existe un importante patrimonio a la espera de

ser atendido. La ecuación monumental – singular se aborda a través de cuatro elementos de base:

- **la memoria colectiva:** ligada a los espacios de encuentro, las festividades – planificadas o espontáneas- que se apropian del espacio urbano y las lentas transformaciones de la arquitectura industrial y ferroviaria principalmente, en espacios para la cultura.
- **la implantación de edificios monumentales:** –palacios rodeados de jardines- de la arquitectura Institucional y la articulación espacial de las diversas tipologías de vivienda que responden al medio, adecuándose a las condiciones físicas, tecnológicas y económicas de cada época.
- **el carácter y la solidez del edificio:** referente de ideologías y vocación de grandeza del pasado, cargados de valores simbólicos que hoy se reutilizan como marca institucional
- **los elementos de mínimo significado:** la forestación y el ornato público, testimonios silenciosos de una voluntad estética que no supimos hacer prosperar.

NUCLEO URBANO

DIMENSIONES DE ANALISIS	VISION	INDICADOR	DATOS
conceptual	Modelo Urbano	Teorías Urbanas Leyes de India Utopía	Fuentes Secundarias
física		Manzana Calle Plaza Composiciones Continuas	Lectura de la situación actual
perceptual	Atributos de la Forma	Escala Optica Lugar Contenido	Relevamiento general

EL VALOR ESTÉTICO DESTACA EL ESPACIO POR LA BELLEZA, LA INTEGRIDAD O LA JERARQUÍA DE SUS COMPONENTES Y RELACIONES EN EL CONJUNTO DE LA CIUDAD

“La ciudad es pasado apropiado por el presente y es la utopía como proyecto actual. Y es el espacio suma de tiempos. ... La vida de la ciudad se manifiesta por medio del cambio, de la diferencia y del conflicto. La ciudad nace para unir los hombres y mujeres y para protegerlos... pero al mismo tiempo la ciudad une sobre la base del intercambio, de bienes y de servicios, de protectores y subordinados, de ideas y sentimientos... Y este proceso (el del urbanismo) es social y cultural, enmarcado en formas heredadas y constructoras de nuevas formas, relaciones y significados.” (J. Borja, 2003: Pág. 27)

MODELO URBANO

La más grande empresa de creación de ciudades llevada a cabo por un pueblo, una nación o un imperio en toda la historia, fue la desarrollada por España en América, a partir de 1492, que "llenó un continente de ciudades trazadas reticularmente, con una concepción no igualada por la metrópolis" (Miguel Messmacher, Mexico 1987)

Todo el proceso de colonización española de América, estuvo apoyado en un proceso previo o simultáneo de ocupación del territorio, en el que las ciudades jugaban un papel estratégico fundamental, como núcleo estable para la defensa, la administración, la extensión de la cultura, la explotación de los recursos y la continuidad de la penetración... Es posible deducir que en esa realidad urbana, subsiste hoy realmente materializada una parte (solo una parte) de aquel "sueño de un orden".

De Terán no habla de un modelo de ciudad preestablecido por los españoles, al menos hasta 1573 en las Ordenanzas de Descubrimiento y Población dadas por Felipe II, pero señala 4 elementos: la retícula y la cuadrícula, la calle y la manzana, la plaza mayor y sus variantes y la Parcelación, ordenación y edificación. La ciudad en cuadrícula, se remonta a la polis griega. Esta idea de orden y regularidad, se fue transmitiendo en el tiempo y está presente hasta hoy desde distintas concepciones urbanas.

primeros relevamientos hechos en las primeras décadas, ya se lee la traza indiana superpuesta a las construcciones preexistentes.

El crecimiento del pueblo fue lento. La llegada del ferrocarril, la construcción del puerto y la fundación de la ciudad de La Plata, fueron los principales factores que condicionaron su configuración. La década del 30, al establecerse la destilería YPF, inicia un período de prosperidad consolidando su carácter industrial. En este sentido, la configuración de la ciudad de La Ensenada responde, en términos de entidades significantes al par: Naturaleza – Cultura

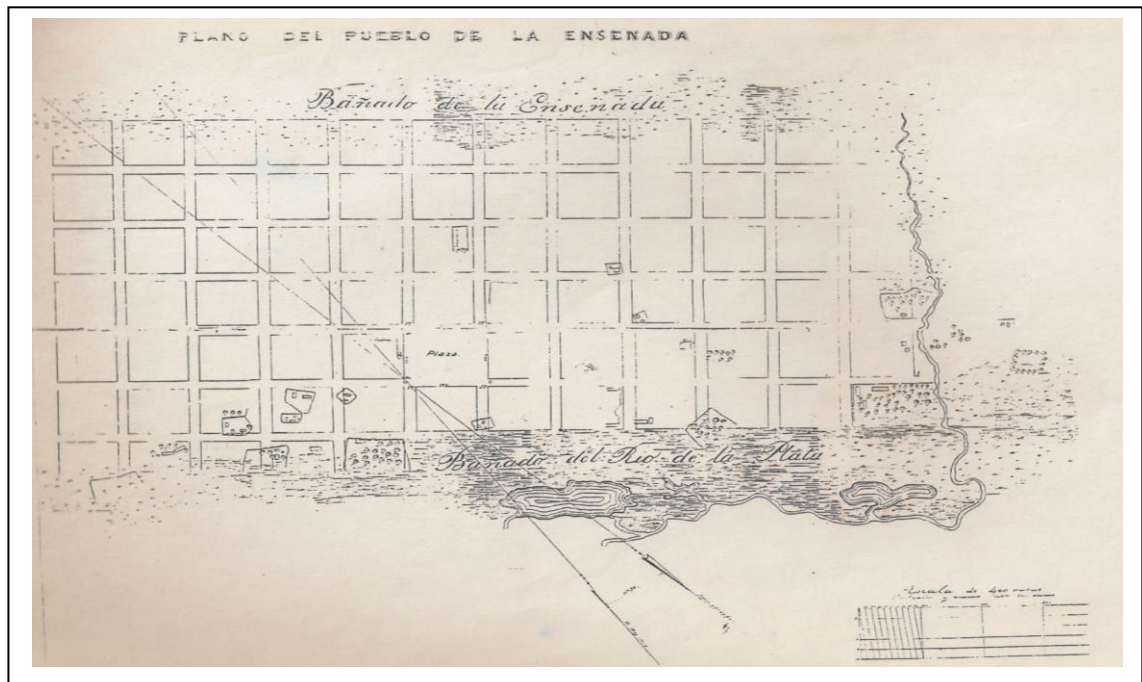


Figura 11: Plano del Pueblo de, La Ensenada de Barragán, 1856

COMPONENTES DEL MODELO

COMPONENTES DE LA ORGANIZACIÓN FÍSICA

Borde costero
Espacios verdes
Trama regular
Accidentes Urbanos

COMPONENTES DE LA ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

Plaza Cívica
Calle Principal
Hitos
Barrios

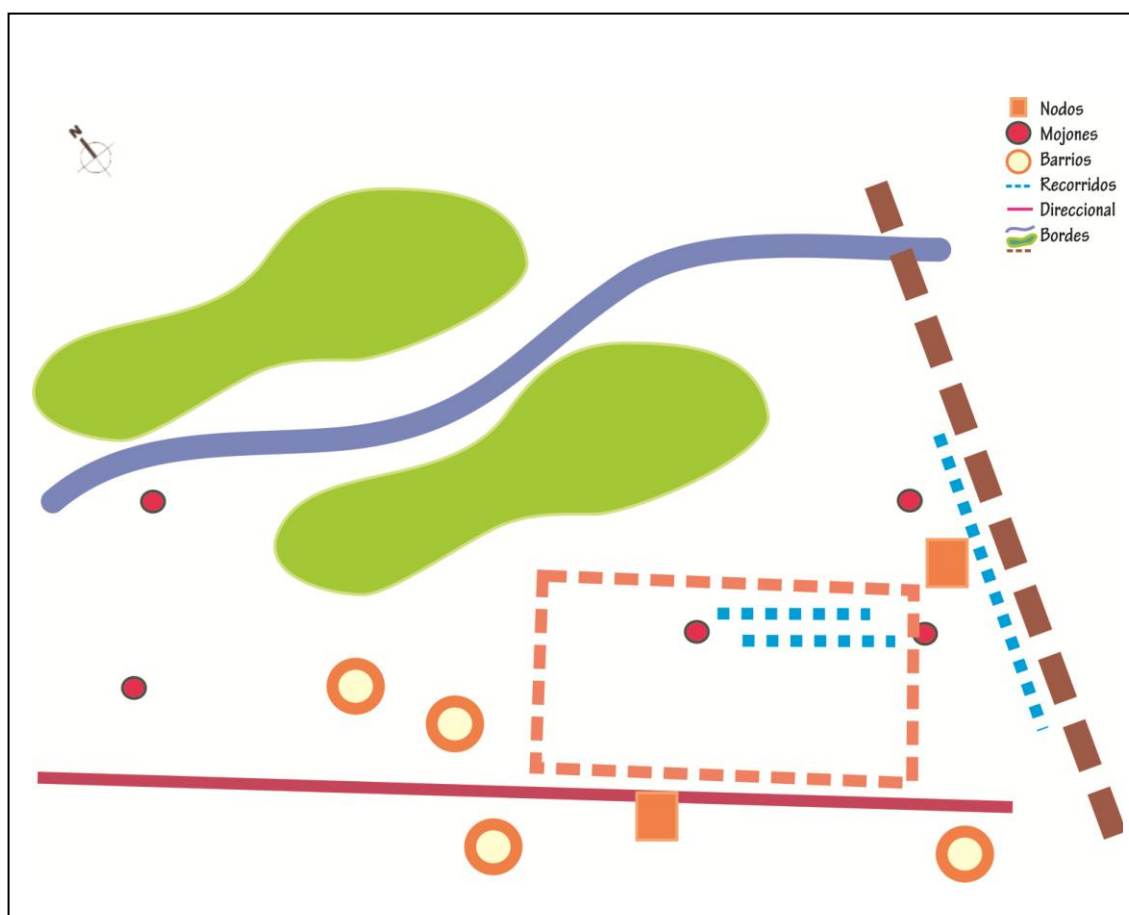


Figura 12: Construcción del mapa cognitivo de la ciudad de La Ensenada

En la construcción del mapa cognitivo, tiene un fuerte predominio la presencia del borde costero y de los grandes espacios verdes (indicios de la selva margina)l. La

ESTÉTICA URBANA

imagen de la ciudad se articula con los núcleos barriales y con hitos cuya toponimia relata la historia. La fuerte presencia industrial y el puerto determinan el límite con la ciudad de Berisso.

La Plata

Y precisamente, en la jerga de los urbanistas La Plata es una ciudad nueva con todos sus atributos. Esto es, una ciudad fundada en un momento histórico determinado como producto deliberado de un plan preconcebido y ejecutado en un corto plazo (Morosi, 1978:7).

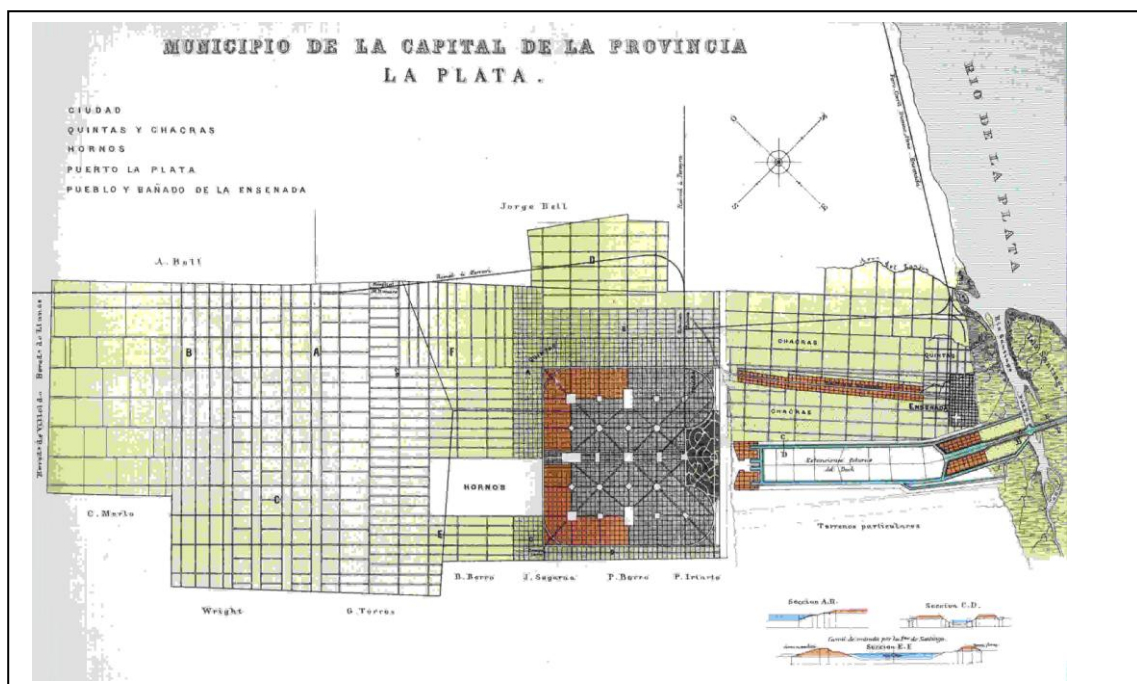


Figura 13: Reseña Estadística y Descriptiva de La Plata, dirigida por el Dr. Emilio R. Coni (1885)

Los ideales urbanísticos presentes en el trazado de la ciudad de La Plata, ya fueron descriptos en la presentación del caso de estudio. Esta superación del modelo tradicional en cuadrícula otorga a la ciudad una riqueza espacial en la que ya no solo se ponen en juego los espacios de la calle y la manzana, sino que el análisis integra nuevos componentes urbano arquitectónicos tales como: la trama diagonal, los edificios monumentales, la forestación y el ornato.

Prestando atención al mapa de la Figura 13 y retomando las citas que describen la gesta fundacional, no cabe duda que el caso de la ciudad de La Plata responde claramente al par Estructura – Ideología, en la búsqueda de entidades significantes. Asimismo tanto en la estructura del esquema de la Figura 14, como en el mapa que plasma los primeros años de crecimiento de la ciudad, el par Monumental – Singular es otro de los que caracterizan el espacio de la ciudad Capital.

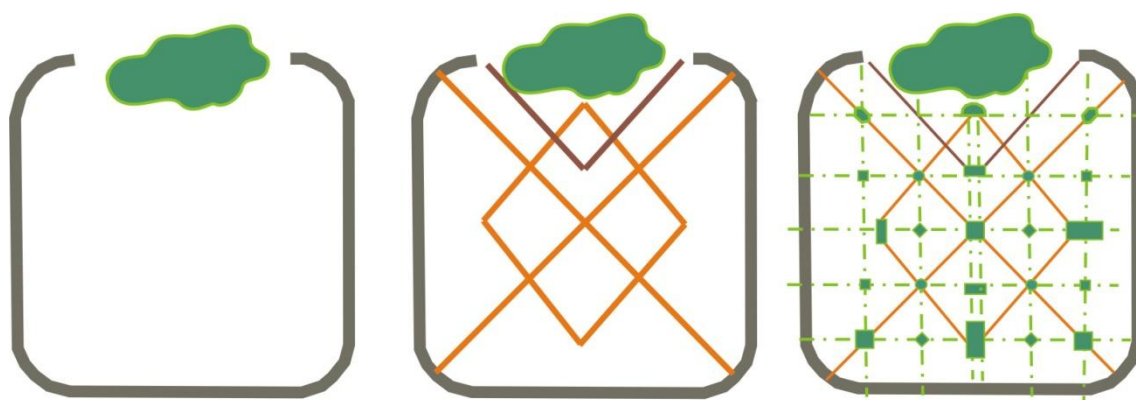


Figura 14: Esquema de los principales componentes estructurantes del trazado

El doble rol como sede administrativa provincial y municipal es la primera distinción en su organización funcional. La presencia de la universidad, puebla temporáneamente a la ciudad de jóvenes, que cuentan con una nutrida agenda cultural y, espacios de encuentro.

La ciudad en su desarrollo también sufrió cambios. Los más evidentes son el desborde horizontal, que conlleva a la paulatina pérdida de la zona hortícola periférica; y el desborde vertical, que en principio se concentró en el área centro y que en la actualidad afecta todo el casco urbano. Estos cambios provocan el desequilibrio de la relación manzana – edificio monumental y la pérdida de la escala peatonal; sin entrar en el debate, no menos importante de la especulación inmobiliaria en detrimento de la calidad de vida que genera fuertes reclamos y sorda repercusión.

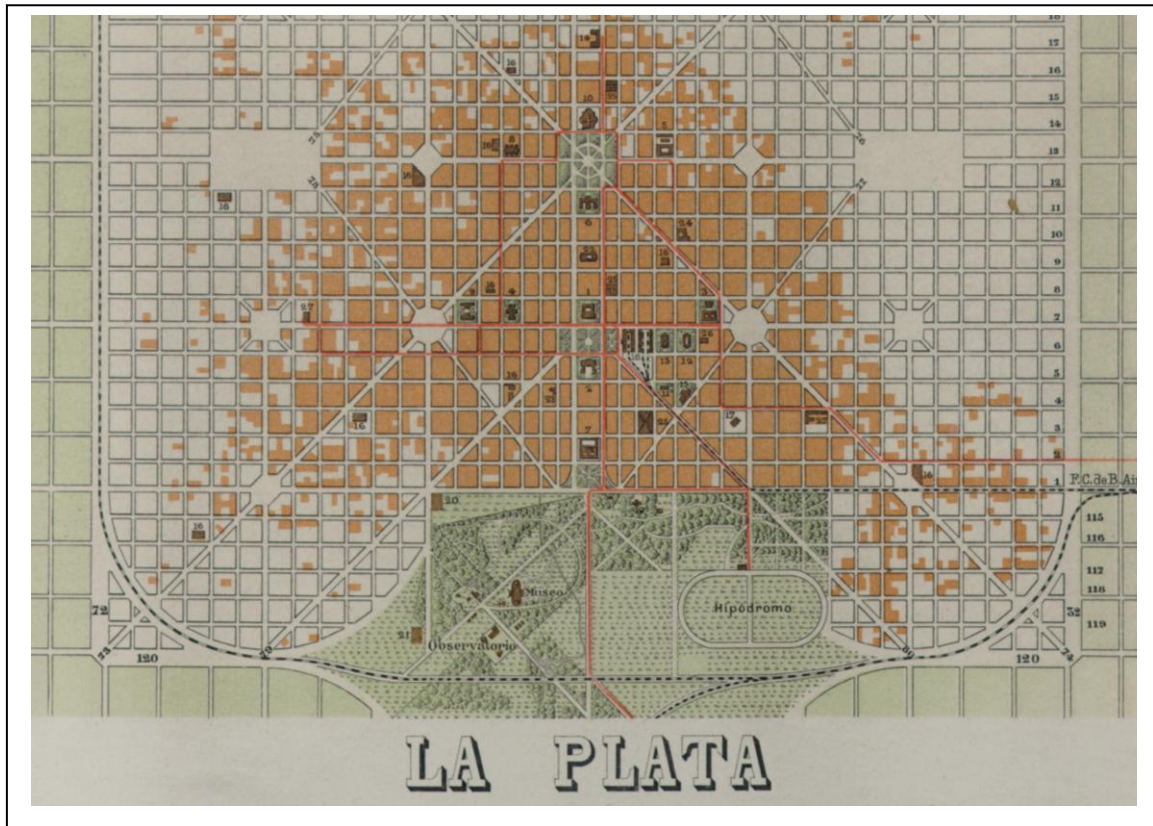


Figura 15: La Plata, capital de la Provincia de Buenos Aires. Fundada el 19 de noviembre de 1882, Población actual 60000 habitante. Mayo 1889. Publicación del Museo de La Plata, plano construido según datos oficiales por Ayvazov

COMPONENTES DEL MODELO

COMPONENTES DE LA ORGANIZACIÓN FÍSICA

Anillo de Circunvalación
Sistema de espacios verdes
Trama regular
Trama Diagonal

COMPONENTES DE LA ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

Eje Fundacional
Palacios rodeados de jardines
Calles Principales
Centralidades Distribuidas

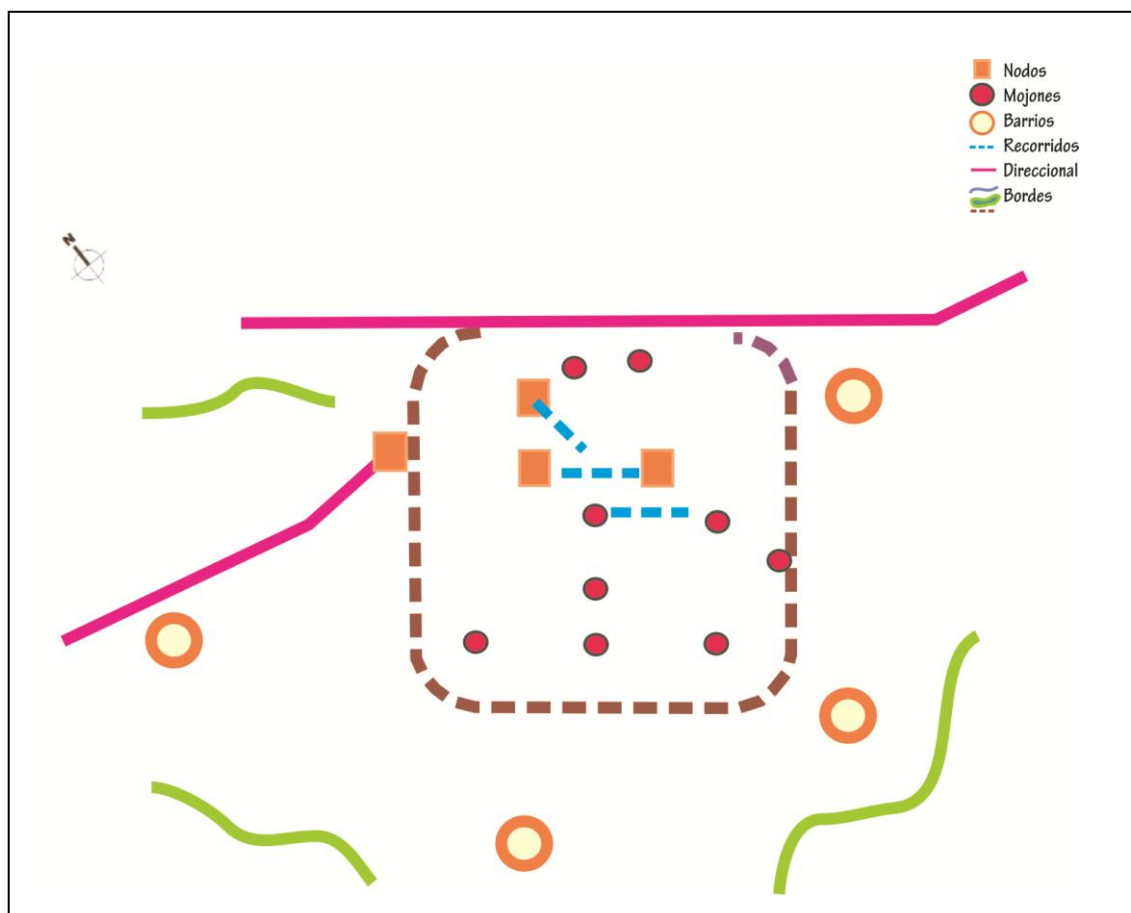


Figura 16: Construcción del mapa cognitivo de la ciudad de La Plata

El valor universal de La Plata en el contexto urbanístico mundial deriva de las condiciones únicas y muy peculiares que exhibe el modelo de acuerdo al que fue construida como una ciudad nueva (ciudad alzada en un brevísimo período y de acuerdo a un plan preconcebido). La Plata no es sólo un caso único por esta particularidad sino porque, además, permite identificar y leer con meridiana claridad sus raíces y los elementos que participan en su creación (Morosi, 1998). Como ya se ha señalado en la presentación del caso de estudio, algunos rasgos de aquel esquema ideológico, perduran en el imaginario popular, convirtiendo el modelo en un elemento simbólico.

Berisso

Berisso, barro
monte y esperanza...
fábrica y obreros
puerto, barco y añoranza.

(Fragmento del Himno a Berisso, escrito por Anibal Guaraglia)

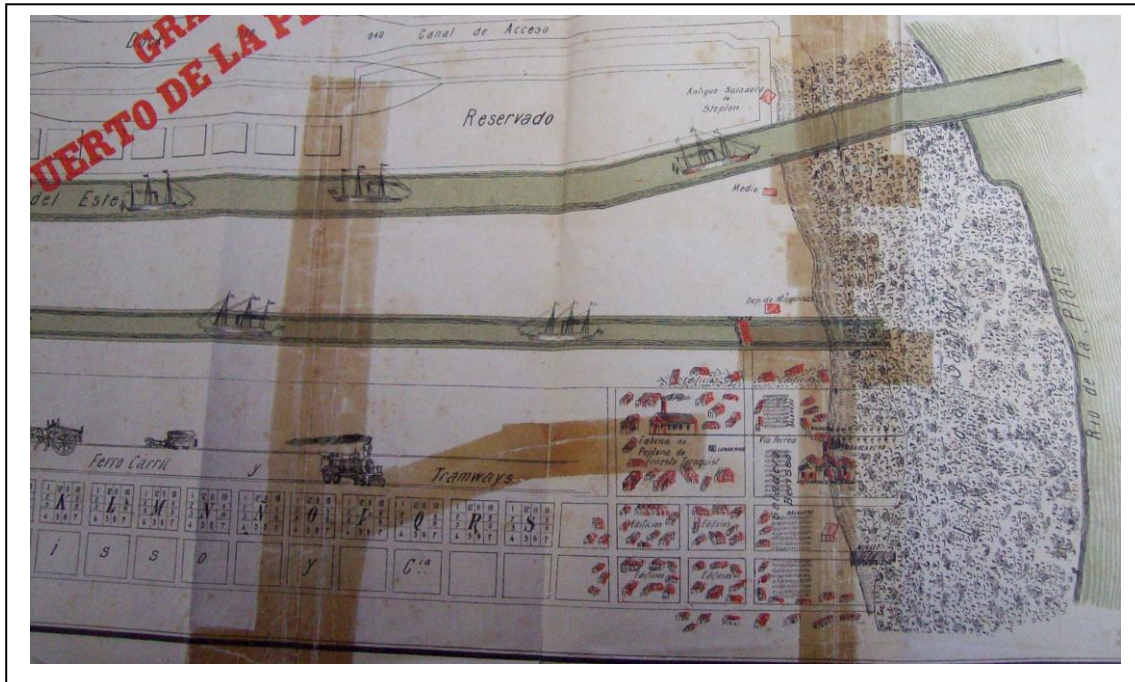


Figura 17: La construcción del Puerto La Plata impulsada por la Ley Nacional 1258 promulgada en octubre de 1882, revitalizó la zona y confirmó el emplazamiento de los asentamientos de viviendas hasta el momento realizados sin ningún tipo de planificación.

La ciudad de Berisso tuvo su origen en 1871, a partir de la instalación del saladero San Juan, propiedad del Sr. Juan Berisso, en el entonces partido de Ensenada y próximo al puerto natural del mismo nombre. A diferencia de las ciudades hasta aquí descriptas Berisso no tuvo un proyecto fundacional previo, y la ciudad creció por sumatoria de barrios obreros, alrededor de las instalaciones fabriles y preponderantemente a lo largo de las principales vías de comunicación: avenida 60 hacia el sur en conexión con la ciudad de La Plata y las avenidas 122 y Montevideo en dirección este.

Como ya se señaló en la descripción de la transformación del territorio, la construcción del Puerto favoreció el crecimiento de la ciudad. En 1904 se inauguró el Frigorífico La Plata Cold Storage Company Limited, que más tarde fue adquirido por la Compañía Swift de La Plata, y en 1915 abrió el Frigorífico Armour S. A. Ambos ocuparon terrenos sobre el dock central portuario y aledaños a la franja urbana. Particularmente para la formación de Berisso, estas fuentes de trabajo fueron el determinante para el desarrollo de la ciudad.

Las instalaciones industriales en las tierras aledañas al puerto La Plata determinaron el devenir hacia el Oeste (Ensenada), del barrio conocido con el nombre de Campamento, lugar de alojamiento de quienes trabajaron en la construcción del puerto y sitio predominante de la colectividad italiana que llegaba a la ciudad. Y en el sector Este (Berisso), la instalación de los frigoríficos determinaría los rasgos físicos y sociales del sector urbano que tiene por eje a la calle Nueva York



Figura 18: Fiesta del Inmigrante

La inmigración (fenómeno característico de la Argentina de las primeras décadas del siglo XX) tuvo en Berisso una impronta particular, ya que, además de las colectividades italiana y española (que encabezaban las listas en términos cuantitativos) también llegaron grupos provenientes del Este de Europa y del Asia Menor. Es así que, durante las primeras décadas del siglo, se fundaron asociaciones que agrupaban a los inmigrantes, entre ellas : la albanesa, griega, portuguesa, polaca, irlandesa, yugoslava, lituana, ucraniana, etc que le dan a la población un sello característico.

COMPONENTES DEL MODELO	
COMPONENTES DE LA ORGANIZACIÓN FISICA	COMPONENTES DE LA ORGANIZACIÓN FUNCIONAL
Borde costero Espacios abiertos Trama irregular Linealidad	Plaza cívica Calle principal Centros de distintas comunidades Barrios

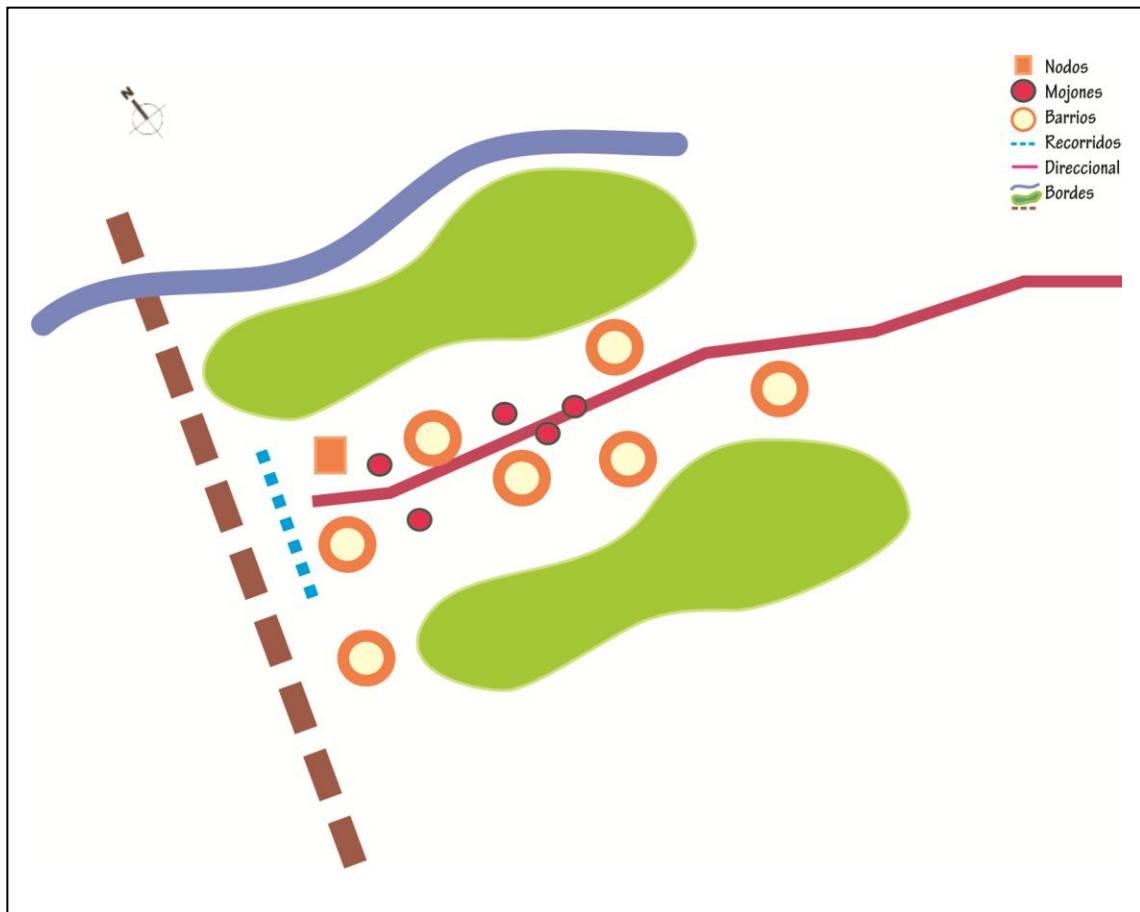


Figura 19: Construcción del mapa cognitivo de la ciudad de Berisso

Unidad - Diversidad es el par que define las entidades significantes de Berisso. Una ciudad lineal a lo largo de la avenida Montevideo, crece como un rompecabezas de barrios y “huecos” urbanos. La trama tiene como denominador común la arqueología de la ciudad industrial y como valor intangible que caracteriza la ciudad, las comunidades de inmigrantes.

FORMA URBANA

“La definición geométrica de este espacio (el urbano) depende de la diversa disposición de las fachadas de las casas. Sólo a través de una lectura de sus características geométricas y cualidades estéticas accederemos a la consciencia experimental del espacio exterior en tanto que espacio urbano” (Krier, 1975)

La Manzana.

El trazado impone la forma regular de las manzanas. En La Plata la manzana es compacta, las construcciones de las casas toman la línea municipal y se retira del fondo generando el corazón de manzana. Esta situación se invierte para los edificios públicos, que se retiran de la línea municipal, dejando un jardín perimetral y se implantan en el centro de manzana, de ahí que se identifican como palacios rodeados de jardines.

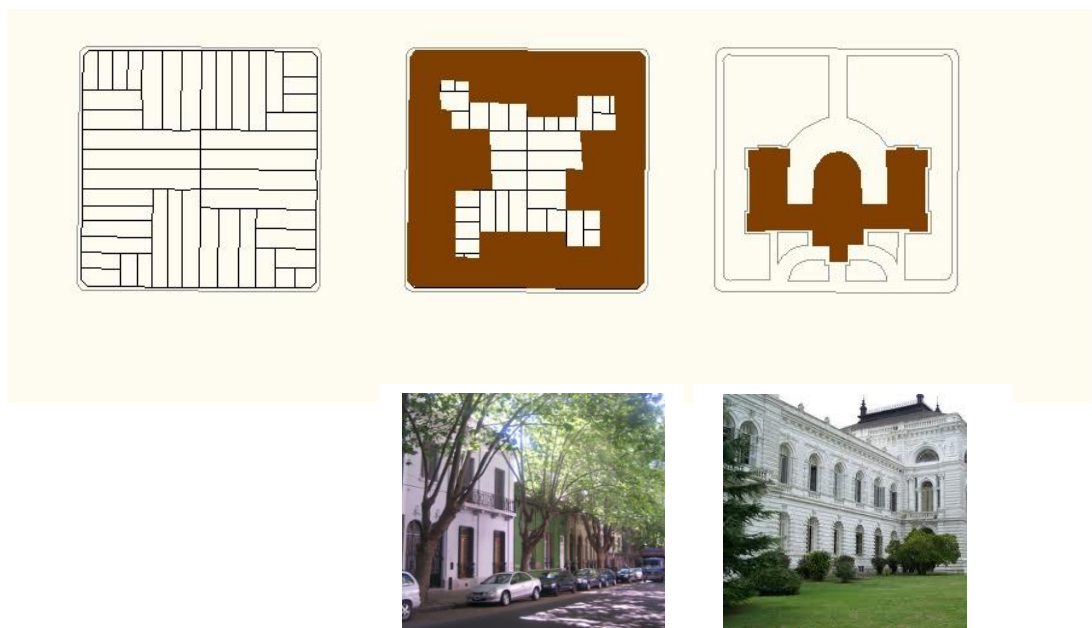


Figura 20: Manzana regular de la ciudad de La Plata, 2 variaciones: compacta y palacios rodeados de jardines

En Berisso y Ensenada, en cambio, las manzanas se dividen igualmente en lotes rectos, que no alcanzan a configurar, en muchos casos, una línea continua debido a las construcciones en chapa y madera que van alternando espacios llenos y vacíos en el perfil urbano. Esta trama discontinua en algunos sectores permite las visuales hacia el interior de la manzana, de manera que desde la calle se perciben los jardines internos, las galerías y en algunos casos la presencia de huertas y espacios verdes, expresión de la intensa vida al aire libre de sus habitantes.

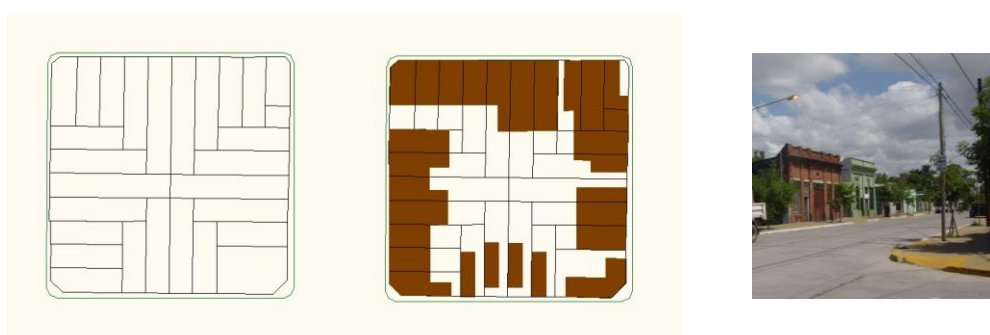


Figura 21: Manzana regular de Berisso o Ensenada, de conformación discontinua.

Variaciones de la trama.

El cruce de la cuadrícula ortogonal con las avenidas y calles diagonales, establece una primera variación de la forma de las manzanas:

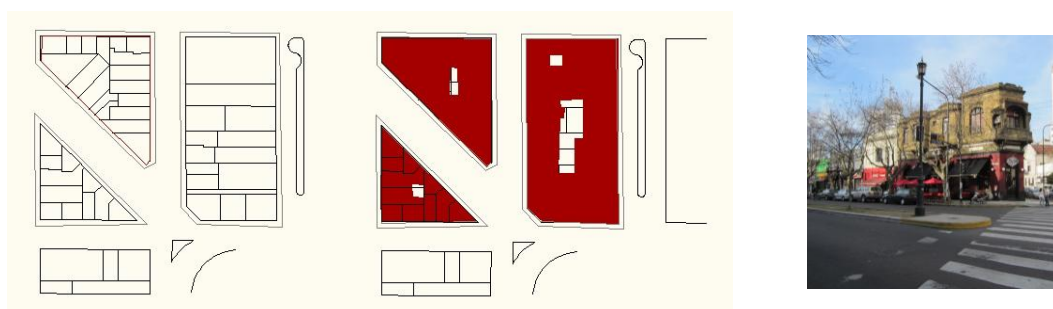


Figura 22: Variaciones de la manzana en La Plata.

Cuando la trama crece va sorteando accidentes urbanos, lo que produce otro tipo de variación espacial. La presencia del puerto, que quiebra la direccionalidad del trazado regular en Ensenada y Berisso ; las huellas del trazado de las vías del ferrocarril en el centro de Ensenada son una variación característica, que a su vez le da nombre al barrio “la curva” ; mientras que los barrios de viviendas, varían la trama tanto en la forma como en la percepción del conjunto.

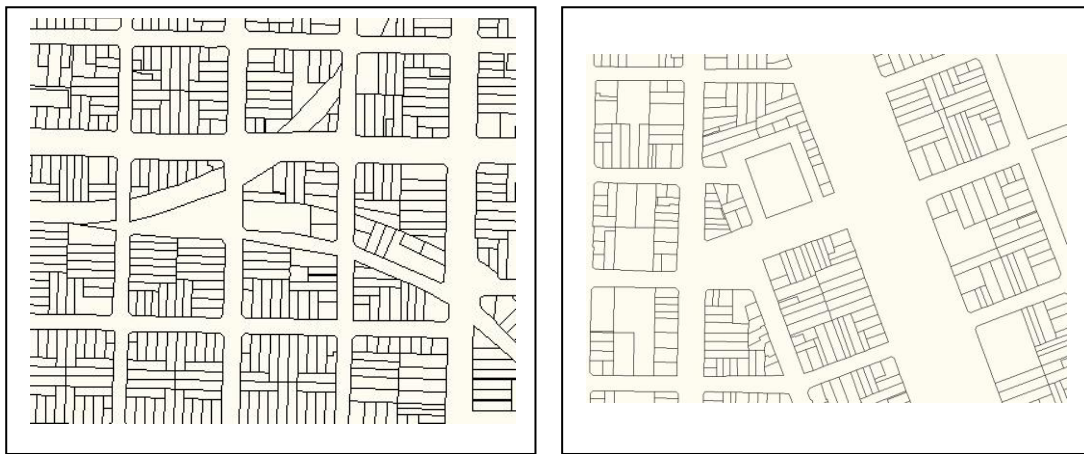


Figura 23: variaciones de la trama en La Ensenada sobre la huella del Ferrocarril

Sistema de calles.

En el trazado ortogonal, el sistema de calles genera una visión infinita que solo se quiebra ante las variaciones de la trama antes mencionadas, esto produce alternancias entre la percepción del espacio y los recorridos. En Berisso, la calle Montevideo hace las veces de eje vertebral de la ciudad como sumatoria de barrios.

Asimismo, mas allá de su forma y su trazado, otras calles toman relevancia, cuando fuera del esquema geométrico, comprometen la memoria urbana ; tal es el caso de la calle Nueva York de Berisso. O, en su configuración, generan una unidad funcional referente de un sector de la ciudad, como es el caso de la diagonal 80 en La Plata. Ambos ejemplos serán analizados más adelante en términos de Espacio colectivo

En La ciudad de La Plata, el sistema es más complejo ya que, la visión continua de la cuadrícula se ve interrumpida en tramos, relativamente largos, por la presencia de alguna diagonal. La secuencia en un recorrido en esta trama regular, se va fragmentando ; en términos de Gordon Cullen, con la visión tamizada de la forestación, que cambia de especie en las diagonales, agregando un estímulo más al cambio de percepción. Esta situación varía asimismo, en el encuentro entre avenidas diagonales y calles diagonales ; donde la amplitud de la visión pone en relieve la jerarquía de la esquina.

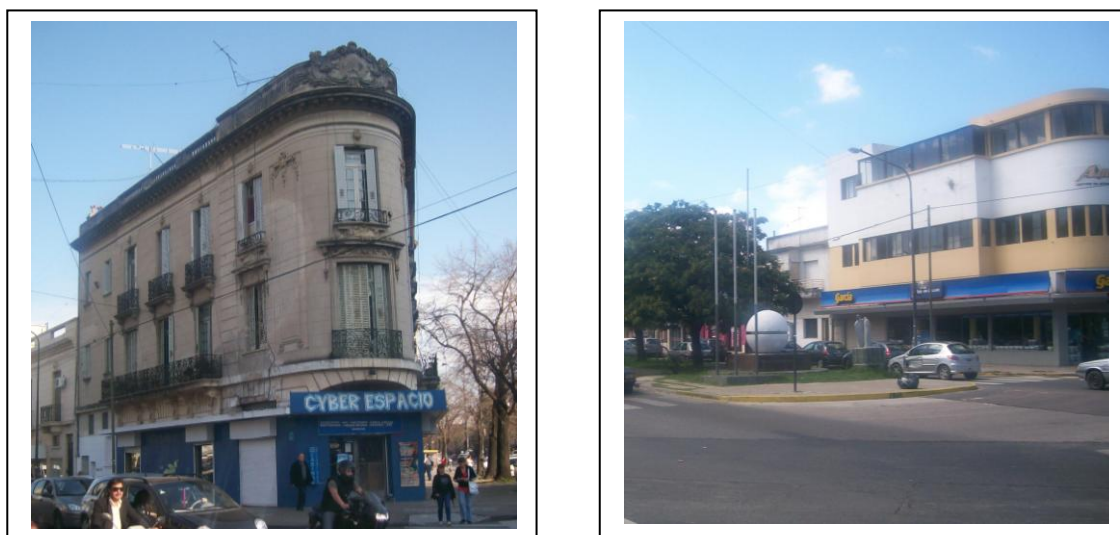


Figura 24: la jerarquía de la esquina en la ciudad de La Plata

Grandes composiciones continuas.

Siguiendo el sistema de análisis de Krier, una última categoría: Grandes composiciones continuas, define quizás el componente más relevante del trazado de la ciudad de La Plata: el Eje monumental. El eje constituye en sí una composición de gran simbolismo. El cuidado diseño de su traza, sustituye la cuadrícula de 120m de lado por manzanas más pequeñas que hacen de marco a la alternancia de las manzanas que albergan los edificios representativos de la ciudad capital. Junto con el Paseo del Bosque estructuran la imagen de la ciudad y son la expresión material de los ideales fundacionales.



Figura 25: Foto histórica del eje fundacional, vista desde la Catedral

Sistema de plazas

La presencia de la plaza no es un elemento menor en el trazado de la ciudad, en tanto es un elemento referencial, en su función cívica y social. La plaza es un lugar de encuentro, que cobra diferentes significados:

La Plaza Belgrano de Ensenada, está rodeada por edificios institucionales, completa un espacio verde de esparcimiento y es punto focal de la calle principal de la ciudad, en tanto se comprende como la “plaza cívica”, desde sus planos originales.

El Patio Cívico de Berisso, es un “hueco” urbano que ha quedado como memoria de la arqueología industrial que dio origen al pueblo y que toma relevancia, más allá de su forma y situación urbana, por ser el espacio que alberga las principales festividades, y como tal se comprende como “espacio para la ciudadana”

En La Plata, la plaza representa los ideales higienistas, el propósito de igualdad social y las teorías pintoresquistas de la gesta fundadora. En un análisis integral, la plaza, morfológicamente completa un sistema de espacios verdes que se liga entre sí a través de las avenidas con “rambla” ; poniendo énfasis en el concepto de paseo y recreación. Aun cuando cada plaza merecería un estudio particularizado, del análisis de la forma puede hacerse una primera diferenciación de sus variaciones.

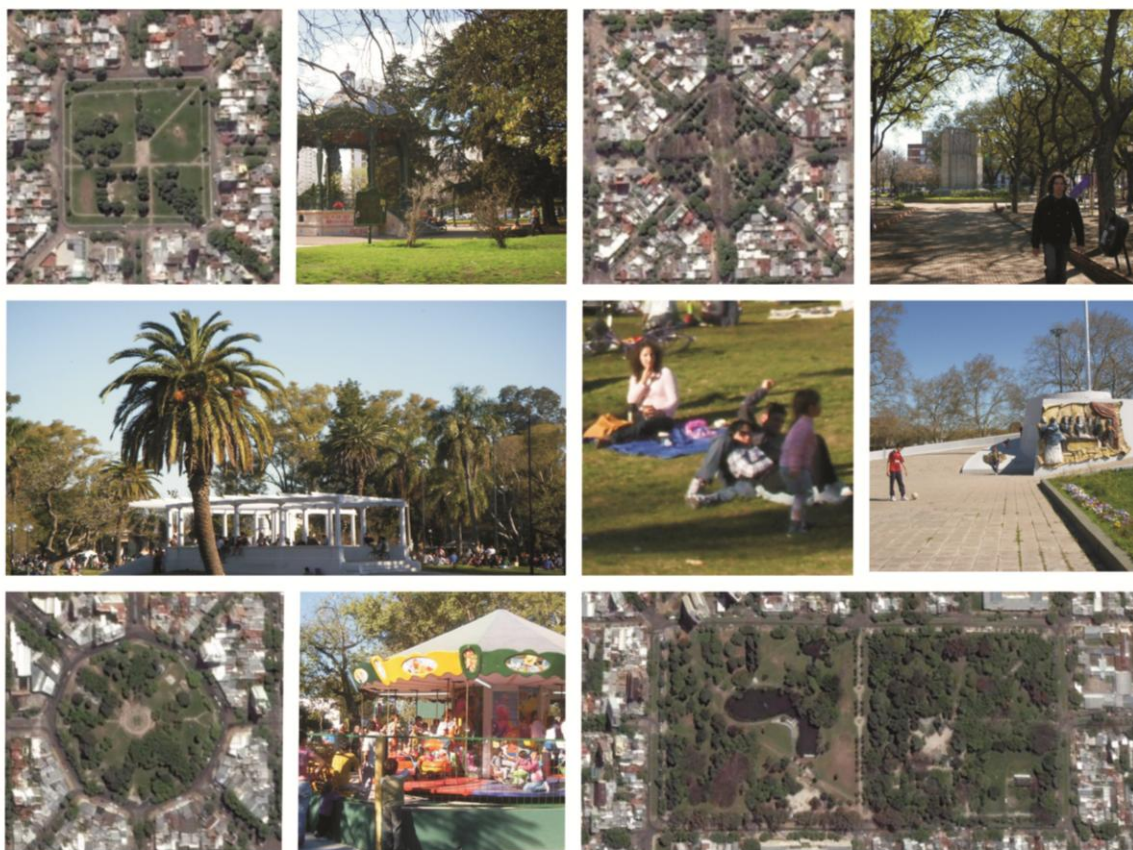


Figura 26: Variaciones de plazas y espacios de uso que se generan

Asimismo, en términos de Cullen, cada plaza, constituye un enclave, dentro del cual se generan situaciones perceptuales particularizadas que se configuran en torno a los elementos del mobiliario y el ornato, la composición de los jardines y la generación de lugares, que van tomado distinto significado con la apropiación del espacio en tanto lugar de encuentro, juego de niños, deportes, esparcimiento, etc.

Escala

Este concepto, presente tanto en el sistema de Krier como en los parámetros de percepción del espacio de Cullen, está ligado a la proporción de los elementos componentes del espacio urbano, los llenos y vacíos que dan continuidad a la forma y los elementos referenciales que distraen la visión.

En La Plata, la comparación obligada es el edificio monumental / la arquitectura secular. Aun cuando este contraste se fue perdiendo por la presencia cada vez más avanzada de edificios en altura, que rompen la proporción original, la amplitud en la percepción del palacio posibilita la composición del cambio de escala.



Figura 27: El árbol como regulador de la escala. Diagonal 78 y 8 en La Plata

En un entorno de casas bajas, la escala se articula con la presencia de centralidades, algunos edificios que se tornan referenciales ya que se destacan por su porte o función, tal como la Iglesia, el departamento de bomberos, o algunas casonas de mayor porte, que en la variación distrae las visuales.

Más allá del perfil de las casas, el ancho de las veredas y la continuidad de la copa de los árboles, ayudan a generar una continuidad espacial, que muchas veces favorece a disminuir el impacto del cambio de escala producido por el desborde vertical, sobre todo en la ciudad de La Plata.

ATRIBUTOS DE LA FORMA

La pluralidad de situaciones espaciales observadas, da amplitud para complementar el estudio de la forma urbana, con el análisis de los atributos ; que transfieren el valor estético de los espacios en términos de belleza, contemplación y empatía. Esta primera aproximación al valor estético, se ha puntualizado en cuatro efectos perceptuales tomados del estudio de Cullen, analizados mediante un instrumento de registro que sistematiza la observación y permite la comparación. Este Instrumento se describe técnicamente en el ANEXO V (Trabajo de campo), adelantando algunos de los rasgos más significativos para la valoración estética.

Óptica

La calle se analiza por tramos, de esquina a esquina, entonces el primer dato que se tiene en cuenta en la observación es la relación contextual, en términos de continuidad y jerarquía. La calle está definida por el perfil de las construcciones y los usos predominantes y complementarios. En cada tramo la presencia de elementos significativos, edificios sobresalientes y contaminación visual, cualifican el espacio.

El concepto de escala que Krier señala como atributo de la forma y la sección de las casas, se ve alterado, como ya se ha señalado anteriormente, con el desborde vertical producto de las transformaciones morfológicas del tejido. En este sentido, la presencia de una forestación continua, preserva en muchos casos la escala peatonal en tanto la copa de los árboles opera como límite virtual de la percepción del espacio.

Lugar

La Plaza es un sistema más complejo. Al igual que la calle, mucho de sus atributos dependen de los límites físicos que conforman el espacio. Pero el espacio de la plaza no es un único espacio, en muchos casos, sino una articulación de lugares de uso, conformado también por límites virtuales, rincones y recintos.

El espacio de la plaza se define, en principio, en relación a la pertenencia y articulación con la trama urbana (relación contextual). Las características espaciales,

se observarán en la conformación de sus bordes, las circulaciones y los sectores o elementos que generan una estancia determinada.

La plaza, por ser un lugar de encuentro, transferencia o descanso, pone como protagonista principal al usuario, que mas allá de la forma y sus atributos genera esos espacios para el desarrollo de sus actividades recreativas. Como tal, el análisis de la plaza se desarrollará a modo de ejemplo, en el punto anterior como una aproximación a la escala de sitio.

Contenido

En la descripción de la fundación de la ciudad de La plata, ya se ha mencionado la figura de las “centralidades distribuidas”: *Cabe recordar, además, que La Plata se ajusta al atributo utópico de la fe en la educación. Esa preocupación se traduce en el modo extremadamente generoso, que no era ni es aún hoy habitual en nuestro medio, de reservar una serie de manzanas y medias manzanas de la planta urbana para la radicación de establecimientos educacionales y culturales (Morosi, 1994.pags: 95-100)*

A la trama de Palacios rodeados de jardines, del sistema administrativo, entonces se superpone una trama dispersa de edificios, que conforman centralidades barriales y completan las funciones urbanas de cada enclave delimitado por las avenidas y las plazas. Este sistema, ya esbozado en la mapa de la Fig 15 fue evolucionando y en el desarrollo de la ciudad se fueron generando nuevas centralidades, síntoma de la dinámica social actual y reflejo, de la mayor presencia de productores culturales en distintos lugares de la sociedad y la ciudad, como señala Ana Wortman (*“Políticas culturales de la sociedad civil en la formación de nuevos públicos. Una vez más sobre los sentidos de la palabra cultura”, 2010*). Y como tal, en términos de Lash y Urry, de una “reflexibilidad estética” en la medida en que cada Sitio se carga de valores simbólicos y es referente de distintos grupos sociales.

Este componente introduce un nuevo parámetro para la evaluación estética de los espacios colectivos, que se amplía en el Anexo IV y será desarrollado con el estudio particular de las Estación Meridiano V en la escala de Sitios.

Ornato

En la nueva ciudad pensada para ser recorrida por boulevares y paseos, espacios de comunicación e integración en los que los edificios de las instituciones se recortaban ante el observador, las esculturas eran la representación simbólica del universo que se proponía construir (Programa de inventario y catalogación de esculturas en espacios públicos en la ciudad de La Plata, Secretaría de Cultura).

Fuera del orden cronológico, que se analiza en el ANEXO III (Arte urbano platense), podemos diferenciar el carácter de las obras ornamentales en tres grupos tipológicos:

Obra figurativa: escultura sobre pedestal, de carácter conmemorativo de hechos y personajes, que apelan a un repertorio clásico y realista, que de la mano de artistas contemporáneos sugieren una búsqueda de una nueva expresividad. Su implantación es focal, principalmente en los centros de plaza, y generalmente se erigen sobre pedestal. Construidas en bronce o piedra (en su gran mayoría mármol).

Obra espacial: desarrollo de propuestas no figurativas ligadas a lo geométrico, con un balance compositivo que acompaña a la obra de arquitectura por un lado o de una estructura mas compleja en la que el monumento toma un sentido arquitectónico y configura la escala espacial del sitio. Se abandona el relato histórico para aludir a l valor intrínseco de la obra, en un juego de recorridos y lugares.

Obra efímera: expresiones espontáneas, no planificadas (o planificadamente casuales), se apropia de espacios vacantes con un marcado uso del color

como principal componente y deliberadamente popular, expresiva e ideológica.

Sumado a este valioso repertorio escultórico, monumental y conmemorativo, por un lado y significantes de los espacios de reunión, esparcimiento e intercambio por el otro; los paseos y las plazas de la ciudad contaban con vasos, cráteras y mobiliario ornamental integrados al paisaje cotidiano. Elementos decorativos sobre la base de diseños precedentes, tal como el de Val d Osne y el propio Vasena, con talleres locales que produce los faroles, rejas y ornamentos de plazas y edificios como el Teatro Argentino, Casa de Gobierno, la Legislatura y el Palacio Municipal.

SITIO

DIMENSIONES DE ANALISIS	VISION	INDICADOR	DATOS
conceptual		Identidad Estructura	análisis de casos: la calle
	Legibilidad	Significados	
física		Variaciones de la forma Patrones de uso	Análisis de casos: plazoletas
	Comportamiento		
perceptual	Apropiación de los espacios	Consumos culturales Legitimidad	análisis de casos: Centralidades

EL VALOR ESTÉTICO DEL ESPACIO DESPIERTA EL AGRADO E INTERÉS COMO ESCENARIO DE LA VIDA URBANA, EN LA INTEGRACIÓN DE FORMAS, USOS Y SIGNIFICADOS

“De la extensa gama de evidencias materiales y valores intangibles de pueblos y civilizaciones pasadas que perduran, la elección de qué preservar, cómo preservarlo y cómo se va a presentar al público son todos elementos de la interpretación del sitio. Representan la visión de cada generación sobre qué es significativo, qué es importante y por qué los materiales que perduran del pasado deberían pasar a generaciones venideras. (Carta ICOMOS para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural. Ratificada por la 16ª Asamblea General del ICOMOS, Québec (Canada), el 4 de octubre de 2008)

La oportunidad de recuperar viejos sitios con nuevos usos, nos permite guardar el testimonio de otras formas de vida y otras funciones urbanas que ya se han perdido. La sociedad va transformando sus hábitos culturales ante los cambios económicos y la ciudad se convierte en su escenario. En la medida en que las actividades culturales se apropian de viejos edificios y los resignifica, el consumo de esas actividades se hace extensivo a sus entornos y se apropia a su vez, de recintos del espacio público, calles, plazas, plazoletas, ramblas etc.

La escala de sitio, es la más indicada para abordar un análisis detallado del comportamiento del espacio urbano y es reflejo de una estética urbano, en tanto la elección de esos sitios. La intención de los ejemplos analizados es explorar la apropiación de esos espacios para comprender la construcción del espacio colectivo.

LEGIBILIDAD

Un concepto clave en el análisis de Lynch de la imagen de la ciudad es el de legibilidad o facilidad con la que un entorno o una forma urbana puede ser reconocida, organizada en unidades coherentes, aprendida y recordada. Estrechamente relacionada con la legibilidad se encuentra la imaginabilidad (imageability) o capacidad que tiene un elemento urbano de suscitar una imagen vigorosa en cualquier observador. Una imagen eficaz sería pues, en términos del autor, aquélla con una alta legibilidad y una potente imaginabilidad.

Para Lynch, cualquier forma urbana puede ser definida a partir de tres propiedades básicas:

Identidad, es decir, grado de distinción de un elemento con respecto al resto.

Una imagen eficaz requiere la identificación de un objeto, su reconocimiento como entidad separable.

Estructura; se refiere a la relación espacial o pautal de un objeto con relación al observador y a los otros objetos.

Significado o valor emotivo o práctico de un elemento para el observador.

A pesar de considerar estas tres propiedades como fundamentales para definir un elemento o forma urbana, Lynch sólo aborda las dos primeras mientras que, en sus propias palabras, "*el problema del significado en la ciudad es complejo*". Siguiendo esta línea metodológica se diferencia la calle, como una de las aproximaciones al estudio en detalle. La definición de esta escala acompaña la búsqueda de los aspectos perceptuales del análisis : *La visión serial se da dentro de un recorrido, donde las sucesión de espacios nos va revelando distintas realidades y emociones de manera fragmentada hasta llegar a un punto culmine* (Cullen, 1961)

La calle Nueva York

Las instalaciones industriales en las tierras aledañas al puerto La Plata determinaron el devenir hacia el Oeste (Ensenada), del barrio conocido con el nombre de Campamento, lugar de alojamiento de quienes trabajaron en la construcción del puerto y sitio predominante de la colectividad italiana que llegaba a la ciudad. Y en el sector Este (Berisso), la instalación de los frigoríficos determinaría los rasgos físicos y sociales del sector urbano que tiene por eje a la calle Nueva York.



Figura 28: en gris ubicación de la calle Nueva York en el mapa del centro de Berisso

Identidad

El trazado de esta calle surge con el proyecto del Puerto La Plata, conformando un

área urbana con estructura lineal localizada entre el dock central y el canal lateral este. Durante los años de actividad intensa del puerto y sobretodo en relación a los frigoríficos; el barrio constituyo la típica arteria portuaria caracterizada en lo funcional por la fuerte incidencia del rubro comercial, acompañado por servicios gastronómicos, hospedajes y casa de tolerancia.

La calle Nueva York se convirtió en un área de carácter cosmopolita, ya que convivían habitantes de las más diversas nacionalidades, conjuntamente con los tripulantes de los buques que llegaban al puerto. Su estrecha relación con la actividad Industrial, le dio sus tiempos de esplendor, su rol histórico por la movilización del 17 de octubre de 1945 y la final declinación ante el cierre de los frigoríficos y la disminución de la actividad portuaria.

Estructura

La calle completa un recorrido de 7 cuadras con extremos bien delimitados, hacia el norte, la vieja usina portuaria y hacia el sur, en su conexión con la avenida Montevideo, el Hogar Social.

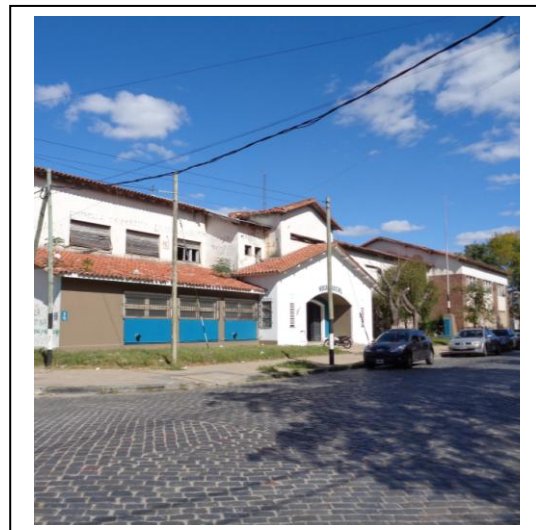


Figura 29: izquierda, Vieja Usina y derecha, Hogar Social

A modo de rasgo general, existe una tendencia claramente predominante a la implantación de los edificios sobre la línea de frente de las parcelas, conformándose de este modo una línea de fachada continua que otorga homogeneidad morfológica al sector, más allá de las diferencias en los tipos, lenguajes expresivos o materiales de construcción de los edificios. Solamente en relación con los edificios institucionales (Hogar Social, Escuela), se observan retiros de la línea de frente que, sin ser significativos, interrumpen la continuidad de las líneas de fachada. Otros dos edificios integrados en la lectura general de la calle, se destacan del relato de la historia; la Mansión de los Obreros y el Bar Dawson. Sin por eso quebrar la lectura de continuidad del ambiente de la calle.



Figura 30: izquierda, perfil de la calle y derecha, la Mansión de los Obreros

Significado

En la actualidad, la calle Nueva York está declarado Sitio Histórico Nacional. El barrio conforma un continente con destacados valores pero alterado en su carácter y funcionalidad. Aun así, más allá de su marcadas señales de obsolescencia y las evidencias de una crítica situación económica y social; pareciera que “la calle” como un ente absoluto fuera de la realidad y su contexto, cobra vida en cada celebración

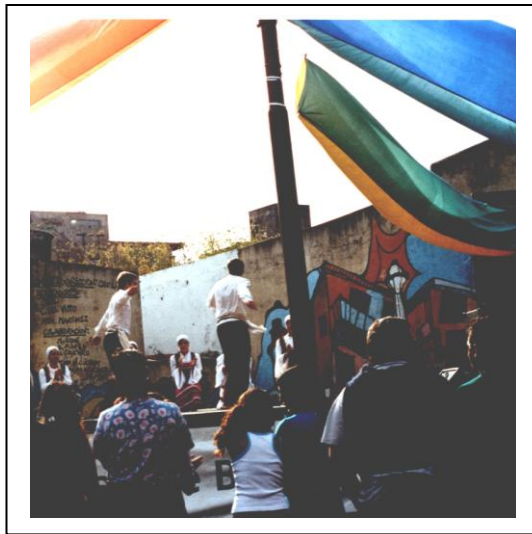


Figura 31: Festividades en la calle Nueva York

La calle sigue siendo un orgullo para el pueblo de Berisso, no escapa a la agenda municipal, es un atractivo turístico; pero está ahí, al margen de la dinámica de la avenida Montevideo, ajena a la reactivación del Puerto, como una reliquia que de vez en cuando cobre vida, pero mientras tanto se va derrumbando.

La Diagonal 80

La Diagonal 80 es una de las ocho arterias que conforman la trama de calles diagonales superpuesta a la grilla ortogonal en el plano fundacional de La Plata. Simétrica a la diagonal 79, el trazado une la Plaza San Martín, en el centro de la ciudad, con el encuentro entre la Avenida 38 y el Boulevard de Circunvalación correspondiente a la Avenida 120. En este recorrido, pueden distinguirse claramente dos tramos, el comprendido entre las avenidas 38 y 44 y desde ésta hasta la intersección de las calles 6 y 50, en un vértice de la plaza San Martín. Este segundo tramo, objeto del presente estudio, tuvo, desde el origen mismo de la ciudad, una clara definición funcional que incidió en su morfología, paisaje y reconocimiento por la comunidad.

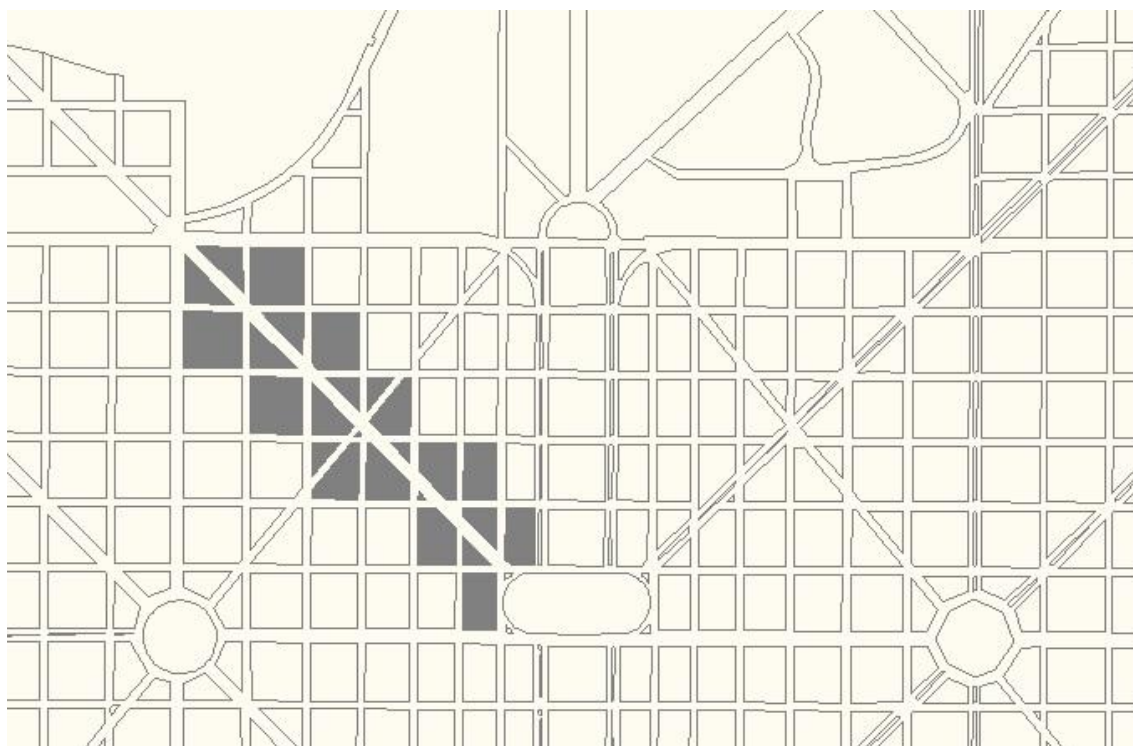


Figura 32: en gris ubicación de la diagonal 80 en el mapa de La Plata

Identidad

En el plano fundacional de La Plata, se preveía el acceso ferroviario desde la estación Tolosa a través de la Avenida 1 (correspondiente a la traza del antiguo Camino Real a la Magdalena) hasta la avenida 44 y luego, por la diagonal hasta la estación “19 de Noviembre”, localizada en la manzana comprendida entre las calles 6, 7, 49 y 50, actual pasaje Dardo Rocha. La Diagonal constituía entonces la principal arteria de acceso a la ciudad para quienes venían desde la ciudad de Buenos Aires, a la vez que la presencia de la estación ferroviaria implicó la localización de algunas funciones relacionadas, como hotel y comercio. Cabe mencionar también que en las proximidades de la arteria fueron también previstas algunas funciones institucionales como la Iglesia San Ponciano, primer templo habilitado en la nueva capital provincial, y una escuela (actual Liceo Víctor Mercante) correspondiente al primer grupo de edificios escolares de la ciudad.

Al construirse la nueva estación en la esquina de 1 y 44, la arteria, ya sin contener a las vías férreas, no perdió sin embargo su importancia funcional ; ya que pasó a constituir la vía de principal de conexión, tanto peatonal como vehicular, entre la nueva estación y el centro de la ciudad. Esta circunstancia resultó en el hecho de que este tramo de Diagonal 80 constituyera una de las primeras y principales arterias comerciales de La Plata. Si bien buena parte del área se encuentra hoy en estado de degradación funcional y física, la arteria conserva hasta la actualidad su rol de conexión entre la estación ferroviaria y el centro y su importancia calle comercial.

La importante situación de la arteria una vez despojada de las vías férreas, llevó a las autoridades locales a idear una jerarquización edilicia de la misma ; para lo cual se sancionó, en el año 1905, una Ordenanza que alentaba la construcción “de categoría” a lo largo de su recorrido. Si bien el impacto de esta norma no se hizo totalmente perceptible hasta la década de 1920, los factores que comentamos, confluyeron en que la Diagonal 80 tuviera un sello distintivo, desde el punto de vista arquitectónico, que ha llegado a nuestros días.

Estructura

En su situación actual, es posible distinguir dos tramos ; cuyo límite estaría representado por la Diagonal 77. El primer tramo, más próximo a la estación ferroviaria, presenta los grados más notorios de obsolescencia o degradación físico – funcional, si bien contiene algunos inmuebles altamente significativos. El segundo tramo, entre la Diagonal 77 y plaza San Martín ; presenta un mayor grado de consolidación en lo que a continuidad arquitectónica se refiere, presentando cuadras o aun manzanas enteras que pueden ser consideradas patrimonio de la ciudad. A esto, se suma el papel que juega el espacio público, constituido por la Diagonal en sí misma, profusamente forestada con tilos, o algunos espacios singulares, como la plazoleta San Ponciano, que constituye, por su forestación y ornamentación y por los edificios que la enmarcan, un espacio único en La Plata

Aun cuando guarda una marcada homogeneidad funcional, las diversas renovaciones han ido alterando la homogeneidad morfológica sin por ello, apreciarse una pérdida en los valores estilísticos de los edificios que van coronando las esquinas. Una clara secuencia de centralidades, van marcando el recorrido y sellando en la memoria la imagen de unidad de la diagonal en el tramo de la estación a la Plaza San Martín.



Figura 33: izquierda, perfil de la calle y derecha, esquina significativa

Significado

La pérdida del esplendor y de la dinámica original, no afecta mayormente la concepción de ser una calle interpretada como una unidad en la memoria colectiva.

Enormes edificios y palacios, bullicio, comercios que mantienen intacta la cultura del trabajo de otros años. Diagonal 80 alberga recuerdos, anécdotas, historias familiares y tesoros patrimoniales, que hablan de la identidad, cultura e historia bonaerense. ("La calle de la historia y la identidad platense" en: <http://www.ladatainfo.com>)

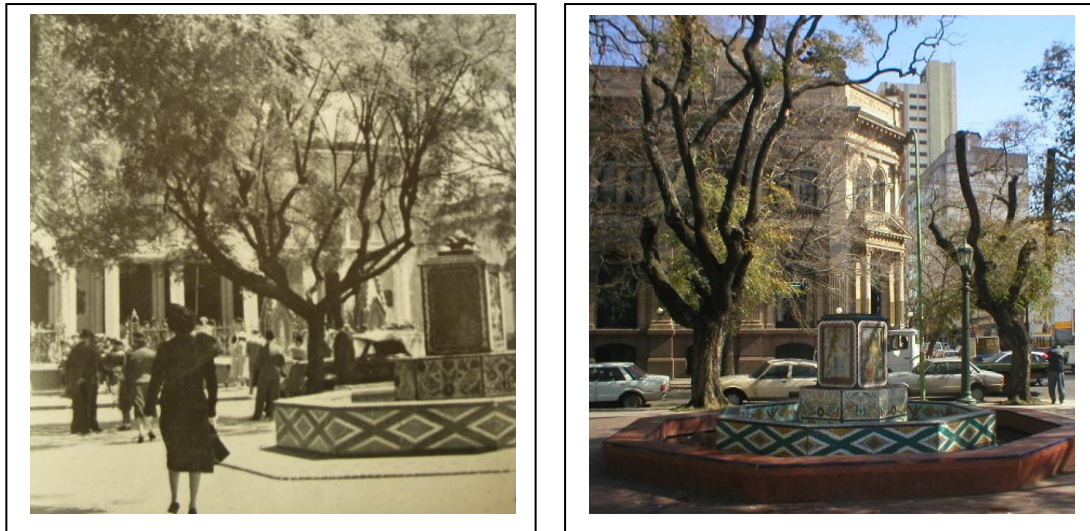


Figura 34 , izquierda, plazoleta en 48 y diagonal (1939) y derecha en la actualidad

COMPORTAMIENTO

Alexander describe "cómo ciudades y edificios no podrán llenarse de vida a menos que sean el producto de todos los individuos que componen la sociedad, a menos que esos individuos compartan un lenguaje común de patrones con el cual hacer esos edificios y a menos que ese lenguaje común de patrones sea vivo en si mismo" (El modo intemporal de construir, 1981)

En este punto nos valemos del lenguaje de patrones para establecer las diferencias de 4 plazoletas, de idéntica forma, que mas allá del contexto y los atributos que las individualizan, adquieren un comportamiento diferenciado, según los modos de usar el espacio de cada una de ellas. La selección se fundamenta en que son exactas gemétricamente (ubicadas simétricamente en el trazado de la ciudad de La plata); al ser pequeñas, generan un único espacio de uso, perceptible desde cualquier punto de vista. De esta manera, con un ejemplo simple, se analizarán las variaciones perceptuales, los parámetros y relaciones

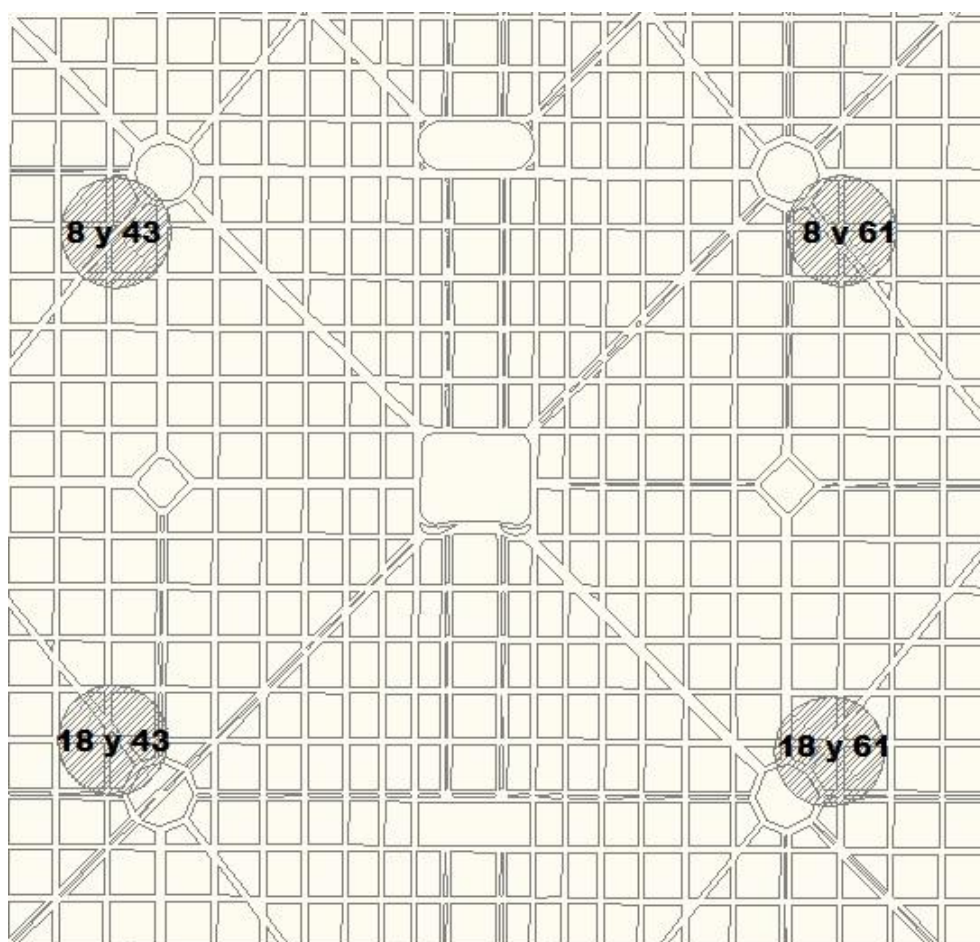


Figura 35: ubicación de las cuatro plazoletas en el mapa del sector central de la ciudad de La Plata



Figura 36: ubicación de la plazoleta en el contexto de la Plaza Italia.

Contexto

Cercana a un punto de transferencia, como es la Plaza Italia, y en el extremo de la calle principal de la ciudad, esta plazoleta extiende la actividad comercial, que se va alternando con la residencial.

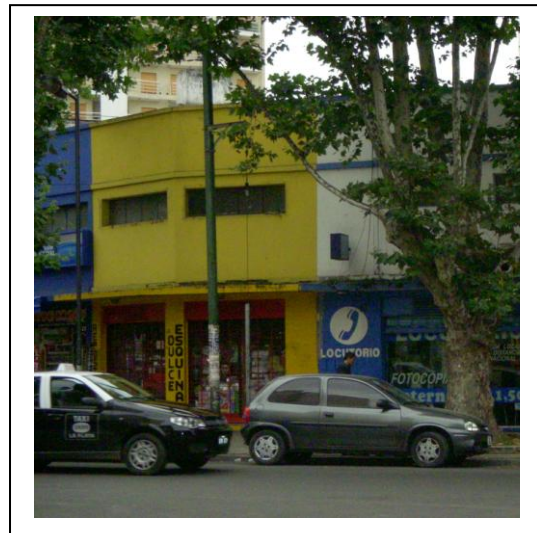


Figura 37: izquierda, interior de la plazoleta y derecha, uso de color en las fachadas de sus bordes.

Bordes

Aun cuando esta plazoleta es la que tiene la ubicación mas central, el perfil que compone sus bordes es regular y bajo. Las mayores alteraciones se observan en la utilización del color en las fachadas y la señalética que expresan en el uso comercial de las plantas bajas.

Contenido

Para referir el contenido de esta plazoleta seleccionamos el Patron 61: Pequeñas plazas públicas (Alexander, 1977. Pags. 289 a 292). “Este patrón forma el núcleo que genera *Un nudo de actividad* (30): también puede generar un nudoo solo con su presencia, con tal de que esté correctamente situado a lo largo de la intersección de los caminos que la gente usa con mas frecuencia. Y puede también contribuir a generar un *Paseo* (31), *Una comunidad de trabajo* (41), *Una vecindad identificable* (14), mediante la acción de la gente que se congrega allí. Pero en todo los casos es escencial que su tamaño no sea excesivo.”

8 y 61



Figura 38: ubicación de la Plazoleta: “La noche de los lápices” en el contexto de la Plaza Rocha

Contexto

En el otro extremo de la calle principal (Avenida 7) y también cercana a un punto de transferencia, no tan transitado como el anterior, como es la Plaza Rocha ; esta plazoleta tiene como principal factor de caracterización, la presencia de la Biblioteca de la Universidad y la facultad de Bellas Artes.

Bordes

Estas actividades impulsan y condicionan las actividades de sus bordes. El edificio de la Biblioteca de la UNLP marca la altura predominante. Las viviendas que completan los bordes se han ido modificando en consecuencia de la presencia de las facultades, alternando usos funcionales a las necesidades de los estudiantes, esta característica también modifica el aspecto de las construcciones y la dinámica del lugar.

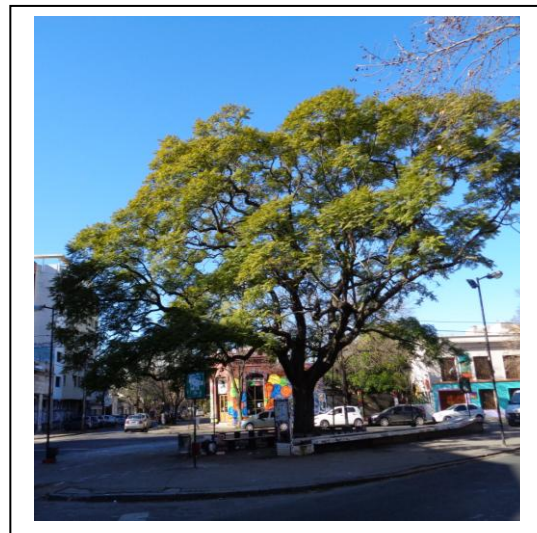
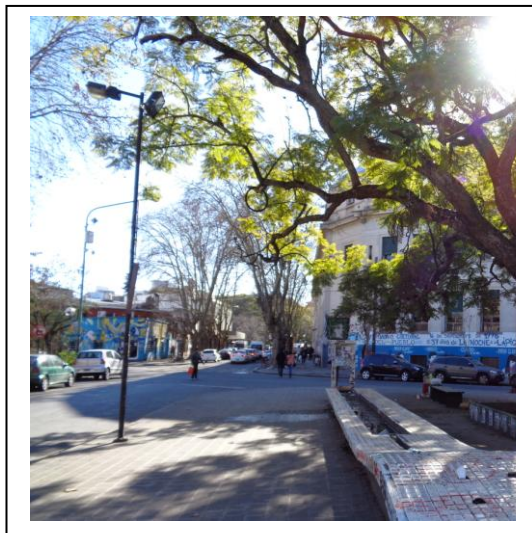


Figura 39: izquierda, esquina de la Biblioteca parte posterior y derecha, vista de la plazoleta

Contenido

La presencia de un gran jacarandá contiene el lugar y lo caracteriza. La dinámica de esta plazoleta y las variaciones de uso, diurno y nocturno, aproximan la noción de Nudo de actividad (Patrón30: Alexander, 1977, Pags. 164 a 167). Este patrón forma los nudos esenciales de la vida que ayudan a generar una Vecindad Identificable (14), un Núcleo excentrico (28) y Anillos de densidad (29). Son puntos vitales para la comunidad, ligados a los centros de acción y como tal, se liga a La Universidad como Terraza de mercado (43) y en el uso del espacio a asientos Escalera (125)

18 y 61

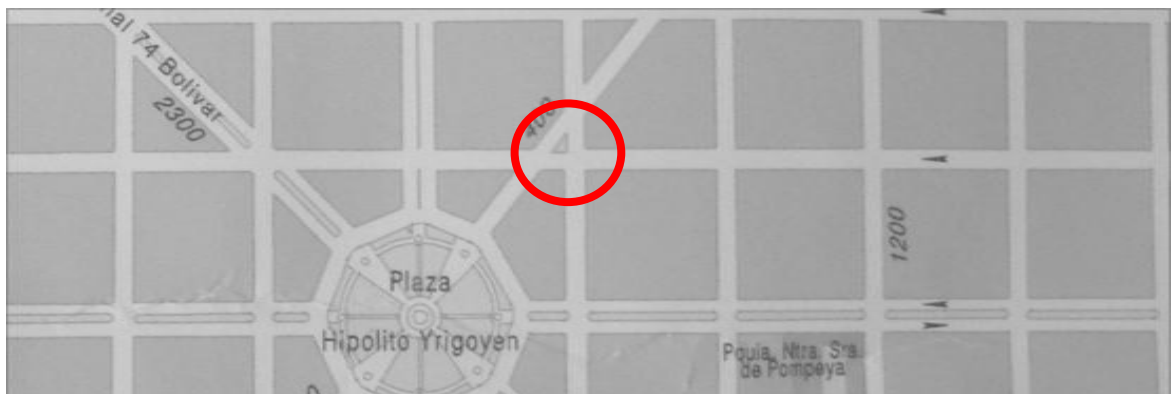


Figura 40: ubicación de la plazoleta en el contexto de la Plaza Yrigoyen

Contexto

A diferencia de las plazoletas antes analizadas, esta es de escala barrial, la actividad circundante es principalmente residencial y el uso de la plazoleta esta ligada extrictamente a los elementos que la componen y posibilitan la actividad

Bordes

El perfil que delimita esta plazoleta está conformado por casas bajas de altura regular, las calles anchas y la arboleda cierran un contorno tranquilo, con la presencia de algunas esquinas de comercio que forman parte de la dinámica barrial.



Figura 41: izquierda, perfil urbano y derecha vista general de la plazoleta y su gran árbol central.

Contenido

A modo de Trasera tranquila (Patrón 59: Alexander, 1977, Pags 281 a 283) esta plazoleta con dos simple elementos tales como un banco y un árbol, generan la tranquilidad complementaria al trabajo. Asociado con Lugares árbol (171), Vegetaciones accesibles (60) y Trabajo disperso (9).

18 y 43



Figura 43: ubicación de la Plazoleta en el contexto de la Plaza Azcuénaga

Contexto

En una situación similar a la plazoleta anteriormente descrita, en este lugar pocas veces se ha podido constatar un uso. La cercanía a la plaza, de uso barrial y la intensidad de la circulación de vehículos por calle 18, podrían ser condicionantes de su escaso uso y falta de ciudadano.

Bordes

Al igual que la plazoleta de 18 y 61, el perfil está conformado por casas bajas, con mayor renovación y árboles de porte mediano, por tratarse de un sector de la ciudad que fue de consolidación tardía.

Contenido

La disposición de su mobiliario y una articulación algo desordenada entre los carteles y la parquización predisponen la falta de uso y el descuido. Por lo observado, no hay ningún patrón entre los enumerados por Alexander que sea representativo de la apropiación del espacio; en tanto el Lenguaje de Patrones podría ser un instrumento para proyectar su acondicionamiento, en los términos que se fueron presentando en los otros ejemplos desarrollados.

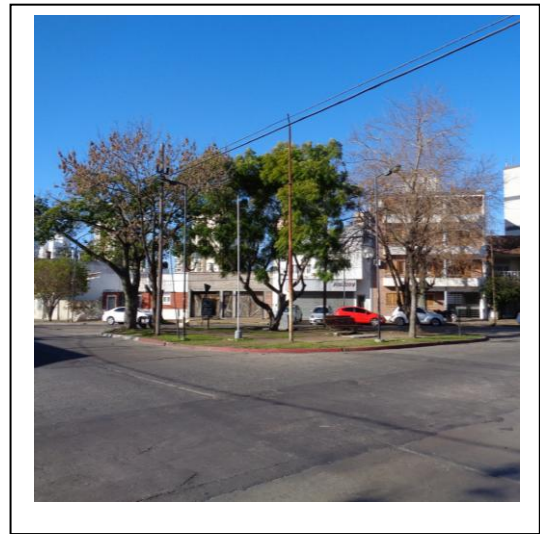


Figura 44: izquierda, perfil de la calle y derecha, interior de la plazoleta.

CONSUMOS CULTURALES

Otra de las dimensiones que nos permiten observar la apropiación de los espacios, y con ello referenciar el grado de interés que despiertan como escenario de la vida urbana, es la lectura de los Consumos culturales. Pensar los consumos culturales aborda la relación entre cambios y/o dinámica, estructura social y esfera de la cultura: *No sólo cambian los bienes culturales que se consumen sino el sentido social y cultural de lo qué se consume. Para entender el consumo, debemos entender la oferta cultural, su organización y articulación con la esfera cultural, su disponibilidad.*

En el ANEXO IV (Nuevas maneras de consumir el espacio urbano en la ciudad de La Plata) se intenta identificar aquellos consumos culturales que involucran “la perdurabilidad y transformaciones de la ciudad” y que ponen de manifiesto, desde las distintas esferas sociales, la apropiación de espacios y edificios que recuperan viejos valores, o se cargan de nuevos significados y como tal, nutren la estética urbana. Dos ejemplos en la escala de sitio: La estación Meridiano V y la Vieja estación Ensenada nos acercan a comprender el valor estético en la integración de formas, usos y significados.

Estación Meridiano V



Figura 45: Frente de la estación del Ferrocarril en funcionamiento

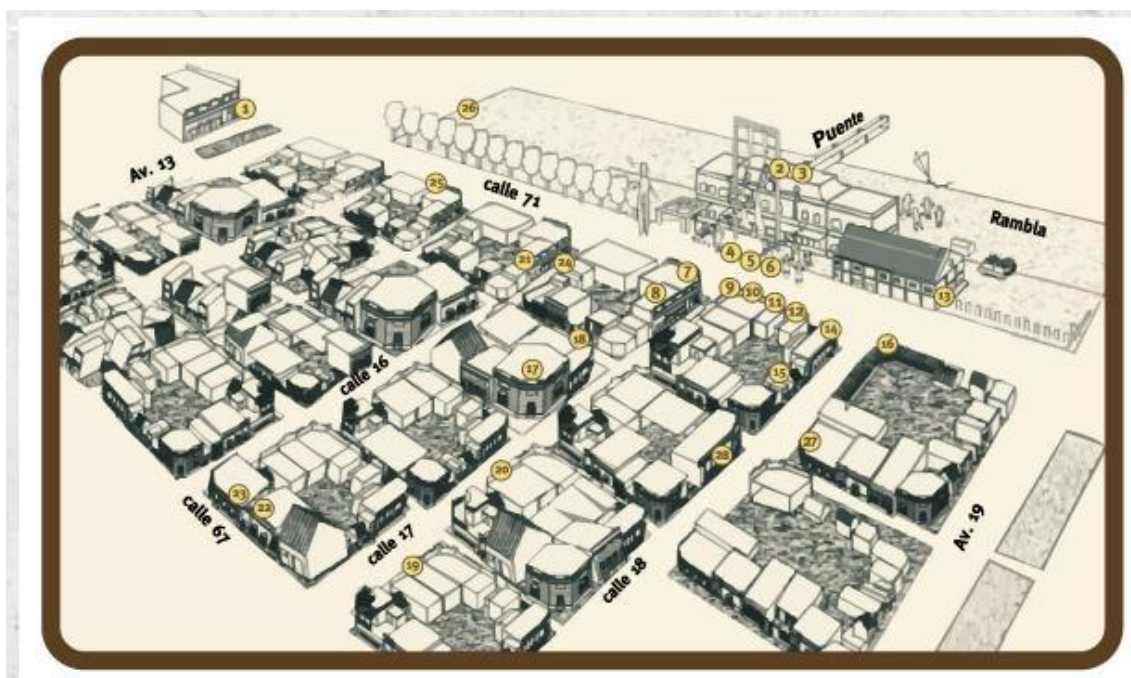
Forma

La Estación Provincial fue construida por el ingeniero Enrique Dengremont, en abril de 1910, con una arquitectura sencilla, de rasgos clásicos de origen francés. El tren al Meridiano V (paralelo que separa el límite provincial con La Pampa) terminó por darle nombre al barrio emplazado en las inmediaciones de la Estación. “El tren fue cerrado definitivamente el 6 de julio de 1977, y en la década de los ‘90 fueron clausurados los ramales que aún sobrevivían. Las consecuencias fueron la pérdida de la fuente laboral de los pobladores de la zona y del transporte; en medio esencial para la comunicación en esos tiempos.

Usos

Fue en 1998 cuando un grupo de vecinos de la zona, muchos de ellos hijos y nietos de ferroviarios, convirtieron al enorme edificio abandonado en un centro cultural. El

objetivo, según informaron sus integrantes, junto con el grupo Amigos del Ferrocarril Provincial, fue el de preservar la identidad del barrio, difundir la historia del ferrocarril y transformar el lugar en un generador de actividades. Emprendimientos privados convirtieron a las viejas casonas en comercios prósperos, en tanto que distintos grupos culturales se apropiaron de la Estación, el galpón de encomiendas y equipajes, devolviéndole la vida al lugar



*Figura 46: esquema del espacio actual de la estación y barrio aledaño
(fuente: www.meridianocultural.com.ar)*

Significados

La relevancia de este Sitio, no solo se manifiesta en la diversidad de actores que expone este medio: asociaciones, medios de comunicación, artistas independientes, etc. (intermediarios culturales que han impuesto una serie de formas simbólicas aprehendidas por la sociedad, o al menos un sector); sino en el impacto urbano y

ESTÉTICA URBANA

como tal, en la resignificación de espacios y edificios que son reciclados para fines culturales ; y lo más significativo, de modo espontáneo y asociativo.



Figura 47: Uso del espacio en actividades organizadas regularmente los fines de semana



Figura 48: expresión simbólica de la presentación de los eventos: mensaje

La vieja estación Ensenada



Figura 49: estación Ensenada (Fuente: revistatodotrenes.blogspot.com)

Forma

Esta estación se construyó en 1887, en reemplazo de la anterior, que se había construido en 1872 junto al Arroyo Doña Flora, pero que quedó completamente destruida a raíz de un incendio. La nueva estación ocupaba en aquella época toda la manzana y tenía una prolongación destinada a cargas que penetraba en el puerto, a través del Puente Giratorio del Canal Oeste, puesto en servicio en 1892. Sus vías fueron levantadas al igual que todas las que pertenecen a ese ramal. En 1978 la Municipalidad de Ensenada compró el edificio a los Ferrocarriles del Estado.

La Estación Ensenada es atípica con un salón central y dos torres de dos pisos de vivienda y administración respectivamente. En la década del 70 se realizaron algunas intervenciones para albergar oficinas públicas. Los terrenos por los que corrían los

rieles se integraron a la planta urbana, dejando libre una franja a lo largo de tres manzanas entre las calles La Merced, Sidotti, San Martín y Alem, en las que se realizan actividades transitorias como ferias, circos o como simple espacio verde. El conjunto es de dominio municipal.

Usos

Con motivo de los 200 años de Ensenada se constituyó una Comisión Ejecutiva conformada por distintas Áreas de trabajo, con el propósito de promover proyectos con un objetivo principal: “Los doscientos años deben convertirse en el punto de inflexión que nos ponga en movimiento y nos proyecte al Siglo 21, sobre la base de nuestra propia identidad sustentada en la rica historia que tenemos en nuestro presente de esfuerzo y sacrificio y en nuestro futuro de esperanza”.



Figura 50: exposición Hecho en Argentina, reapertura de la Estación en 2001

Significados

La iniciativa de organizar una exposición de la industria argentina resultó ser el puntapié inicial para poder recuperar la antigua Estación en desuso desde hacía 40

años. La propuesta toma continuidad desde las primeras gestiones realizadas en abril del año del Bicentenario, con diversas propuestas de artistas y profesionales, para ocuparla definitivamente con actividades abiertas a la comunidad. La voluntad movilizada en ocasión de volver a recorrer los espacios de la Estación, dejaron testimonios de la importancia social en el pasado ; no solo como centro de conexión con Buenos Aires y los “balnearios”, sino como punto focal de acontecimientos sociales como casamientos y bautismos en su hall central.

“La estación nos enseña a revivir momentos históricos que alguna vez vivieron nuestros viejos. Gracias” C.D.E.

“Viví y gocé parte de la historia de este local y de lo que hoy se exhibe como industria nacional. Buenos sería revivirla” V. Shepherd



Figura 51: Situación actual como Centro Cultural

En el año 2006, el edificio fue remodelado en su totalidad, recuperando el espacio y revalorizando su patrimonio. Hoy, la Vieja Estación funciona como un centro cívico abierto a la comunidad con dependencias municipales y una gran sala de exposiciones en la que se realizan todo tipo de actividades culturales, entrando en la instancia de “legitimidad”, en los términos desarrollados en el anexo..

La dinámica social actual y el conjunto de los espacios que hemos conocido a lo largo de este informe, es reflejo, como señala Ana Wortman (op. Cit.), de la mayor presencia de productores culturales en distintos lugares de la sociedad y la ciudad. Y como tal, en términos de Lash y Urry, de una “reflexibilidad estética” en la medida en que cada Sitio se carga de valores simbólicos y es referente de distintos grupos sociales.

SEGUNDA PARTE

Formalización
Conceptualización

FBA UNLP - 2015

Estética urbana. Memoria, arte y significados

FORMALIZACIÓN

RECONSTRUCCION SINCRONICA
ORGANIZACIÓN ESPACIAL
PATRON ARQUITECTONICO URBANISTICO
TERRITORIOS MINIMOS
ARTICULACION DE ESPACIOS

La difícil tarea de querer conjugar el concepto de estética en términos urbanos, o dicho más explícitamente, los diversos conceptos que implica el término estética (iniciados en tiempos en que el urbanismo no existía como disciplina), pensados y definidos fundamentalmente observando la obra de arte (la belleza), es un doble desafío. Tanto en describir la ciudad como obra de arte, trascendental, dinámica y colectiva; como en encontrar el paradigma estético que distraiga la idea de belleza y orden en consideraciones mas amplias que integren los conceptos de contemplación y empatía. Según Guattari, *el paradigma estético está llamado a contaminar todos los registros del discurso, a inocular el veneno de la incertidumbre creadora y de la invención delirante en todos los campos del saber.*

Esta segunda parte se centra en la búsqueda de un diseño metodológico que permita el registro de la estética urbana desde el instante del observador. Como ya se ha señalado, la dificultad para formular una definición de la “experiencia estética” radica en la diversidad de tales experiencias, o visto desde otro ángulo, en la diversidad de los objetos de esas experiencias. En tal sentido el objetivo formulado al inicio de este trabajo: *Interpretar el valor estético de los espacios del territorio platense, por su historia, sus atributos o sus significados*, define el campo de observación y conduce la exploración de procedimientos de análisis, que en esta segunda parte se pretende hacer transferible al estudio de otros casos urbanos.

Sobre la base de lo explorado sobre el territorio platense, se definen cinco instrumentos de análisis, que permitirán la contrastación de la idea de estética urbana, como formalización de una manera distinta de entender la ciudad.

RECONSTRUCCION SINCRONICA
ORGANIZACIÓN ESPACIAL
PATRON ARQUITECTONICO URBANISTICO
TERRITORIOS MINIMOS
ARTICULACION DE ESPACIOS

1.- FORMALIZACION

La ciudad se comprende como un sistema de interrelaciones que en un momento se congela para su comprensión. Reconstruida su formación y conformación, estamos en condiciones de integrarnos al proceso de desarrollo y ser participantes en su construcción, desde una mirada interna y comprometida con la función urbana. Se propone un orden de procedimientos dirigido a la identificación de los criterios de calificación urbana y sus elementos estructurantes, sobre la base de la selección de parámetros específicos que incluyen la valorización subjetiva del espacio (entendiendo por subjetiva, lo relativo al sujeto), en tanto partícipe u observador.

Los procedimientos explorados involucran el desarrollo de diversas técnicas y criterios para la aproximación a estudios específicos, orientados a adaptar los análisis propios del urbanismo a la búsqueda de la estética urbana en términos de memoria, arte y significado de los espacios de la ciudad. Cabe señalar, que dentro del marco de este enfoque, se consideran aquellas variables y parámetros que describen sólo lo concerniente al hecho arquitectónico y el espacio público, en su aspecto físico funcional; variable que comprenden al urbanismo en sus acepciones de diseño urbano y arquitectura, sin alcanzar estudios específicos desde la economía y el derecho.

El análisis fija el carácter esencial para los juicios de valor, sobre los fenómenos en curso y sobre la forma urbana en su totalidad –entendida como dialéctica entre la permanencia y las sucesivas mutaciones morfológicas y espaciales. Al proceder paralelamente en la valorización de los fenómenos de desarrollo y las actividades que dan significado a esos espacios, se fijan relaciones concretas entre valorización histórico – morfológica y la percepción del espacio. Desde esta perspectiva se formula *la estética urbana como un valor de los espacios que se destacan por sus atributos y sus significados* (Hipótesis sustantiva de la investigación)

Los valores serán clasificados según destaquen la impronta cultural en cada estadio de la organización de la sociedad –tal que conformen la memoria colectiva: siendo el

individuo el único receptor de toda recuperación de valores culturales. La ciudad como síntesis morfológica de su devenir histórico, de su hábitat natural, es el más vasto escenario de esa identificación.

RECONSTRUCCIÓN SINCRÓNICA

Constituye el soporte para una definición técnico operativa de la memoria urbana: la comprensión de la artificialización del espacio geográfico y la interpretación de *las relaciones entre la vida social y los cambios morfológicos* que componen el paisaje urbano.

La lectura comparativa de mapas antiguos de la ciudad, permite reconstruir las transformaciones que ha sufrido el territorio. Aun tratándose de información heterogénea (catastros incompletos y fuentes diversas), la composición de una base única de datos ayuda a la comprensión de la integridad y racionalidad del desarrollo histórico urbano.

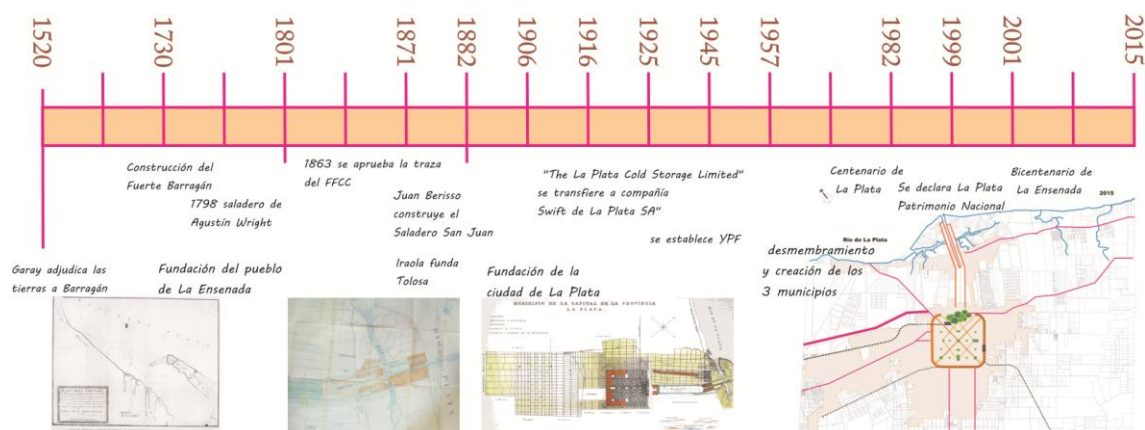
Esta composición de planos sucesivos, no solo ayuda a comprender el origen de distintas unidades morfológicas, la evolución del tejido, etc. sino que facilita el reconocimiento de aquellos elementos estructurantes, en su situación original y aún hoy reconocible, cuyo valor esconde un significado histórico para el sitio, o que por su permanencia constituye parte del carácter del sector.

“La abundante casuística de las historias urbanas y urbanísticas producidas en los últimos años, que parecen privilegiar estudios de casos de ciudades particulares, antes que abordar grandes contextos nacionales o internacionales, es significativa de una tendencia teórica e historiográfica de mayor alcance y profundidad. En los últimos años la historia cultural y social ha abandonado las “grandes narrativas” o los esquemas estructuralistas, a favor de estudios más focalizados, o “micro-storia”, en los que se enfatizan la contingencia y autonomía de las formas culturales” (Almandos, 2002)

“... Hay preferencia por lo concreto sobre lo esquemático, una apertura a la observación, y una desconfianza hacia cualquier construcción teórica que podría probar ser restrictiva. En vez de enmarcar los problemas históricos en trayectorias de

desarrollo de largo alcance, los historiadores leen particularidades minuciosas y empíricamente observables, para revelar los códigos, fuerzas y procesos que actúan en las formas culturales. Hay un rechazo por la abstracción, el esquema general o los conceptos a través de los cuales se interpreta la expresión, a favor del mapeo de las prácticas materiales, exponiendo la elaboración de la cultura como agente activo, más que como reflexión pasiva...". (Stieber Nancy, 1999)

No se trata entonces de la simple superposición de mapas "viejos" para constriuir la evolución geográfica, sino la reconstrucción del territorio mediante la interpretación de los hechos, que hoy perduran en físicamente en el territorio. Es la lectura de la línea del tiempo en el espacio:



Se busca identificar aquellos lugares que han perdurado en las transformaciones del territorio y que adquieren significado por los hechos relacionados con la historia del lugar. **Buscar en el entorno construido la huella de las relaciones entre la vida social y los cambios morfológicos que construyen la memoria urbana** (Objetivo específico) a través de una lectura sincrónica que reconoce las huellas materiales, documentadas en mapas antiguos y su localización en la configuración actual del territorio. Este mapa refleja los invariantes de la estructura física – ideológica de la apropiación del territorio de la Región platense.

Esta primera construcción del espacio y el tiempo, no es simplemente contemplación, al entender de Shopenhauer, que define así la experiencia estética: *“cuando un hombre asume la actitud de espectador, deja de pensar en su origen y propósito y somete los poderes de la mente, a la percepción del los objetos, toda su conciencia se llena de una representación pictórica del mundo “*. Es la contemplación, como una actitud activa y reflexiva, mas allá de la mística, que no se despoja del pensamiento (teoría) ni de las percepciones (estética). Estética en relación con los hechos y huellas que cobran significado y definen el “carácter” del territorio que refiere a los conceptos de paisaje. Por asociación con el espectador de Pitágoras; de la relación entre las partes y el todo de Aristóteles y el concepto de “legibilidad” como referentes espaciales.

Algunas investigaciones han aportado evidencia de la relación entre procesos cognitivos-ambientales y evaluación o juicios ambientales. Así, a través de técnicas cognitivas puede analizarse el espacio y distinguir, desde una perspectiva geográfica, áreas estéticamente más o menos agradables, áreas más o menos familiares o áreas más o menos seguras (http://www.ub.edu/psicologia_ambiental)

Una segunda construcción del espacio y el ambiente, combina la información almacenada en la memoria y destaca los componentes esenciales del contexto que estamos contemplando. *La percepción ambiental incluye componentes cognitivos (pensamientos), afectivos (emociones), interpretativos (significados) y evaluativos (actitudes, apreciaciones), operando conjuntamente y a la vez con diversas modalidades sensoriales (Ittelson, 1978)*. La construcción de mapas cognitivos es la representación de esa experiencia ambiental en la que se jerarquizarán los lugares, la asociación entre lugares y los recorridos que guarda nuestra memoria.

Para Kevin Lynch, no somos solo espectadores sino actores que compartimos el escenario con todos los demás participantes. Nuestra percepción del medio ambiente no es continua, sino parcial y fragmentaria. Casi todos los sentidos entran en acción y la imagen es realmente una combinación de todos ellos.

Por ello es recomendable la construcción de varios mapas conceptuales de un mismo territorio, a fin de superponer y complementar las distintas percepciones espaciales. Nos valemos de los iconos que define Lynch para la construcción de mapas cognitivos, con el objeto de establecer la identidad y la estructura del territorio desde sus aspectos perceptivos, en tanto, desde la legibilidad del contexto del espacio urbano.

La reconstrucción sincrónica se completa cuando las huellas de la interpretación histórica y los componentes destacados en la síntesis de las experiencias ambientales son integradas en unidades de contenido y significado. Insumos para la identificación de entidades significantes.

ORGANIZACIÓN ESPACIAL

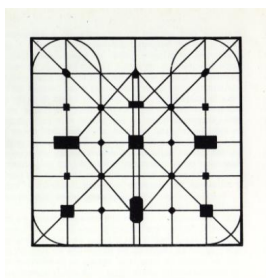
Constituye el soporte para una definición técnico operativa de la calificación del núcleo urbano y la identificación de jerarquías y tensiones, a través de las características estructurales, dimensionales y distributivas y las oportunidades de uso del área. Desde este instrumento se aborda la lectura del comportamiento de la ciudad, lectura que implica la definición de áreas características.



Se busca identificar las unidades espaciales en la lectura de los componentes fundacionales de la ciudad, a través de las características estructurales, dimensionales y distributivas (organización física) y situaciones diferenciales que califican el uso y el comportamiento de los espacios (organización funcional).

ESTÉTICA URBANA

De manera espontánea o planificada, la construcción de la ciudad está ligada a un Modelo Urbano cuya estructura refleja las ideologías fundantes (en caso de ciudades planificadas) o las tensiones de los procesos de artificialización del espacio (en casos de los núcleos urbanos de generación espontánea). La comprensión del modelo, fija los primeros puntos de apoyo para la identificación de los componentes de la organización física.



En la figura se ilustra cómo el modelo de la ciudad de La Plata se desfigura por las tensiones con la direccional hacia la ciudad de Buenos Aires, generando una línea urbana continua que cose los núcleos urbanos satelitales.

Así como en la reconstrucción sincrónica, obtenemos una lectura física y otra perceptual del espacio; la dinámica de la ciudad genera transformaciones del modelo original (que también se podrán leer desde ese instrumento de análisis). Aun cuando en nuestro imaginario, siga siendo el reflejo del modelo histórico, la ciudad va cambiando tanto en la alteración de ejes y tensiones, como en la escala, densificación y variación de comportamiento. En esta transformación del modelo identificamos los componentes de la organización funcional.

COMPONENTES DEL MODELO

COMPONENTES DE LA ORGANIZACIÓN FÍSICA

Bordes
Espacios abiertos
Trama
Tejido
Accidentes urbanos

COMPONENTES DE LA ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

Centro Cívico
Calle principal
Centralidades
Monumentos
Barrios

Borja nos habla de tres ciudades en una: la oficial (administrativa, de identidad y pertenencia), la real (el aglomerado) y la ideal (*la ciudad que nos transmite la historia y la cultura, la ciudad de la memoria y de la identidad...*). La ciudad ideal es la que cada uno “corrige” en la construcción de la imagen ambiental.

En la ciudad real, el análisis de la organización espacial adopta procedimientos propios del urbanismo. Los estudios del medio social y el medio productivo “desenmascaran” los procesos de fragmentación, exclusión y las desigualdades. La ciudad que nos ocupa es la ideal, en la que cada uno reconoce sus espacios y guarda sus vivencias; la ciudad que cada uno quiere ver y en la que quiere verse reflejado y que va más allá de la forma, la urbanización y los flujos. Es la ciudad de los espacios y los recuerdos. Es la imagen de la ciudad.

Este instrumento completa el objetivo específico mencionado y aporta otros valores estéticos. La sensación estética se liga a los conceptos de orden y estructura, en términos de Hume: *la belleza es el orden y la estructura capaces de deleitar y satisfacer nuestras almas*; la experiencia estética, según Shopenhauer se somete a la percepción de los objetos, toda su conciencia se llena de una representación pictórica del mundo.

PATRÓN ARQUITECTÓNICO ARTÍSTICO

Constituye el soporte para una primera articulación técnico – operativa en la valoración espacial. El sitio como unidad de análisis en los procesos de agregación de las unidades espaciales. Análisis de las expresiones que constituyen el arte urbano. Lectura del proceso planificado o espontáneo de esculturas, murales y construcciones que conforman el repertorio del ornato público.

Christopher Alexander da la siguiente definición de patrón: *“Cada patrón describe un problema que ocurre una y otra vez en nuestro entorno, para describir después el núcleo de la solución a ese problema, de tal manera que esa solución pueda ser usada más de un millón de veces sin hacerlo ni siquiera dos veces de la misma forma”.*

Propone, así, un paradigma para la arquitectura basado en tres conceptos: la cualidad, la puerta y el camino.

La Cualidad (la Cualidad Sin Nombre): la esencia de todas las cosas vivas y útiles que nos hacen sentir vivos, nos da satisfacción y mejora la condición humana.

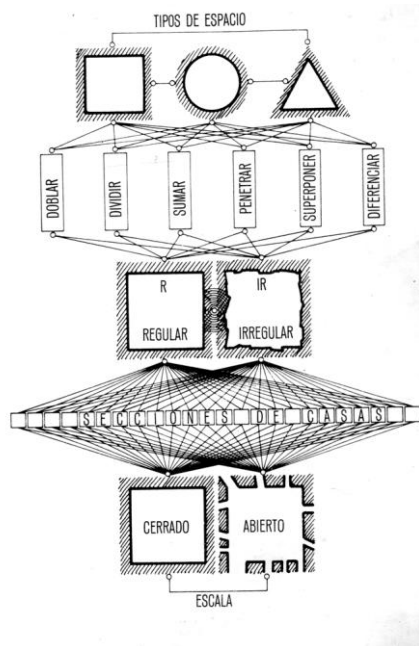
La Puerta: el mecanismo que nos permite alcanzar la calidad. Se manifiesta como un lenguaje común de patrones. La puerta es el conducto hacia la calidad.

El Camino (El Camino Eterno): siguiendo el camino, se puede atravesar la puerta para llegar a la calidad.

Entonces verá usted que los patrones son mucho mas vivos, que están en constante evolución; de hecho, si usted lo prefiere, que cada patrón puede considerarse una hipótesis, similar en su naturaleza a las hipótesis de las ciencias. En este sentido, cada patrón representa la mejor conjetura de que disponemos por el momento respecto a qué configuración del entorno físico funcionará para resolver el problema propuesto. ¿suceden y se perciben del modo descrito por nosotros las cuestiones empíricas

centradas en el problema? En suma ningún patrón es un ente aislado. Cada patrón existe en el mundo solo en la medida en que está sostenido por otros patrones: los patrones mayores en los que se inserta, los del mismo orden de magnitud que lo rodean y los menores que están insertos en él. (*El lenguaje de patrones*, 1977)

Entendido el proceso de formación de la ciudad y las transformaciones del modelo urbano, abordamos el segundo objetivo específico: *Identificar los atributos que son objeto del valor del espacio urbano: ello incluye los contruidos (arte y arquitectura) y no contruidos (relaciones espaciales)*, no como elementos aislados, sino como constructores de territorio mínimos.



El estudio de la forma urbana fija la primera aproximación al reconocimiento de entidades espaciales. De manera sistematizada Krier (*El espacio urbano*, 1981) determina tipos de espacio (*figura*) y sus variaciones según la sección de las casas. La calle, la plaza y las grandes composiciones continuas, son los elementos básicos para el análisis de la forma urbana. Este sistema nos permite comprender las entidades espaciales, no como un catálogo de formas, sino como un patrón arquitectónico urbanístico que simplifican la caracterización morfológica de la ciudad.

La forma y sus transformaciones se ligan al seguimiento de los cambios en el tiempo de estos elementos. Pero más allá de la forma, los atributos de los componentes espaciales determinan cuáles de estos elementos son los que definen la percepción

del sitio, y cuáles son los indicadores que determinan la perdurabilidad o pérdida de su condición estética.

Para Platón, el teatro, la escultura y la arquitectura, son artes que participan del principio supremo; la belleza se define por la armonía, satisfacción que solo se puede calificar de estética, ligada a la emoción.

En la elección de estos espacios como escenario de la vida urbana, se definen territorios mínimos con memoria, arte y significados, que van cambiando y recualificando el espacio. La lectura de estos escenarios en términos de Lenguaje de patrones, nos permite reconocer estas estructuras variantes y proyectar los atributos de los ámbitos no consolidados aún.

TERRITORIOS MINIMOS

Constituye el soporte para la articulación técnica operativa de la valorización del espacio urbano asumiendo que sus atributos condicionan la percepción del espacio y como tal, la apropiación en el uso y disfrute de los mismos. El concepto de escala, presente tanto en el sistema de Krier como en los parámetros de percepción del espacio de Cullen, está subordinado a los atributos de los componentes del espacio urbano :

- Óptica: cualifica la calle y le da significados a los recorridos del mapa cognitivo
- Lugar: cualifica las plazas y jerarquiza su rol de encuentro e intercambio
- Contenido: cualifica los ambitos desde las centralidades distribuidas
- Ornato: cualifica el espacio público y le da significados a través de los valores representativos del arte urbano

Como herramienta fundamental, se diseñaron una serie de planillas de relevamiento, individualizadas como componentes del espacio público; que complementan el registro de los edificios significativos identificados en los estudios precedentes. En el Anexo V, se adjuntan los casos estudiados para la ciudad de La Plata, cuyo procesamiento completa el sistema para la comparación de situaciones urbanas y su evaluación desde las dimensiones físicas, perceptuales y conceptuales.

El diseño de cada ficha, contempla los aspectos descriptivos de cada elemento componente en base a teorías probadas de estudios urbanos. Los aspectos formales responden al sistema elaborado por Rob Krier en su libro "la Forma urbana" y los aspectos preceptuales, siguen las categorías de Gordon Cullen, desarrolladas en su

libro “Paisaje Urbano”. Las Fichas tienen una estructura básica general, mas o menos extensa según el bien que se describe y que responde a estos aspectos:

- Ubicación: Datos de localización del Bien, su referencia Catastral, o la Denominación con la que es conocido
- Características Generales: Se describen las características que lo relacionan con el suelo, la ciudad y el entorno
- Características Morfológicas – Funcionales – Técnicas: Se describen las características representativas del bien en estudio
- Valorización: Completa la ponderación estética del objeto de estudio, en tanto su relación contextual, sus características intrínsecas y su estado.

Para Basch: *“nosotros empezamos por el sentir, por gozar o sufrir; teoría de la Einfühlung (simpatía simbólica o empatía) ... nos confundimos con el objeto contemplado.*

ARTICULACIÓN DE ESPACIOS

Constituye el soporte para una definición técnico operativa de la calificación de los elementos del espacio urbano, definición de sitios, identificación de secuencias espaciales y nodos de compensación de equilibrio (o ruptura) de la estructura espacial.

Sobre la base del conocimiento provisional del área en estudio, se *determinan los patrones de integración entre la organización espacial y la apropiación de esos espacios como productor de significados* (Objetivo específico), incorporando nuevas variables a las estrictamente urbanas.

La compleja articulación espacial exige un análisis diferenciado por sucesivas aproximaciones. Si hacemos un repaso del camino recorrido hasta ahora, estamos en condiciones de poder reconocer la conformación de los sitios que, desde la reconstrucción sincrónica, vienen calificando el espacio urbano; desde la forma, sus atributos y los patrones arquitectónicos, urbanísticos y artísticos. Cada sitio tendrá una lectura en términos de memoria arte y significados, valores que determinan las relaciones, jerarquías y tensiones en el espacio de la ciudad.

Este instrumento afianza la valorización de la estética urbana en la delimitación de núcleos o unidades estéticas relacionados desde dos dimensiones:

- la articulación de sitios como nodos de compensación de atracción y equilibrio de la estructura espacial,
- la articulación de sitios cualificados como atractores del consumo cultural y como tal, en la delimitación de núcleos o unidades espaciales cargados de significados

Con la intención de ir aproximándonos a las nuevas formas de apropiación del espacio agruparemos los sitios culturales diferenciándolos entre públicos y privados; si tienen lugar propio (diseñado a tal fin) u ocupan lugares o sitios construidos para

otro fin; y su grado de legitimación. Sobre la idea de las categorías establecidas por Bourdieu para definir las esferas de legitimidad, se ordenarán tres categorías:

- *Esfera de la legitimidad: Bourdieu, encierra en esta categoría la Música, la Pintura, la Escultura, la Literatura y el Teatro y las define como Instancias legítimas de legitimación.*

Sitios formales: se toman como criterios de legitimidad el poseer edificio propio / espacio diseñado para tal fin, con administración y presupuesto de orden público

- *Esfera de lo legítimable: Bourdieu, encierra en esta categoría el Cine, la Fotografía y el Jazz y los define como Instancias de Legitimación concurrente y que pretenden la legitimidad.*

Sitios reciclados: los rasgos que agrupan a estos sitios son ocupar edificios diseñados para otros fines y contar con administración y presupuesto público y/o privado. En esta categoría debemos hacer una diferenciación: Sitios Reciclados de la esfera de legitimidad (Museos, Teatros o Centros Culturales) y Sitios Formales en la esfera de lo legítimable (Cines y Clubes Sociales)

- *Esfera de lo arbitrario: Bourdieu, encierra en esta categoría, bajo la esfera de la legitimidad fragmentaria: la moda, la decoración y otras estéticas cotidianas. Instancias no legítimas de legitimación, como por ejemplo la publicidad.*

Sitios alternativos: nuevos programas en edificios reciclados o usos alternativos de espacios multiculturales.

Lo cultural constituye entonces un espacio de socialización y de encuentro, más que una búsqueda de disfrute de lo artístico en sí mismo. En general estos espacios cuentan con un bar, el cual se argumenta que sostiene económicamente al lugar, pero sabemos que este ámbito es propicio para el establecimiento de lazos sociales entre pares. (Wortman A, "Políticas Culturales de la sociedad civil en la formación de nuevos públicos")

En la ciudad como *teatro de acción social y símbolo estético de unidad colectiva* (Mumford), cada sitio no está aislado, sino que se encuentra entrelazado en una malla de nodos, mojones y recorridos que se articulan como sistema relacional, entre lo físico y lo simbólico entre lo funcional y lo sensible.

Fuera de esa estructura la marginación física, el hábitat no cualificado, la ausencia de monumentalidad iluminante, la no atraktividad para los otros genera situaciones de capititis diminutio urbana (Borja).

2.- CONCEPTUALIZACION

LA ESTÉTICA URBANA ES UN VALOR DE LOS ESPACIOS
QUE SE DESTACAN POR SUS ATRIBUTOS Y SUS SIGNIFICADOS

La ciudad tiene múltiples dimensiones. A cada una de ellas se le ha “hurtado” un procedimiento para la construcción del concepto de estética urbana. No por simplificar el análisis, ni facilitar el trabajo, sino por la única razón de entender que la estética está presente en cada una de esas dimensiones desde donde se ha enfocado el estudio de la ciudad.

En una trama de tres módulos: la estética, la ciudad y el espacio colectivo se fueron articulando ensayos, análisis y las primeras conjeturas que dieran respuesta a la pregunta inicial en la formulación del problema: ¿Cuáles son los atributos y valores del espacio urbano que definen la estética de la ciudad de La Plata? Este primer interrogante encierra una diferenciación clave entre los términos atributo y valor. Ambos componen una dialéctica de límites sutiles, entre lo que veo y lo que percibo; y ambiguos, entre lo que es y lo que recuerdo. Ambos, desde la búsqueda estética, están estrechamente entrelazados.

Este trabajo define la estética como un valor de la ciudad. Donde la ciudad deja de ser un hecho urbanístico (que desagrega las características físicas, tangibles del espacio) para observarla como un hecho urbano (que interpreta esos atributos a través del comportamiento del espacio y las preferencias de sus habitantes).

El avance en torno a las ideas y búsquedas planteadas como Tema de Tesis, se estructura sobre la base del material desarrollado en los diferentes Seminarios cursados en el Doctorado de arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes y en el Doctorado de Comunicación de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata.

En tanto, nuevas lecturas fueron complementando las ideas fuerza iniciales, abriendo nuevas consideraciones alrededor del tema: La estética relacional de Guattari, el pasado constituido en presente de Benjamin, las derivas de Guy Debord y la diferenciación entre el ser y estar de Kusch, son algunas de las exploraciones que

tácitamente, conducen, desde otros puntos de vista, el camino hacia la estética urbana como conjunción entre memoria, arte y significado.

La estética urbana no es una, sino que deriva entre las múltiples dimensiones de la ciudad y las múltiples miradas que alberga. En esa relación no existen categorías, posibles de determinar el valor estética. Cada lugar y cada escala, encuentra asociaciones, relaciones y patrones que le confieren ese valor, en tanto el observador, se conmueve, participa y se apropia del lugar. El propósito del trabajo de campo, se centró en encontrar las constantes que construyen el concepto de estética urbana.

La primera de esas constantes es la memoria, entendida como la “legibilidad” de las transformaciones del espacio. **El valor estético del espacio urbano parte del significado que adoptan los espacios que perduran en las transformaciones del territorio..** En la definición del concepto de legibilidad, Lynch define la imagen ambiental como una representación mental del mundo físico, producto de la sensación inmediata y del recuerdo de experiencias anteriores. Y señala: *Una imagen ambiental eficaz confiere a su poseedor una fuerte sensación de seguridad emotiva.* El habitante reconoce, distingue y elige los espacios que le son familiares, representativos o atractivos para desarrollar sus actividades. *Articular históricamente lo pasado no significa conocerlo «tal y como verdaderamente ha sido». Significa adueñarse de un recuerdo tal y como relumbra en el instante de un peligro (Benjamin)*

La segunda de las constantes es el arte, entendido como parte de las expresiones que reflejan la vida urbana. Los estilos y el ornato; la disposición de los componentes del espacio público; la escala y jerarquía, entre otros atributos, conforman una unidad espacial en la diversidad de sus partes. **El valor estético destaca el espacio por la belleza, la integridad o la jerarquía de sus componentes y relaciones en el conjunto de la ciudad.** Es aquí donde los atributos se entrelazan con los sentimientos y la memoria, y el observador construye el ingrediente utópico que le confiere el valor estético a esos espacios. Las funciones de la ciudad (como calles comerciales, escuelas, clubes o iglesias) cualifican y dinamizan los sitios urbanos. Los

componentes de la organización física, se articulan con los componentes de la organización funcional en un modelo urbano que será eficaz en tanto sea referente y comprensible para el ciudadano.

La tercera constante son los significados, entendidos como la “legitimación” de nuevos usos planificados o espontáneos. **El valor estético del espacio despierta el agrado e interés como escenario de la vida urbana, en la integración de formas, usos y significados.** Desde esta visión, comprendemos los puntos de inflexión entre atributos y valores, aproximándonos a la respuesta de la pregunta inicial.

El concepto de estética urbana no es una propiedad de los componentes de la ciudad. La ciudad es dinámica y cambiante, y la estética persiste articulando ideologías e imaginarios, diversidad e integridad, monumentalidad y ciudadanía. La estética urbana es un valor que el habitante experimenta cuando reconoce, distingue y elige los espacios que le son familiares, representativos o atractivos para desarrollar sus actividades. La estética no es ajena a los atributos de la ciudad y sus espacios; a las cualidades del territorio y sus lugares; pero se constituye en valor, al momento en que la experiencia estética carga de significado esos atributos; y esos espacios o lugares se destacan del hábito cotidiano y se convierten en el escenario de la vida ciudadana.

Los valores vinculados a la ciudad, de libertad y de cohesión social, de protección y desarrollo de los derechos individuales y de expresión y construcción de identidades colectivas, de democracia participativa y de igualdad básica entre sus habitantes, dependen de que el estatuto de ciudadanía sea una realidad material y no solo un reconocimiento formal. Y también de que la ciudad funcione realmente como espacio público, en un sentido físico (centralidades, movilidad y accesibilidad socializadas, zonas social y funcionalmente diversificadas, lugares con atributos o significantes) y en un sentido político y cultural (expresión y representación colectivas, identidad, cohesión social e integración ciudadana). (Borja, 2003: Pag 22)

De la lectura de los ejemplos analizados para el desarrollo de este trabajo, podría entenderse que se trata de una visión sectorizada de la ciudad. No se desestimaron los problemas que acarrearán la metropolización, los desbordes hacia las zonas rurales, las deudas sociales pendientes, la pérdida gradual del espacio público... Algunas de estas circunstancias de la ciudad actual, se quisieron reflejar en sitios como el caso de la calle nueva York de Berisso o la estación Meridiano V. Algunos ejemplos resueltos y otros por resolver, pero siempre con el valor estético presente, a través de la memoria y los significados.

Para comprender aquellos aspectos que exceden el campo de este trabajo, y reflejan las posibilidades propositivas de la estética, quizás como nuevo interrogante frente a los resultados alcanzados, citamos a Jordi Borja en "La ciudad Conquistada":

La ciudad será tanto mas influyente cuanto mas significativa. La ciudad "lacónica", sin atributos, sin monumentalidad, sin lugares de representación de la sociedad misma, es decir sin espacios de expresión popular colectiva, tiende a la anomia y favorece la exclusión. La ciudad se hace con ejes de continuidad que proporcionan perspectivas unificadoras, con elementos monumentales polisémicos, con rupturas que marquen territorios y diferencias y con centralidades distribuidas en el territorio que iluminen cada zona de la ciudad, sin que por ello anulen del todo áreas de oscuridad y de refugio. La ciudad sin estética no es ética; el urbanismo es algo mas que una suma de recetas funcionales; la arquitectura urbana es un plus a la construcción, el plus es el sentido, el simbolismo, el placer, la emoción, lo que suscita la reacción sensual. La ciudad del deseo es la ciudad que se hace deseable y que estimula nuestros sentidos. (Borja, 2003: Pag 28)

BIBLIOGRAFÍA

A

- ALCORTA, Santiago (Ed), 1890: La República Argentina en la Exposición Universal de París de 1889. 2 vol. París, P. Mouilliot.
- ALEXANDER Ch. et al, 1977: "Un lenguaje de patrones". Gustavo Gili.
- ALVAREZ LENCI, R. Et al., 1985: *Las Leyes de Indias en la urbanización de la Banda Oriental*. En: **Seminario "La ciudad iberoamericana"**. Bs As, CEHOPU.
- AMES, A. ,1951: Visual perception and the rotating trapezoidal window. *Psychological Monographs*, 65.
- ARBIDE D. y RAMIREZ S, 1981: Fichas de trabajo 81/1, *Las casas de la Isla Paulino. Descripción de un asentamiento rural*

B

- BELINCHE, D. y CIAFARDO, M.: *Los Estereotipos en el arte* . Revista La Puerta. La Plata, FBA UNLP, Año 3 N° 3. ISSN 1668 7612
- BELINCHE, D.: *América la tierra donde sopla el viento* . Revista La Puerta. La Plata, FBA UNLP, Año 4 N° 4. ISSN 1668 7612
- BELINCHE, D.: Espacio, tiempo y poética de la repetición. En: publicaciones.fba.unlp.edu.ar/.../BELINCHE-Daniel-Espaciotiempo-y-poética-de-la-repetición.pdf -
- BENJAMIN, W., 1955: Tesis de Filosofía de la historia. En: <http://homepage.mac.com/eeskenazi/benjamin.html>
- BENJAMIN, W., 1989: *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*
- BENJAMIN, W., ED.2005: *Paris, capital del Siglo XIX* , en El libro de los Pasajes (Edición de Rolf Tiedemann). Madrid, Ediciones Akal SA
- BENJAMIN, W., 2013: *Cuadro de un pensamiento* . Imago Mundi
- BENOIT, Pedro, 1885: *Descripción de La Plata*. En: CONI, Emilio R., 1885: **Reseña Estadística y Descriptiva de la ciudad de La Plata**. Buenos Aires, Establecimiento Tipográfico de La República.
- BERLYENE, D.E. (Ed.1974): *Studies in the new experimental aesthetics: Steps toward an objective psychology of aesthetic appreciation*. New York: Halsted Press.
- BONET CORREA, Antonio, 1986: *La ciudad hispanoamericana*. En: **Gran Enciclopedia de España y América. Vol. IX. Madrid, Espasa Calpe: 8-50.**
- BORDIEU, P. 2002: "Campo de poder, campo intelectual". Ed. Montessor
- BORDIEU, P, 1980: The aristocracy of culture, en Media, Culture and Society
- BORJA J., 2003: "La ciudad conquistada", alianza ensayo
- BOTANA M.I., 2004: "Aportes a la sustentabilidad ambiental de tierras productivas en espacios periurbanos". En Anales LINTA: págs 85 – 94.
- BOURRIAUD, N., 2008: *Estética Relacional*. Adriana Hidalgo Editora 2º Ed.
- BRAUDEL, F., 1974: "La historia y las ciencias sociales". Alianza editorial, Madrid España (fotocopia páginas. 60-106)
- BRAVO LIRA, B., 1984: *El derecho indiano después de la independencia de la América Española*. En: **Historia**. Santiago de Chile: 5-9 y 48-51.

C

- CATALOGUE SPÉCIAL OFFICIEL DE L'EXPOSITION DE LA REPUBLIQUE ARGENTINE, 1889. Lille. C. Danel.
- CATALOGO VASENA, Colección Museo Hecho en Argentina.
- CESTINO, F., 1949: "Apuntes para la Historia del Partido de Ensenada 1821 – 1882" Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires.
- CHADWICK, Edwin, 1843: *Report on the Sanitary Condition of the Labouring Population of Great Britain*. London, HMSO.
- CHOAY, Françoise, 1965: *L'urbanisme. Utopies et réalités*. Paris, Ed. du Seuil.
- CHOAY, Françoise, 1969: *The Modern City Planning in the 19th Century*. New York, Braziler.

CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES, Dirección General de Patrimonio: *Arte Metalúrgico Francés*
 CONI, Emilio R., 1887: *Une ville hygiénique. La Plata, capitale de la Province de Buenos Aires*. En: CONI, Emilio R.: **Progrès de l'Hygiène dans la République Argentine**. Paris, J.B. Baillière: 160-164.
 CONTI, A., 1995: "El Patrimonio Ferroviario en el Área portuaria de Ensenada". En: *Anales del LINTA* 95: páginas 47 – 52.
 CULLEN G., 1961: "*Townscape*". London, The Architectural Press

D

DE FUSCO R., 1967: "Architettura come mass médium. Note per una semiologia architettonica", Dedalo - Bari
 DELEUZE G. y GUATTARI F., 1994: *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia, Pre Textos
 Documentos Ambiente nº 2, 1995: "Teoría y metodología de la Cátedra FLACAM para el desarrollo sustentable".
 DOWNS, R.M. y Stea, D., Eds.1973: *Image and Environment: Cognitive Mapping and Spatial Behavior*. Chicago: Aldine

E

ECO, U., 2001: "*Cómo se hace una tesis*". Ed. Gedisa, (hay varias ediciones).
 ECO, U., 2006: "*Historia de la belleza*". Ed. Lumen
 EL DIARIO, Buenos Aires, 14 de noviembre de 1882, pág. 1, col. 3.
 ENTEL, A., 2004: "Acerca de la Felicidad". Buenos Aires, Prometeo Libros

F

FRASSIA, M. Y MARIÑELARENA P., 1999: *Sistema de registro de elementos y componentes de las áreas de Protección Histórica* en Forum Unesco. FADU UBA

G

antropología urbana en México, coordinado por Néstor García Canclini, México, Fondo de Cultura Económica, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, y Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 168-195
 Aires Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UBA.
 GIBSON, J.J. (1966). *The senses considered as perceptual systems*. Boston: Houghton Mifflin.

H

HALL P., 1996: *Las ciudades del mañana*. Ediciones del Serbal
 HARDOY, Jorge E., 1967: *La Plata. Argentina's Nineteenth Century New Town*. In: **Planning Metropolitan Areas and New Towns**, New York, UNO.
 HARDOY, Jorge E. y Carmen ARANOVICH, 1969: *Urbanización en América Hispánica entre 1580 y 1630*. En: **Boletín CIHE**, nr. 11: 9-89.
Verhandlungen Des XXXVIII Internationalen Amerikanistischer Kongresses, Munchen (1968-1972), vol. III: 143-181.
 HARDOY, Jorge E., 1975: *Urbanization in Latin America: approaches and issues*. Garden City, Anchor Books.
 HORKHEIMER, M. Y ADORNO T.W., 1971: "Dialéctica del Iluminismo". Buenos Aires, Ed Sur
 HUISMAN D., 1962: "La Estética". Cuaderno 59. Buenos Aires. EUDEBA

I
 ICOMOS, *Carta para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural*. Ratificada por la 16ª Asamblea General del ICOMOS, Québec (Canadá), el 4 de octubre de 2008

K
 KRIER R., 1981: *"El espacio urbano"*. Barcelona, G. Gili
 KUSCH R., 2007: *Obras Completas*. Editorial Fundación Ross

L
 informes reunidos por el delegado del Gobierno D. Santiago Alcorta, 2 vol., 1889/90. París, Imp. P. Mouillot.
 LINTA - CIC, 2008: Propuesta para la recuperación del espacio público de la calle Nueva York. Convenio CIC - Municipalidad de Berisso, Informe final (inédito)
 LINTA - CIC, 2014: Estudio de áreas características de la ciudad de La Plata. Convenio CIC - Municipalidad de La Plata, Informe final (inédito)
 LYNCH K., 1984: *"La Imagen de la ciudad"*. GG Barcelona, España

M
 MARIÑELARENA, P., 2002: Estación Ensenada, pasado y utopía, en ANALES LINTA 2002.
 MARIÑELARENA, P., 2008: *"Una aproximación al análisis de la estética urbana"*, en ANALES 2008: 31 – 40. Vol. IV – Nº2. ISSN 1667
 MARIÑELARENA, P., 2009: *"Sobre la búsqueda de reglas de interpretación de la estética urbana en la apropiación del territorio"*, en ANALES 2009/10: 31 – 38. VOL. IV - Nº 3/4 - 2009/2010.
 MARTI, José. 1953: *La Edad de Oro*, Buenos Aires, Editorial Raigal.
 MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel, 1942: *Radiografía de la Pampa*. 2 vol. Buenos Aires, Losada.
 MINISTERIO DE GOBIERNO, Provincia de Buenos Aires, 1998: Síntesis Ejecutiva de "Área Costera Sur del Río de La Plata"
 MORO, T., Ed 2006: Utopía. Terramar
 MOROSI, Julio A., 1980: *La Plata como ciudad nueva. Historia, forma y estructura. Doc 1: Macromorfología urbana platense*. UNLP
 MOROSI, Julio A., Fernando de TERAN et al., 1983: *La Plata, Ciudad nueva, ciudad antigua. Historia, forma y estructura de un espacio urbano singular*. Madrid, IEAL, UNLP. 416 pp.
 MOROSI, Julio A., 1985: Conferencia en el Pasaje Dardo Rocha el 23 de octubre de 1985. En el ciclo Foro Urbano, organizado por la Sociedad de Arquitectos de La Plata. Inédito
 MOROSI, Julio A. y Cristina E. VITALONE, 1988: *La Plata, viejas raíces para una nueva ciudad*. En: ICOMOS Information nr. 4: 11-19.
 MOROSI, Julio A., 1990: *Breve reflexión acerca del patrimonio urbanístico platense y su conservación*. Boletín Icomos
 MOROSI, Julio A., 1994: *El ingrediente utópico en la génesis de La Plata*. Publicado en Anales LINTA 94: 95-100.
 MOROSI, Julio A., 1994: LA CIUDAD INDIANA Y SU RAIGAMBRE UTOPICA. Conferencia, el 21 de junio de 1994, ante las Jornadas Internacionales «El futuro de la ciudad en cuadrícula», organizadas por el Centro de Estudios y Proyectos del Ambiente de La Plata, en la sede de esa entidad. Con dichas Jornadas se clausuraba el Estudio Colaborativo Internacional «La cuadrícula en el desarrollo de la ciudad hispanoamericana», lanzado en 1984 por Fernando de Terán Troyano. Publicada en Anales LINTA 95: 9-16.
 MOROSI, Julio A., 1999: *Ciudad de La Plata*. La Plata, LINTA – CIC: 110-124.
 MOROSI, Julio A., 2002: *Los sanitaristas, precursores del urbanismo argentino*. En: Anales LINTA 2001: 77-86.
 MOROSI, Julio A., 2003: *La Plata. An advanced nineteenth century new town with ancient roots*. In: Planning Perspectives, vol. 18 nr. 1: 23-46.

MOROSI, Julio A., 2004: *La autoría del primer diseño del Parque de La Plata*. En: Anales LINTA 2003:103-107.

MUMFORD L., 1945: "La cultura de las ciudades", Emece

MUMFORD L., 1967: "Orígenes de la urbanística moderna", Ediciones Tekne

MUNICIPALIDAD DE ENSENADA, 1972: "El porque de una actitud o la Razón de ser de Ensenada". Ensenada

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA, Secretaría de Cultura: *Programa de inventario y catalogación de esculturas en espacios públicos en la ciudad de La Plata*

MUNIZAGA VIGIL, G, 1992: "*Diseño Urbano, teoría y método*". Chile, Ediciones Universidad Católica de Chile

N

NORA P., 1984: "Les Lieux de Memoire"; 1: La Republique París, Gallimard pp.XVII –XLIL. Traducción de la Cátedra del Profesor Fernando Jumar C.U.R.Z.A. – Universidad Nacional del Comahue.

O

OLIVERAS; E., 2010: *Estética. La cuestión del arte*. Emece arte

R

RANDLE, Patricio H., 1969: *La ciudad pampeana*. Buenos Aires, EUDEBA..

RANDLE, Patricio H., 1980: *Los orígenes de la ciudad hispanoamericana y su transplante en la Argentina*. Buenos Aires, OIKOS,34 pp.

RICHARDSON, Benjamin Ward, 1876: *Hygeia. A City of Health*. London, Macmillan.

RÖGIND, W., 1937: "Historia del Ferrocarril Sud"

S

SALVADORES, Antonino, 1932: *Fundación de La Plata (Documentos éditos e inéditos)*. La Plata, Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires.

Sosa Landaburu, 1957

SAMAJA, J., 1993: "Epistemología y Metodología". Buenos Aires. Ed. Eudeba,

SARLO, B., 2005: "Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una Discusión". Siglo XXI Ed. ISBN 987-1220-22-7

"Sobre el estatuto del problema en el campo de la investigación científica". (Material de cátedra, 2009).

SCALABRINI ORTIZ R., 1983: "Historia de los Ferrocarriles Argentinos". 8va. Edición. Buenos Aires. Editorial Plus Ultra.

SECO VILLALBA, J., 1973: *Símil y disímil entre la fundación de la ciudad indiana y la fundación de La Plata*. La Plata, Universidad Notarial Argentina.

SICA P., 1977: "La imagen de la ciudad". Gustavo Gili SA

STIEBER Nancy, 1999: "Microhistory of the Modern City: Urban Space, Its Use and Representation", Journal of the Society of Architectural Historians, Vol 58, No. 3, Special Issue, Chicago: Society of Architectural Historians.

SUNKEL, G., 2006 "El consumo cultural en América Latina" (*Fotocopias de Cátedra, 2010*)

T

TAFURI, M., 2001: *La historiografía de la arquitectura moderna*. Librería Mairea, Madrid

TATARKIEWICZ, W, 2001: "Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética". Colección metrópolis, Editorial Tecnos, 6º edición.

TERAN, Fernando de (Ed), 1889: *La ciudad hispano americana. El sueño de un orden*. Madrid, CEHOPU, 306 pp.

V

VERNE, Jules G., 1879: *Les cinq cents millions de la Bégum*. Paris, P.H. Hetzel.

W

WORTMAN A, "El desafío de las *Políticas Culturales en Argentina*" (*Fotocopias de Cátedra*, 2010)

WORTMAN A, "*Políticas Culturales de la sociedad civil en la formación de nuevos públicos*" (*Fotocopias de Cátedra*, 2010)

Y

YNOUB, R.: "Conjeturas e hipótesis como destino de la investigación".

YNOUB, R.: "Sobre el estatuto del problema en el campo de la investigación científica". (Material de cátedra, 2009)

Z

ZATONYI, M., 2006: *Gozar el arte, gozar la arquitectura. Asombros y soledades*. Ediciones Infinito

ZATONYI, M., 2007: *Arte y creación. Los caminos de la estética*. Claves para todos, colección dirigida por José Nun. Capital Intelectual

ZATONYI, M., 2011: *Juglares y trovadores: derivas estéticas*. Capital Intelectual

ZATONYI, M., 2012: *Aportes a la Estética, desde el arte y la ciencia del siglo 20*. Biblioteca de la mirada

PAGINAS WEB

http://www.ub.edu/psicologia_ambiental/html

<http://www.meridianocultural.com.ar/>

<http://www.berisso.gov.ar/historia.php>

www.laplatamagica.com.ar/

<http://hispanofilipino.comoj.com/ExpoManila/p8.htm>

<http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Documentos Cartograficos

MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. DIRECCIÓN DE GEODESIA. ARCHIVO HISTORICO

- 1730. Plano del Puerto de la Ensenada de Barragán levantado en 1730 por el Ing Domingo Petraca. (Figura la estancia Barragán)

- 1748. Fragmento de la Carta de Juan Bautista Bourignon A Anville (Lara y Barragán)

- 1770. Plano del puerto de la Ensenada de Barragán que forma parte del " Plano del Rios de La Plata" copia hecha por Dn. Franco Becerra y Juan A. Gonzalez, capitan y piloto respectivamente del paquebot "El Gallego" remitida a los directores generales de correos con carta del 14 de marzo de 1770.- (Baterías y Monte Santiago)

- 1772. Territorio de la Provincia, mapa de Falkner (Barragán, Lara y Atalaya)

- 1775. Plano de la Ensenada de Barragán construido por Miguel García (Diego Arana)

- 1798. Plano del puerto de la Ensenada de Barragán levantado en 1798 por Ing Pedro Cerviño y Juan de Inciarte (batería arruinada, pueblo de La ensenada y "Pedro Arana")

- 1837. Plano correspondiente a la Mensura de los Terrenos del Partido de Ensenada, efectuado en 1837 por Agrimensor Ambrosio Cramer (Isla Santiago y tierras de Joaquín Arana)

- 1866. Plano del Egido, Traza del Pueblo, Quintas y Chacras y de la Bahía de la Ensenada, levantados en 1866 por el ing Luis Huergo (López Osornio y otros nombres sobre la costa que hay que verificar)

- 1884. La Plata capital de la Provincia de Buenos Aires, Anuario estadístico de la Provincia de Buenos Aires, 1884 II. Litografía publicada en Florida 146, Buenos Aires

- 1888. Plano General de La Plata, Jacobo Peuser, 1888

- 1889.- La Plata, capital de la Provincia de Buenos Aires. Fundada el 19 de noviembre de 1882, Población actual 60000 habitante. Mayo 1889. Publicación del Museo de La Plata, plano construido según datos oficiales por Ayvazov

- 1906. Traza del Pueblo

Swif-110. (Catastral)

Puerto del 1 al 6. (remate de tierras)

1911 del 1 al 8 (calle Nueva York)

1915 no oficial La Plata Cold Storage

1916 del 1 al 2 (Gran Dock con la traza del pueblo)

-1916. Plano de ubicación, La Plata Berisso y Ensenada

Banco Constructor

- 1933-1934, Guido y Cia, remate "Villa Corvalan" a 8 cuadras de la Destileria YPF

ARCHIVO LEVENE

1896- del 1 al 5. Tranways (Propiedad de la tierra)

1899- del 1 al 6. Puerto (Trazado y ubicación de los Saladeros)

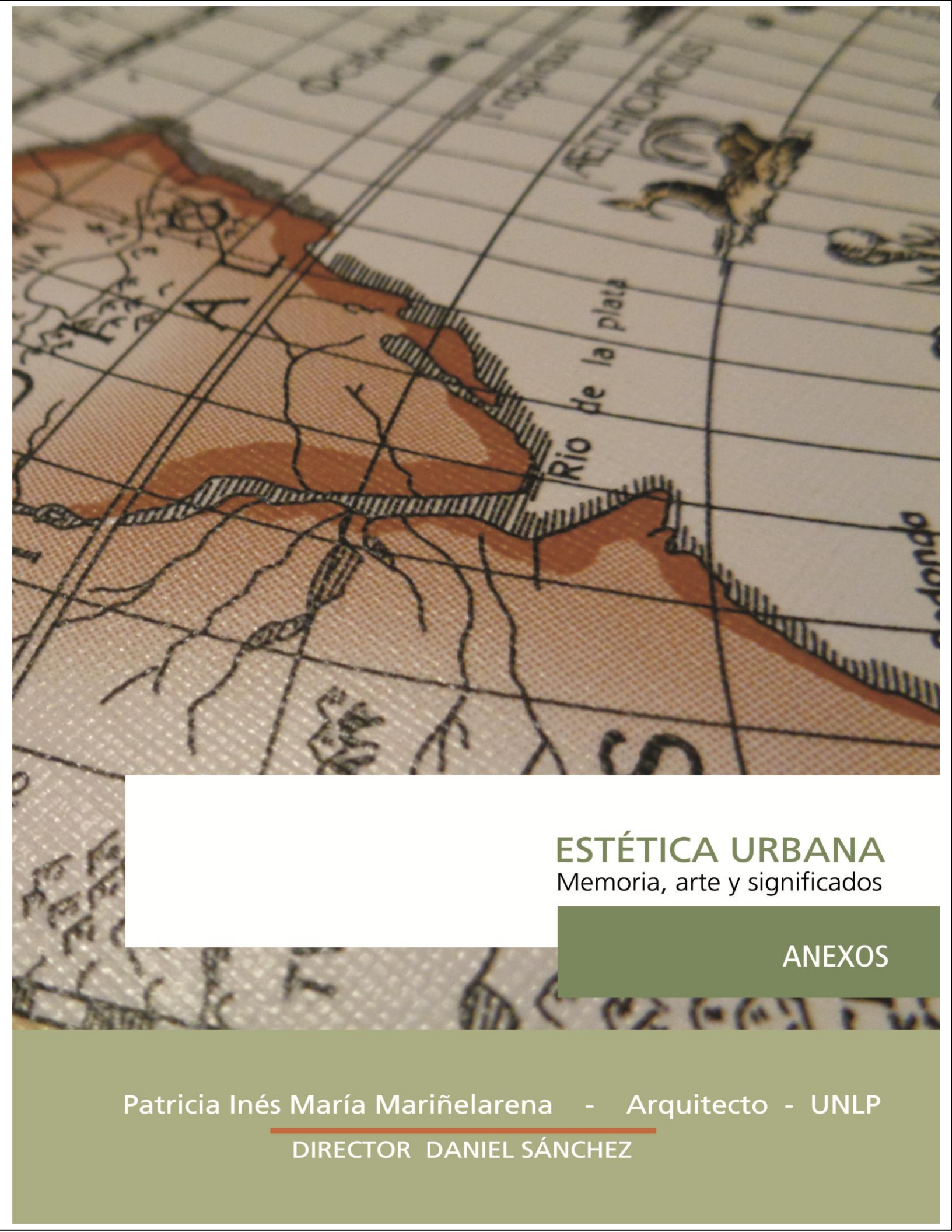
Proyecto Tranway (llega a los Talas y marca estaciones)

DIRECCION DE VIALIDAD:

- Sosa Landaburu, 1957

- Partido de La Plata Carpeta 197 bis. Urbanización de Ensenada

- Vegetal 1947

A historical map of South America, likely from the 18th or 19th century, featuring a grid of latitude and longitude lines. The map is colored in shades of orange and brown, with some areas highlighted in a darker orange. The text "Río de la plata" is visible on the right side, and "AETHIOPIA" is written in the upper right. The map is partially obscured by a white rectangular box on the left and a dark green rectangular box on the right.

ESTÉTICA URBANA

Memoria, arte y significados

ANEXOS

Patricia Inés María Mariñelarena - Arquitecto - UNLP

DIRECTOR DANIEL SÁNCHEZ

ANEXO 1.- MEDIANOCHE EN LA PLATA. SEMINARIO: TEORÍA Y CRÍTICA CULTURAL EN AMERICA LATINA – FBA UNLP, 2011

Profesor: Dr. Daniel Belinche

ANEXO 2: SOBRE LA BUSQUEDA DE REGLAS DE INTERPRETACIÓN DE LA ESTETICA URBANA EN LA APROPIACIÓN DEL TERRITORIO. SEMINARIO: PROBLEMAS DEL MUNDO CONTEMPORANEO – FBA UNLP, 2008

Profesores: Lic. Ana Barletta y Hernán Sorgentini

ANEXO 3: ARTE URBANO PLATENSE. SEMINARIO DISCIPLINAR ARTES VISUALES Y AUDIOVISUALES – FBA UNLP, 2006

Profesor: Dra. Sylvia Valdés y Eduardo Russo

ANEXO 4: NUEVAS MANERAS DE CONSUMIR EL ESPACIO URBANO EN LA CIUDAD DE LA PLATA. SEMINARIO LA CUESTION DE LOS CONSUMOS CULTURALES EN EL MARCO DE LA TEORIA SOCIOLOGICA CONTEMPORANEA – FACULTAD DE PERIODISMO UNLP, 2010

Profesora: Ana Wortman



ANEXO 1

SEMINARIO

Teoría y crítica cultural en america latina

FBA UNLP - 2011

Profesor Daniel Belinche

FACULTAD DE BELLAS ARTES – UNLP

DOCTORADO EN ARTE CONTEMPORANEO

SEMINARIO: TEORÍA Y CRÍTICA CULTURAL EN AMERICA LATINA, 2011

Profesor: Dr. Daniel Belinche

Alumna: Patricia Inés María Mariñelarena

TEMA PROPUESTO: MEDIANOCHE EN LA PLATA

Presentación

El trabajo propuesto se enmarca en la temática presentada para mi tesis de Doctorado: ESTETICA URBANA. LECTURA DE LAS RELACIONES POSIBLES ENTRE ARTE URBANO, PENSAMIENTO TEORICO E IMAGINACION POPULAR.

El objeto de estudio es ensayar la mirada crítica de Walter Benjamin, esta vez no sobre París, sino sobre la ciudad de La Plata en sus primeros cincuenta años de vida. Para esto, los trabajos escritos por el Ing. Arq. Julio Morosi¹ sirvieron como contrapunto de un diálogo atemporal que va abordando los temas a tratar con la intención de interpretar el pensamiento de Benjamin.

El análisis se centra en la búsqueda de los componentes asociables a la idea de ciudad: historia como memoria colectiva y prefiguración de futuro – utopía, pensamiento dialéctico - iluminismo y burguesía - positivismo e higienicismo, urbanismo como instrumento de poder, las imágenes sociales del modernismo – idea y realidad, la exposición universal - mercantilismo del arte y la arquitectura, el paisaje urbano en los panoramas.

¹ Arquitecto e ingeniero. Nació en 1926 en la ciudad de La Plata. Cursó sus estudios en la UNLP y posteriormente en la International Graduate School, Real Academia de Artes e Instituto Nórdico de Planificación en Estocolmo, Suecia. Desarrolló su labor profesional como docente de grado y posgrado en la Universidad Nacional, se desempeñó en la Administración Pública y fundó el Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente como Investigador Principal de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires. Falleció en su ciudad natal en el 2006.

Julio salió a caminar, se detuvo en el colegio para combinar con sus amigos el encuentro de esta noche en la plaza para los festejos del 58º aniversario de la ciudad. Era temprano así que tendría tiempo de pasear por el bosque y pasar por el Museo, su recorrido preferido, antes de entrar en la locura de autos y tranvías del centro de la ciudad. Bordeando el lago se cruzó con un hombre algo despeinado y distraído que tomaba notas en una libreta mientras caminaba. Se detuvo.

Entschuldigte sich – dijo el hombre, confirmando la sospecha del joven de que no era de aquí. Mi nombre es Walter y es la primera vez que vengo a esta ciudad... A poco, ambos caminaban por el eje fundacional en una nutrida charla como lo solía hacer Julio con su padre de niño, con quien charlaba acerca de los primeros tiempos y personajes de la ciudad.



Colegio Nacional. Fotografías retrospectivas, 1939

JM: La Plata es una ciudad nueva con todos sus atributos. Esto es, una ciudad fundada en un momento histórico determinado como producto deliberado de un plan preconcebido y ejecutado en un corto plazo (**Morosi, 1978**). En la Argentina que emergía de un largo y doloroso proceso de gestación nacional, pocos indicios alertaban, en aquella década del 80, de que la oportunidad de construir una nueva capital provincial, aunque fuese la del estado más importante, habría de convertirse en la coyuntura propicia para acometer una proeza mucho más ambiciosa que la de erigir una simple ciudad, de las muchas que se alzaban por entonces en el desierto, que se acababa de arrebatar al indígena.

WB: A la forma de los nuevos medios de producción, en el comienzo dominada aún por la de los antiguos (Marx), corresponden en la consciencia colectiva imágenes en las que lo nuevo se interpenetra con lo viejo. Esas imágenes son optativas, y en ellas la colectividad busca tanto suprimir como transfigurar las deficiencias del orden social de producción y la imperfección del producto social.

Además sobresale junto a estas imágenes optativas el empeño insistente de distinguirse de lo anticuado, esto es, del pasado reciente. Estas tendencias retrotraen la fantasía imaginativa, que recibe su impulso de lo nuevo, hasta lo primitivo. En el sueño en que a cada época se le aparece en imágenes la que le sigue, se presenta la última desposada con elementos de la protohistoria, es decir de una sociedad sin clases. Sus experiencias, depositadas en el inconsciente colectivo, engendran en su interpenetración con lo nuevo las utopías que dejan su huella en mil configuraciones de la vida, desde edificios duraderos hasta modas fugaces.

JM: La Plata es, entonces, sensible a los impulsos de un deseo de orden, limpieza y regularidad, expresado en la línea recta (Ragon, 1979:74), denominador común del nuevo modelo de ciudad que nace como reacción ante las condiciones de vida deplorables de buena parte de la población urbana. Esta había sufrido a lo largo del siglo XIX el impacto terrible del crecimiento caótico generado por las transformaciones de la sociedad, representadas particularmente por el industrialismo. Aquel deseo manifiesta una voluntad innegable de dar una respuesta racional a esos problemas.



Colocación de la piedra fundamental de La Plata. Reproducción reducida de la estampa eleográfica de la época.

JM: Resulta sorprendente que, según manifiestan partícipes o testigos del proceso, como D'Amico (D'Amico, 1895) y Adolfo Saldías (Saldías, 1910. Vol.2:296) respectivamente, se haya procurado, además, hacer de La Plata una ciudad modelo, modernísima, con mucho de realidad y algo de utopía. Empleamos aquí utopía en el sentido de “no hay tal lugar”, con el que lo vertiera al castellano Francisco de Quevedo, según la raíz griega del vocablo acuñado por Tomás Moro en el siglo XVI, o aun podríamos decir que se trató de que La Plata fuese una ciudad modelo con mucho de realidad y algo de eutopía. Esta palabra, “lugar mejor que los existentes” es atribuida por Anderson Imbert (Anderson Imbert, 1981) a otro de los maestros que pasara por las aulas platenses, Pedro Henríquez Ureña.

En realidad, no debiéramos olvidar que tales intentos se acomodan perfectamente al clima cultural reinante en torno a la década del 80. Bien se ha señalado que ese momento marca la transición final del movimiento romántico, con viejas raíces historicistas y hermenéuticas, hacia el positivismo, nacido de la Ilustración, posiciones filosóficas características ambas del siglo (Halperin Donghi, 1980).

WB: si estuviera con nosotros mi amigo Adorno seguramente te señalaba que, *Así como el iluminismo expresa el movimiento real de la sociedad burguesa en general bajo la especie de sus ideas, encarnadas en personas e instituciones, del mismo modo la verdad no es sólo la conciencia racional sino también su configuración en la realidad.*

Lo que no se adapta al criterio del cálculo y de la utilidad es, a los ojos del iluminismo, sospechoso. Y cuando el iluminismo puede desarrollarse sin perturbaciones provenientes de la opresión externa, el freno desaparece. Pero si el iluminismo tiene razón contra toda hipóstasis de la utopía y proclama impasible al dominio como escisión, la fractura entre sujeto y objeto, que prohíbe llenar, se convierte en el índice de la falsedad propia y de la verdad.² Aun cuando la humanidad no puede detenerse en la fuga frente a la necesidad -en la civilización y en el progreso- sin renunciar al conocimiento mismo, por lo menos no ve ya en

² A este respecto comenta Alicia Entel: *La civilización que prometía el iluminismo – ilustración: progreso. Ese nuevo tipo de humanidad soñada por los filósofos se ha convertido en una nueva barbarie.*

las vallas que erige contra la necesidad (las instituciones, las prácticas del dominio, que desde el sometimiento de la naturaleza se han vuelto siempre contra la sociedad) las promesas de la libertad futura.

Hoy que la utopía de Bacon -"ser amos de la naturaleza en la práctica"- se ha cumplido en escala terrestre, se torna evidente la esencia de la constricción que él imputaba a la naturaleza no dominada. Era el dominio mismo. Dominio tras cuya disolución puede ir más allá el saber, en el cual indudablemente residía, según Bacon, "la superioridad del hombre". Pero ante esta posibilidad el iluminismo al servicio del presente se transforma en el engaño total de las masas.

JM: Las contradicciones inherentes a este nuevo paradigma fueron advertidas por pocos en sus comienzos, pero inquietaron aún al propio Bacon, quien había contribuido decisivamente a su formación, abriéndole simultáneamente visiones optimistas y pesimistas acerca del futuro que tal paradigma deparaba.

Esas inquietudes se expresaron básicamente en la aparición y en el florecimiento, paralelo al del paradigma, de la visión utópica, no limitada a su versión de modelo ideal sustentada por el mundo clásico, sino con una clara intención crítica y reformista. Se trata de una visión que intenta tornar la realidad que nos rodea en alteridad en el tiempo o en el espacio. De retornar a la eunomia de la ciudad ideal de Platon o de proyectarse a un futuro mejor; de trasladarse a un lugar ignoto o a un sitio inexistente para hacerlo mejor. Se trata de recuperar la totalidad o la finalidad.

Esa verdadera cruzada, iniciada en el Renacimiento y jalonada por la Ilustración, la revolución francesa, el Romanticismo y el Positivismo experimentó, en 1914, su primera catástrofe, de la que renació como una nueva esperanza en una década notable, la del 20, a través de un brote neopositivista, con la difusión de la filosofía hegeliana y marxista y con vigorosos fenómenos singulares como el movimiento del Bauhaus, el teatro de Brecht, el cine de Chaplin y de Eisenstein y un florecimiento de renovadoras corrientes en la música y en la plástica

No entraremos ciertamente en la revisión del desarrollo de la sociedad industrial o tecnológica sino para recordar la crisis de su última fase, manifestada con intensidad en nuestros días. La misma ha eclosionado luego de un largo camino, a partir de aquellos principios enunciados más arriba y que fueron introducidos al comienzo del Renacimiento a través de la revolución científica.



Plazoleta de San Ponciano. Estampas platenses, 1939

WB: Balzac fue el primero que habló de las ruinas de la burguesía. Pero es el surrealismo el que primero ha abierto sobre ellas una perspectiva. El desarrollo de las fuerzas de producción hizo que se derrumbaran los símbolos optativos del siglo pasado antes de que se desmoronasen los monumentos que los representaban.

En el siglo diecinueve ese desarrollo ha emancipado del arte a las formas configurativas, igual que en el siglo dieciséis las ciencias se liberaron de la filosofía. El comienzo lo marca la arquitectura como construcción de ingeniería. Sigue la reproducción de la naturaleza como fotografía. La creación de la fantasía se prepara para convertirse prácticamente en publicidad. La creación literaria se somete en el folletón al montaje. Todos estos productos están a punto para dirigirse al mercado como mercancía. Pero vacilan en el umbral. Los pasajes y los interiores, los panoramas y los pabellones de las exposiciones proceden de esta época. Son residuos de un mundo imaginario.

Valorar en la vigilia estos elementos -de ensueño es un ejercicio escolar del pensamiento dialéctico. **Por eso el pensamiento dialéctico es el órgano del despertar histórico. Cada época no sólo sueña la siguiente, sino que soñadoramente apremia su despertar³.** Lleva en sí misma su final y lo despliega —según Hegel— con argucia. Antes de que se desmoronen empezamos a reconocer como ruinas los monumentos de la burguesía en las conmociones de la economía mercantil.

JM: Se trata de tornar la realidad que nos rodea en algo mejor, en otra cosa, esto es, en lograr su alteridad en el tiempo y en el espacio. La alteridad temporal implica una cierta ausencia de un tiempo histórico: acronía, para ajustarnos a la denominación de Ainsa: ... *El carácter a-histórico del sistema dado de «una vez por todas», que no sufre ni puede sufrir modificaciones, dan a la utopía una condición de presente definitivo que no cambia y del que no se conoce su historia anterior ...*

Justamente, uno de los atributos mejor definidos de la utopía es, su holismo, su pretensión de totalidad, afirmada por la autonomía de tiempo y espacio (acronía e insularidad), por su autarquía y por su orden estructural urbano regular, uniforme y geométrico.



Panorama aéreo del centro geométrico de la ciudad (Plaza Moreno). MOP, 1939

³ A este respecto comenta Alicia Entel: *Para comprender la Tesis de Walter Benjamin, hay que remitirse al concepto de redención (Tikkun) reparador y utópico al mismo tiempo.*

Julio traía un libro de la nutrida biblioteca de su tío Vicente Re, con una descripción temprana del jefe del equipo de proyecto, el ingeniero Pedro Benoit, en 1885 - y comenzó a leer:

... El perímetro de la ciudad es un cuadrado perfecto, limitado por un bulevar de circunvalación de 100 metros de ancho, que encierra una superficie de una legua cuadrada (Véase el plano de la ciudad). La forma general de las manzanas está representada por cuadrados de 120 metros por costado, habiéndose dividido la ciudad en el centro por dos bulevares de 30 metros de ancho.

Entre estos dos bulevares se hicieron manzanas de 120 metros por costado, y de cada lado de éstos se proyectaron otras que empezando por 60 metros de ancho por 120 metros de fondo, aumentaban progresivamente de diez metros hasta tener la forma general de 120 metros por costado. Esta división se hizo teniendo en vista la aglomeración de la población y el mayor movimiento que existiría en esa parte central. Se proyectaron dos diagonales de 30 metros que cortan de un extremo a otro la ciudad y seis diagonales más que unen entre si las plazas principales y los grandes parques. Se han proyectado veintitrés plazas, inclusive los parques. Sus formas son diversas y sus superficies varían desde una hasta ocho manzanas.

WB: El ideal urbanístico de Haussmann eran las vistas en perspectivas a través de largas series de calles. Lo cual corresponde a la inclinación, que advertimos una y otra vez en el siglo diecinueve, de ennoblecer necesidades técnicas haciendo de ellas finalidades artísticas. Las instituciones del señorío mundano y espiritual de la burguesía encuentran su apoteosis en el marco de las arterias urbanas.

JM: La Plata, en el contexto urbanístico, ha sido ubicada generalmente en el casillero de las creaciones postbarrocas. Tal calificación es superficial, ya que no atiende siquiera a los aspectos meramente formales del problema. Hallamos, por cierto, la simetría, la cuadrícula y las diagonales del repertorio formal clásico y barroco, pero aquí se las ha insuflado de un nuevo espíritu, que surge de las ideas del siglo pasado acerca de la ciudad progresista en su variante higienicista. La cuadrícula y la rigurosa simetría se han ablandado por la introducción de ciertas licencias, justificadas mediante impecables argumentos racionales. El empleo de las diagonales ha perdido su valor perspectivístico, focal y centrípeto.

De tal modo, “la ciudad de las calles paralelas”, como acertadamente fuera denominada una vez La Plata (Albarracín y De Souza), se opuso en un contrapunto feliz a

“la ciudad verde”. Para ello no sólo se recurrió a los variados elementos bajo los que suele presentarse el material vegetal en el urbanismo clásico, sino que se adoptó el nuevo lenguaje formal creado, ajustado y ensayado repetidamente por Jean Charles Adolphe Alphand⁴ y sus seguidores. Al mismo se había podido acceder a través de la espléndida publicación del gran paisajista francés, “Les Promenades de Paris” (Alphand, 1867/73), que había adquirido difusión universal.

Basta echar una ojeada, por ejemplo, al plano del Bosque de La Plata, tal cual se lo presenta en el plano funcional de la ciudad y, entre otros, al del Parc Monceau de París, diseñado por Alphand, para probar lo que se ha afirmado. Se buscaron, asimismo, las más variadas formas para las plazas y parques y las mejores proporciones para los bulevares, como el propio Benoit llama a las avenidas en su descripción de la ciudad, utilizando la terminología de sus fuentes.

De tal modo, La Plata constituye un típico producto de las ideas reinantes en la segunda mitad del siglo XIX y, al mismo tiempo, un interesante fenómeno de transculturación, en el que la influencia europea directa o por la vía americana es la dominante. En la introducción, asimilación y difusión de esas ideas colaboraron muchísimos intelectuales y científicos y en el caso concreto de su aplicación práctica a la fundación de La Plata se unieron los esfuerzos de más de cien técnicos argentinos y extranjeros (Buenos Aires, provincia, 1935).

WB: Poco reconoció Napoleón la naturaleza funcional del Estado como instrumento de poder de la clase burguesa; los arquitectos de su tiempo reconocieron también muy poco la naturaleza funcional del hierro con el cual el principio constructivo inicia en la arquitectura su señorío. Esos arquitectos imitan en las vigas columnas pompeyanas y en las fábricas viviendas, igual que más tarde las primeras

⁴ Alphand, que había secundado a Haussmann en su remodelación de París, como responsable de los parques, paseos y jardines, fue uno de los pocos funcionarios del Imperio que conservó su cargo tras la caída de Napoleón III. Fue, además, uno de los más destacados reformadores de la paisajística del siglo XIX y un propulsor del empleo del elemento vegetal como factor esencial de la construcción de toda ciudad.

estaciones parecen buscar como el apoyo de los chalets.
«La construcción adopta el papel de la subconsciencia.»



Avenida 53, Legislatura, Plaza San Martín y Casa de Gobierno. Fotografías retrospectivas, 1939

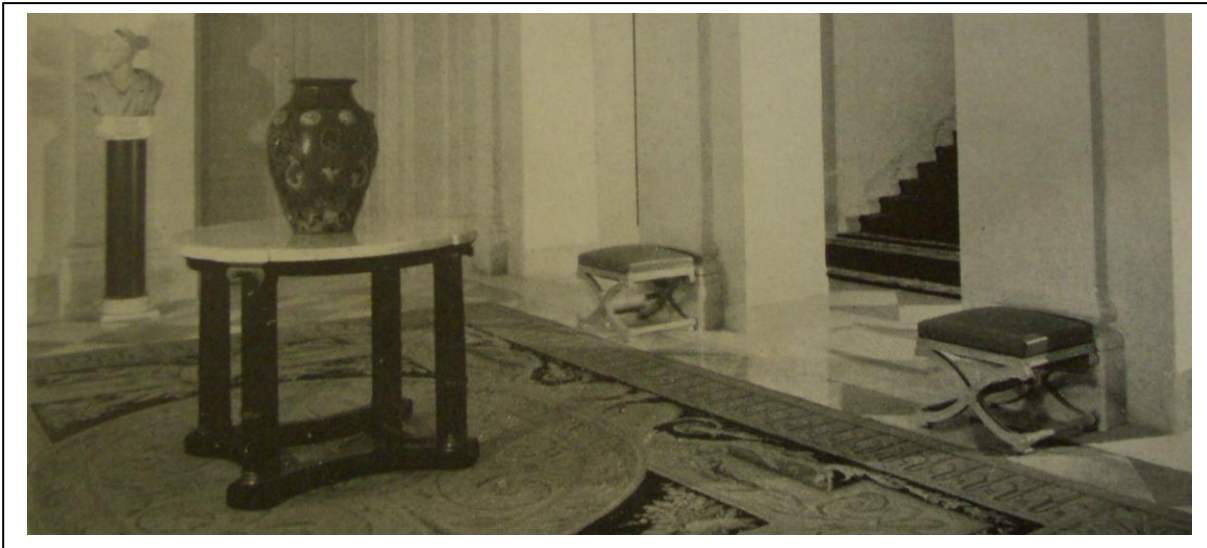
JM: En lo arquitectónico se procedió con igual decisión y consecuencia que en lo urbanístico. Es más, se ajustó perfectamente la idea urbanística a los medios arquitectónicos destinados a concretarla. Así se trabajó en dos planos arquitectónicos perfectamente definidos: el correspondiente a una arquitectura de trama, destinada a rellenar las manzanas de la traza, y el que se relaciona con la arquitectura monumental, orientada a crear los puntos singulares, hitos simbólico – visuales en el conjunto.

La arquitectura monumental fue deliberadamente emplazada, según manifiesta el propio Ing. Benoit, con la intención de inducir a que la población se *distribuyera en varias direcciones, evitando así la aglomeración de edificios en un mismo punto*, es decir, con una intención compositiva que atendía al efecto global sobre el desarrollo y equilibrio de la ciudad.

Esos hitos – monumentos, punto de apoyo para el crecimiento urbano y el arraigo del poblador, se manifiestan como elementos singulares que, a priori, forman parte de la composición total de la ciudad. En efecto, cuando aún no había concluido el proyecto, o mejor dicho paralelamente al diseño de la traza urbana, se llamó a concurso internacional para el proyecto de esos edificios

públicos de envergadura... Si exceptuamos las grandes residencias y los petit hotels, que se destacaban en las zonas más céntricas, predominan casi totalmente las viviendas entre medianeras, las llamadas casas de patio, casi siempre de una planta, y las casas de renta de una o dos plantas, cuyas fachadas pretenciosas contrastaban con la solución funcional interna, compacta y laboriosa.

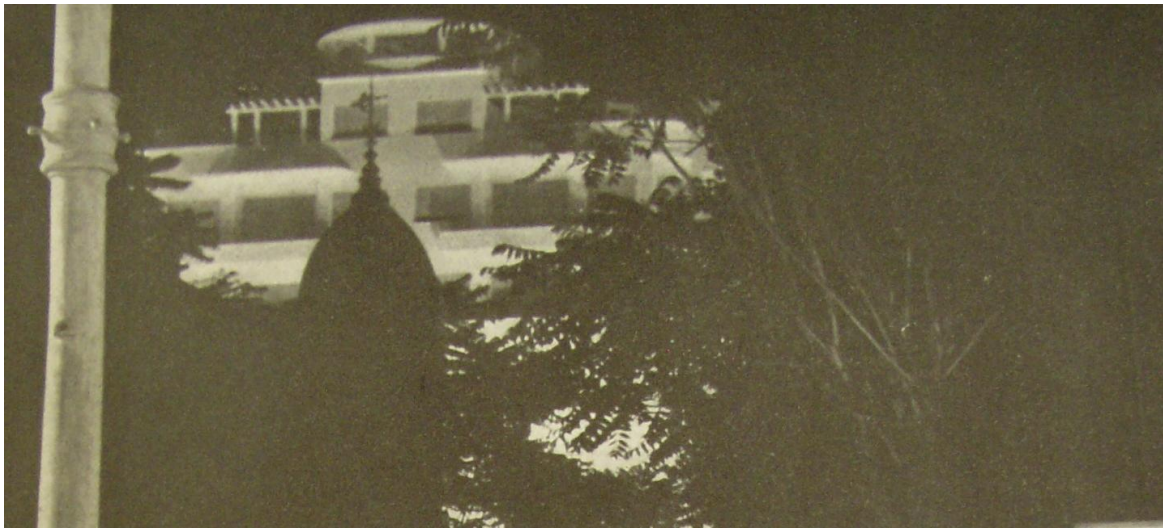
WB: El ámbito en que vive se contrapone por primera vez para el hombre privado al lugar de trabajo. El primero se constituye en el interior. La oficina es su complemento. El hombre privado, realista en la oficina, exige del interior que le mantenga en sus ilusiones. Esta necesidad es tanto más acuciante cuanto que ni piensa extender sus reflexiones mercantiles a las sociales. Reprime ambas al configurar su entorno privado. Y así resultan las fantasmagorías del interior. Para el hombre privado el interior representa el universo. Reúne en él la lejanía y el pasado. Su salón es una platea en el teatro del mundo.



Interior de la residencia (de Gobernadores). Foto Estudio Conte, 1939

Digresión sobre el estilo modernista. La conmoción del interior se lleva a cabo a finales de siglo en el estilo modernista. Según su ideología parece traer consigo la consumación del interior. La transfiguración del alma solitaria se presenta como su meta. Su teoría es el individualismo.

En Vandervelde la casa aparece como expresión de la personalidad. Para esa casa el ornamento es como la firma para un cuadro. Pero en esta ideología no llega a expresarse la significación real del estilo modernista. Representa la última intentona de salida de un arte sitiado por la técnica en su torre de marfil. Se expresa en el lenguaje de los mediums, en las flores como símbolo de la naturaleza desnuda, vegetal que se opone a un mundo en torno armado técnicamente. Los nuevos elementos de la construcción en hierro, las formas de las vigas, ocupan al estilo modernista. En el ornamento se esfuerza por recuperar esas formas para el arte. El cemento le ofrece perspectivas de posibilidades nuevas de configuración plástica en la arquitectura. Por este tiempo se traslada a la oficina el verdadero punto de gravedad del espacio en que se vive. El otro, vaciado de realidad, dispone un sitio en la casa propia. El resultado final del estilo modernista es éste: la tentativa del individuo por rivalizar sobre la base de su interioridad con la técnica le lleva a su hundimiento



Calle 53 y Avenida Monteverde. Nocturno. Fotografías retrospectivas, 1939

Es curioso que un hombre casi nómada, que había vivido en Berlín, París, Moscú, se sorprendiera con la estética de esta ciudad, con la agradable sensación de los tilos florecidos, con el extraño contraste de la arquitectura neoclásica y el incipiente racionalismo, la amplitud de las calles.

Llegando a la Plaza San Martín, Julio volvió a recurrir a su libro para enfatizar la comprensión del recorrido: *En las manzanas comprendidas entre los dos*

bulevares del centro fueron reservados terrenos para la construcción de varios edificios públicos, distribuidos sistemáticamente, para que al mismo tiempo que con los demás proyectados en los bulevares que cortan perpendicularmente a éstos, se distribuyera la población en varias direcciones, evitando así la aglomeración de edificios en un mismo punto, lo que, a no dudarlo, habría perjudicado el adelanto de la capital ...». Salteó algunas hojas y continuó la lectura: «... Se establecieron bulevares a cada seis manzanas, quedando una superficie entre ellos de 36 de aquéllas, que forman una sección divisible si se quiere en cuatro cuarteles de nueve cada uno. Las calles y avenidas han sido designadas con números...»



Esquina de 7 y 50. Fotografías retrospectivas, 1939

WB: El ingenio de Baudelaire, que se alimenta de la melancolía, es alegórico. En Baudelaire París se hace por vez primera tema de poesía lírica. Esa poesía no es un arte local, más bien es la mirada del alegórico que se posa sobre la ciudad, la mirada del alienado. Es la mirada del «flâneur», cuya forma de vivir baña todavía con un destello conciliador la inminente y desconsolada del hombre de la gran ciudad.

El «flâneur» está en el umbral tanto de la gran ciudad como de la clase burguesa. Ninguna de las dos le ha dominado. En ninguna de las dos se encuentra como en su casa. Busca asilo en la multitud. En Engels y en Poe encontramos contribuciones tempranas a la fisonomía de la multitud. Esta es el velo a través del cual la ciudad habitual le hace al «flâneur» guiños de fantasmagoría. Tan pronto es paisaje como estancia. Uno y otra edifican el bazar que hace que el callejeo sea útil para la venta de las mercancías. El bazar es el último golpe del «flâneur».



Avenida 51 y calle 9. Jardín de la paz, Teatro Argentino, Municipalidad y Catedral. Fotografías retrospectivas, 1939

JM: En lo que respecta al enriquecimiento del plan, en el planteo del Poder Ejecutivo se enuncia, con entusiasmo ingenuo y, a veces, hasta conmovedor, la adhesión a los valores culturales, científicos y sociales así como la necesidad de dotar al plan de esos valores. Ello se realiza con un pathos que recuerda al que Verne insufla a su protagonista de “Los Quinientos Millones de la Begum”, el Dr. Sarrasin, posición espiritual que, por otra parte, coincide ajustadamente con esa conjunción de positivismo y romanticismo característica del siglo XIX y de sus utopías: el propósito de construir no sólo una ciudad grande, próspera e higiénica, sino también ilustrada y rica en todas las expresiones del espíritu.

Ya en el plano primitivo se observa, por ello, que se han incluido, entre los veinticuatro rubros que comprenden sus referencias, los siguientes emplazamientos de elementos del equipamiento social y cultural: el Museo, Biblioteca y Archivo Central; la Universidad; la Casa de Niños Expósitos; el Asilo de Huérfanos; la casa Correccional de Menores; el Templo Católico; los Hospitales; el Consejo de Higiene y Vacuna, el Monte de Piedad; las Escuelas; el Observatorio Astronómico y los Teatros.⁵

WB: ...Lo nuevo es una cualidad independiente del valor de uso de la mercancía. Es el origen de ese halo intransferible de las imágenes que produce el inconsciente colectivo. Es la quinta-esencia de la consciencia falsa cuyo incansable agente es la moda. Este halo de lo nuevo se refleja, tal un espejo en otro, en el halo de lo-siempre-otra-vez-igual. El producto de esta reflexión es la fantasmagoría de la «historia de la cultura» en la que la burguesía paladea su falsa consciencia. El arte, que empieza a dudar de su cometido y deja de ser «inséparable de l'utilité» (Baudelaire), tiene que hacer de lo nuevo su máximo valor. Su arbiter rerum novarum es el snob. El snob es al arte lo que el dandy a la moda.

En el siglo diecisiete el canon de las imágenes dialécticas es la alegoría; en el siglo diecinueve lo es la «nouveau-té». Los periódicos están de lado de los «magasins de nouveau-té». La prensa organiza el mercado de los valores espirituales, que es donde surge la especulación alcista. Los inconformistas se rebelan contra un arte entregado al mercado. Se agrupan en torno al estandarte del arte por el arte. De esta consigna resulta la concepción de una obra artística total que intenta impermeabilizar el arte frente al desarrollo de la técnica. La consagración con la que lo celebra es el contrapeso de la dispersión que transfigura a la mercancía. Ambas hacen abstracción de la existencia social del hombre.

⁵ Si bien, y como resulta explicable, la Universidad desaparece del listado y sólo reaparece tres lustros más tarde, se concretaron en cambio, la mayoría de los otros elementos y, entre las setenta y cinco manzanas que se reservan para estos fines, se incluye, por ejemplo, media manzana por cada sección de la ciudad para construir una escuela, de aquellas que Martí compararía con palacios (Nota de Morosi, Boletín del ICOMOS).

Llegando a la Plaza Moreno el aire festivo iba aumentando. Finalizado el tedeum de este 19 de noviembre, la gente salía de la Iglesia Catedral agrupándose en la plaza. Walter hizo una arisca referencia a las exposiciones universales. Julio recordaba ilustraciones de la Exposition Universelle, 1891; Guide Bleu, 1889; Guide de visiteur, 1889; Les Merveilles, 1889/90; Dumas, 1889 y Vogüe, 1889, con la presencia de la ciudad de La Plata en el Pabellón Argentino, que le había enseñado Emilio B. Coutaret, el francés colaborador de Benoit y funcionario del Departamento de Ingenieros con quién su padre tomara lecciones de dibujo.

Orgulloso de esta imagen no dudó en hacer algún comentario de la Exposición de 1889, sin imaginar la reacción de su extraño visitante.



Folleto de la Exposición Universal de París en 1889

JM: Como es sabido, el propósito que se persiguió con la organización de este acontecimiento memorable (*La Exposición Universal de 1889*) fue el de presentar, ante los ojos del mundo entero, los avances logrados por la humanidad en la era que se abiera con la caída de Luis XVI.

Aquí conviene recordar que algunas de las ideas vinculadas a la Revolución francesa, que se desarrollaron como consecuencia de la misma, conservaban aún sorprendente vigencia y que, en torno a ellas y a la celebración de la Exposición, se reunían también los grupos de vanguardia de la época. Por ello no debe sorprendernos el hecho de que varios gobiernos europeos declinaran participar oficialmente en la muestra,

demostrando así no comulgar con tales ideas, por lo que la presencia de esas naciones se concretó a través de grupos empresariales o privados. Nuestro país se hizo presente, en cambio, con el más amplio apoyo oficial.

Tampoco debe extrañarnos que Alejo Peyret, en su informe al gobierno argentino con relación a los aspectos económicos y sociales tratados en congresos paralelos a la Exposición, hiciera referencia a las ideas comentadas y, en particular, una extensa consideración acerca del cooperativismo y de las teorías de Jean Baptiste Godin en El Familisterio de Guisa. Todas ellas tuvieron trascendencia en la Muestra y, ciertamente, algunas de esas ideas se hallaban tras la concepción urbanística de La Plata.

Peyret concluía en su informe (La República Argentina..., 1889/90. Tomo 1:202): "...Tenía indudablemente razón el Sr. Van Marken, delegado de Holanda, cuando afirmaba que el clou de la Exposición no era la torre Eiffel, ni la galería de las Máquinas, sino la Exposición y los congresos de economía social. Porque ahí está la cuestión magna de la sociedad moderna, la que debe resolverse para restablecer la tranquilidad, perturbada por las agitaciones económicas, para poner fin a la crisis incesantemente renacientes, para llenar las aspiraciones de todos los corazones generosos, para conseguir todos los desiderata de la justicia, sustituyendo las transiciones insensibles de la evolución pacífica a las conmociones de una revolución violenta, que ultrapasa casi siempre su objeto y que trae aparejada una reacción inevitable.

La economía social es y debe ser la ciencia predilecta de todos los estadistas.

WB: Las Exposiciones Universales transfiguran el valor de cambio de las mercancías. Crean un marco en el que su valor de uso remite claramente. Inauguran una fantasmagoría en la que se adentra el hombre para dejarse disipar. La industria de la diversión se lo hace más fácil al alzarle a la cumbre de la mercancía. Se abandona entonces a sus manipulaciones al disfrutar de la enajenación de sí mismo y de los demás.

La entronización de la mercancía y el fulgor de disipación que la rodea son el tema secreto del arte de Grandville. A él corresponde la escisión entre su elemento utópico y su elemento cínico. Sus alambicamientos en la representación

de naturalezas muertas corresponden a lo que Marx llama «los antojos teológicos» de la mercancía. Se sedimentan manifiestamente en la «spécialité», denominación de la mercancía que surge en ese tiempo de la industria de lujo. Bajo el lápiz de Grandville la naturaleza entera se transforma en especialidades. La presenta con el mismo espíritu con que los anuncios (la palabra «réclame» surge también por entonces) comienzan a presentar sus artículos. Acabó en demencia.

Bajo este punto de vista y, aunque las tremendas cuestiones sociales no se hayan planteado todavía en los espacios inmensos y despoblados de la joven América, opinamos que pueden ser de utilidad los estudios que se hicieron en los congresos de París sobre esos varios tópicos: las sociedades cooperativas, sobre todo las de consumo, podrían, por ejemplo, prestar servicios importantísimos, haciendo la vida barata y cortando de raíz las falsificaciones mercantiles. La participación en las ganancias podría y debería también aplicarse en el ramo industrial y agrícola. En fin, la misma cooperación para la producción, aunque tachada de utópica por muchos economistas, podría ensayarse, porque debe observarse que, en un país nuevo, exento de preocupaciones y de tradiciones vetustas, legadas por el pasado, es mucho más fácil que en las sociedades antiguas realizar las prescripciones de la justicia y las aspiraciones de la equidad.

En una palabra, es mucho más fácil organizar una sociedad nueva que reformar una antigua. Esto se dijo ya muchas veces, pero no debemos cansarnos de repetirlo...". En este clima socioeconómico se levantó la Exposición y en él no desentonaba La Plata. En el campo urbanístico esta era un producto acorde con aquellas ideas de avanzada y como tal mereció, según veremos, medallas de oro y la aceptación general por parte de curiosos y especialistas.

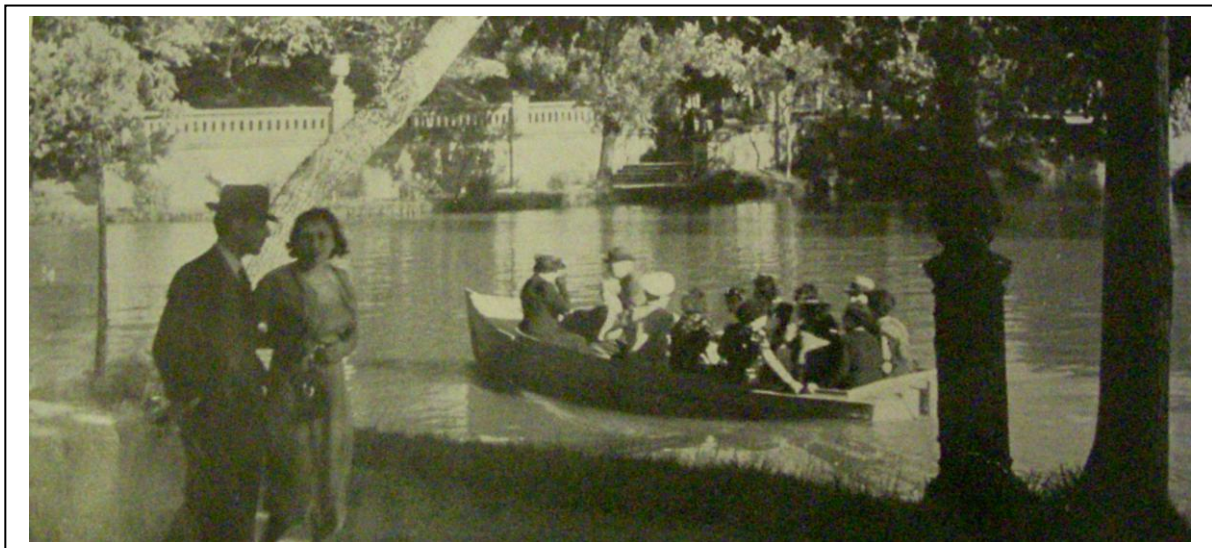
Por otra parte, no debemos olvidar que, desde el punto de vista arquitectónico, la Exposición significó un hito trascendente. En efecto, allí se asistió a la irrupción de una nueva concepción de la arquitectura, aportada no por los arquitectos sino por los ingenieros. Estos traían una nueva respuesta cabal a los requerimientos, necesidades y

circunstancias de la era del industrialismo que, por entonces, se había consolidado totalmente en los países de vanguardia.

El delegado holandés señalaba con sobrada razón que, en términos visuales y plásticos, el clou de la Exposición, como él lo llamaba, no lo habían creado los arquitectos sino los ingenieros con sus nuevas construcciones vigorosas y utilitarias. Así la torre Eiffel se constituía en el centro de atracción obligado, trascendiendo el efímero hecho de la Exposición para convertirse en el símbolo permanente de una época y de una ciudad toda.

Del mismo modo, la Galería de las Máquinas expresaba una respuesta rigurosa, racional y vigorosa a uno de los muchos problemas que planteaba la sociedad que surgía. De tal manera, se abría el camino a la nueva arquitectura frente a los pastiches que constituían la mayoría de los distintos pabellones nacionales, que debieron parecer estériles y agotados ante la vitalidad de las creaciones ingenieriles.

WB: No menos empieza a imponerse el concepto de ingeniero que procede de las guerras de la Revolución, y empiezan también las luchas entre constructores y decoradores, entre la Ecole Polytechnique y la Ecole des Beaux-Arts.



Lago del Bosque. Fotografías retrospectivas, 1939

JM: Y aunque una parte de este clarísimo esquema racional y no formal, como los barrocos típicos, se abandonó al confeccionarse el plano definitivo de la ciudad y otra se fue olvidando durante la realización, la traza no se desmerece por ello. Además el esquema explicado es muy útil para la cabal comprensión de la idea tras la disposición formal adoptada. Esta traza de La Plata ha sido criticada por algunos autores, juzgándola como “rígidamente geométrica y tiránicamente regular”. Personalmente creemos que no se han detenido a analizar los finos matices y la riqueza de pensamiento que se oculta tras este esquema a primera vista rígidamente geométrico.

Porque, en realidad, en el mismo y con habilidad, se ha ablandado la rigidez del esquema simétrico de inspiración barroca... Los matices se acentúan, variando convenientemente las dimensiones y características de aceras, ramblas y especies forestales empleadas, en procura de una escala urbana humana. Ello, unido a la generosidad con que se emplazan edificios públicos y escuelas, rodeados por jardines, en predios de manzana o media manzana, es otra manifestación de la idea de incorporar en forma integral la vegetación, como un elemento urbano decisivo y unificador del paisaje urbano.

Este elemento ha constituido y constituye una de las características más destacadas de la ciudad, según lo interpretan muchos platenses y la casi totalidad de los visitantes, especialmente si se trata de urbanistas.

WB: La arquitectura comienza en las construcciones de hierro a emanciparse del arte; la pintura lo hace a su vez en los panoramas. ... Era incansable el empeño de hacer de los panoramas, por medio de artificios técnicos, lugares de una perfecta imitación de la naturaleza. Se buscaba copiar el cambio de las horas en el paisaje, la salida de la luna,... Puesto que los panoramas persiguen producir en la naturaleza representada modificaciones engañosamente semejantes, señalan de antemano, por encima de la fotografía, al film y al film sonoro.

Los panoramas, que anuncian una revolución en la relación del arte para con la técnica, son además expresión de un nuevo sentimiento vital. El habitante de la ciudad, cuya

superioridad política sobre el del campo se expresa múltiples veces a lo largo del siglo, intenta traer el campo a la ciudad. **La ciudad se ensancha hasta ser paisaje en los panoramas, como lo hará más tarde y de manera más sutil para el «flâneur».**

JM: Todo lo que hemos dicho revela que La Plata fue concebida respondiendo a una fuerte voluntad formal, tanto en el conjunto como en los detalles, aunque con una expresión simbólica mucho más marcada en la totalidad que en cada una de las partes.

El cuidadoso estudio y sentido conferido al conjunto se diluye al abordar el tratamiento del parcelamiento y de las propias parcelas. Ello acontece sobre todo por la carencia de normas que explicasen, justificasen y orientasen el correcto empleo de las mismas. De ese modo se abre una brecha a través de la cual muy pronto la ciudad se desvirtuará en su idea primigenia y comenzará a deteriorarse.

WB: Hay un cuadro de Klee que se llama Angelus Novus. En él se representa a un ángel que parece como si estuviese a punto de alejarse de algo que le tiene pasmado. Sus ojos están desmesuradamente abiertos, la boca abierta y extendidas las alas. Y este deberá ser el aspecto del ángel de la historia. Ha vuelto el rostro hacia el pasado. Donde a nosotros se nos manifiesta una cadena de datos, él ve una catástrofe única que amontona incansablemente ruina sobre ruina, arrojándolas a sus pies. Bien quisiera él detenerse, despertar a los muertos y recomponer lo despedazado. Pero desde el paraíso sopla un huracán que se ha enredado en sus alas y que es tan fuerte que el ángel ya no puede cerrarlas. Este huracán le empuja irrefrenablemente hacia el futuro, al cual da la espalda, mientras que los montones de ruinas crecen ante él hasta el cielo. Ese huracán es lo que nosotros llamamos progreso.

Julio encontró a sus compañeros justo a la medianoche. Sin imaginar que el pensamiento dialéctico lo acompañaría en toda su carrera, se olvidó de sus preocupaciones del futuro - Viel Erfolg! mein Junge – le escuchó decir a Walter y se mimetizó con la fiesta. Auf Wiedersehen...

ALGUNOS COMENTARIOS FUERA DE CAMARA

En primer lugar quiero señalar que este trabajo podría transformarlo en una monografía o un ensayo, como fue la idea primitiva, si académicamente fuera necesario. La idea de ir recorriendo la ciudad desde la mirada de Walter Benjamin, me llevó a adoptar este formato de “guión”, porque nadie mejor que Julio Morosi ha descripto la ciudad y porque el resultado de un diálogo entre ambos, parecía más dinámico para el lector y para mí, un desafío.

Claramente, la idea la tomé de Woody Allen de su ingeniosa película *Midnight in Paris*. Quizás porque me identifiqué con Gil Pender (Owen Wilson) como el escritor mediocre e indeciso que se encuentra con sus personajes, o quizás porque la película refleja el ambiente de la época y el París que describe Walter Benjamin en sus escritos.

El resultado combina un diálogo medio forzado que respeta literalmente los trabajos de ambos personajes, aunque variando el orden para hilar los temas. Se desarrolla el 19 de noviembre de 1940, porque es el año que Walter Benjamin se suicida y se libera de su perseguida idea de la muerte. Para entonces Julio Morosi estaba lejos de imaginar lo que posteriormente estudió y escribió sobre la ciudad de La Plata y creo que con apenas 14 años, también bastante lejos de comprender lo que Walter le iba respondiendo. Asimismo, con motivo de los 50 años de la ciudad en 1939 se editan una serie de fotografías de Horacio Coppola, oportunas para ilustrar el ambiente de La Plata es esa época.

Lo que originalmente parecía ser un diálogo contrapuesto, (la dialéctica como discusión negación / afirmación) resultó tener algunas coincidencias en la discusión entre ambos personajes. Pero la idea fundamental que intenta este trabajo es interpretar las complejas y múltiples observaciones y reflexiones que desarrolla Walter Benjamin de la historia, la sociedad y el espacio, puesta la mira en la ciudad.

En este sentido la ciudad de La Plata es el paradigma⁶ para trasladar el modelo de pensamiento europeo a la Argentina, los cambios sociales (económicos y políticos) de la época y la comprensión de la idea de totalidad en el detalle; recreando una nueva alegoría.-

⁶ Trabajo presentado para el Seminario: PROBLEMAS ACTUALES DE LA ESTETICA Y LA TEORIA DEL ARTE - Dra. Marta Zatonyi - 2008

BIBLIORAFIA

BELINCHE, D. y CIAFARDO, M.: *Los Estereotipos en el arte*. Revista La Puerta. La Plata, FBA UNLP, Año 3 N° 3. ISSN 1668 7612

BELINCHE, D.: *América la tierra donde sopla el viento*. Revista La Puerta. La Plata, FBA UNLP, Año 4 N° 4. ISSN 1668 7612

BELINCHE, D.: Espacio, tiempo y poética de la repetición. En: publicaciones.fba.unlp.edu.ar/.../BELINCHE-Daniel-Espaciotiempo-y-poética-de-la-repetición.pdf -

BENJAMIN, W., 1989: *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* Publicado Discursos Interrumpidos I. Buenos Aires, Taurus.

BENJAMIN, W., 2005: *Paris, capital del Siglo XIX*, en El libro de los Pasajes (Edición de Rolf Tiedemann). Madrid, Ediciones Akal SA

BENJAMIN, W., 1955: Tesis de Filosofía de la historia. En: <http://homepage.mac.com/eeskenazi/benjamin.html>

ENTEL, A., 2004: "Acerca de la Felicidad". Buenos Aires, Prometeo Libros

HORKHEIMER, M. Y ADORNO T.W., 1971: "Dialéctica del Iluminismo". Buenos Aires, Ed Sur

MOROSI, Julio, 1994: LA CIUDAD INDIANA Y SU RAIGAMBRE UTOPICA. Conferencia, el 21 de junio de 1994, ante las Jornadas Internacionales «El futuro de la ciudad en cuadrícula», organizadas por el Centro de Estudios y Proyectos del Ambiente de La Plata, en la sede de esa entidad. Con dichas Jornadas se clausuraba el Estudio Colaborativo Internacional «La cuadrícula en el desarrollo de la ciudad hispanoamericana», lanzado en 1984 por Fernando de Terán Troyano. Publicada en Anales LINTA 95: 9-16.

MOROSI, Julio, 1994: *El ingrediente utópico en la génesis de La Plata*. Publicado en Anales LINTA 94: 95-100.

MOROSI, Julio, 1990: *Breve reflexión acerca del patrimonio urbanístico platense y su conservación*. Boletín Icomos

MOROSI, Julio, 1982: *Inserción de La Plata en el contexto urbanístico mundial*. Revista de la Universidad n° 28, La Plata. 1982: 57-67 y n° 29, 1984: 176-177

MOROSI, Julio, 1987: LA PLATA: UNA NUEVA CIUDAD DEL SIGLO XIX. Conferencia en el Auditorio de la Caja de Previsión Social para Profesionales de la Ingeniería el 4 de noviembre de 1987. Ante los participantes de las VII Jornadas Argentinas, organizadas por la Asociación Argentina de Hormigón Pretensado. Inédita

MOROSI, Julio, 1981: LA PLATA EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE PARÍS DE 1889. Conferencia en la sede del Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires el día 17 de noviembre de 1981. Publicada en la Revista del Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires, La Plata, n° 867, 1983:435-448.

MOROSI, Julio, 1978: REFLEXIONES SOBRE EL PROCESO URBANÍSTICO DE CREACIÓN DE LA PLATA. Conferencia en el ciclo "Cien años de La Plata, sus realizaciones, su cultura, su gente", organizado por el Museo y Archivo Dardo Rocha. La Plata, 6 de octubre de 1978



ANEXO 2

SEMINARIO

Problemas del mundo contemporaneo

FBA UNLP - 2008

Profesores Lic. Ana Barletta y Hernán Sorgentini

FACULTAD DE BELLAS ARTES - DOCTORADO EN ARTE CONTEMPORANEO LATINOAMERICANO - UNLP

SEMINARIO PROBLEMAS DEL MUNDO CONTEMPORANEO - 2008 - Profesores: Lic. Ana Barletta y Hernán Sorgentini

PROPUESTA DE TEMA Y PLAN DE TESIS: **ARTE URBANO**. LECTURA DE LAS RELACIONES POSIBLES ENTRE ESTETICA URBANA - PENSAMIENTO TEORICO E IMAGINACION POPULAR - Alumna: Patricia Inés María Mariñelarena

SOBRE LA BUSQUEDA DE REGLAS DE INTERPRETACIÓN DE LA ESTETICA URBANA EN LA APROPIACIÓN DEL TERRITORIO.



Presentación

Este trabajo apunta a realizar una lectura sincrónica de expresiones estéticas que se manifiestan en la perdurabilidad de las transformaciones de la ciudad. Esta lectura contemporánea, refleja las intenciones e ideologías que se plasmaron en el tiempo y que construyeron la ciudad que hoy nos es familiar, nuestros entornos cotidianos y el reflejo de nuestras formas de vida.

La lectura sincrónica se basa en la identificación de las huellas materiales, documentadas en mapas antiguos y su localización en la configuración actual del territorio. Este mapa refleja los invariantes de la estructura física - ideológica de la apropiación del territorio de la Región platense.

Puesta la observación en los aspectos estéticos, podemos reducir ese universo y acercarnos a la formulación de reglas de interpretación de la estética del territorio que hoy es urbano. Reglas que resultan del contexto y de la historia.

PRIMERA PARTE: RECONSTRUCCION SINCRONICA

En esta primera parte se intenta responder a las consignas del Programa de Cátedra *"se incorporará una mirada crítica sobre la metodología de la producción del conocimiento histórico: reconstrucción del pasado, elaboración de explicaciones, selección e interpretación de fuentes ... que contribuirá a la necesaria complejización del estudio del pasado"*.

A través de una recopilación de mapas antiguos, se ordena la reconstrucción de la apropiación del territorio del Gran La Plata, en 4 lecturas determinadas por los patrones que guiarán la posterior interpretación. Cuando Lucien Febvre define la historia como una ciencia de los hechos, los hechos humanos, describe la tarea del historiador como intérprete de los hombres que han vivido esos hechos, y amplía el universo de testimonios a los textos y documentos, que edifican la historia para suplir *"los estragos del olvido..."*

El camino recorrido a lo largo de este trabajo intenta formalizar algunas de las definiciones conceptuales y metodológicas que permitirán la contrastación de estas primeras ideas en el marco reducido de la lectura de mapas del territorio que hoy ocupan los partidos de Berisso, Ensenada y La Plata, ordenada según las siguientes series:

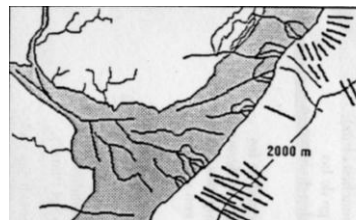
- 1.- Evolución geológica. Cita la reconstrucción del "espacio físico"
- 2.- Primeros asentamientos. Ordena la cronología de los mapas
- 3.- La cultura del trabajo. Enfoca hechos físicos que reflejan cambios sociales
- 4.- Artificialización del espacio. Enfoca hechos físicos que imponen la estructura del territorio.

1.- Evolución geológica

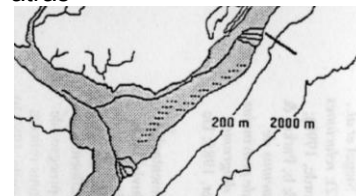
Los cambios relativos del nivel del mar durante el cuaternario superior pueden dividirse en cuatro etapas ilustradas en los siguientes esquemas (Wells y Doborn, 1997):



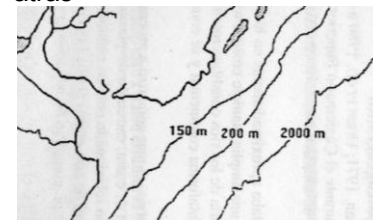
Hace 14.000 años



Entre 11.000 y 6.000 años atrás



Entre 6.000 y 4.000 años atrás



- Hace 4.000 años, cuando el Río de La plata comienza a avanzar.

Figura 1: En la reconstrucción del "escenario físico" de la costa rioplatense se definen y caracterizan unidades de configuración física (Teruggi, 1961; Hidalgo, Martinez, 1983; Hurtado et al,

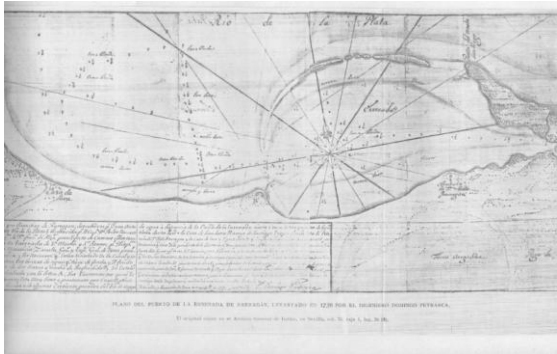


Figura 2: Plano del Puerto de la Ensenada de Barragán, levantado en 1730 por el Ingeniero Domingo Petrarca. El original existe en el archivo General de Indias, en Sevilla, est 76, caja 1, leg. 38

1993), que destaca el cerramiento paulatino de la Ensenada de Barragán desde la época de Garay a la fecha. Desde la formación de la albufera que en los mapas de hace 500 años figura como Ensenada, la formación de las Islas Paulino y Santiago y la posterior construcción del Puerto constituyen la transformación más significativa en la configuración de ese escenario físico del Río de la Plata.

2.- Primeros asentamientos

En la línea del Camino Real del Sur, la apropiación del territorio del Gran La Plata responde a un proceso de transformación, que en su condición de puerto natural, se inicia como Comandancia de Fronteras, rol histórico predominante y principal factor de urbanización del territorio. En la [figura 2](#) se muestra su ubicación como Puerto natural.

En la interpretación de estos primeros registros cartográficos la Ensenada de Barragán, cobra un nuevo aspecto en la organización militar de la colonia en el siglo XVIII, después de la Paz de Utrech se consolida como un sitio estratégico desde la política económica y administrativa. En el plano de la figura 2 se distinguen, la Estancia de Barragán, el Fuerte identificado con la letra B y la Casa de Lara (en lo que hoy sería la localidad de Punta Lara)

El pueblo de la Ensenada de Barragán es un primitivo asentamiento humano consolidado a orillas del Río de la Plata, sobre el puerto natural. El gobernador Zabala dá impulso al puerto y en 1730 construye una defensa costera: El Fuerte Barragán, dadas las

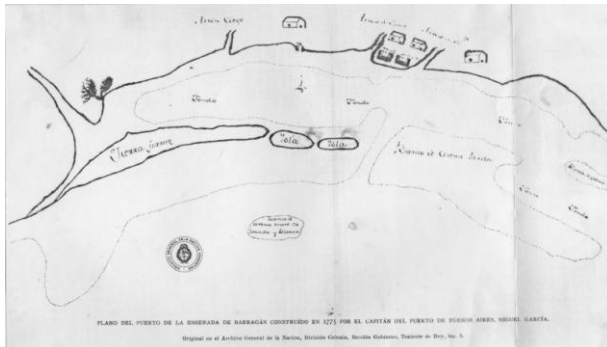


Figura 3: mapa de la Ensenada 1770 / 1801

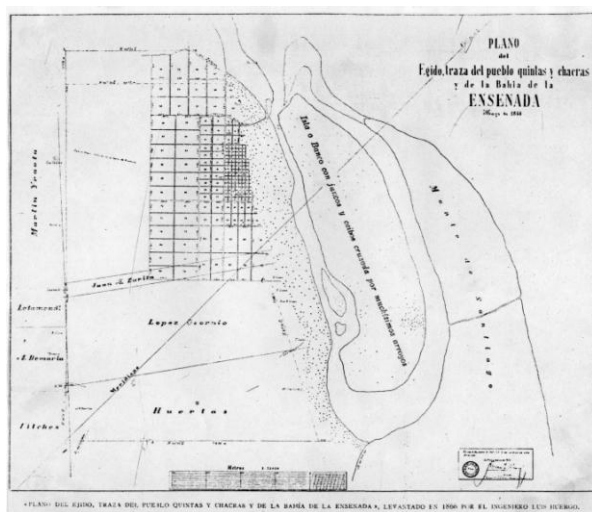


Figura 4: Plano de la ciudad

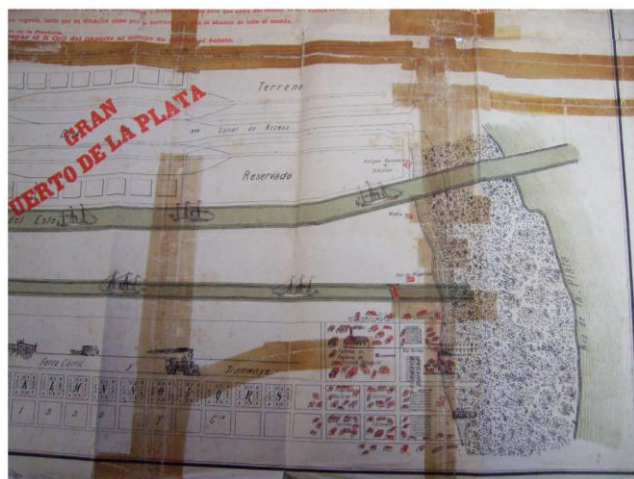


Figura 5: Primeros asentamientos en Berisso

frecuentes invasiones portuguesas y el creciente contrabando desarrollado en la zona. La magnitud del asentamiento hacia 1747 se documenta con la construcción de la Capilla de nuestra Señora de la Merced. Para el año 1770 algunos mapas identifican un poblado en la Bahía de la Ensenada.

Lo que para 1775 era un simple caserío toma impulso con la instalación de Saladeros hacia 1789. En el año 1800 el Virrey Avilés, reconociendo la magnitud del asentamiento, funda el pueblo de La Ensenada, trazado un año mas tarde por Pedro Cerviño. Respondiendo en gran medida a la formalización urbana de las Leyes de Indias se traza el pueblo superponiendo la cuadrícula a los establecimientos existentes. Sobre la consolidación del pueblo, los edificios van adquiriendo su emplazamiento en forma regular según la trama característica derivada del planteo general.

En 1890, el Plano del Pueblo de la Ensenada expresa un trazado en cuadrícula que responde a las Leyes de Indias para pueblos costeros, con la plaza ubicada a una cuadra de la costa del río y una manzana frontal, que habitualmente se reservaba para la aduana en ciudades portuarias. En 1801 es fundada como partido y en los relevamientos hechos por el Ing. Huergo se lee el trazado completo, con la delimitación de quintas y chacras.

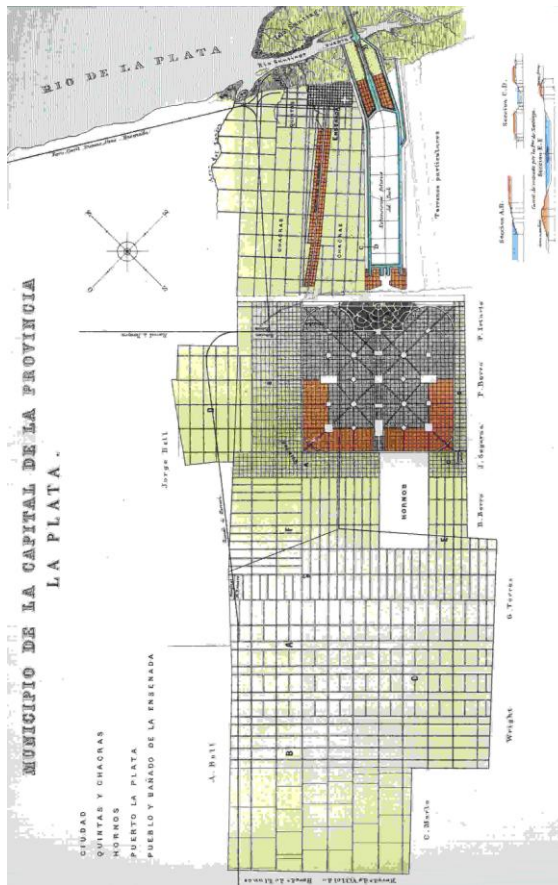


Figura 6: Reseña Estadística y Descriptiva de La Plata, dirigida por el Dr. Emilio R. Coni (Coni, 1885)

En 1871 se inaugura el Saladero San Juan, que origina posteriormente la población de Berisso, Recién con el asentamiento de los primeros saladeros (1871), empieza a perfilarse la localización de población en el actual sitio de Berisso. Los nombres que figuran en estas tierras son: Berisso, Etcheverry, Zurita, Arana, Dardo Rocha - Chavez, López Osornio, Parodi, Daneri y Castelli, Lisandro Núñez.- Ambas poblaciones que dan divididas con la apertura del Dock Central en 1887.

La Fundación de La Plata, en 1882, constituye el mayor impacto en la transformación del territorio. Mas allá de la configuración proyectada en su plano fundacional, su asignación como capital de la Provincia de Buenos Aires orienta todas las miradas de paz, progreso y oportunidad a la nueva ciudad. En pocos años, el proyecto de ciudad ideal se fue consolidando y junto con la construcción del puerto y los edificios monumentales, no solo cambió la fisonomía y rol regional, sino que desdibujó la dinámica de crecimiento de los asentamientos preexistentes.

"En este sentido, conviene que recordemos que el plano general que acompaña a la conocida Reseña Estadística y Descriptiva de La Plata, dirigida por el Dr. Emilio R. Coni (**Coni**, 1885) constituye un verdadero plano director elemental de la región (FIG.6).

Debemos tener presente que al hacer referencia a La Plata, casi siempre se piensa en el cuadrado en que se inscribe la planta urbana

original. Pero este plano del Municipio de la Capital de la Provincia no sólo incluye la planta urbana sino que localiza las quintas y las chacras, los terrenos para el emplazamiento de industrias, las principales vías de comunicación y el puerto de ultramar.

La fundación de La Plata produjo un fuerte impacto sobre la región. En ese momento el partido de la Ensenada tenía unas 6.000 personas, de las cuales más de 2.000 eran habitantes de la ciudad cabecera (**Cestino**, 1949:150). Seis años más tarde la población había alcanzado las 60.000 almas". (Morosi, 1985)



Figura 7: Detalle de la localización de los saladeros

3.- La cultura del trabajo

- Los Saladeros (1871 - 1906)

Las transformaciones estructurales de la región condujeron en 1871 a la instalación del primer saladero del señor Juan Berisso, al este de la Ensenada, zona donde ya había existido otros tempranamente, como el del inglés Wright en 1821. Así Berisso daría su nombre a esa área costera, al actual Municipio y a su cabecera. En 1872 le siguió un segundo saladero, erigido por Antonino Cambaceres al oeste de la Ensenada, y que daría su nombre al barrio próximo al puerto de

Wheelwright. En 1879, Juan Berisso instaló otro saladero en la inmediata vecindad del que explotaba desde 1871 (**Sanucci, 1974**).

El saladero, denominado San Juan, abarcó más de 28 hectáreas de tierra,⁷ ocupó más de 2000 obreros, los cuales se fueron afincando en los alrededores, cuyas dos actividades principales eran: el salado de los cueros y el salado de la carne. El saladero San Juan era administrado por Luis Berisso. En 1871 por una disposición oficial (que atribuye a los residuos arrojados por los saladeros al río, la repetición de la fiebre amarilla) se ven obligados a trasladarse a Ensenada. Compra las tierras a Ángel Zurita y a sus hijos para trasladar la industria.



Figura 8: En 1915, (La guerra mundial de 1914) se estableció otro frigorífico "El Armour". Un año después La Plata Cold Storage pasó a llamarse "Swift".

En 1881, en tierras adquiridas a Juan Solari, se instala un nuevo establecimiento denominado San Luis. Para 1893, una tercera parte de los saladeros pertenecía a Juan Berisso en sociedad con los herederos de Juan Solari y Tomás Vignale, pero ese año con su muerte cesó la actividad de los saladeros

- Los Frigoríficos (1906 - 1947)

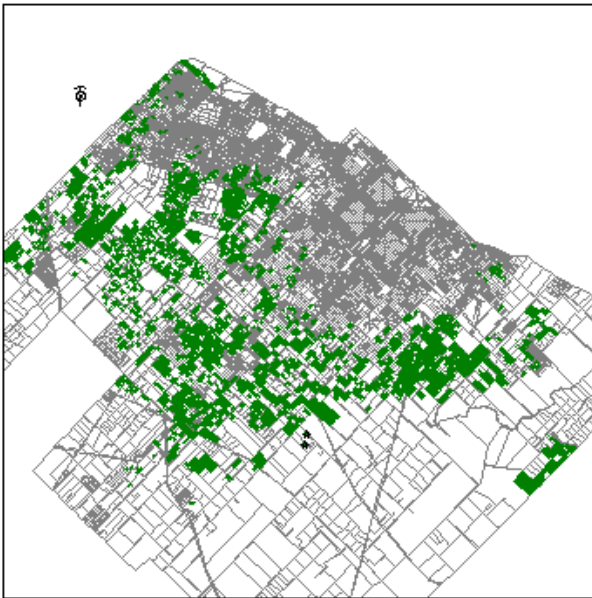
En 1895, los saladeros San Juan y San Luis pasan a propiedad, por terceras partes, de la Sociedad Saturnino Unzué (que compro la parte de Berisso) y los herederos de Solari y Vignale, terminando así la

⁷ Actualmente, en el predio se encuentra el Centro Cívico de la ciudad.

vinculación de Juan Berisso con la industria a la que le diera origen. Cinco años después, la firma Unzué e hijos vende el predio de los saladeros a La Plata Cold Storage S.

- Zona Hortícola (1882 - hoy)

El cinturón hortícola y florícola platense comprende un anillo que se prolonga desde el exterior de la zona de transición de la trama urbanaⁱ extendiéndose casi hasta el límite del partido. La mancha va adquiriendo una forma de "U", interrumpida por los prolongados ejes viales que conectan a la región. (Fig. 9)



La horticultura y la producción de flor de corte son las dos actividades agrícolas que durante largo tiempo compartieron el uso del suelo en el espacio periurbano de la aglomeración platense y que hoy compiten por él ante el avance de la urbanización.

La importancia de la florihorticultura dentro de las actividades agrícolas desarrolladas en el partido, se manifiesta en el gran impacto socio-espacial que genera, ya que concentra aproximadamente el 33,08% de las tierras del partido, con suelos que se caracterizan por tener elevados índices de productividad y por ende una aptitud agrícola bien definida. La cantidad de superficie cultivada es de 9333,2 hectáreas, representando el 21,75% del área florihortícola bonaerense. (Censo Nacional Agropecuario: 2002)

Las tierras productivas periurbanas de la región aportan beneficios esenciales a las poblaciones locales y regionales, como ingresos, alimentos, recursos agrícolas y de pastoreo, generando excedentes agrícolas que abastecen tanto al mercado platense como al bonaerense y dando trabajo a un importante número de personas concentradas dentro del sector primario de la producción. Por tal motivo, poseen un importante potencial o valor de opción de tipo productivo y

Figura 9: En verde, extensión actual de la zona hortícola. (Botana, 2004)

social, como así también cultural (pues generalmente se asientan grupos étnicos de diverso origen) y educativo, ya que es visitado permanentemente por escuelas de la región que asisten a la observación de prácticas hortícolas, frutícolas y de granja, sobre todo en Colonia Urquiza, Colonia La Plata, Colonia Los Porteños, El Peligro, El Nuevo Arana, etc. (Botana, 2004)

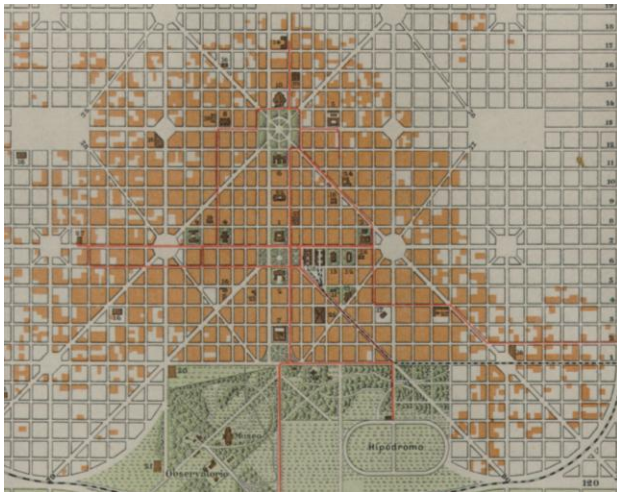


Figura 10: detalle de la implantación de edificios monumentales

- Administración y Educación (1882 - hoy)

Haciendo una lectura del casco de la ciudad de La Plata, entre los componentes del trazado se destacan los edificios que conforman el sistema universitario y el sistema administrativo. Ambos expresan con su arquitectura monumental, los roles de ciudad capital y ciudad universitaria. Son la materialización del subsistema funcional que completa la estructura urbana y ordena los ideales fundacionales.

Asimismo, en el mapa de la ciudad editado en mayo de 1888 por Ayvazov, pueden distinguirse otras centralidades, en espacios de reserva o contruidos, que reflejan la voluntad de equilibrio distributivo, en la implantación de escuelas, mercados, Iglesias y otros establecimientos de servicio urbano.



Figura 13: Archivo de Geodesia, 1916
Gran Dock con la traza del pueblo



Figura 14: Plano del Trazado Tranway
Buenos Aires, 1890

El puerto, que cambia definitivamente la fisonomía de la costa, el emplazamiento de la destilería que transforma la actividad portuaria y la limita a puerto de inflamables y el ferrocarril que cambia la relación territorial, son los principales factores que, en este proceso, escasamente descripto, imponen un paisaje que contrasta la arquitectura industrial de la Ensenada productiva, con las sobrias viviendas bajas, algunas de chapa, calles angostas y pocedadas y ausencia de vegetación.

4.- La Artificialización del espacio

- El Puerto

La construcción del Puerto produjo, como ya se señaló, una transformación en la geografía del lugar, potenciando los valores geopolíticos reconocidos en los tiempos de la Colonia, abriendo una potencial autonomía de la región con el país y el exterior.

Cuando se creó el Puerto de La Plata se dispuso la expropiación de una franja de terreno de 1200 metros, desde el Río Santiago hasta los alrededores de La Plata, por considerársela de utilidad pública, de modo que Berisso quedó separado de Ensenada.

Al construirse el puerto y quedar físicamente separado de Ensenada, Berisso era un precario caserío junto a los saladeros "San Juan" y "San Luis" de Juan Berisso. En el Censo de 1909, Berisso y su núcleo vecino de Los Talas había alcanzado ya en conjunto los 3.500 habitantes. (Morosi, 1986)



- El Ferrocarril (1906 - 1922)

En la lectura de la figura se ve cómo la línea de Ferrocarril unía el ramal La Plata - Constitución, desde Villa Elisa, recorriendo toda la costa, directamente con la ciudad de Ensenada y desde aquí en dos ramales, llegando hasta la Estación Río Santiago y entrando en el Dock Central.

En 1898 el FFCC del Sud tomó posesión de las líneas pertenecientes a la Compañía del FFCC Buenos Aires y Puerto Ensenada y en 1899 por convenio entre las Empresas del FFCC del Sud y del Oeste, la primera se hizo cargo de la explotación de líneas de Temperley, La Plata, Villa Elisa a Pereyra y Tolosa a Ensenada.



- las primeras operaciones inmobiliarias

La actividad económica de los saladeros produjo su impacto sobre el desarrollo poblacional de la zona y provocó la iniciativa del estanciero Martín J. Iraola, propietario de buena parte de las tierras altas llamadas "lomas de la Ensenada", en las que se fundaría La Plata. Iraola realizó un pequeño fraccionamiento, según las normas del Departamento de Ingenieros, que dio lugar en 1871 al pueblo de Tolosa. Esta operación inmobiliaria se fundaba en el hecho de que Ensenada, rodeada de bañados, tenía sus posibilidades de crecimiento fuertemente limitadas (Cestino, 1949).

Su desarrollo, contrariamente a lo acontecido con los núcleos de la Ensenada, Tolosa y La Plata, que estuvieron sometidos al control del Departamento de Ingenieros, se planteó a través de una

Figura 15: algunos ejemplos de loteos de la época

importante especulación inmobiliaria cuya principal operación fue el "loteo" llevado a cabo por el "Banco Constructor de La Plata". (Morosi, 1986)

A partir de 1887, las tierras las contiguas al saladero San Juan se subdividieron, loteándose bajo el nombre de Villa Banco Constructor. En 1909 se hizo lo mismo con las situadas frente al saladero y así comenzó a formarse un caserío sin ningún trazado urbanístico.



Figura 16: mancha urbana hacia 1974

Todavía hacia 1911, Villa Banco Constructor permanece semi baldía hasta que con la instalación de "La Plata Cold Storage" (1915), las tierras fueron ocupándose paulatinamente de trabajadores con sus familias reviviendo al poblado que ya comenzaba a llamarse Berisso. Entre 1916 y 1930 se producen nuevos loteos y parcelamientos de tierras, incluyendo el anegadizo Bañado Maldonado.

Este proceso fue consolidando la ocupación del territorio en Berisso y el periurbano de Ensenada y el casco platense, como sumatoria de barrios cuyo atractivo era la cercanía a las fuentes de trabajo y la direccionalidad dada por las vías de comunicación. A diferencia de La Plata y Ensenada, que tienen como base la estructura de la ciudad planificada, la ciudad de Berisso, crece dispersa a lo largo de las Avenidas Montevideo y 122.

MAPAS utilizados en las lecturas de las series de la Reconstrucción

Sincrónica:

1.- Evolución geológica

- Wells y Doborn, 1997
- 1748. Fragmento de la Carta de Juan Bautista Bourignon A Anville (Lara y Barragán)

2.- Primeros asentamientos

1730. Plano del Puerto de la Ensenada de Barragán levantado en 1730 por el Ing Domingo Petraca. El original existe en el archivo General de Indias, en Sevilla, est 76, caja 1, leg. 38 (Figura la estancia Barragán)

- 1770. Plano del puerto de la Ensenada de Barragán que forma parte del " Plano del Rios de La Plata" copia hecha por Dn. Franco Becerra y Juan A. Gonzalez, capitan y piloto respectivamente del paquebot "El Gallego" remitida a los directores generales de correos con carta del 14 de marzo de 1770.- (Baterías y Monte Santiago)
- 1772. Territorio de la Provincia, mapa de Falkner (Barragán, Lara y Atalaya)
- 1775. Plano de la Ensenada de Barragán construido por Miguel García (Diego Arana)
- 1798. Plano del puerto de la Ensenada de Barragán levantado en 1798 por Ing Pedro Cerviño y Juan de Inciarte (batería arruinada, pueblo de La ensenada y "Pedro Arana")

- 1837. Plano correspondiente a la Mensura de los Terrenos del Partido de Ensenada, efectuado en 1837 por Agrimensor Ambrosio Cramer (Isla Santiago y tierras de Joaquín Arana)
- 1866. Plano del Egido, Traza del Pueblo, Quintas y Chacras y de la Bahía de la Ensenada, levantados en 1866 por el ing Luis Huergo (López Osornio y otros nombres sobre la costa que hay que verificar)
- Archivo de Geodesia - Remate de tierras en el Puerto S/fecha
- Coni, 1885: Reseña estadística y descriptiva de La Plata

3.- La cultura del trabajo

Los saladeros

- Archivo Levene, 1899- Construcción del Puerto (Trazado y ubicación de los Saladeros)
- Los frigoríficos
- Archivo Levene, Plano Catastral con localización del frigorífico Swif-s/fecha
- Archivo Levene, 1911 Plano catastral de la calle Nueva York
- Archivo Levene, plano no oficial de 1915 con la nueva división de lotes de Berisso

La zona hortícola

- Botana 2004, op. cit.

Administración y Educación

- 1884. La Plata capital de la Provincia de Buenos Aires, Anuario estadístico de la Provincia de Buenos Aires, 1884 II. Litografía publicada en Florida 146, Buenos Aires
- 1888. Plano General de La Plata, Jacobo Peuser, 1888

- 1889.- La Plata, capital de la Provincia de Buenos Aires. Fundada el 19 de noviembre de 1882, Población actual 60000 habitante. Mayo 1889. Publicación del Museo de La Plata, plano construido según datos oficiales por Ayvazov

Cambios tecnológicos y nuevas fuentes de trabajo

- Archivo de Geodesia, 1933. Loteo general Corvalán, donde figura la destilería

4.- La Artificialización del espacio

El Puerto

- Archivo de Geodesia, 1916 Gran Dock con la traza del pueblo

El Ferrocarril

- 1947, Archivo de Geodesia, Partido de La Plata Carpeta 197 bis.

- 1890, Plano del Trazado Tranway Buenos Aires

- AL-1896- del 1 al 5. Tranways (Propiedad de la tierra)

- AL- Proyecto Tranway (llega a los Talas y marca estaciones)

Las primeras operaciones inmobiliarias

- AG Banco Constructor

- 1933-1934, Guido y Cia, remate "Villa Corvalan" a 8 cuadras de la Destilería YPF

SEGUNDA PARTE. REGLAS DE INTERPRETACIÓN

En esta segunda parte se intenta responder a las consignas del Programa de Cátedra en cuanto "pretende abrir el enfoque de la historiaografía a un universo de cuestiones mas amplias que los que brindaban en el pasado la historia tradicional y, en tiempos mas recientes, las formas de historia que -en un formato tradicional "renovado"- no ofrecen las interpretaciones sencillas instaladas en el mercado editorial y la televisión". En particular la interpretación de las permanencias del pasado que constituyen nuestro patrimonio cultural.

Tomando como fuente principal de observación de mapas brevemente descriptos y ordenados en el capítulo anterior, se intenta realizar una segunda lectura, a fin de identificar aquellos elementos materiales, que han perdurado en el tiempo y como tal, se expresan como signos que relatan la historia de la apropiación del territorio y la conformación de lo que hoy se entiende como paisaje urbano rioplatense.

El paisaje cultural es una realidad compleja, integrada por componentes naturales y culturales, tangibles e intangibles, cuya combinación configura el carácter que lo identifica como tal, por ello debe abordarse desde diferentes perspectivas. (UNESCO)

En la búsqueda de reglas de interpretación se han desarrollado los siguientes pares de análisis, solo a modo de ejemplo, como contrastación conceptual:

- 1.- Naturaleza - Cultura*
- 2.- Estructura - Ideología*
- 3.- Unidad - Diversidad*
- 4.- Monumental - Singular*

1. NATURALEZA - CULTURA

El suelo y el clima del territorio estudiado fueron propicios para el asentamiento humano y su configuración geográfica estratégica, ya que constituye una importante puerta oceánica, así interpretada desde la colonia. De alto valor histórico y vocación representativa, en la ecuación naturaleza - cultura los elementos de configuración son:

- El río como articulador de la identidad, las formas de vida, los recursos naturales y los potenciales geopolíticos.
- La selva marginal y la zona hortícola, considerados de reequilibrio natural frente a la presión ejercida por los fenómenos antrópicos, como marco natural y productivo del paisaje urbano.
- El patrimonio construido como principal indicador de la escala espacial y la calidad de vida. Patrimonio monumental y singular que componen la diversidad estética de las tres ciudades

En el concepto de paisaje, todas las nociones coinciden en contar con la presencia de un sujeto observador y de un objeto observado. El paisaje⁸ está formado por las características naturales del entorno y por una influencia humana. Se entiende por paisaje cultural el resultado de la acción del desarrollo de actividades humanas en un territorio concreto, cuyos componentes identificativos son:

- El sustrato natural (orografía, suelo, vegetación, agua)
- Acción humana: modificación y/o alteración de los elementos naturales y construcciones para una finalidad concreta
- Actividad desarrollada (componente funcional en relación con la economía, formas de vida, creencias, cultura...)

La costa del río es multifacética con variadas situaciones paisajísticas desde el balneario de Punta Lara, el Puerto, los astilleros, los complejos industriales y las islas. En este escenario confluyen los principios de identidad de “los habitantes del Plata”, “la cultura Rioplatense”.

2. ESTRUCTURA - IDEOLOGIA

La Pampa sintetiza la base económica y social del país agroganadero y exportador, del gaucho y del inmigrante; el frente fluvial es el que concentrará las actividades culturales, económicas y productivas de la región. En la interpretación del par estructura - ideología, los elementos que establecen este valor capital son:

⁸ Instituto del Patrimonio Cultural de España, en www.mcu.es

- El puerto (natural y posterior construcción del Puerto la Plata): foco principal del rol territorial, cuna de inmigrantes, potencial autonomía de la región con el país y el exterior
- Tres ciudades: con autonomía, que representan tres ejemplos de modelos urbanísticos de apropiación del territorio. La ciudad con trazado de las Leyes de Indias en Ensenada, el crecimiento urbano por loteo y barrios obreros que configuran la estructura urbana de Berisso, alrededor de sus instalaciones industriales y el Modelo positivista de la ciudad monumental y utópica de la ciudad de La Plata en su intento de integrar con el puerto los valores de la región.
- El ferrocarril: directriz de dinamización territorial en su línea activa. Que dejan en su paso por esta lectura estética, un gran número de instalaciones vacantes y constelaciones periurbanas, complemento funcional de las ciudades cabeceras en sus distintos roles sociales y productivos.

Cuando Fernand Braudel aborda el tema de las estructuras, desde su visión como historiador, describe las diferencias conceptuales con las observaciones desde lo social y define el término como "un ensamblaje, una arquitectura; pero mas aún, una realidad que el tiempo tarda largamente en desgastar y en transportar. Ciertas estructuras están dotadas de tan larga vida que se convierten en elementos estables de una infinidad de generaciones -y mas adelante ilustra- repárese en la duradera implantación de las ciudades, en la persistencia de las rutas y los tráficos, en la sorprendente fijeza

del marco geográfico de las civilizaciones... Las mismas permanencias o supervivencias se dan en el inmenso campo de lo cultural"

3. UNIDAD - DIVERSIDAD

"Hay una historia sin más, en su unidad." Con esta enunciación Lucien Lefebvre define que la historia "es el estudio científicamente elaborado de las diversas actividades y de las diversas creaciones de los hombres de otros tiempos, captadas en su fecha, en el marco de sociedades extremadamente variadas y, sin embargo, comparables unas a otras (el postulado es el de la sociología), actividades y creaciones con las que cubrieron la superficie de la tierra y la sucesión de las edades".

En este proceso, la ecuación unidad - diversidad, se refleja en valores intangibles que tienen su representación material en el territorio:

- Las colectividades (más de 30), principalmente arraigadas en Berisso y Ensenada definen pautas de integración social y contribuyen a la consolidación urbana: bibliotecas, hospitales, escuelas, etc.
- La tradición industrial: como principal productor, fuente de trabajo y promotor de acciones locales, testigo del proceso de industrialización nacional a través de un stock edilicio e infraestructura de gran envergadura, hoy obsoletos, abandonados o subocupados, que forman parte del paisaje de la costa y reflejan el deterioro de la calidad de vida urbana.

- La ciudad capital, en su doble rol administrativo provincial y municipal y su vocación cultural, como sede de la Universidad Nacional, Teatros, Museos y Bibliotecas, que conforman un stock edilicio de gran valor estético.

Cómo recordar lo que no se ha experimentado..
Desde este interrogante de James Young ("At Memory s Edger", 2000), Beatriz Sarlo desarrolla el concepto del valor vicario de la memoria; la memoria pública -forma de historia transformada en relato o monumento- con su dimensión afectiva y moral: identitaria; para finalmente abordar la noción de posmemoria⁹ -memoria de la generación siguiente a la que protagonizó los acontecimientos.

4. MONUMENTAL – SINGULAR

Hoy el respeto por la arquitectura heredada ha tomado otro significado y ha alcanzado otras dimensiones representativas del proceso histórico cultural de apropiación del territorio de cada región. Las nuevas tendencias del turismo temático, ponen en relieve estos testimonios materiales del patrimonio inmaterial. Particularmente en la región estudiada existe un importante patrimonio a la espera de ser atendido. La ecuación monumental – singular se aborda a través de cuatro elementos de base:

⁹ Marienne Hirsch, *Family frames, Fotography, Narrative and Postmemory*", Harvard U. Press, 1997, (en Sarlo, 2005)

- la memoria colectiva, ligada a los espacios de encuentro, las festividades -planificadas o espontáneas- que se apropian del espacio urbano y las lentas transformaciones de la arquitectura industrial y ferroviaria principalmente, en espacios para la cultura.
- la implantación de edificios monumentales -palacios rodeados de jardines- de la arquitectura Institucional y la articulación espacial de las diversas tipologías de vivienda que responden al medio, adecuándose a las condiciones físicas, tecnológicas y económicas de cada época.
- el carácter y la solidez del edificio, referente de ideologías y vocación de grandeza del pasado, cargados de valores simbólicos que hoy se reutilizan como marca institucional
- los elementos de mínimo significado: la forestación y el ornato público, testimonios silenciosos de una voluntad estética que no supimos hacer prosperar.

"De la extensa gama de evidencias materiales y valores intangibles de pueblos y civilizaciones pasadas que perduran, la elección de qué preservar, cómo preservarlo y cómo se va a presentar al público son todos elementos de la interpretación del sitio. Representan la visión de cada generación sobre qué es significativo, qué es importante y por qué los materiales que perduran del pasado deberían pasar a generaciones venideras. (Carta ICOMOS para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural. Ratificada por la

16ª Asamblea General del ICOMOS, Québec (Canada), el 4 de octubre de 2008)

REFLEXIÓN

La experiencia de este recorrido por la transformación del territorio del Gran La Plata permitió desarrollar una asociación conceptual en la interpretación de la estética urbana, ligada al conocimiento sensible, ponderando desde la lectura de las huellas del pasado, los valores ambientales hasta las unidades de mínimo significado, que hacen a la construcción de la memoria de nuestra cultura.

Este territorio, que conserva en gran parte paisajes calificados y un importante patrimonio tangible e intangible ha crecido con inversiones no contenidas en un plan general de desarrollo (y mucho menos en un plan regional con acciones solidarias entre los partidos integrantes). La presión inmobiliaria y el asentamiento del complejo industrial altamente contaminante, conducen a la pérdida de calidad de vida de la población y la paulatina pérdida de la escala urbana.

Del pasado no se prescinde por el ejercicio de la decisión ni de la inteligencia; tampoco se lo convoca simplemente por un acto de la voluntad. El regreso del pasado no es siempre un momento liberador del recuerdo, sino un advenimiento, una captura del presente.
(Beatriz Sarlo, 2005)

BIBLIOGRAFÍA

- BOTANA M.I., 2004: "Aportes a la sustentabilidad ambiental de tierras productivas en espacios periurbanos". En Anales LINTA: págs 85 - 94.
- BRAUDEL, F., 1974: "La historia y las ciencias sociales". Alianza editorial, Madrid España (fotocopia páginas. 60-106)
- CESTINO, F., 1949: "Apuntes para la Historia del Partido de Ensenada 1821 - 1882" Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires.
- CONTI, A., 1995: "El Patrimonio Ferroviario en el Área portuaria de Ensenada". En: Anales del LINTA 95: páginas 47 - 52.
- Documentos Ambiente n° 2, 1995: "Teoría y metodología de la Cátedra FLACAM para el desarrollo sustentable".
- FEBVRE, L., 1992: "Combates por la Historia". Editorial Ariel, Barcelona España (fotocopia páginas 15-58)
- GAZANEO J. y SCARONE M., 1966: "La arquitectura de la Revolución Industrial en Argentina". Buenos Aires Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UBA.
- ICOMOS, *Carta para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural*. Ratificada por la 16Asamblea General del ICOMOS, Québec (Canadá), el 4 de octubre de 2008

- MINISTERIO DE GOBIERNO, Provincia de Buenos Aires, 1998: Síntesis Ejecutiva de "Area Costera Sur del Río de La Plata"
- MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. DIRECCIÓN DE GEODESIA. ARCHIVO HISTORICO. Consulta de los siguientes expedientes:
- DIRECCION DE VIALIDAD:
 - Sosa Landaburu, 1957
 - Partido de La Plata Carpeta 197 bis. Urbanización de Ensenada
 - Vegetal 1947
- MOROSI, 1985: Conferencia en el Pasaje Dardo Rocha el 23 de octubre de 1985. En el ciclo Foro Urbano, organizado por la Sociedad de Arquitectos de La Plata. Inédito
- MUNICIPALIDAD DE ENSENADA, 1972: "El porque de una actitud o la Razón de ser de Ensenada". Ensenada
- NORA P., 1984: "Les Lieux de Memoire"; 1: La Republique París, Gallimard pp.XVII -XLIL. Traducción de la Cátedra del Profesor Fernando Jumar C.U.R.Z.A. - Universidad Nacional del Comahue.
- RÖGIND, W., 1937: "Historia del Ferrocarril Sud"
- SARLO, B., 2005: "Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una Discusión". Siglo XXI Ed. ISBN 987-1220-22-7
- SCALABRINI ORTIZ R., 1983: "Historia de los Ferrocarriles Argentinos". 8va. Edición. Buenos Aires. Editorial Plus Ultra.



ANEXO 3

SEMINARIO

Disciplinar artes visuales y audiovisuales

FBA UNLP - 2006

Profesores Sylvia Valdés y Eduardo Russo



ACULTAD DE BELLAS ARTES – UNLP
DOCTORADO EN ARTE CONTEMPORANEO LATINOAMERICANO
SEMINARIO: SEMINARIO DISCIPLINAR ARTES VISUALES Y AUDIOVISUALES

Profesor: Dra. Sylvia Valdés y Eduardo Russo

Alumna: Patricia Inés María Mariñelarena

TEMA PROPUESTO: ARTE URBANO PLATENSE

El trabajo propuesto se enmarca en la temática presentada para mi tesis de Doctorado: ARTE URBANO. LECTURA DE LAS RELACIONES POSIBLES ENTRE ESTETICA URBANA – PENSAMIENTO TEORICO E IMAGINACION POPULAR.

Muchas expresiones artísticas interpretan la ciudad. La literatura y la poesía; la música y la pintura, reflejan las emociones, vivencias y formas de vida de las ciudades. Otras expresiones acompañan la conformación del paisaje urbano, a través del diseño, la comunicación y el ornato del espacio público.

Esta propuesta temática apunta a realizar una lectura de la integración de estas otras expresiones artísticas en la conformación de lo que hoy se entiende como paisaje urbano. Una lectura sincrónica de expresiones estéticas que se manifiestan en la perdurabilidad de las transformaciones de la ciudad.

Figura: Puerta de acceso de la facultad de Bellas Artes. Figurones, 2006

Presentación

“La ciudad es pasado apropiado por el presente y es la utopía como proyecto actual. Y es el espacio suma de tiempos. ... Y este proceso (el del urbanismo) es social y cultural, enmarcado en formas heredadas y constructoras de nuevas formas, relaciones y significados.” (J. Borja, 2003: pag 27)

La Plata fue llamada “ciudad nueva, ciudad antigua” (Morosi, Terán et al, 1983), en razón de que sus atributos combinan armónicamente las cualidades de dos modelos urbanísticos diferentes: El modelo de ciudad indiana (cerrado, holístico y tradicional) y el modelo decimonónico, abierto, llamado “progresista” (Choay, 1965) (Coni, 1887), la ciudad higiénica. La Plata nace, entonces, como una ciudad de avanzada, que en su momento causó gran impresión en los ámbitos nacional e internacional.

Desde sus orígenes, la ciudad convivió con esta doble expresión, entre lo monumental de sus edificios públicos y la sobriedad de la arquitectura secular. Entre la regularidad de su trazado y la exhuberancia pintoresquista de sus parques y plazas. Y en la actualidad, esa dualidad suma las expresiones artísticas formales (de plazas y arquitectura) a la forma contemporánea de arte urbano, espontáneo y efímero.

De la lectura de aproximadamente 120 obras de arte del espacio público de la ciudad de La Plata, se han diferenciado 5 periodos, no ligados estrictamente a las expresiones artísticas, sino como conjunción de situaciones históricas, culturales y sociales que definen cambios estéticos en el paisaje urbano de la ciudad:

- 1882- 1906: clásico – monumental
- 1920-1950: conmemorativo
- 1960- 1970: urbanístico
- 1980: arte efímero -escombros
- 1990 - 2000: ala plastica – figurones

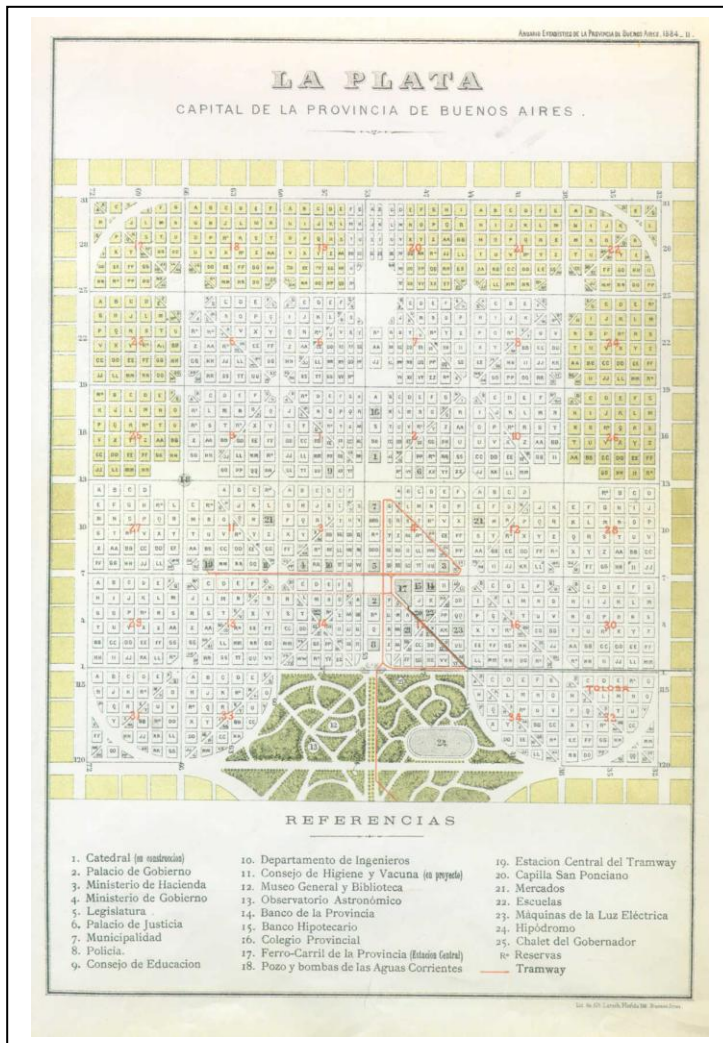




Fig 1: 1882- Pérgola del Parque Saavedra

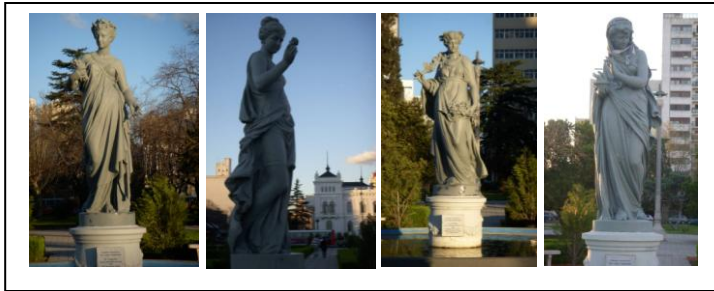


Fig 2: 1892 – Las cuatro Estaciones – Fundición de Val D'Osne – Plaza Moreno



Fig 3: 1887 – Esmilodonte – Victor de Poi – Museo de Ciencias Naturales

1.- 1882- 1906: clásico – monumental

“... era curioso observar la impresión que esas vistas producían en el espíritu de los visitantes del pabellón (de la Exposición Universal de París, 1889), y que se traducían en sus exclamaciones: ¡hay cosas como las de aquí, hay tramways, hay plazas, hay jardines como los nuestros!.

Las fotografías de las escuelas de la capital y las de los palacios de La Plata, que hemos presentado, llamando a ésta, la ciudad de Julio Verne, han producido admiración en todos, entre la gente instruida, como entre los simples curiosos...”.

(La República Argentina..., 1889/90. Tomo 1:15)

Elementos compositivos en la configuración espacial de la ciudad de La Plata

La Plata fue planeada en menos de dos años para 100.000 habitantes y, lo que más sorprende, pudo contar con 60.000 vecinos asentados ordenadamente en sólo ocho años. Esta hazaña, aún evaluada frente a los estándares de nuestra época, es una obra de primera magnitud, considerada en el contexto internacional.

Pero La Plata no nos sorprende sólo por estos aspectos puramente cuantitativos. Las facetas cualitativas de la obra rayan al mismo nivel que aquellos. La nueva capital de la Provincia fue concebida y realizada de acuerdo con los máximos adelantos para la época en lo que concierne a la técnica urbanística y fue construida ajustándose a un buen diseño arquitectónico de su edificación pública y privada. Además todo ello se llevó a cabo sin dejar de lado un elevado deseo de insuflarle una vigorosa y variada vida social, cultural y económica. (Morosi, conferencia en la Caja de Ingenieros, inédita 1987)

En este periodo, las obras de ornato público acompañan el espíritu distintivo de la ciudad, en sus principales palacios administrativos y en las obras de los grandes parques, que quiebran la regularidad científica de la cuadrícula con el ingrediente pintoresquista de los espacios diseñados.

De la mano de autores como Victor de Poi, Pietro Costa y Lucio Correa Morales, entre otros, las esculturas realzan la monumentalidad de los edificios y enmarcan los espacios de disfrute en la ciudad naciente.



Fig 4: 1902 – 1920 Obras de Pietro Costa: Saavedra, en Parque saavedra. El Comercio, Paseo del Bosque. JJ Paso, Plaza Paso



Fig5: 1928 – Tambor de Tacuarí – Plaza Máximo Paz.
1930 – Joaquín V. Gonzalez – Hernan Cullen Averza.
1934 – Don Bosco – Quintín Piana – Diag 73 y 9



Fig 6: 1942 – Hemiciclo – Máximo Maldonado. Camino al Museo de Ciencias Naturales

2.- 1920-1950: conmemorativo

Con el propósito de asegurar la calidad ambiental y las condiciones higiénicas de la ciudad, se introdujeron también otros elementos. Generosas áreas verdes de diversas formas y tamaños fueron emplazadas en cada intersección de avenidas, esto es, cada seis cuadras en cualquier rumbo. El parque del casco de la estancia, que ocupaba parte del espacio que se transformaría en la nueva ciudad y que se hallaba bien forestado, fue completado y cuidadosamente preservado, transformándolo, con intervención del paisajista francés Fernando Mauduit (Morosi, 2004: 103), en un gran parque urbano de 226 hectáreas.

Elementos compositivos en la configuración espacial de la ciudad de La Plata

En la primera mitad del Siglo XX la ciudad de La Plata sufrió importantes cambios sociales y culturales. Nuevas fuentes de trabajo, nuevos profesionales y una activa vida social, completaron las funciones urbanas precedentes con la construcción de cines, clubes y edificios en altura, que no solo cambian la fisonomía, sino que marcan, con el asentamiento del racionalismo, un cambio estético en torno a las calles y el paisaje urbano.

El repertorio escultórico de este periodo, da cuenta de una construcción de la historia y la cultura y rinde homenaje, principalmente en los monumentos de las plazas de la ciudad, a los próceres, los científicos y principales personajes representativos de la vida urbana.

Una vez más se destaca la obra de Pietro Costa, en estatuas figurativas y las imágenes de “Las Artes” y “El Comercios” en el paseo del Bosque. Son representados otros acontecimientos históricos, como “Tambor de Tacuarí” en la Plaza de 12 y 60, obra de Felix Pardo de Tavera; el monumento a Don Bosco, frente la Iglesia Saleciana, del Sagrado Corazón, obra de Quintín Piana y “Al Maestro”, en el Jardín de la Dirección de Escuelas, obra de Ricardo Musso.

Se conmemoran asimismo, las figuras de Joaquín V. Gonzalez, en los Jardines del Rectorado, obra de Hernán Cullen Averza y en el Hemiciclo del Bosque, obra de Máximo Maldonado, los 5 científicos ilustres del Museo de Ciencias Naturales.



Fig7: 1958 a 1962, Màximo Maldonado - secuencia de bancos y monolitos –con bajorrelieves- que enmarcan recorridos en el Paseo del Bosque, el Zoológico y el Lago.

3.- 1960- 1970: urbanístico

“... Los literatos de primera camada, aquellos que se nutren de la lectura fácil de las novelas modernas y saben su historia y su ciencia tal como la explican los romances populares, encontrarán ocasión propicia para decir que La Plata es una ciudad fantástica: una ciudad a lo Julio Verne”...” Ya nadie lo pone en duda: han desaparecido los literatos romancistas, que la llamaban ‘ciudad a lo Julio Verne’. Todos los que antes la negaban están callados...”.

Elementos compositivos en la configuración espacial de la ciudad de La Plata

Estas décadas de difícil trayecto político y social para nuestro país y Latinoamérica, empañan cualquier observación acerca de los cambios morfológicos de la ciudad. La Plata, como ciudad universitaria, se vio fuertemente afectada por tales controversias.

A diferencia de las expresiones hasta aquí recorridas, en este periodo, y en contradicción a la difícil vida urbana mencionada, las obras que se destacan asumen un carácter espacial, tal que se constituyen en construcciones urbanas que exceden la escala del monumento puntual erigidos en la ciudad. Desde este punto de vista, Máximo Maldonado, construye entre 1958 a 1962, una secuencia de bancos y monolitos –con bajorrelieves- que enmarcan recorridos en el Paseo del Bosque, el Zoológico y el Lago. Conviviendo con obras conmemorativas, similares a las del periodo anterior, el arte urbano se apropia de los espacios y es en rigor a su valor, el que configura sitios de destacada calidad ambiental. Tal es el caso de “Confraternidad” en Plaza España, “Escudo Nacional” conocido como el Monumento a las Banderas en Plaza Belgrano, obras del Diseñador Heberto Andrade y “República del Líbano” en 1 y 54 de Dalmiro Sirabo. Estas Obras por su escala, comparten autoría con constructores y arquitectos.



Fig8: 1970 – Heberto Andrade y Roberto Scorcelli, - Escudo Nacional, Plaza Belgrano



Fig9: 1982 – A la ingeniería- Faro de la Cultura - Gyula Koisice, rotonda Av 7 y 528



Fig10: 1988 – Teoría del Arte - Grupo Escombros - desaparecida

4.- 1980: arte efímero¹⁰ -escombros

En este tiempo, tan adverso a la libertad, el artista debe señalar, a través de sus obras, todas las circunstancias en las que la libertad de pensar y elegir estén en peligro. Es decir, debe crear conciencia. Y la manera de hacerlo es reemplazar la pérdida de la dignidad por la indignación... (LA ESTETICA DE LA DESOBEDIENCIA, Grupo Escombros, 2008)

Elementos compositivos en la configuración espacial de la ciudad de La Plata

A esta altura la ciudad ha perdido la vocación de alcanzar "el sueño de un orden" (expresión que acuñara el pensador uruguayo Ángel Rama), y fundamentalmente desde el propio Código de Planeamiento se favorece la pérdida de escala, el perfil pierde el contraste entre la arquitectura secular y los edificios públicos y la densificación prioriza el automóvil ante el peatón. Con el advenimiento del primer centenario de la ciudad se inicia una toma de conciencia sobre los valores urbanos que posee y acerca de las primeras intenciones sobre la conservación del patrimonio, particularmente edilicio. Con la llegada de la democracia, surgen las primeras expresiones espontáneas de arte –entre otras.

El arte urbano en este periodo refleja esa desarticulación estética – ecléctica, si se permite esa expresión- en tanto conviven obras conmemorativas, sin una pensada localización; réplicas; construcciones urbanas y los inicios de representaciones espontáneas.

De estas últimas se ha perdido el contexto a excepción del "Faro de la Cultura" de Gyula Koisice en 7 y 528 que hoy, por su escala, se realza como punto focal de una vía rápida.

10 El Arte Efímero es una expresión plástica de carácter breve y fugaz. Arte para las masas que es de corta duración. Arte fungible que desaparece o se consume delante del espectador; Esta forma de arte se convierte en una manera de incorporar el mito, y la obra, al individuo, pasando de pasivo observador a ser activo participante, consumidor, como elemento conceptual de incorporar no solamente el arte, sino toda su carga simbólica y cultural. (Marta Minujín).



Fig11: 2004 – Taggers . Anónimos



Fig12: 2007 – Figurones

5.- 1990 - 2000: ala plástica – figurones

...Este "arte de recuperación" a gran escala presenta trabajos que se diseñan para ir más allá de la reelaboración de estos sitios para transformarlos en seguras e inofensivas cicatrizaciones, sino para agregar la declaración creativa de un trabajo artístico implicando la respuesta ética y estética por el espectador. Esta reacción sugiere que el daño visual de las actividades humanas en la naturaleza pueden ser tan importantes como los físicos o sociales a través de los problemas que ocasionaron, produciendo el impacto de las obras de arte sobre la geografía física y humana. Los impactos estéticos de los proyectos de recuperación son variados y complejos. Para algunos artistas y proyectistas la meta ha sido embellecer el paisaje, para transformar las úlceras en espacios contemplativos. Otros, sugieren que los símbolos de nuestro paso no deben minimizarse, y sin celebrarlo sugieren que tales sitios pueden conmemorar los efectos del lado necesario de acciones vitales y de subsistencia en nuestra evolución. (Ala Plástica, 1998)

Elementos compositivos en la configuración espacial de la ciudad de La Plata

A la espera del nuevo siglo, La Plata, hace el intento (frustrado) de presentarse a la Lista de Patrimonio Mundial de UNESCO. Este esmerado intento deja como ganancia para la ciudad, el reconocimiento de los valores históricos y urbanísticos y la reivindicación de los espacios verdes como clave para la habitabilidad, escala y equilibrio social. Igualmente, la ciudad siguió creciendo desordenadamente y hasta el día de hoy lamentamos valiosas pérdidas estéticas y espaciales.

Surgen de la mano de la protesta o de la manifestación de voces calladas por muchos años, se van apropiando la los muros ciegos, las calles y los espacios vacantes, muchas veces acompañando eventos culturales o declaraciones populares.

A este grupo se suman los graffitties o "arte urbano" (contravención urbana) que para evitar "las fuerzas públicas" se fue reemplazando por papeles pintados pegados en las paredes. Obras que acompañan los ideales de participación y compromiso, la cultura de vivir el hoy, la cultura de lo efímero.



REFLEXION

En la nueva ciudad pensada para ser recorrida por boulevares y paseos, espacios de comunicación e integración en los que los edificios de las instituciones se recortaban ante el observador, las esculturas eran la representación simbólica del universo que se proponía construir (Programa de inventario y catalogación de esculturas en espacios públicos en la ciudad de La Plata, Secretaría de Cultura).

Fuera del orden cronológico, podemos diferenciar el carácter de las obras ornamentales en tres grupos tipológicos:



- **Obra figurativa**, escultura sobre pedestal, de carácter conmemorativo de hechos y personajes, que apelan a un repertorio clásico y realista, que de la mano de artistas contemporáneos sugieren una búsqueda de una nueva expresividad. Su implantación es focal, principalmente en los centros de plaza, y generalmente se erigen sobre pedestal. Construidas en bronce o piedra (en su gran mayoría mármol).
-
- **Obra espacial**, desarrollo de propuestas no figurativas ligadas a lo geométrico, con un balance compositivo que acompaña a la obra de arquitectura por un lado o de una estructura mas compleja en la que el monumento toma un sentido arquitectónico y configura la escala espacial del sitio. Se abandona el relato histórico para aludir a l valor intrínseco de la obra, en un juego de recorridos y lugares.
-
- **Obra efímera**, expresiones espontáneas, no planificadas (o planificadamente casuales), se apropia de espacios vacantes con un marcado uso del color como principal componente y deliberadamente popular, expresiva e ideológica.
-





Sumado a este valioso repertorio escultórico, monumental y conmemorativo, por un lado y significantes de los espacios de reunión, esparcimiento e intercambio por el otro; los paseos y las plazas de la ciudad contaban con vasos, cráteras y mobiliario ornamental integrados al paisaje cotidiano. Elementos decorativos sobre la base de diseños precedentes, tal como el de Val d Osne y el propio Vasena, con talleres locales que produce los faroles, rejas y ornamentos de plazas y edificios como el Teatro Argentino, Casa de Gobierno, la Legislatura y el Palacio Municipal.

Al mismo tiempo que la planificación urbana ha perdido su norte, pareciera que la multiplicación de los lenguajes plásticos, pierde integración con el espacio que los alberga, y peor aún, pierden el sentido conmemorativo y cultural de compartir la belleza con el espectador. Esa misma suerte corren a su vez las obras fundacionales, intencionalmente implantadas en espacios pensados bajo ese ideal de “ciudad soñada”, abandonadas, amputadas y hasta mal restauradas.



BIBLIOGRAFIA

- ALCORTA, Santiago (Ed), 1890: La República Argentina en la Exposición Universal de París de 1889. 2 vol. París, P. Mouilliot.
- BORJA J., 2003: "La ciudad conquistada", alianza ensayo
- CATALOGUE SPÉCIAL OFFICIEL DE L'EXPOSITION DE LA REPUBLIQUE ARGENTINE, 1889. Lille. C. Danel.
- CATALOGO VASENA, Colección Museo Hecho en Argentina.
- CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES, Dirección General de Patrimonio: *Arte Metalúrgico Francés*
- CONI, Emilio R., 1887: *Une villehygiénique. La Plata, capitale de la Province de Buenos Aires*. En: CONI, Emilio R.: **Progrès de l' Hygiène dans la République Argentine**. Paris, J.B. Baillière: 160-164.
- EL DIARIO, Buenos Aires, 14 de noviembre de 1882, pág. 1, col. 3.
- LA REPUBLICA ARGENTINA EN LA EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS DE 1889. Colección de informes reunidos por el delegado del Gobierno D. Santiago Alcorta, 2 vol., 1889/90. París, Imp. P. Mouilliot.
- MOROSI, Julio A., Fernando de TERAN et al., 1983: *La Plata, Ciudad nueva, ciudad antigua. Historia, forma y estructura de un espacio urbano singular*. Madrid, IEAL, UNLP. 416 pp.
- MOROSI, Julio A., 1999: *Ciudad de La Plata*. La Plata, LINTA – CIC: 110-124.
- MOROSI, Julio A., 2004: *La autoría del primer diseño del Parque de La Plata*. En: **Anales LINTA 2003:103-107**.
- MUNICIPALIDAD DE LA PLATA, Secretaría de Cultura: *Programa de inventario y catalogación de esculturas en espacios públicos en la ciudad de La Plata*
- SALVADORES, Antonino, 1932: *Fundación de La Plata (Documentos éditos e inéditos)*. La Plata, Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires.
- TERAN, Fernando de (Ed), 1889: *La ciudad hispano americana. El sueño de un orden*. Madrid, CEHOPU, 306 pp.
- VERNE, Jules G., 1879: *Les cinq cents millions de la Bégum*. Paris, P.H. Hetzel.



HOY

MUSICA

CLASICO

Concierto de música de cámara.- Hoy a las 20 en la Sala Piazzolla del Teatro Argentino, 51 entre 9 y 10, se ofrecerá Quinteto de Mozart y Quinteto de Schubert, a cargo de Esteban Rossi, Julieta Favero (violines), Diana Gasparini e Isabel Bugallo (violás) y Siro Bellisomi y Verónica Almerares (cellos).



Verónica Almerares

El romanticismo en Alemania.- Hoy a las 20 en la Peña de las Bellas Artes, 49 entre 12 y 13, concierto dedicado a autores románticos alemanes: Schubert, Brahms, Schumann y Beethoven, a cargo de Cecilia González Martins (soprano), Marianela Giménez Finocchiario (mezzosoprano), Santiago Martínez (tenor) y al piano Nina Rapp. Entrada gratis.

OTROS RITMOS

Mono Luve.- Hoy a las 21 en el Auditorio de la Facultad de Bellas Artes, diagonal 78 y Plaza Rocha, la banda conformada por Nicolás Sala en batería, Gastón Paganini en bajo, Juani Puente en guitarra y Manuel González Ponisio en saxo presenta su primer disco.



Mono Luve

La Plata, Capital Provincial del Canto Coral.- Hoy a las 20 en el Salón Dorado de la Municipalidad, 12 entre 51 y 53, con: Coro de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la UNLP, Coro de Padres del Instituto Sagrado Corazón de Jesús Hurlingham, Coro Mixto de la Sociedad Alemana de la

FESTIVAL BUENOS AIRES TANGO

El domingo en el Teatro Argentino, 51 entre 9 y 10, con entrada libre y gratuita, hasta agotar la capacidad de las salas. A las 19.30, en la Sala Piazzolla se presentará el show de nivel internacional creado por la compañía Bien de Tango, fundada y dirigida por el prestigioso coreógrafo y bailarín Federico Strumelo, con un impactante despliegue escénico. A las 15, también en la Sala Piazzolla habrá un taller abierto de música y a las 16, en la Sala Petroni, un taller abierto de danza.



ra.- Hoy a las 21.30 en La enseñanza de las tres ranas, diagonal 78 entre y Plaza Rocha, con Vanina López en guitarra y voz, Lucía Mársico en voz y Guillermina Doyhenard en percusión y voz. Con Vocetto Trío como invitados.

La Secta.- Hoy a las 24 en Ciudad Vieja, 17 y 71.

Roberto Brugmann y su banda.- Hoy a las 23 en La Reina, Camino Centenario y 511.

Los viejos de arriba.- Hoy a las 24 en Bar Imperio, 17 entre 70 y 71.

Show de tango, milonga y tropical.- Hoy a las 22 en Club Iris, 23 entre 43 y 44.

Don Vilanova + Blues Motel.- Hoy a las 21 en Teatro Opera, 58 entre 10 y 11, en el marco del ciclo Dos al hilo.

Magia Blanca.- Hoy a las 21 en 83 y 31.

Alejo y Belén.- Hoy a las 22 en 59 entre 18 y 19, show melódico bailable.

Jorge Manarino.- Hoy a las 0.30 en el Círculo Policial, 19 y 526.

Cóctel de estación.- Hoy a las 21 en 19 entre 9 y 10, con Campesino Salvaje, Vibratónica, Joaquín Rumbo y Marina Villanueva (exposición fotográfica) y DJ Pulp.

Horacio y la música + Alberto Arevalo.- Hoy a las 22 en 6 esquina 46.

Dante Emiliani.- Hoy a las 0.15 en Don Goyo, 71 entre 17 y 18, rock.

Daniel Raffo.- Hoy a las 22 en Maldito Club Blues, 45 entre 8 y 9.

Justo Matías y Ariana.- Hoy a las 22 en 30 y 166, Berisso, show melódico.

Ricardo Parisi.- Hoy a las 22 en 7 y 164, Berisso, temas melódicos y bailables.

Silvina Gilardi y Sergio Lanza (ex La Mayor).- Hoy a las 22 en 16 y 65, clásicos nacionales e internacionales de los 80.

TANGO

Miriam Iriarte.- Hoy a las 21.30 en diagonal 73 y 26, presenta su disco.

Tango en Berisso.- Hoy a las 20 en el Club Eslovaco Argentino, 15 N° 4599, entre Montevideo y 169, con Andrea Guassardo.

FOLCLORE

Folclore, tangos y melódicos.- Hoy a las 21.30 en Club Talleres Provinciales, 133 esquina 50, con Barbaro Jr., Víctor Mederos, Liliana Rojas y Beto Fernández.

Ciclo Tungalé Varieté de Arte.- Hoy a las 20 en 51 entre 4 y 5, tercera edición de este ciclo con bandas, improvisación, exposición y feria.

Trio Correa, Mielgo, Condemi.- Hoy a las 21 en el Salón de Actos del Colegio Nacional "Rafael Hernández", 1 y 49, en el marco del Primer Ciclo de Música Popular.

Cruzando el charco.- Hoy a las 20 en Camino Centenario y 457, con Juanjo Abregú, El Humedal, Hugo Cardona, Magali Juarez y Los hermanos Herrera.

Conjunto Falopa.- Hoy a las 21.30 en Don Juan, 5 entre 69 y 70, la banda de Pablo Marchetti presenta "Autocrítica", su nuevo disco.

CINE VIDEO

7 Cajas.- Hoy a las 19.30 en el Museo Almaguer, 66 entre 5 y 6, de Juan Carlos Maneglia y Tana Achémbari, con entrada libre y gratuita, en el marco del ciclo de Cine Móvil.

Expreso de las 21.15.- Hoy a las 21.15 en Estación Provincial, 17 y 71, continúa este ciclo de cine con la proyección del filme rumano "Boda silenciosa", organizado por los Okupas del Andén.

El tramo.- Hoy a las 18 en el Cine Select, 50 entre 6 y 7, de Juan Hendel, en el marco del ciclo de Cine Nacional.

Fahrenheit 451.- Hoy a las 19 en 2 N° 786, entre 47 y 48, se proyectará este filme de Francois Truffaut (1966), en el marco del ciclo de cine Caminante.

Ciclo de cine alemán en ADULP.- Hoy a las 19 en 6 entre 43 y 44, se proyectará un programa de docu-

ANEXO 4

SEMINARIO

La cuestión de los consumos culturales en el marco de la teoría sociológica contemporánea

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

DOCTORADO EN COMUNICACION

**SEMINARIO LA CUESTION DE LOS CONSUMOS CULTURALES EN EL MARCO DE LA
TEORIA SOCIOLOGICA CONTEMPORANEA - 2010**

Profesora: Ana Wortman

Alumna: Patricia Inés María Mariñelarena

Doctorando en Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP

TEMA DE TESIS: **ARTE URBANO.**

LECTURA DE LAS RELACIONES POSIBLES ENTRE ESTETICA URBANA – PENSAMIENTO
TEORICO E IMAGINACION POPULAR

La propuesta temática para la Tesis de Doctorado apunta a realizar una lectura de la integración de diversas expresiones artísticas en la conformación de lo que hoy se entiende como paisaje urbano. Una lectura sincrónica de expresiones estéticas que se manifiestan en la perdurabilidad de las transformaciones de la ciudad. Esta lectura contemporánea, refleja las intenciones e ideologías que se plasmaron en el tiempo y que construyeron la ciudad que hoy nos es familiar, nuestros entornos cotidianos y el reflejo de nuestras formas de vida.

En este sentido, el trabajo que se presenta intenta identificar aquellos consumos culturales que involucran algunos aspectos de “la perdurabilidad y transformaciones de la ciudad” y que ponen de manifiesto, desde las distintas esferas sociales, la apropiación de espacios y edificios que recuperan viejos valores o se cargan de nuevos significados y como tal, nutren la estética urbana en la ciudad de La Plata.

Para formalizar las observaciones, se ha delimitado el campo y los hábitos culturales a museos, teatros, salas de espectáculo y centros culturales de la agenda actual de la ciudad de La Plata. En primer lugar se realizó una categorización de esta oferta, para luego analizar las nuevas maneras de ocupar el espacio y su impacto en términos de estética urbana.

TRABAJO PRÁCTICO FINAL

TITULO: NUEVAS MANERAS DE CONSUMIR EL ESPACIO URBANO EN LA CIUDAD DE LA PLATA

1.- Caso de estudio

La ciudad de La Plata, fundada en 1882, nace cargada de intenciones estéticas y sociales. Las primeras ligadas a los ideales positivistas de la época¹¹, nos dejan una ciudad diseñada y construida con altos valores urbanísticos y arquitectónicos. La segunda, prenda de paz y símbolo del federalismo, le otorga el rol de capital de la Provincia de Buenos Aires, superponiendo poderes provinciales y municipales; y faro de la cultura e igualdad social, la instituye como ciudad universitaria con igualdad de oportunidades.

Ambas intenciones, brevemente esbozadas, se funden en la realidad, tal que los principales palacios, son sede de la administración pública y la igualdad de oportunidades se expresa también en una plaza cada seis manzanas y en cada enclave urbano su escuela, su capilla y su mercado... todo prolijamente ordenado acorde a los ideales fundacionales. Ambas intenciones, asimismo, con el paso del tiempo se fueron perdiendo, distorsionando, olvidando. Sin entrar en el análisis de lo que quedó en el camino, nos concentraremos en los espacios y edificios que hoy los platenses resignificamos desde el consumo cultural.

2.- Dimensión Cultural

Para aproximarnos a entender el campo cultural en el que se encuadra este trabajo, debemos, en primer lugar, describir la dimensión económico - social que caracteriza la observación en la ciudad de La Plata. En términos generales, la ciudad posee dos roles determinantes de su conformación social: el primero es ser sede de la administración local y provincial, el segundo es ser ciudad universitaria. Ambos roles, conjuntamente con la lógica actividad comercial,

¹¹ “Puestos a rastrear los antecedentes de La Plata, conviene recordar que la nueva capital fue expuesta en la Exposición Universal de París de 1889, entre otras cosas mediante un plano en relieve, y que allí obtuvo medalla de oro. El jefe de la delegación argentina, Santiago Alcorta, escribe en su informe al gobierno (**La República Argentina**, 1890): “... *Las fotografías de las escuelas de la Capital y las de los palacios de La Plata, que hemos presentado, llamando a ésta, la ciudad de Julio Verne, han producido admiración en todos, entre la gente instruida, como entre los simples curiosos ...*”.

definen para la sociedad platense un perfil de clase media asalariado con natural acceso a la educación formal y una amplia oferta cultural.

Desde la educación básica, la ciudad posee escuelas provinciales públicas y privadas y tres escuelas pertenecientes al sistema universitario, gratuitas. Particularmente en lo que se refiere a la formación artística, además de las orientaciones en las instituciones ya nombradas, existen dos escuelas de Educación Estética, el Conservatorio de música y la Escuela de Danzas, estas últimas también con proyección a nivel terciario. A la oferta académica de la universidad, se suman las actividades de extensión, investigación y desarrollo tecnológico. Paralelamente, existen numerosos Institutos y Centros de Investigación dependientes del CONICET y de la CIC.

La dimensión cultural, entonces, en el marco de esta reducida descripción del perfil platense, reconoce una formación cultural potencial, ligada a la facilidad de acceso a lugares para esa formación y una módica posibilidad económica, de la que da cuenta la oferta de lugares para el consumo cultural¹².

Cabe señalar que a la estructura del espacio cultural en relación con la construcción intelectual, deberíamos analizar los hábitos culturales de esas esferas, para poder aproximarnos al concepto de campo cultural. Aún así, a medida que vayamos avanzando en el reconocimiento de sitio de esos lugares para el consumo cultural, observaremos algunos aspectos ligados a la esfera público/privada, las distintas formas de capital cultural y sus grados de legitimación.

Todo acto cultural, creación o consumo, encierra la afirmación implícita del derecho de expresarse legítimamente, y por ello compromete la posición del sujeto en el campo intelectual y el tipo de legitimidad que se atribuye...
(Bourdieu, 2002: “Campo se Poder, Campo Intelectual”, Ed Montresor)

3.- Capital Cultural

A los efectos de este trabajo se considerarán aquellos lugares destinados a la recreación que no exceden en su localización la escala del edificio¹³. Y como actividades culturales los museos,

¹² Cabe señalar que este trabajo se realizó sin un exhaustivo trabajo de campo, tomando como fuente de referencia la sección de espectáculos del diario El Día de los días viernes de los últimos dos meses. Por esta misma razón hablamos de formación cultural potencial, ya que desconocemos –por no ser objeto de este trabajo- los hábitos culturales del perfil perviamente definido.

¹³ Entendido el edificio como tal y su entorno inmediato: calle, jardín, etc.

teatros, cines, exposiciones y espectáculos. Con la intención de ir aproximándonos a las nuevas formas de apropiación del espacio agruparemos los sitios culturales diferenciándolos entre públicos y privados; si tienen lugar propio (diseñado a tal fin) u ocupan lugares o sitios contruidos para otro fin; y su grado de legitimación.

En este sentido enunciaremos algunos de estos sitios. Sobre la idea de las categorías establecidas por Bourdieu para definir las esferas de legitimidad, se ordenarán también tres categorías, redefiniendo en el marco de las actividades enunciadas en el párrafo anterior, los rasgos que las caracterizan. No se toman en este caso el tipo de actividad, sino la situación dominial y edilicia. Entonces:

ESFERA DE LA LEGITIMIDAD: Bourdieu, encierra en esta categoría la Música, la Pintura, la Escultura, la Literatura y el Teatro y las define como Instancias legítimas de legitimación.

SITIOS FORMALES: en nuestro caso se toman como criterios de legitimidad el poseer edificio propio diseñado para tal fin con administración y presupuesto de orden público. A los efectos de forzar una concordancia entre ambas categorías, las Salas de Cine se pasan a la categoría siguiente y por lo tanto en La Plata hoy son Sitios Formales para el Consumo cultural solo:

Museos: el Museo de Ciencias Naturales (UNLP), El Museo de Arte Contemporáneo (Provincial)
Teatros: el Teatro Argentino (provincial) y El Teatro Coliseo Podestá (Municipal)

Esfera de lo legítimable: Bourdieu, encierra en esta categoría el Cine, la Fotografía y el Jazz y los define como Instancias de Legitimación concurrente y que pretenden la legitimidad.

SITIOS RECICLADOS: los rasgos que agrupan a estos sitios son ocupar edificios diseñados para otros fines y contar con administración y presupuesto público y/o privado. En esta categoría debemos hacer una diferenciación:

- Sitios Reciclados de la esfera de legitimidad

Museos: principalmente ocupan viviendas con valor histórico en relación directa con la temática del Museo, por ejemplo, Museo Dardo Rocha, Museo Almagro y otros no relacionados con la historia de la casa.

Teatros: ocupan principalmente viviendas o locales de comercio, con valor arquitectónico reciclados para sala.

Centros culturales: con características similares a los antes mencionados (de reducida capacidad) para exposiciones y espectáculos musicales.

- Sitios Formales en la esfera de lo legítimable

Cines: La Plata posee cinco cines con varias salas cada uno, que poseen lugar propio (algunos de ellos, remodelados para dividir en varias salas), todas con administración privada¹⁴

Clubes sociales y de fomento: sitios de encuentro social, que cobran nueva vida con la incorporación de actividades culturales: encuentros literarios, exposiciones, actividades lúdicas, de danza, musicales o talleres artesanales.

Esfera de lo arbitrario: Bourdieu, encierra en esta categoría, bajo la esfera de la legitimidad fragmentaria, moda, decoración, otras estéticas cotidianas. Instancias no legítimas de legitimación, como la publicidad por ejemplo.

SITIOS ALTERNATIVOS: nuevos programas en edificios reciclados o usos alternativos de espacios multiculturales. Como una nueva alternativa de atracción de públicos más variados, en bares principalmente, clubes de barrio o en algunas oportunidades en casas de familias abiertas ocasionalmente al público, se organizan actividades culturales complementarias que combinan exposiciones de arte, ferias de diseño y bandas musicales que se reúnen esporádicamente con difusión personalizada o a través de facebook y que revalorizan casi exclusivamente la actividad de artistas y artesanos locales. En estos eventos es dónde la figura del intermediario cultural se pone de manifiesto como intérprete de las necesidades de consumo cultural. Otra forma que puede observarse como Sitio Alternativo está conformada por grupos definidos por sus gustos culturales y que se dan encuentro en bares, mediando ciclos de cine temático o actividades freak (o friki) o son seguidores de ciertos grupos musicales.

Lo cultural constituye entonces un espacio de socialización y de encuentro, más que una búsqueda de disfrute de lo artístico en sí mismo. En general estos espacios cuentan con un bar, el cual se argumenta que sostiene económicamente al lugar, pero sabemos que este ámbito es propicio para el establecimiento de lazos sociales entre pares. (Wortman A, "Políticas Culturales de la sociedad civil en la formación de nuevos públicos")

4.- Nuevas maneras de ocupar el espacio

En torno a este escenario, la ciudad va reflejando los cambios de la clase media que va transformando sus gustos culturales ante los cambios económicos. *La cultura se presenta como un hábito estético incorporado.*

¹⁴ Curiosamente, todas del mismo dueño

Y así como las actividades culturales se apropian de viejos edificios (también parte de la cultura) y los resignifica, el consumo de esas actividades se hace extensivo a sus entornos y se apropia a su vez, de recintos del espacio público, jardines, plazas, plazoletas, ramblas etc.

En este acotadísimo panorama de algunos de los consumos culturales en la ciudad, podemos identificar una doble lectura que liga el consumo cultural hasta ahora descripto y la elección de sus sitios. La opción de desarrollar esas actividades culturales en viejos edificios reciclados principalmente constituye otro consumo cultural que es el que nos interesa resaltar como protagonista de la estética urbana.

En este sentido la oportunidad de recuperar viejos edificios con nuevos usos, nos permite guardar el testimonio de otras formas de vida, otras funciones urbanas que ya se han perdido y recuperar la descentralización con que fue pensada la ciudad en su fundación. La aparición de estos centros culturales, bares, teatros, etc. dispersos en el casco urbano, fuera del circuito Monumental, recupera lo que se dio en llamar “Centralidades distribuidas”¹⁵

Asimismo, de modo espontáneo o planificado, la ciudad recupera enclaves, como es el caso de la Estación del Ferrocarril Provincial (en desuso), Meridiano V, que por iniciativa de grupos de artistas y el apoyo de los vecinos gestaron un “hábito cultural” en un sitio pintoresco del borde de la ciudad. Otro ejemplo similar, pero por iniciativa municipal, es el caso de la Plaza y Centro Cultural Islas Malvinas, que recupera una plaza fundacional antiguamente ocupada por Instalaciones Militares.

Lejos de alguna pretensión filosófica acerca de qué es estética urbana, el camino recorrido a lo largo de este trabajo intenta formalizar algunas de las definiciones conceptuales y metodológicas que permitirán la contrastación de las primeras asociaciones entre estética urbana y formas de vida en el marco reducido del consumo cultural en la experiencia de la ciudad de La Plata.-

¹⁵ Grupo de edificios significativos de localización dispersa en todo el Casco de la ciudad, como escuelas, Iglesias, Clubes, etc.

5.- Bibliografía

BOURDIEU P, 2002: "*Campo se Poder, Campo Intelectual*", Ed Montresor

GARCÍA CANCLINI N. y MANTECÓN, A., "*Políticas culturales y consumo cultural urbano*" en La antropología urbana en México, coordinado por Néstor García Canclini, México, Fondo de Cultura Económica, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, y Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 168-195

HUISMAN D., 1962: "La Estética". Cuaderno 59. Buenos Aires. EUDEBA

MOROSI, Julio A., Fernando de TERAN et al., 1983: "*La Plata, Ciudad nueva, ciudad antigua. Historia, forma y estructura de un espacio urbano singular*". Madrid, IEAL, UNLP. 416 pp.

MOROSI, Julio A., 1999: *Ciudad de La Plata*, en ANALES LINTA – CIC: págs: 110-124.

MUMFORD L., 1945: "La cultura de las ciudades", Emece

SUNKEL, G., 2006 "El consumo cultural en América Latina" (*Fotocopias de Cátedra, 2010*)

WORTMAN A, "*Políticas Culturales de la sociedad civil en la formación de nuevos públicos*" (*Fotocopias de Cátedra, 2010*)

WORTMAN A, "El desafío de las *Políticas Culturales en Argentina*" (*Fotocopias de Cátedra, 2010*)

INFORMACION COMPLEMENTARIA DEL TRABAJO: NUEVAS MANERAS DE CONSUMIR EL ESPACIO URBANO EN LA CIUDAD DE LA PLATA

El trabajo enunciado se desarrolla en el marco del Tema de Tesis: ARTE URBANO. LECTURA DE LAS RELACIONES POSIBLES ENTRE ESTETICA URBANA – PENSAMIENTO TEORICO E IMAGINACION POPULAR y apunta a identificar aquellos consumos culturales que ponen de manifiesto, desde las distintas esferas sociales, la apropiación de espacios y edificios que recuperan viejos valores o se cargan de nuevos significados y como tal, nutren la estética urbana en la ciudad de La Plata.

Para formalizar las observaciones, se ha delimitado el campo y los hábitos culturales a museos, teatros, salas de espectáculo y centros culturales de la agenda actual de la ciudad de La Plata. En primer lugar se realizó una categorización de esta oferta, para luego analizar las nuevas maneras de ocupar el espacio y su impacto en términos de estética urbana.

El presente informe toma nota del procesamiento de la información de base utilizada para realizar el trabajo y algunas reflexiones que deviene de nuevas búsquedas a partir de esa información. Estas reflexiones revelan lo acotado del enfoque primero, y abren un universo más complejo y casi infinito en torno a los consumos culturales. Asimismo, con la intención de retomar el impacto de esas nuevas maneras de apropiación del espacio sobre la estética urbana, se incorporan a este informe, algunas imágenes que ilustran esa intención.

1.- Información De Base

Como ya se ha señalado, el trabajo en cuestión delimita la observación a los consumos culturales en museos, teatros, salas de espectáculo y centros culturales de la agenda actual de la ciudad de La Plata. Para esto se ha tomado como información de base, la publicada en el suplemento de los días viernes del diario “El Día”¹⁶. Se ha tomado nota de lo publicado en este suplemento durante dos meses (ocho viernes) y se ha volcado esa información en una tabla síntesis según los siguientes criterios:

- por espectáculo, se respetan los criterios utilizados por el diario,
- por sitio, según la clasificación realizada en el trabajo en relación al dominio (público – privado) y el ámbito donde se desarrolla el espectáculo,
- por ubicación, según la localización en la planta urbana, ligada a un punto de referencia: Centro, Dispersos Meridiano V y Centro Cultural Islas Malvinas

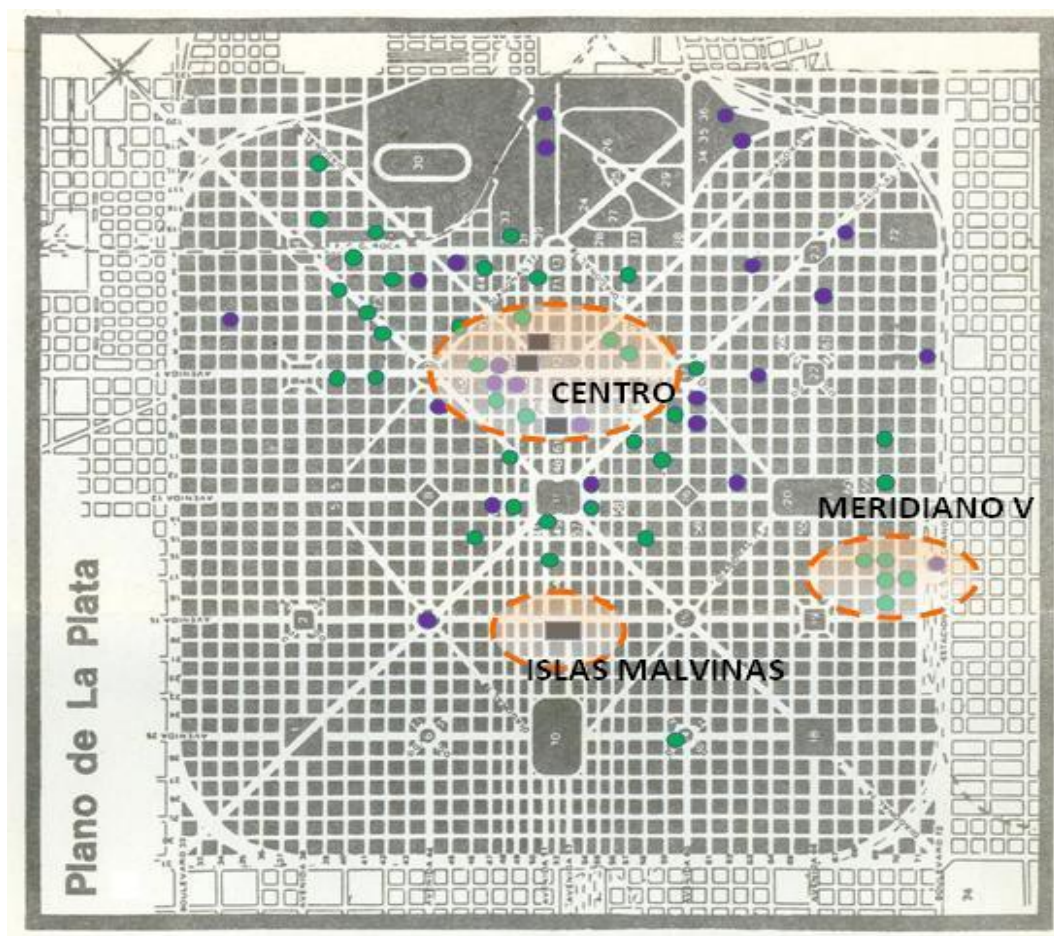
TABLA 1

Conteo de la oferta por espectáculo, ordenado por Sitio y Ubicación

¹⁶ El Diario “El Día” es uno de los diarios locales que los días viernes tiene un suplemento de espectáculos.

MUSICA	CENTRO	DISPERSOS	MERIDIANO	MALVINAS	
FORMALES	5			1	6
RECICLADAS	9	17	9	2	37
ALTERNATIVAS	1	3	1	1	6
	15	20	10	4	49
CINE	CENTRO	DISPERSOS	MERIDIANO	MALVINAS	
FORMALES	5				5
RECICLADAS		1			1
ALTERNATIVAS	1	2			3
	6	3			9
LITERARIAS	CENTRO	DISPERSOS	MERIDIANO	MALVINAS	
FORMALES					
RECICLADAS	1				1
ALTERNATIVAS	3	1			4
	4	1			5
OTROS	CENTRO	DISPERSOS	MERIDIANO	MALVINAS	
FORMALES	1				1
RECICLADAS		2			2
ALTERNATIVAS		2			2
	1	4			5
TEATRO	CENTRO	DISPERSOS	MERIDIANO	MALVINAS	
FORMALES	6				6
RECICLADAS	3	9	4	1	17
ALTERNATIVAS		7	1		8
	9	16	5	1	31
EXPO	CENTRO	DISPERSOS	MERIDIANO	MALVINAS	
FORMALES	1			1	2
RECICLADAS	1	3			4
ALTERNATIVAS	1	3			4
	3	6		1	10
TOTALES POR UB	38	50	15	6	109
%	35%	46%	14%	6%	

FIGURA 1: localización de sitios



REFERENCIAS

■ FORMALES

● RECICLADOS

●

ALTERNATIVOS

Observación Tabla 1: Un alto porcentaje de edificios reciclados se dispersan por toda la planta urbana, en particular puede leerse una concentración de la actividad cultural alrededor de la Estación Meridiano V (15% en un entorno de 23 manzanas).

TABLA 2

Se ordena el total de las publicaciones, por Sitio y Espectáculo.

	MUSICA	CINE	LIT	OTROS	TEATRO	EXPO		%
FORMALES	6	5		1	6	2	20	18%
RECICLADAS	37	1	1	2	17	4	62	57%
ALTERNATIVAS	6	3	4	2	8	4	27	25%
	49	9	5	5	31	10	109	

%

45%

8%

5%

5%

28%

9%

Observación tabla 2: los espectáculos dominantes son de música y teatro y la mayoría de los eventos relevados están localizados en edificios reciclados.

2.- Trabajadores culturales + Redes sociales

Interesados en ampliar la información de las observaciones derivadas de la lectura de las tablas, se realizó una búsqueda por Internet: la primera, alrededor del caso de Meridiano V; la segunda, sobre algunos de los sitios reciclados y los espectáculos dominantes.

2.1. Meridiano V

“El tren fue cerrado definitivamente el 6 de julio de 1977, y en la década de los ‘90 fueron clausurados los ramales que aún sobrevivían. Las consecuencias: pérdida de la fuente laboral de los pobladores de la zona y del transporte; en medio esencial para la comunicación en esos tiempos.

Fue en 1998 cuando un grupo de vecinos de la zona, muchos de ellos hijos y nietos de ferroviarios, convirtieron al enorme edificio abandonado en un centro cultural. El objetivo, según informaron sus integrantes, junto con el grupo Amigos del Ferrocarril Provincial, fue la de preservar la identidad del barrio, difundir la historia del ferrocarril y transformar el lugar en un generador de actividades: emprendimientos privados convirtieron a las viejas casonas en comercios prósperos, en tanto que distintos grupos culturales se apropiaron de la Estación, el galpón de encomiendas y equipajes, devolviéndole la vida al lugar.

El Estado comenzó a tener injerencia en el predio 10 años después, en 2008, con el propósito de impulsar el proyecto “Circuito Cultural Meridiano V” y convertirlo en un polo turístico cultural atractivo para los oriundos de la región y los visitantes.

Fuente: <http://www.elargentino.com/nota-136942-medios-122-Se-realizaron-festejos-por-los-101-anos-de-la-Estacion-Meridiano-V.html>



La Web [Imágenes](#) [Video](#) [Noticias](#)

meridiano V, la plata argentina

Buscar

La Web

Resultados 1 - 10 de aproximadamente 74,700 de meridiano V, la plata argentina.

En este vasto universo se visitaron solo algunas páginas de manera aleatoria, muchas de las cuales anunciaban actividades culturales o comentaban actividades pasadas. A modo de ejemplo, se seleccionaron las siguientes direcciones representativas de los diversos sectores presentes en este medio:

<http://radioestacionsur.org/palabras-en-el-aire>

<http://www.visitingargentina.info/circuitomeridianocultural>

<http://www.portaldetrenes.com.ar/> Fiesta en La Plata del Provincial.mht

[http://www.eldia.com.ar/tarde de domingo en Meridiano V. mht](http://www.eldia.com.ar/tarde-de-domingo-en-meridiano-v)

<http://www.estacionprovincial.com.ar/>

<http://www.meridianocultural.com.ar/>

[http://www. Plataforma14.com.ar](http://www.Plataforma14.com.ar)

<http://lacovachadelostiteres.blogspot.com/2011/03/el-kayakista-solitario.html>

<http://teatroindependientelaplata.blogspot.com/>

La relevancia de este Sitio, no solo se manifiesta en la diversidad de actores que expone este medio: asociaciones, medios de comunicación, artistas independientes, etc. (intermediarios culturales que han impuesto una serie de formas simbólicas aprehendidas por la sociedad, o al menos un sector); sino en el impacto urbano y como tal, en la resignificación de espacios y edificios que son reciclados para fines culturales. Y lo más significativo, de modo espontáneo y asociativo.



FIGURA 2: el esquema del área y localización de los principales Sitios es por demás elocuente de la transformación cultural y la perdurabilidad ambiental

- | | |
|---|---|
| ① Centro Cultural Viejo Almacén El Obrero | ①⑦ Espacio Suma , tienda de arte y diseños de autor |
| ② Centro Cultural Estación Provincial | ①⑧ Expendio cultural El Provincial |
| ③ Grupo El Faldón , gestión cultural | ①⑨ Taller de cerámica Cielo de tierra |
| ④ Grupo de teatro comunitario, Okupas del Andén | ②⑦ Salón de Unión Ferroviaria |
| ⑤ Acrobacia aérea, Séptido | ②③ Taller de percusión Casa Cambá |
| ⑥ Feria, El quinto Meridiano de las Artes | ②⑤ Escuela de Básquet C. F.B. Meridiano V |
| ⑦ Bar Mirapampa | ②③ Biblioteca Popular E. Gonino |
| ⑧ Bar Imperio | ②④ Atelier de Fileteado Coqui |
| ⑨ Bar Ciudad Vieja | ②⑤ De Chicos y Repiques
Fiestas, eventos, reuniones |
| ⑩ Restaurant Edgardo | ②⑥ Cooperativa 17 de octubre
Escuela de oficios |
| ⑪ Bar K-pocha | ②⑦ Loco Ponte |
| ⑫ Bar Plagas | ②⑧ La Mar en Coche Tienda de diseño |
| ⑬ Galpón de Encomiendas y equipajes. Grupo La Grieta | ADEMÁS Feria en la Esquina, en bares y centros culturales. |
| ⑭ Hostel Ocampos | Cuerda de Candombe "La Minga", los domingos por calle 71. |
| ⑮ Restaurant La Rotisserie | Asociación Amigos del Ferrocarril, en el andén. |
| ⑯ Escuela N°58 | |

A este esquema formal de descripción del caso Meridiano V podemos sumar algunas imágenes que ilustran la apropiación de ese espacio, como un nuevo hábito cultural. Cabe señalar, haciendo referencia al perfil¹⁷ descrito en el trabajo que aquí se amplía, que la oportuna combinación de actividades gratuitas y callejeras, con espacios de convivencia (bares a los que se puede acceder, para visitar una feria de diseño, sin consumir, por ejemplo) y actividades programadas con entradas a módico precio; la regularidad de las programaciones y la franja

¹⁷ La dimensión cultural, entonces, en el marco de esta reducida descripción del perfil platense, reconoce una formación cultural potencial, ligada a la facilidad de acceso a lugares para esa formación y una módica posibilidad económica, de la que da cuenta la oferta de lugares para el consumo cultural

horaria, que garantiza espectáculos todos los fines de semana, en diversos horarios y para todas las edades; son factores que favorecen el éxito del fenómeno Meridiano V.



FIGURA 3: Distintas situaciones de apropiación del espacio público – privado en Meridiano V

2.2.- Los artistas

En torno a la segunda observación y en relación con los tipos de espectáculo, un análisis más particularizado muestra que los géneros más frecuentes son Infantiles para Teatro y Popular y Tango para música:

TABLA 3

Tipos de espectáculos dominantes, discriminados por género

TEATRO

circo + clown	2
clásico	1
comedia+humor	5
drama	3
infantiles	9
vocacional	4

24

MUSICA

Jazz+blues	5
clásico	4
folclore	3
pop	16 (5 tributo)
rock	4
tango	15 (5 baile)

47

Una segunda búsqueda para ampliar información de los géneros señalados, nos da como resultado un gran número de artistas locales¹⁸ y grupos de artistas, que giran cada semana en distintos sitios con su show. Mientras que en menor medida los artistas vienen preferentemente de Buenos Aires¹⁹. La información recabada da pie para reflexiones en torno a los hábitos culturales, el público destino y el reconocimiento del artista²⁰, que serían motivo de otro trabajo.

3.- Bienes culturales + valores simbólicos

En torno a lo señalado en el trabajo de referencia acerca de una doble lectura que liga el consumo cultural y la elección de sus Sitios, la opción de desarrollar esas actividades culturales en viejos edificios reciclados principalmente, constituye otro consumo cultural que es el que nos interesa resaltar como protagonista de la estética urbana.

En este sentido, este informe aporta algunos ejemplos seleccionados en el orden de tres escalas de lectura: el casco urbano, los enclaves, los edificios.

En el primer caso, el mapa de la Figura 1 es más que elocuente en relación a la disposición de los “puntos verdes”, siendo que son apenas los publicados en el diario. Esto presta valor a la dinámica de la ciudad y recupera, en la conservación de la escala urbana de otros tiempos, un patrón fundacional que en el trabajo hemos denominado “centralidades distribuidas”²¹ que hace referencia a la distribución dispersa en el casco urbano de “ámbitos o sitios en se que concentran una multiplicidad de actividades” ya expresadas en los planos fundacionales.

Muchas de estas centralidades se hacen extensivas a su entorno o en forma agrupada, generan enclaves que son ejemplos del segundo caso observado. Ya hemos profundizado desde otra perspectiva Meridiano V (ver Figura 2), claro ejemplo de perdurabilidad espacial y formal. Otro de los ejemplos, interesante para ilustrar intervenciones que favorecen la estética urbana, es el Centro Cultural Islas Malvinas.

El **Centro Cultural Islas Malvinas** fue inaugurado por, Julio Alak, el 7 de agosto de 1998. Ocupa el edificio donde funcionó -desde 1917- el ex Casino de Oficiales del Regimiento 7 de Infantería

¹⁸ También es importante señalar que estos artistas platenses tienen amplia difusión en las radios AM locales (Radio Provincia y Radio Universidad).

¹⁹ Cabe señalar, que las obras o recitales de mayor envergadura se publican en carteleras individuales fuera de la sección del diario consultada.

²⁰ Asociación con el perfil cultural platense desarrollado en el Trabajo en el punto: Dimensión cultural

²¹ Artículo 17 de la Ordenanza 9880 “Código del espacio Público” de la ciudad de La Plata



Esta repartición castrense, con una larga historia de radicaciones en zonas de extramuros, participó de la mítica Campaña al Alto Perú, y se trasladó a La Plata en vísperas de la Primera Guerra Mundial. La creación de este Centro Cultural formó parte de un proyecto municipal de recuperación de los espacios verdes públicos, inspirada en la traza original de La Plata, planificada por el arquitecto Juan Martín Burgos y el ingeniero Pedro Benoit, quienes le habían dado al predio un destino de plaza principal junto a Plaza San Martín, con la intención de flanquear el centro geográfico de ciudad.



Este edificio fue testigo en 1930 de la renuncia de Hipólito Irigoyen a la presidencia de la Nación; y del fusilamiento del Coronel Cogomo -junto a otros miembros del Ejército-, durante el levantamiento del 9 de junio de 1956. Mientras que en 1982 partieron de este edificio miles de jóvenes conscriptos que participaron en la Guerra de Malvinas. En honor a ellos, se conserva sobre un ala de la plaza el portón de hierro que perteneciera al Regimiento.



FIGURA 3: imágenes de actividades en el Centro Cultural y Plaza

La infraestructura del Centro Cultural Islas Malvinas incluye tres salas de arte, un auditorio para 300 personas, un microcine para 100, un patio interno destinado a realizar espectáculos artísticos y conferencias al aire libre. Como complemento de sus servicios culturales, el lugar ofrece un importante espacio de gastronomía, una videoteca de cine arte y un cibercafé. (<http://www.centromalvinas.laplata.gov.ar/centro/index.htm>)

En el trabajo que este informe complementa, tanto el Centro Cultural Islas Malvinas como el Pasaje dardo Rocha son considerados Sitios Formales (señalados en negro en el mapa de la Figura 1) aún cuando en el trabajo mencionado se caractericen como “Sitios Reciclados de la esfera de legitimidad”. Esto deviene de considerar, a los efectos de este análisis, el tipo de programación y la dependencia de la esfera estatal de ambos centros culturales, situación que en el imaginario popular y en algunas pocas oportunidades de eventos formales, entran en la “Esfera de la legitimidad” según términos de Bourdieu.

Por último, como piezas de las centralidades y de los enclaves, en la escala de los edificios, cada sitio cultural se carga de nuevos significados, por su historia, por sus nombres o su rol en cada barrio.

Lo cultural constituye entonces un espacio de socialización y de encuentro, más que una búsqueda de disfrute de lo artístico en sí mismo. En general estos espacios cuentan con un bar, el cual se argumenta que sostiene económicamente al lugar, pero sabemos que este ámbito es propicio para el establecimiento de lazos sociales entre pares.

(Wortman, Ana: *"Políticas culturales de la sociedad civil en la formación de nuevos públicos. Una vez más sobre los sentidos de la palabra cultura"*)

Sin desestimar el "mercantilismo cultural" sobre el que no nos vamos a detener, estos emprendimientos adquieren diferentes enfoques pero poseen como denominador común el estilo "romántico" de lo viejo, recargados muchas veces en la decoración como anticuarios y con el mérito de conservar referentes de la memoria urbana. Hilando más profundo, de la historia de la ciudad, de las formas de vida, edificios y equipamiento. Algunos de los ejemplos que pueden ilustrar estos escenarios son:

El **Centro Cultural «Viejo Almacén 'El Obrero'»** es una asociación civil sin fines de lucro,

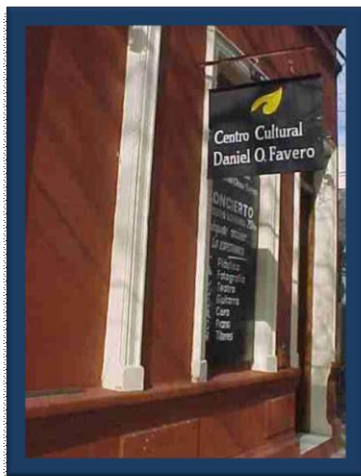


dedicada a generar y promover espacios para el desarrollo de la cultura en general y el arte en particular. Fundada en la ciudad de La Plata, el 12 de abril de 1996, nuestra asociación aboga por la realización de un arte democrático y popular: democrático, en tanto que accesible a todo aquél que desee realizarlo o disfrutarlo; popular, en tanto que expresión histórica del sentir de una sociedad, de sus debates y sus contradicciones.



Su nombre se debe a un tradicional almacén de ramos generales que funcionó en el edificio en las décadas del '20 y '30. Posteriormente, funcionó allí una asociación benéfica, de nombre 'Nahuel' y luego otro almacén y casa de comidas, el Almacén 'Fama'. Durante todo el siglo pasado, el edificio fue epicentro de las historias y la vida del barrio, convirtiéndose en un punto de referencia obligado en la zona. Entre las metas de nuestra asociación, tienen también un lugar preeminente las de promover la dignidad del trabajo y preservar el patrimonio cultural e histórico de la ciudad.

El 29 de marzo de 2001 se inauguró la **Asociación Cultural Daniel Omar Favero**, un auténtico "fortín de barrio" dedicado a la cultura y que lleva su nombre. El centro cultural se levanta en la esquina de 117 y 40. Cuenta con la sala "El último pájaro", en donde se brindan recitales y espectáculos de cámara, conferencias, presentaciones de libros, entre otros actos programados, y una biblioteca en creación que llevará el nombre de Evaristo Carriego, el poeta de los barrios, coincidiendo con el nombre de la calle 40.



El lugar elegido para construir el centro es ideal, está enclavado en el corazón de un barrio platense, El edificio original fue levantado en 1913 donde funcionó el Almacén Giménez y según los vecinos habría sido por un tiempo, sede de un Ateneo. En realidad funcionaron aquí muchas cosas y hasta se comenta que en el sótano había un refidero".

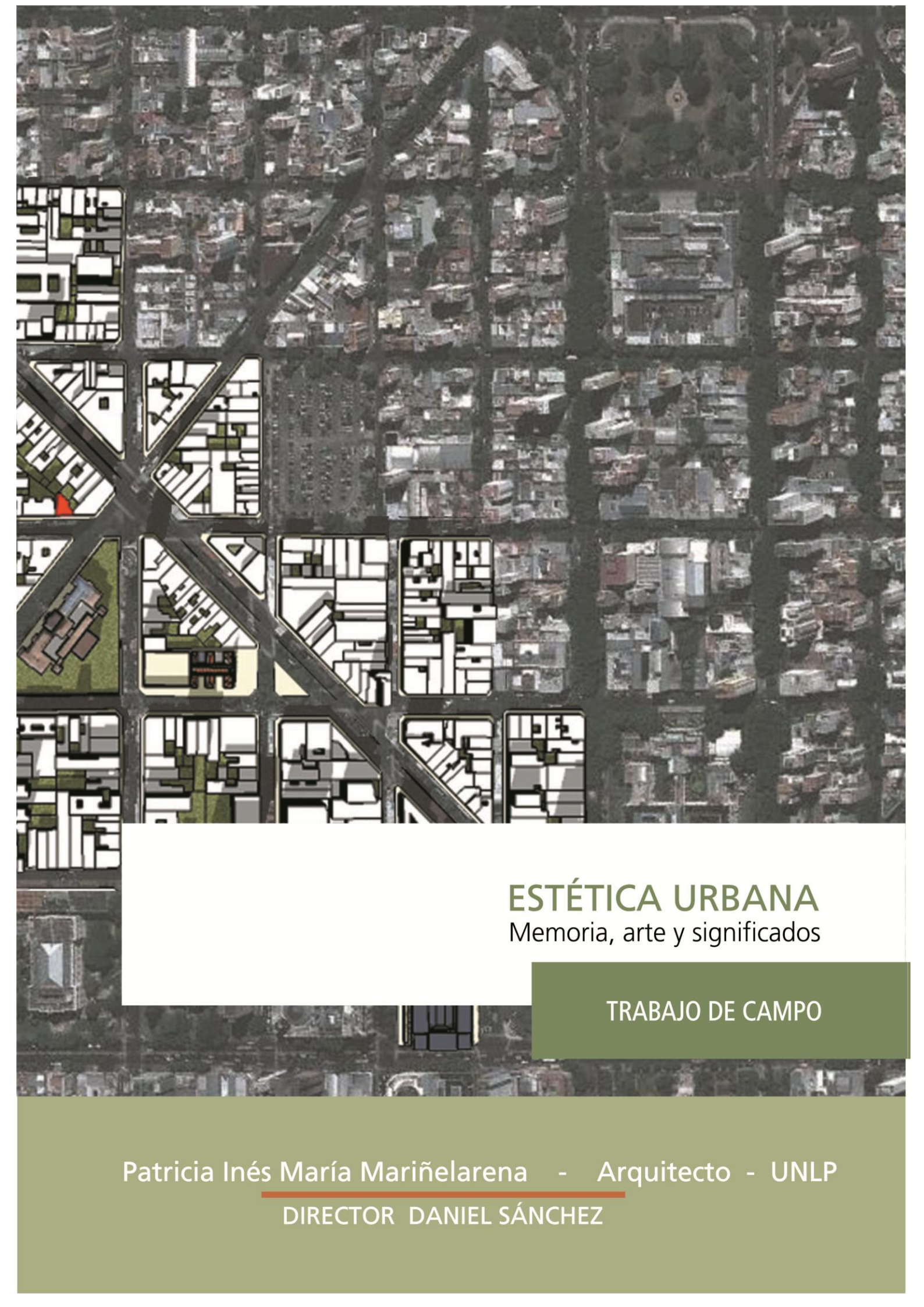
Los ejemplos son muchos y cada uno con su particularidad como para hacer extensiva la descripción a todos. En su conjunto producen un impacto significativo: físico y funcional. El primero, desde el punto de vista estético, a través de los que ya hemos señalado en la recuperación de viejos edificios –no siempre felices desde el punto de vista estético- y con esto la memoria urbana. El segundo, en torno a la dinamización de los barrios con actividades alternativas y nuevos lugares de encuentro.

En este sentido y como extensión de lo recorrido en este informe, cabe un comentario acerca de los cines y los clubes, que por no ser parte de la información de base utilizada para el análisis, quedaron sin considerar: los cines por tener su cartelera propia en el diario y los clubes porque utilizan otros medios para la difusión de sus actividades. Categorizados como “Sitios Formales en la esfera de lo legitimable”, no es tanto el impacto desde la perspectiva de la morfología urbana²², sino desde el punto de vista de la recuperación de lugares de encuentro y apropiación de espacios.

Particularmente, el redescubrimiento de los clubes de barrio, fundados con una clara función social²³, es síntoma de la dinámica social actual y en el conjunto de los espacios que hemos conocido a lo largo de este informe, es reflejo, como señala Ana Wortman (op. Cit.), de la mayor presencia de productores culturales en distintos lugares de la sociedad y la ciudad. Y como tal, en términos de Lash y Urry, de una “reflexibilidad estética” en la medida en que cada Sitio se carga de valores simbólicos y es referente de distintos grupos sociales.

²² ya que por definición de la categoría poseen edificio propio diseñado a tal fin (aunque es este caso perteneciente a la esfera privada)

⁸ Ver Luna de Avellaneda (2004), Dirección: Juan José Campanella

The background of the cover is a high-resolution aerial photograph of a city, likely Buenos Aires, showing a dense grid of buildings and streets. Overlaid on the left side of the image is a series of architectural diagrams, including site plans and floor plans, which are color-coded in white, green, and yellow. These diagrams are arranged in a grid-like fashion, mirroring the urban layout of the photograph.

ESTÉTICA URBANA

Memoria, arte y significados

TRABAJO DE CAMPO

Patricia Inés María Mariñelarena - Arquitecto - UNLP

DIRECTOR DANIEL SÁNCHEZ

SISTEMA DE REGISTRO DE ELEMENTOS COMPONENTES DEL ESPACIO URBANO

Convenio Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. FADU UBA
Secretaría de Planeamiento Urbano. 1999
Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. GOBA

AUTOR:

ARQ. PATRICIA MARIÑELARENA
DISEÑO DEL SISTEMA

Presentación

El sistema de Registro constituye un instrumento que garantiza el conocimiento y la comprensión del espacio urbano, está diseñado específicamente para los elementos componentes de las Áreas de Protección Histórica determinadas por el Gobierno de la ciudad de Buenos Aires Y se basa en los conceptos de Inventario del Patrimonio Internacionalmente establecidos.

El Sistema incluye:

- la construcción de una base de datos
- la construcción de mapas inteligentes
- el análisis sistemático de esa información para su consulta

Como herramienta fundamental para la construcción del sistema se diseñaron una serie de planillas de relevamiento individualizadas como componentes del espacio público, cuyo procesamiento completa el sistema para la evaluación y actualización del estado y situación de áreas urbanas.

INTRODUCCIÓN

Las primeras experiencias apuntan a hacer un relevamiento de los edificios pertenecientes al Área en estudio, describiendo con mayor detalle aquellos cuya ponderación los distinguen con cierto valor patrimonial. Esta primera lectura exige la confección de Planos y Perfiles que ayudan a una lectura global del Área y que expresan en una primera apreciación los valores del espacio urbano.

Este proceso de comprensión del Espacio Público fue incorporando el relevamiento de una serie de elementos que llamamos “no edificios” y que completan la interpretación de aquellas notas que debíamos ir agregando en las Observaciones de los soportes del relevamiento inicial. El conjunto de Fichas de “no Edificios” llevadas a una Base de Datos, el Programa de Inventario de Edificios y los Mapas temáticos son los principales componentes del sistema de Registro.

CONTENIDO

El conjunto de Fichas (1) completan la información de aquellos elementos que conforman el Espacio Urbano:

- 1) Edificios
- 2) Espacios Abiertos
- 3) Pasajes y Bulevares
- 4) Elementos que degradan el entorno. (Que a su vez deben volcarse a un Plano de Área)
- 5) Mobiliario Urbano
- 6) Ornamentación
- 7) Árboles.
- 8) Perfil

El diseño de cada ficha contempla los aspectos descriptivos de cada elemento componente en base a teorías de estudios urbanos probadas. Los aspectos formales responden al sistema elaborado por Rob Krier en su libro “la Forma urbana” y los aspectos preceptuales siguen las categorías de Gordon Cullen, desarrolladas en su libro “Paisaje Urbano”. La Fichas tienen una estructura básica general, mas o menos extensa según el bien que se describe y que responde a estos aspectos:

¹ Las Fichas se han volcado en un formato Excel para el Trabajo de Campo y en Access para la Construcción de la Base de Datos y como tal actúan de ser transferidas a un Sistema de Información Geográfica (GIS) para la construcción de mapas temáticos.

- **IDENTIFICACIÓN:** agrupa los datos que hacen referencia a la ubicación del bien relevado, tanto sea por su Denominación, su ubicación geográfica en coordenadas o calles que la circundan o por los datos catastrales asignado en el Código de edificación. Para la definición del Tipo de ornato, se utilizaron las categorías definidas en el Anexo V, considerando que solo se han consignado las estatuas y fuentes del espacio urbano platense.
- **CARACTERISTICAS GENERALES:** Se describen las características que lo relacionan con el suelo, la ciudad y el entorno:
 - Topografía: tendrá tres opciones: - plano - quebrado - inclinado
 - Niveles: cotas máximas y mínimas
 - Relación de pertenencia, indica si es parte de la Trama Urbana o pertenece a una Composición Mayor. En este último caso deberá consignarse cómo es la relación con los otros sitios que forman el conjunto: continuidad, nexo o cierre (según las categorías de Gordon Cullen).
 - La Jerarquía describe el peso del Sitio en el Conjunto o en la Trama urbana: Protagónico, si centraliza la atención en el conjunto o en la trama y de Transición, si no se destaca.
 - Espacio negativo / positivo. Expresa la referencia a aquellos espacios abiertos, remanentes de construcciones o sin uso que se consideran como potenciales en virtud de su recuperación espacial para el espacio público. Siendo positivos aquellos espacios abiertos diseñados, los jardines de uso público, parques y plazas.
 - Grado de Consolidación se consigna como alto, medio o bajo.
- **CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS – FUNCIONALES - TECNICAS:** Se describe el Espacio Abierto según cuatro aspectos:
 - Los bordes: se trata de los límites reales o virtuales que conforman la envolvente, pertenezcan o no físicamente al EA. :
 - Elementos que definen los bordes: Construcciones, pueden ser las fachadas que forman los frentes; vegetación, si por delante de los límites construidos una línea de árboles forma un plano contundente y otros, que pueden ser una vía de tren, un terraplén, una autopista, la costa, etc.
 - Conformación: real, si el límite es infranqueable (p.e.: un muro) y virtual, si el límite es perceptible pero no conforma una barrera al paso (p.e.: una lomada)
 - Diversificación de los bordes: los bordes pueden constituir un conjunto homogéneo en las actividades que en él se desarrollan o en sus características estéticas, en ese caso dejar los casilleros en blanco. Si los bordes son variables esa diversificación puede ser funcionales (referida a las actividades que en él se desarrollan), morfológicas (por diferencias de alturas, entrantes y salientes, bordes incompletos o estéticamente muy variados), o ambas. En estos casos se marcará con una cruz en la ficha y se consignará funcional, morfológico, ambos o ninguno en la Base de Datos.
 - El espacio: describe las características interiores si el espacio fue consignado como positivo según los siguientes aspectos:
 - Estructura espacial: direccional, centralizada, ortogonal o radial
 - Visuales, de adentro hacia fuera: cercanas o lejanas
 - Características espaciales: compartimentado o único
 - Localización de actividades, se refiere a la actividad que se desarrolla en el

- conjunto del Espacio abierto, en los que se detallará por sectores.
 - Jardines y especies vegetales. Se marca su composición (si no tuviera una composición expresa se consigna aleatoria, p.e.: para aquellos espacios que suman sectores espontáneos).
 - Circulaciones, describen las calles, senderos, caminos, sean principales o secundarios. Los materiales identifican el tipo de solado: polvo de ladrillo, conchilla, adoquín, etc. Los elementos accesorios si son relevantes podrán detallarse en ficha aparte según corresponda.
 - Actividades que se desarrollan, en relación a la descripción de usos variados, se pueden describir por sectores, si no los hubiera completar un solo renglón con las características predominantes.
- Para la ponderación del ornato público se definen los siguientes rasgos:
 - Relación con el Entorno: se determina si es un elemento aislado o pertenece a un conjunto o composición mayor
 - Relación espacial: expresa su situación con respecto a su implantación, si es un punto focal en la composición o conforma un espacio acotado, genera un recinto o conforma un lugar de apropiación del espacio. (P.e.: una pérgola o una fuente)
 - Expresión artística: se denomina Figurativa a aquellas expresiones que tienen a la naturaleza como protagonista de las formas y Abstracto cuando la expresión artística se vale de formas geométricas (René Huyghe)
 - Significado: considera el reconocimiento popular.
 - VALORIZACION:** es el rasgo que completa la ponderación estética del objeto de estudio, en tanto su relación contextual como sus características intrínsecas y su estado. Se definen tres estados de conservación :
 - Bueno: cuando se requiere sólo obras de conservación y mantenimiento.
 - Regular: cuando son necesarios trabajos puntuales de restauración, rehabilitación, reestructuración y renovación, sobre ciertas partes o elementos puntuales del sitio
 - Malo: cuando es preciso una intervención de carácter integral sobre el sector.

La evaluación se completa con las siguientes referencias:

- Situación urbana: Activo o potencial. Es decir si es un espacio en uso o puede transformarse
 - Riesgos: Permite colocar cualquier dato de interés relacionado con los ítems anteriores, que supongan ser un factor de riesgo o deterioro.
 - Valor simbólico: si tiene alguna referencia a un hecho histórico, a la identidad de sus habitantes o a la evolución de la ciudad; o simplemente tiene un valor ambiental con respecto a su entorno inmediato y la calidad de vida.
 - Valor urbano. En las categorías, Protagónico, si su presencia es fundamental para la conformación y reconocimiento del espacio; Significativo, si posee conocimiento público y es apropiado para consumos culturales y Adecuado, cuando su valor forma parte del entorno y no produce disvalores en la percepción del espacio.
- Para la valorización edilicia se han utilizado las categorías definidas en la Ley 449

(Código de Ordenamiento Urbano de la Ciudad de Buenos Aires, en su apartado 10, Patrimonio). Cabe aclarar que si bien los edificios que se toman de ejemplo para este trabajo ilustran las centralidades relacionadas con la apropiación y reconocimiento del espacio público, el registro fue realizado con el objeto el reconocimiento de su valor patrimonial desde los siguientes valores:

- **Valor Histórico:** se refiere al papel del bien en lo concerniente a la identidad urbana o a acontecimientos que lo tuvieron como esenario, conmemora tal hecho histórico o significativo para la historia local o nacional.
- **Valor arquitectónico:** significación del edificio en los aspectos tipológicos, espaciales, técnicos, ornamentales, artísticos tanto en el ámbito local, regional, nacional o internacional. El valor arquitectónico puede basarse en la originalidad, en su valor de hito en la evolución de la ciudad, en su representatividad en relación con alguna corriente o movimiento arquitectónico, proyectista o constructor.
- **Valor ambiental:** se refiere al papel que juega el edificio en relación con el entorno en el que se halla implantado. El inmueble puede no tener mayor significación arquitectónica en sí mismo, pero contribuir a determinar el carácter de un área o sector en conjunto con otros bienes similares. Puede jugar un papel significativo en la configuración del espacio urbano, ser marco de un espacio abierto, hito o cierre de una perspectiva.
- **Valor social:** se refiere al papel que el edificio juega para la comunidad local, si es reconocido, si es un referente de la identidad cultural, si es esenario de acontecimientos culturales o sociales.

Todas las Fichas se completan con un anexo Documental y uno gráfico que se llenará cuando sea necesario acompañar antecedentes, algún dato relevante que no contemple la Ficha, alguna recomendación o esquemas y fotos que ayuden a la comprensión del Bien relevado.

APLICACION

A los efectos del desarrollo del trabajo de Campo para la Tesis: “Estética Urbana. Memoria, arte y significados”, se han incorporado algunas de estas fichas de relevamiento en función de los sitios identificados como referentes de las relaciones posibles entre estética, teoría y apropiación de los espacios.

A modo de ejemplo

Se adjunta una serie de fichas relativas a los ejemplos mencionados en el desarrollo del trabajo. Sin ser exhaustiva, la muestra tiene por objeto poder comprender las variables utilizadas para el análisis y la facilidad del sistema para una lectura asociada desde la relación contextual, relación intrínseca y transformaciones, desde los aspectos conceptual, físico y perceptual.

En la descripción de la fundación de la ciudad de La Plata, ya se ha mencionado la figura de las “centralidades distribuidas”: *Cabe recordar, además, que La Plata se ajusta al atributo utópico de la fe en la educación. Esa preocupación se traduce en el modo extremadamente generoso, que no era ni es aún hoy habitual en nuestro medio, de reservar una serie de manzanas y medias manzanas de la planta urbana para la radicación de establecimientos educacionales y culturales (Morosi, 94.pags: 95-100)*

Las Fichas seleccionadas para el trabajo fueron relevadas en el marco del Proyecto “Áreas características del Casco Fundacional de la ciudad de La Plata. Estudio de la situación actual y formulación de herramientas de gestión”. Laboratorio de investigaciones del Territorio y el ambiente – CIC, 2012-2014. Des las fichas relevadas en este trabajo se tomas aquellas que adquieren un valor ilustrativo a los objetivos del trabajo de Tesis

CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN.

Ubicación: 13 entre 68 y 69

Datos catastrales:

Cir.: I Sección: J Mz.:742 Parc:

II. DESCRIPCION

Fecha aproximada de construcción: 1885/1890

Modificaciones: Se está restaurando

III. USOS

Original: equipamiento (religioso)

Otros:

Actual: equipamiento (religioso)

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno: X Regular: Malo: Ruinoso:

Deterioro observado

V. VALORACIÓN

Valor Histórico:

Valor Ambiental: X

Valor Arquitectónico: X

Valor Social:

Protección: Integral

IV. OBSERVACIONES: Proy: M. Batilla ing. Iglesia San Francisco de Asis. Iglesia neomedieval, que presenta una fachada con un rosetón y un pórtico saliente que resalta el acceso.

Posee una torre de varios pisos que fue construida en 1945 y que funciona como hito urbano.

En 1975 la iglesia fue declarada Monumento Histórico Provincial.

V. PERFIL:

Ubicación:



Foto:



Realizó: Estudio de areas características

Fecha: Dic 2013

CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN. LOCALIZACIÓN

Denominación: Iglesia San Ponciano

Ubicación: Calle 48 esquina 6

Datos catastrales:

Circ. I Secc. E Frac. Qta. Mz. 351 Parc.14a

II. DATOS LEGALES

Propietario original:

Propietario actual: Provincia de Buenos Aires

Ocupante:

Protección: Integral

III. HISTORIA DEL EDIFICIO

Proyectista: Ing. Pedro Benoit

Constructor:

Fecha de construcción: 1883,1885 (torre), 1889 (n.l.)

Modificaciones:

V. USOS

Original: Iglesia

Otros:

Actual: Iglesia

VI. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Estado general:

B X Reg M Ru

Deterioro observado:

VII. VALORACIÓN:

Valor Histórico: X

Valor Ambiental: X

Valor Arquitectónico: X

Valor Social:

IV. OBSERVACIONES: Se trata de la primera iglesia habilitada en la ciudad de La Plata. El edificio original constaba de una sola nave, pero a los pocos años fue ampliado llevándolo a su situación actual. El exterior se caracteriza por su ornamentación neogótica, en tanto que la decoración interior, realizada hacia 1907, es de carácter ecléctico. En 1904 fue construido sobre el lado derecho del templo el Camarín de la Virgen de Luján, con planta elíptica, cúpula y ornamentación estilo barroco. Los vitrales de las puertas de ingreso al edificio son de procedencia alemana.

Ubicación:

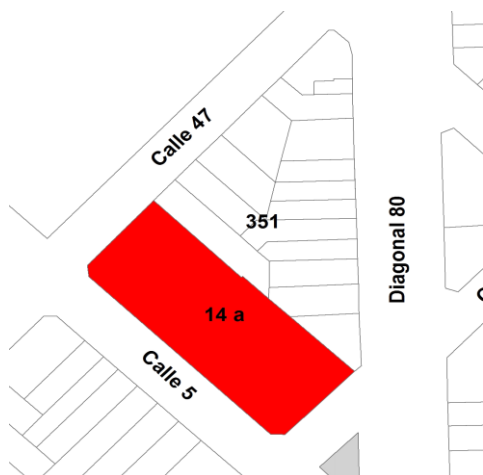


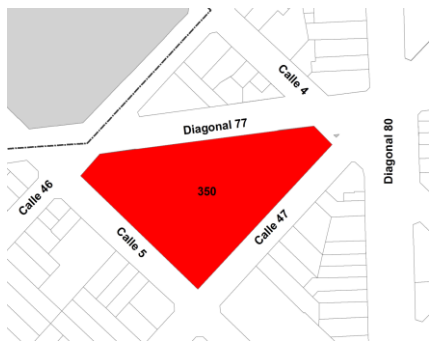
Foto:



Realizó: Estudio de areas características

Fecha: Dic 2012

 facultad de bellas artes UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA Secretaría de Publicaciones y Posgrado Doctorado en Artes	FICHA N°
--	------------------------

CIUDAD DE LA PLATA	CENTRAIDADES
I. IDENTIFICACIÓN. LOCALIZACIÓN Denominación: Liceo Víctor Mercante Ubicación: Datos catastrales: Circ. 1 Secc. E Frac. Qta. Mz. 350 P II. DATOS LEGALES Propietario original: UNLP Propietario actual: UNLP Ocupante: UNLP Protección: Integral III. HISTORIA DEL EDIFICIO Proyectista: Arq. Carlos Altgelt Constructor: Fecha de construcción: 1907 Modificaciones: 2001 (comisión de Restauración del Liceo Víctor Mercante)	V. USOS Original: Colegio Secundario de Señoritas (1907/57) Otros: Actual: Escuela Graduada Liceo Víctor Mercante VI. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Estado general: B X Reg M Ru Deterioro observado: VII. VALORACIÓN: Valor Histórico: si Valor Ambiental: si Valor Arquitectónico: si Valor Social: si
IV. OBSERVACIONES: El Liceo Víctor Mercante surge como institución educativa en 1907, a iniciativa del entonces presidente de la Universidad Nacional de La Plata, Joaquín V. González. La organización del Liceo - entonces Colegio Secundario de Señoritas - fue encargada por el Doctor González al Profesor Víctor Mercante, director de la Sección Pedagógica, dependiente de la Facultad de Humanidades, fundada en 1914. El objetivo general que perseguía González con la creación del Colegio Secundario de Señoritas y la anexión de la Escuela Anexa y el Colegio Nacional a la Universidad, era abarcar todos los niveles de enseñanza, la totalidad del proceso de formación de un individuo. El Liceo surge, además, con un doble objetivo: el primero, compartido con el resto del sistema: la experimentación pedagógica, los colegios como laboratorios pedagógicos el segundo, propio del Liceo: la formación de las mujeres para el ingreso a las carreras universitarias.	
Ubicación: 	Foto: 
Realizó: Estudio de áreas características	 LINTA Laboratorio de Investigaciones de Tiempo y de Ambiente Fecha: Dic 2012



CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN.

Ubicación: 12 entre 67 y 68

Datos catastrales:

Cir.: I Sección: J Mz.: 731 Parc: 16

II. DESCRIPCION

Fecha aproximada de construcción:

Modificaciones: alteración del color original de la fachada

III. USOS

Original: Equipamiento (educación)

Otros:

Actual: Equipamiento (educación)

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno: X Regular: Malo: Ruinoso:

Deterioro observado: suciedad, graffitis

V. VALORACIÓN

Valor Histórico:

Valor Ambiental: X

Valor Arquitectónico: X

Valor Social: X

Protección: Estructural

IV. OBSERVACIONES: Escuela N°11 Florentino Ameghino. Presenta una fachada de Líneas rectas y ausencia de decoración. El frente es asimétrico y no es plano, sino que posee entrantes y salientes que enfatizan el acceso.

V. PERFIL:

Ubicación:



Foto:



Realizó: Estudio de áreas características

Fecha: Dic 2013

CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN.

Ubicación: 13 entre 68 y 69

Datos catastrales:

Cir.: I Sección: J Mz.:742 Parc:

II. DESCRIPCION

Fecha aproximada de construcción: 1969

Modificaciones: se ha ampliado a través del tiempo

III. USOS

Original: equipamiento (educación)

Otros:

Actual: equipamiento (educación)

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno: X Regular: Malo: Ruinoso:

Deterioro observado:

V. VALORACIÓN

Valor Histórico:

Valor Ambiental: X

Valor Arquitectónico: X

Valor Social: X

Protección: Estructural

IV. OBSERVACIONES: Centro Educativo Franciscano Padre Castañeda. Presenta una fachada retirada de la línea municipal que ostenta líneas rectas, ausencia de decoración y carpinterías con parasoles. La línea municipal se recompone mediante un sistema modulado de columnas, vigas y rejas.

V. PERFIL:

Ubicación:

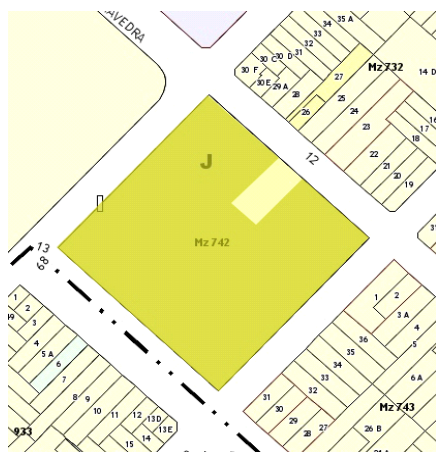


Foto:



Realizó: Estudio de áreas características

Fecha: Dic 2013

CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN.

Ubicación: 71 y 18

Datos catastrales:

Cir.: I Sección: M Mz.: 1005 Parc:8A

II. DESCRIPCION

Fecha aproximada de construcción:

Modificaciones:

III. USOS

Original: equipamiento (educación)

Otros:

Actual: equipamiento (educación)

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno: Regular: Malo: Ruinoso:

Deterioro observado

V. VALORACIÓN

Valor Histórico:

Valor Ambiental: X

Valor Arquitectónico: X

Valor Social: X

Protección: Estructural

IV. OBSERVACIONES: Escuela N°58. La edificación presenta líneas rectas y formas puras. Se halla rematada por una cubierta de tejas a dos aguas. El acceso se ubica en la esquina y esta conformado por un pórtico redondeado sostenido por 4 columnas.

V. PERFIL:



Ubicación:



Foto:



Realizó: Estudio de areas caracteristicas

Fecha: Dic 2013



CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN. LOCALIZACIÓN

Denominación: **Colegio Nacional Rafael Hernandez**

Ubicación: Avenida 1 y calle 49

Datos catastrales:

Circ. I Secc. B Frac. Qta. Mz. 81 Parc. 81

II. DATOS LEGALES

Propietario original:

Propietario actual:

Ocupante:

Protección: Integral

III. HISTORIA DEL EDIFICIO

Proyectista: Ing. Carlos Massini

Constructor:

Fecha de construcción: 1910

Modificaciones:

V. USOS

Original: educativo

Otros:

Actual: educativo

VI. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Estado general:

B X Reg M Ru

Deterioro observado:

VII. VALORACIÓN:

Valor Histórico: X

Valor Ambiental: X

Valor Arquitectónico: X

Valor Social: X

IV. OBSERVACIONES: El Colegio Nacional integraba un conjunto edilicio con la inclusión de dos internados (actualmente facultades de Ingeniería y Ciencias Exactas), laboratorios y gimnasio, constituyendo una experiencia educativa pionera. El edificio del Colegio, declarado Monumento Histórico provincial en 1992, es un ejemplo de la arquitectura ecléctica del período. Ocupa el solar donde se hallaba la primitiva residencia de los gobernadores, construcción en madera importada de los Estados Unidos.

Ubicación:

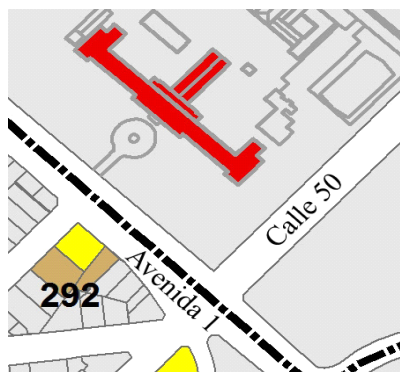


Foto:



Realizó: Estudio de areas características

Fecha: Dic 2012



CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN. LOCALIZACIÓN

Denominación: **Escuela Industrial Albert Thomas**

Ubicación: Avenida 1 entre calle 57 y 58

Datos catastrales:

Circ. I Secc. B Frac. Qta. Mz.112A Parc. 112

II. DATOS LEGALES

Propietario original:

Propietario actual:

Ocupante:

Protección: Integral

III. HISTORIA DEL EDIFICIO

Proyectista:

Constructor:

Fecha de construcción: 1927 - 1949

Modificaciones:

V. USOS

Original: educativo

Otros:

Actual: educativo

VI. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Estado general:

B X Reg M Ru

Deterioro observado:

VII. VALORACIÓN:

Valor Histórico:

Valor Ambiental: X

Valor Arquitectónico: X

Valor Social:

IV. OBSERVACIONES: El edificio se ubica en el lugar donde se hallaba el Regimiento Seis de Infantería. Las cuadras pertenecientes al regimiento fueron utilizadas como aulas. Además, se construyeron varios galpones más donde se instalaron los talleres. Estos paulatinamente fueron reemplazados por la nueva construcción. La escuela posee una composición axial sobre la que se halla el acceso, materializado en un hall que se jerarquiza con columnas y pilastras. La fachada presenta rasgos académicos, se organiza en dos niveles y esta modulada por órdenes gigantes de pilastras.

Ubicación:



Foto:



Realizó: Estudio de areas características

Fecha: Dic 2012

CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN.

Ubicación: 14 entre 65 y 66

Datos catastrales:

Cir.: I Sección: M Mz.: 943 Parc:

II. DESCRIPCION

Fecha aproximada de construcción: 1889/1894

Modificaciones: se le han hecho ampliaciones y refacciones a lo largo del tiempo.

III. USOS

Original: equipamiento (salud)

Otros:

Actual: equipamiento (salud)

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno: X Regular: Malo: Ruinoso:

Deterioro observado: suciedad, contaminación visual dada por AA

V. VALORACIÓN

Valor Histórico:

Valor Ambiental: X

Valor Arquitectónico: X

Valor Social: X

Protección: Estructural

IV. OBSERVACIONES: Hospital de Niños Sor María Ludovica

Proy: Isaac Villamonte, arq. El edificio pertenece al neorrenacimiento

italiano simplificado. En su fachada se pueden reconocer elementos típicos del estilo como arcos de medio punto, columnas toscanas y almohadillados.

V. PERFIL:

Ubicación:



Foto:



Realizó: Estudio de áreas características

Fecha: Dic 2013



CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN. LOCALIZACIÓN

Denominación: **Instituto Médico Platense**

Ubicación: Avenida 51 entre avenida 1 y 2

Datos catastrales:

Circ. I Secc. E Frac. Qta. Mz. 294 Parc. 1A

II. DATOS LEGALES

Propietario original:

Propietario actual:

Ocupante:

Protección: Estructural

III. HISTORIA DEL EDIFICIO

Proyectista: Julio Barrios

Constructor: GEOPE

Fecha de construcción: 1938

Modificaciones:

V. USOS

Original: salud

Otros:

Actual: salud

VI. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Estado general:

B X Reg M Ru

Deterioro observado:

VII. VALORACIÓN:

Valor Histórico:

Valor Ambiental: X

Valor Arquitectónico: X

Valor Social: X

IV. OBSERVACIONES: Ubicado en un terreno triangular, el frente principal esta orientado hacia la plazoleta localizada en la intersección de las avenidas 1 y 51. La fachada principal se ordena a través de un esquema axial. La estructura compositiva tiene reminiscencias del Art Deco, si bien el edificio esta completamente despojado de ornamentación.

Ubicación:

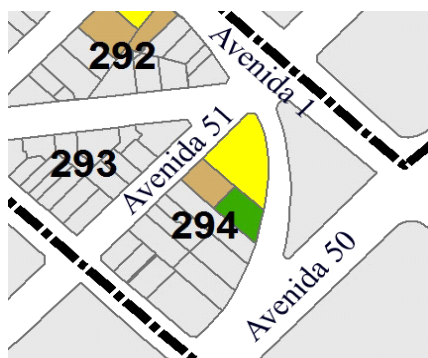


Foto:



Realizó: Estudio de areas características

Fecha: Dic 2012

CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN. LOCALIZACIÓN

Denominación: **Estacion de Ferrocarril La Plata**

Ubicación: Diagonal 80 y Avenida 1

Datos catastrales:

Circ. I Secc. A Frac. Qta. Mz. Parc.

II. DATOS LEGALES

Propietario original:

Propietario actual:

Ocupante:

Protección: Integral

III. HISTORIA DEL EDIFICIO

Proyectista: Arqs. P.B. Chambers y L. N. Thomas

Constructor:

Fecha de construcción: 1904-1906

Modificaciones:

V. USOS

Original: Estacion ferrocarril

Otros:

Actual: Estacion ferrocarril

VI. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Estado general:

B X Reg M Ru

Deterioro observado:

VII. VALORACIÓN:

Valor Histórico: X

Valor Ambiental: X

Valor Arquitectónico: X

Valor Social:

IV. OBSERVACIONES: El edificio fue habilitado en 1906 en reemplazo de la primitiva estación (actual Pasaje Dardo Rocha). Corresponde al tipo de edificio de cabecera, de significativa presencia arquitectónica, y andenes cubiertos con una estructura formada por arcos metálicos triarculados. El edificio cabecera combina, en una composición ecléctica, elementos clasicistas con otros Art Nouveau, propios de la época. Las fachadas contaban con ornamentación que fue posteriormente retirada. En la composición sobresale la cúpula que corona el hall de ingreso, a la vez que son destacables las marquesinas de hierro sobre los accesos de Av. 1 y el puente metálico ubicado en la fachada correspondiente a Diagonal 80.

Ubicación:



Foto:



Realizó: Estudio de areas características

LINTA
Laboratorio de Investigaciones del
Territorio y el Ambiente

Fecha: Dic 2012



CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN.

Ubicación: 17 y 71

Datos catastrales:

Cir.: I Sección: Mz.: Parc:

II. DESCRIPCION

Fecha aproximada de construcción: 1910

Modificaciones:

III. USOS

Original: servicio (transporte)

Otros:

Actual: equipamiento (cultural)

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno: X Regular: Malo: Ruinoso:

Deterioro observado

V. VALORACIÓN

Valor Histórico:

Valor Ambiental: X

Valor Arquitectónico: X

Valor Social: X

Protección: Estructural

IV. OBSERVACIONES: Estación "La Plata" del F.C. Belgrano ex F.C. de La Plata al Meridiano V.

V. PERFIL:

Ubicación:

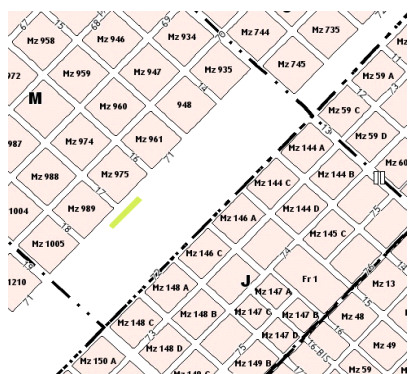


Foto:



Realizó: Estudio de areas características

Fecha: Dic 2013



CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN. LOCALIZACIÓN

Denominación:

Ubicación: 5 esquina 49

Datos catastrales:

Circ. I Secc. E Frac. Qta. Mz. 373 Parc.1

II. DATOS LEGALES

Propietario original:

Propietario actual:

Ocupante:

Protección: Estructural

III. HISTORIA DEL EDIFICIO

Proyectista: Oficina Tecnica BHN

Constructor:

Fecha de construcción: 1916

Modificaciones:

V. USOS

Original:

Otros: Sede de distintos organismos oficiales

Actual: Caja de Jubilaciones Policia Provincial

VI. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Estado general:

B X Reg M Ru

Deterioro observado:

VII. VALORACIÓN:

Valor Histórico:

Valor Ambiental:

Valor Arquitectónico: X

Valor Social:

IV. OBSERVACIONES: El edificio pertenece a la corriente del Neorenacimiento italiano. Su fachada presenta elementos típicos de este lenguaje como ordenes gigantes de pilastras y ventanas con arcos de medio punto y balaustradas. En la esquina, enfatizando el acceso, posee un frontón sostenido por columnas.

Ubicación:

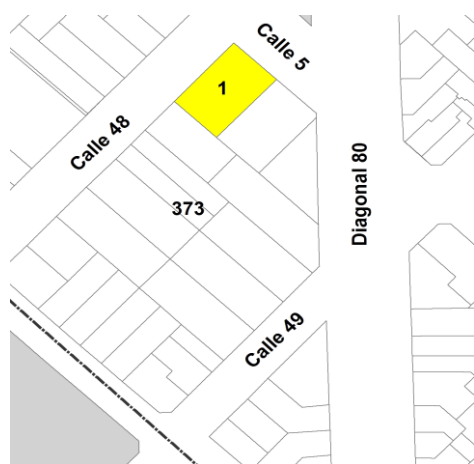


Foto:



Realizó: Estudio de áreas características

Fecha: Dic 2012



CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN. LOCALIZACIÓN

Denominación: Edificio EDELAP

Ubicación: Diagonal 80 esquina 5

Datos catastrales:

Circ. I Secc. E Frac. Qta. Mz. 373 Parc.2

II. DATOS LEGALES

Propietario original: Cia Arg de Electricidad (CADE)

Propietario actual: EDELAP

Ocupante: EDELAP

Protección: Estructural

III. HISTORIA DEL EDIFICIO

Proyectista: Arq. M. Boockenooghe

Constructor:

Fecha de construcción: 1927

Modificaciones:

V. USOS

Original: Empresa de electricidad

Otros:

Actual: Empresa de electricidad (EDELAP)

VI. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Estado general:

B X Reg M Ru

Deterioro observado:

VII. VALORACIÓN:

Valor Histórico:

Valor Ambiental:

Valor Arquitectónico: X

Valor Social:

IV. OBSERVACIONES: La planta se organiza en torno a un hall central en doble altura cubierto por una cupula de hierro y vidrio. La fachada presenta basamento, desarrollo y remate. El basamento posee columnas de granito negras torneadas en Alemania, mientras que los niveles superiores se organizan con un orden gigante de pilastras jonicas. Una cornisa pesada funciona a manera de remante y un almohadillado acentua las aristas de la fachada.

Ubicación:



Foto:



Realizó: Estudio de areas características

Fecha: Dic 2012

CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN.

Ubicación: calles 6,7,46,47

Datos catastrales:

Cir.: I Sección: E Mz.: 390 Parc:

II. DESCRIPCIÓN

Fecha aproximada de construcción: 1883/1886

Modificaciones: 1911 se agregaron ornamentos franceses al frente. 1937 se ensanchó el cuerpo central. 1966 se construyó edificio anexo sobre 6.

III. USOS

Original: Servicio (finanzas)

Otros:

Actual: Servicio (finanzas)

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno: x Regular: Malo: Ruinoso:

Deterioro observado:

V. VALORACIÓN

Valor Histórico:

Valor Ambiental: X

Valor Arquitectónico: X

Valor Social:

Protección: Integral

IV. OBSERVACIONES: Banco de la Provincia de Buenos Aires (Proy: J.A.Buschiazzo, L.A.Viglione, arqs). El edificio pertenece al estilo neorrenacentista italiano. Su fachada presenta un cuerpo central adelantado, con pilastras en planta baja y pares de columnas en planta alta. El lenguaje se completa con una balaustrada a manera de remante y con frontis coronando las ventanas.

V. PERFIL:



Ubicación:

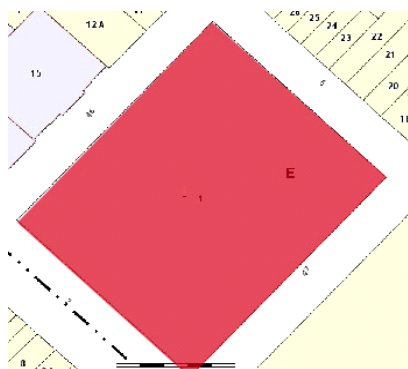


Foto:



Realizó: Estudio de áreas características

Fecha: Dic 2014

CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN.

Ubicación: 7,8,45 y 46

Datos catastrales:

Cir.: I Sección: H Mz.: 568 Parc:

II. DESCRIPCION

Fecha aproximada de construcción: 1939

Modificaciones:

III. USOS

Original: Servicio (administración pública)

Otros:

Actual: Servicio (administración pública)

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno: X Regular: Malo: Ruinoso:

Deterioro observado:

V. VALORACIÓN

Valor Histórico:

Valor Ambiental: X

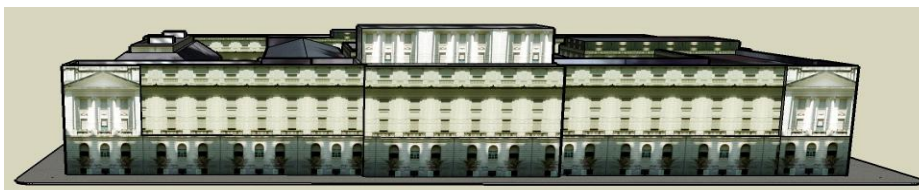
Valor Arquitectónico: X

Valor Social:

Protección: Estructural

IV. OBSERVACIONES: (Proy: R. Rivas arq. y C. Terradas ing.- MOP). : El edificio actual reemplaza al original Ministerio de Hacienda, construido en el período fundacional de la ciudad. Sus características arquitectónicas responden a la concepción académica desarrollada en la década de 1930 para los edificios institucionales.

V. PERFIL:



Ubicación:

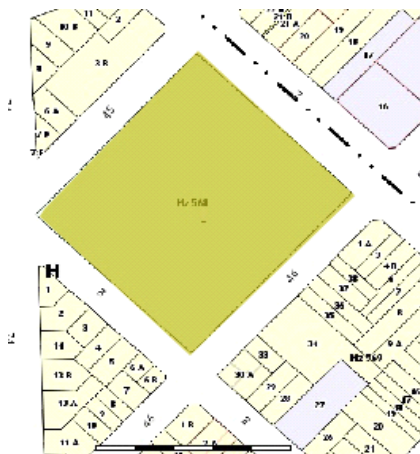


Foto:



Realizó: Estudio de áreas características

LINTA
Laboratorio de Investigaciones del
Territorio y el Ambiente

Fecha: Dic 2014



CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN.

Ubicación: calles 6,7,47,48

Datos catastrales:

Cir.: I Sección: E Mz.:391 Parc:

II. DESCRIPCION

Fecha aproximada de construcción: 1882/1884

Modificaciones: alteración del color original de la fachada

III. USOS

Original: Servicio (fianzas)

Otros:

Actual: Equipamiento (educación)

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno: x Regular: Malo: Ruinoso:

Deterioro observado:

V. VALORACIÓN

Valor Histórico:

Valor Ambiental: X

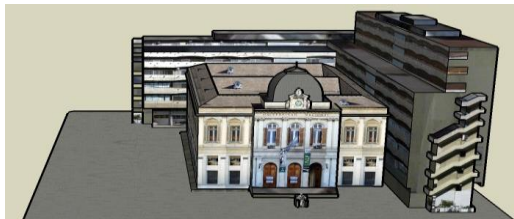
Valor Arquitectónico: X

Valor Social: X

Protección: Integral

IV. OBSERVACIONES: Sede del Rectorado, ex banco Hipotecario de la Provincia (proy: J.A. buschiazzi y L.A. Viglione, arqs). El edificio pertenece al estilo neorrenacentista italiano. Posee una fachada con un cuerpo central saliente que destaca el acceso y esta ornamentada con pilastras de orden dórico en planta baja y jónico en el superior.

V. PERFIL:



Ubicación:

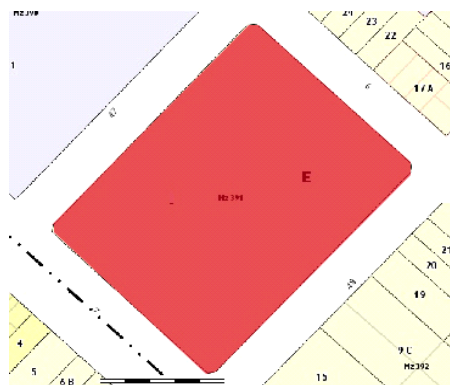


Foto:



Realizó: Estudio de áreas características

Fecha: Dic 2014



CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN. LOCALIZACIÓN

Denominación: **Decanato Fac. Ingeniería, UNLP**

Ubicación: Avenida 1 y calle 47

Datos catastrales:

Circ. I Secc. B Frac. Qta. Mz. 81 Parc. 81

II. DATOS LEGALES

Propietario original:

Propietario actual:

Ocupante:

Protección: Integral

III. HISTORIA DEL EDIFICIO

Proyectista:

Constructor:

Fecha de construcción: 1910

Modificaciones:

V. USOS

Original: educativo

Otros:

Actual: educativo

VI. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Estado general:

B X Reg M Ru

Deterioro observado:

VII. VALORACIÓN:

Valor Histórico: X

Valor Ambiental: X

Valor Arquitectónico: X

Valor Social:

IV. OBSERVACIONES: El Internado N°2 (hoy facultad de Ingeniería) presenta una planta de dos niveles, con un perímetro irregular, con entrantes y salientes. Su fachada es asimétrica de expresión renacentista, con almohadillados, frontis y balaustradas a manera de remate. En la planta baja se destaca la galería, levemente elevada, con columnas de fundición de hierro.

Ubicación:

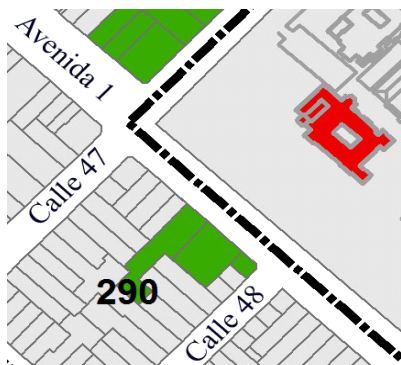


Foto:



Realizó: Estudio de áreas características

Fecha: Dic 2012



CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN. LOCALIZACIÓN

Denominación: **Registro Provincial de las Personas**

Ubicación: Avenida 1 y Avenida 60

Datos catastrales:

Circ. I Secc. B Frac. Qta. Mz. 112b Parc. 112B

II. DATOS LEGALES

Propietario original:

Propietario actual:

Ocupante:

Protección: Estructural

III. HISTORIA DEL EDIFICIO

Proyectista: Ing. Arturo Santamaria (MOP)

Constructor: Jose Scarpinelli

Fecha de construcción: 1938

Modificaciones:

V. USOS

Original: administración pública

Otros:

Actual: administración pública

VI. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Estado general:

B X Reg M Ru

Deterioro observado:

VII. VALORACIÓN:

Valor Histórico:

Valor Ambiental: X

Valor Arquitectónico: X

Valor Social:

IV. OBSERVACIONES: Es un ejemplo de arquitectura moderna desde la esfera oficial. Si bien se halla en un terreno en esquina, la composición se basa en una esquema axial que privilegia la avenida 1. En correspondencia con el eje se halla el cuerpo central, más alto que los laterales, que contiene el hall de acceso (elevado sobre la vía pública), las áreas de acceso a los pisos superiores, escaleras y ascensores. La obra posee cierta monumentalidad y rasgos académicos, si bien los materiales de la construcción y la estética resultante lo ubican claramente entre las manifestaciones de la arquitectura moderna.

Ubicación:

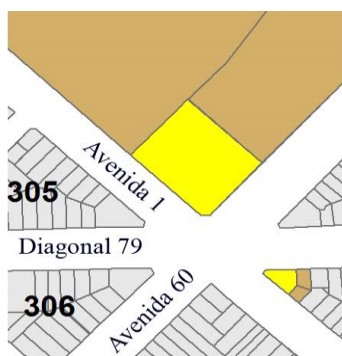


Foto:



Realizó: Estudio de areas características

Fecha: Dic 2012



CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN. LOCALIZACIÓN

Denominación: Sociedad Suiza

Ubicación:

Datos catastrales:

Circ. I Secc. E Frac. Qta. Mz. 307 Parc. 4

II. DATOS LEGALES

Propietario original: sociedades suiza de socorros mutuos

Propietario actual: idem

Ocupante: idem

Protección: Estructural

III. HISTORIA DEL EDIFICIO

Proyectista:

Constructor:

Fecha de construcción: 1894 + 1898

V. USOS

Original:

Otros:

Actual:

VI. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Estado general:

B Reg x M Ru

Deterioro observado:

VII. VALORACIÓN:

Valor Histórico:

Valor Ambiental: x

Valor Arquitectónico: x

Valor Social:

Ubicación:

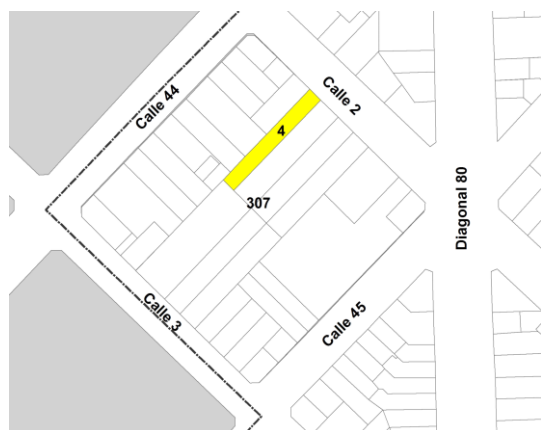


Foto:



Realizó: Estudio de áreas características

Fecha: Dic 2012



CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN. LOCALIZACIÓN

Denominación: Cine Belgrano

Ubicación: Diagonal 80 entre 5 y 49

Datos catastrales:

Circ. I Secc. E Frac. Qta. Mz. 373 Parc. 4

II. DATOS LEGALES

Propietario original:

Propietario actual:

Ocupante:

Protección: Estructural

III. HISTORIA DEL EDIFICIO

Proyectista: Ing. Juan Urrutia

Constructor:

Fecha de construcción: 1930

Modificaciones: parcialmente modificada en 1937.

V. USOS

Original: Cine

Otros:

Actual: Local comercial y estacionamiento

VI. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Estado general:

B X Reg M Ru

Deterioro observado:

VII. VALORACIÓN:

Valor Histórico: X

Valor Ambiental:

Valor Arquitectónico: X

Valor Social:

IV. OBSERVACIONES: El edificio posee una fachada Art Deco que se incorpora a la serie de notables edificios que jalonan el tramo de diagonal 80 entre la estación ferroviaria y la Plaza San Martín.

Ubicación:

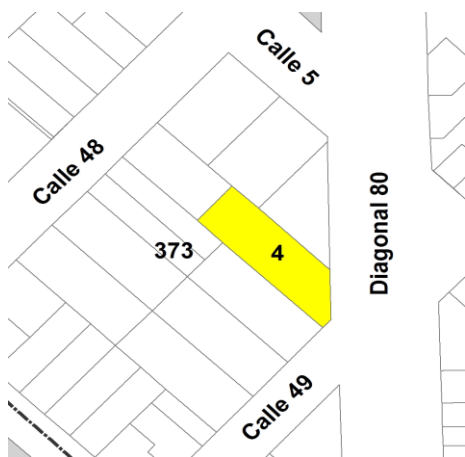


Foto:



Realizó: Estudio de áreas características

Fecha: Dic 2012



CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN.

Ubicación: 49 entre 7 y 8

Datos catastrales:

Cir.: I Sección: H Mz.: 571 Parc: 11A

II. DESCRIPCION

Fecha aproximada de construcción: 1946-1948

Modificaciones: en 1959 se agranda la sala, cinematográfica, accesos y hall

III. USOS

Original: Equipamiento (cultural)

Otros:

Actual: Mixto (comercial y equipamiento)

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno: X Regular: Malo: Ruinoso:

Deterioro observado:

V. VALORACIÓN

Valor Histórico:

Valor Ambiental: X

Valor Arquitectónico: X

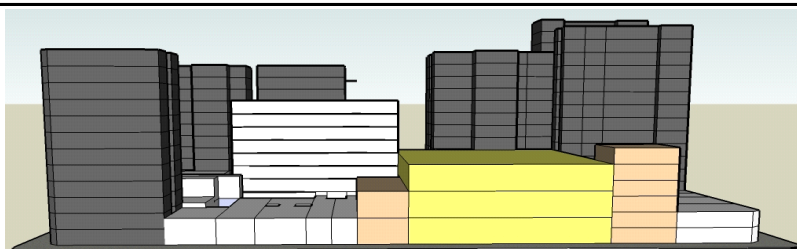
Valor Social: X

Protección: Estructural

IV. OBSERVACIONES: Cine Gran Rocha (Modificación: L. Del Castillo, E. Lagos arqs.)

El edificio pertenece al racionalismo. Posee una fachada sin decoración, de líneas rectas con grandes paños vidriados que iluminan el hall en tres niveles.

V. PERFIL:



Ubicación:



Foto:



Realizó: Estudio de areas caracteristicas

Fecha: Dic 2014

CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN.

Ubicación: 12 y 69

Datos catastrales:

Cir.: I Sección: J Mz.: 733 Parc: 31

II. DESCRIPCION

Fecha aproximada de construcción:

Modificaciones: alteración del color original de la fachada, agregado de toldo y cartelera

III. USOS

Original: comercial

Otros:

Actual: comercial

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno: X Regular: Malo: Ruinoso:

Deterioro observado:

V. VALORACIÓN

Valor Histórico:

Valor Ambiental: X

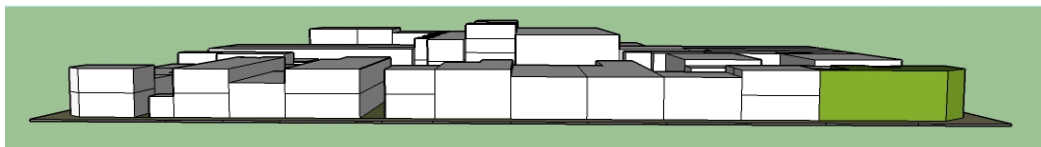
Valor Arquitectónico:

Valor Social:

Protección: De Conjunto

IV. OBSERVACIONES:

V. PERFIL:



Ubicación:

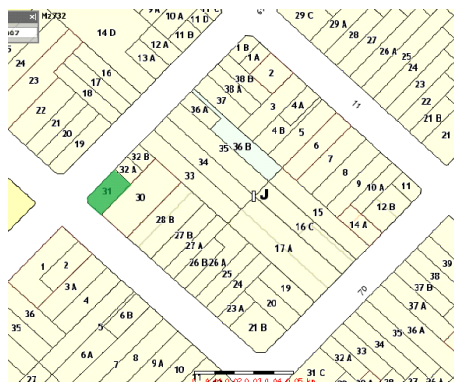


Foto:



Realizó: Estudio de areas características

Fecha: Dic 2013

CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN.

Ubicación: 12 y 72

Datos catastrales:

Cir.: I Sección: J Mz.: 735 Parc: 15

II. DESCRIPCION

Fecha aproximada de construcción:

Modificaciones: agregado de toldo, luminarias y cartelera. Eliminación del revoque dejando el ladrillo a la vista.

III. USOS

Original: comercial

Otros:

Actual: comercial

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno: X Regular: Malo: Ruinoso:

Deterioro observado:

V. VALORACIÓN

Valor Histórico:

Valor Ambiental: X

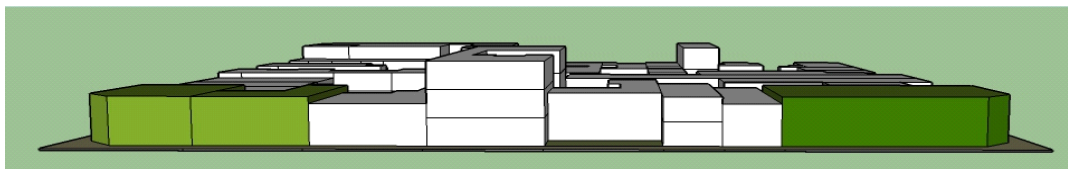
Valor Arquitectónico:

Valor Social:

Protección: De Conjunto

IV. OBSERVACIONES:

V. PERFIL:



Ubicación:



Foto:



Realizó: Estudio de areas caracteristicas

Fecha: Dic 2013

CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN.

Ubicación: 12 y 71

Datos catastrales:

Cir.: I Sección: J Mz.: 735 Parc: 22

II. DESCRIPCION

Fecha aproximada de construcción:

Modificaciones: alteración del color original de la fachada, modificación de carpinterías originales

III. USOS

Original: comercial

Otros:

Actual: comercial

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno: X Regular: Malo: Ruinoso:

Deterioro observado: graffitis

V. VALORACIÓN

Valor Histórico:

Valor Ambiental: X

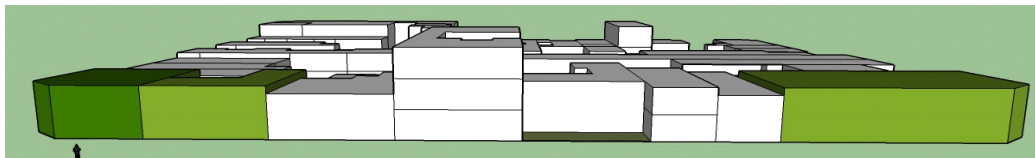
Valor Arquitectónico:

Valor Social:

Protección: De Conjunto

IV. OBSERVACIONES:

V. PERFIL:



Ubicación:



Foto:



Realizó: Estudio de areas características

Fecha: Dic 2013

CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN.

Ubicación: 12 y 70

Datos catastrales:

Cir.: I Sección: J Mz.: 744 Parc: 1

II. DESCRIPCION

Fecha aproximada de construcción:

Modificaciones: alteración del color original de la fachada, modificación de carpinterías originales, agregado de toldos y cartelera

III. USOS

Original: comercial

Otros:

Actual: comercial

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno: X Regular: Malo: Ruinoso:

Deterioro observado:

V. VALORACIÓN

Valor Histórico:

Valor Ambiental: X

Valor Arquitectónico:

Valor Social:

Protección: De Conjunto

IV. OBSERVACIONES:

V. PERFIL:



Ubicación:



Foto:



Realizó: Estudio de areas características

Fecha: Dic 2013

CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN.

Ubicación: 12 entre 70 y 71

Datos catastrales:

Cir.: I Sección: J Mz.: 744 Parc: 2

II. DESCRIPCION

Fecha aproximada de construcción:

Modificaciones: alteración del color original de la fachada, modificación de carpinterías originales, agregado de semicubierto metálico

III. USOS

Original: habitacional

Otros:

Actual: sin uso

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno: Regular: X Malo: Ruinoso:

Deterioro observado: suciedad, humedad, graffitis

V. VALORACIÓN

Valor Histórico:

Valor Ambiental: X

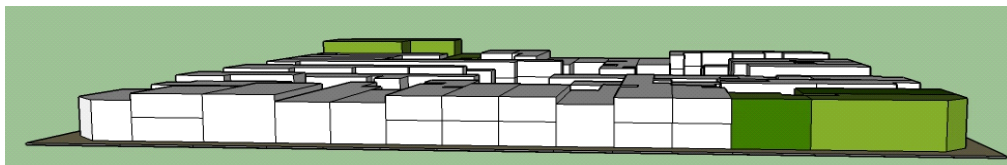
Valor Arquitectónico:

Valor Social:

Protección: De Conjunto

IV. OBSERVACIONES:

V. PERFIL:



Ubicación:

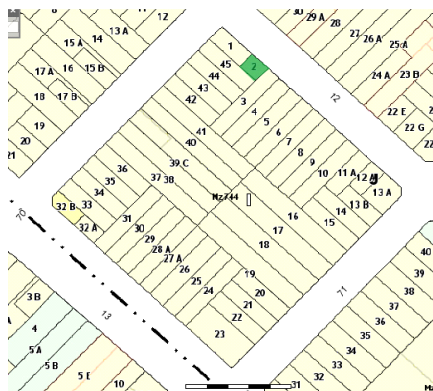


Foto:



Realizó: Estudio de areas características

Fecha: Dic 2013

CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN.

Ubicación: 13 y 71

Datos catastrales:

Cir.: I Sección: J Mz.: 744 Parc: 23

II. DESCRIPCION

Fecha aproximada de construcción:

Modificaciones: eliminación del revoque dejando el ladrillo a la vista, agregado de cartelera, alteración del color original de la fachada.

III. USOS

Original: comercial

Otros:

Actual: equipamiento (cultural)

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno: X Regular: Malo: Ruinoso:

Deterioro observado: contaminación visual dada por AA.

V. VALORACIÓN

Valor Histórico:

Valor Ambiental: X

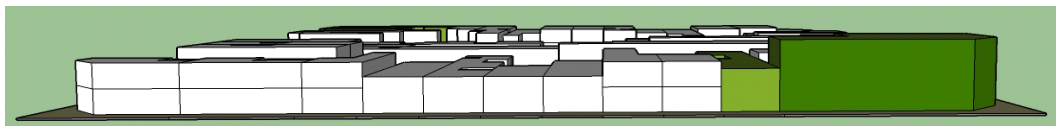
Valor Arquitectónico:

Valor Social:

Protección: De Conjunto

IV. OBSERVACIONES:

V. PERFIL:



Ubicación:

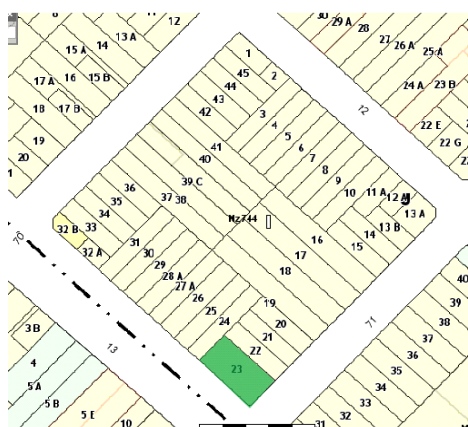


Foto:



Realizó: Estudio de areas caracteristicas

Fecha: Dic 2013

CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN.

Ubicación: 17 y 71

Datos catastrales:

Cir.: I Sección: Mz.: 989 Parc: 11B

II. DESCRIPCION

Fecha aproximada de construcción:

Modificaciones: alteración del color original de la fachada. Agregado de toldos y cartelería.

III. USOS

Original: comercial

Otros:

Actual: comercial

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno: X Regular: Malo: Ruinoso:

Deterioro observado:

V. VALORACIÓN

Valor Histórico:

Valor Ambiental: X

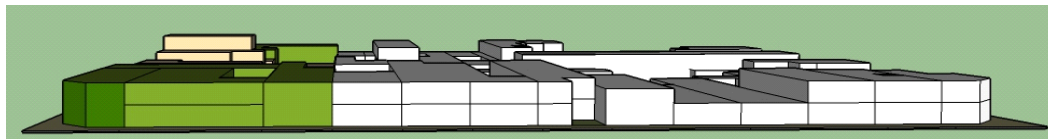
Valor Arquitectónico:

Valor Social:

Protección: De Conjunto

IV. OBSERVACIONES:

V. PERFIL:



Ubicación:

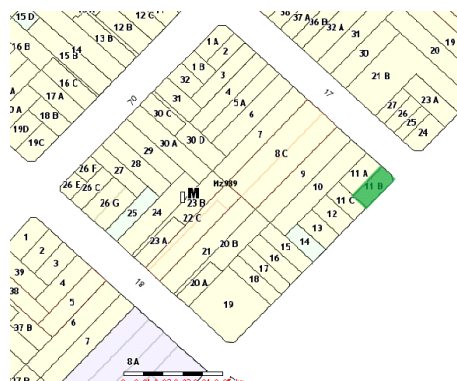


Foto:



Realizó: Estudio de areas caracteristicas

Fecha: Dic 2013

CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN.

Ubicación: 71 entre 17 y 18

Datos catastrales:

Cir.: I Sección: Mz.: 989 Parc: 11C

II. DESCRIPCION

Fecha aproximada de construcción:

Modificaciones: alteración del color original de la fachada

III. USOS

Original: comercial

Otros:

Actual: comercial

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno: X Regular: Malo: Ruinoso:

Deterioro observado: deterioro de carpinterías, suciedad, graffitis.

V. VALORACIÓN

Valor Histórico:

Valor Ambiental: X

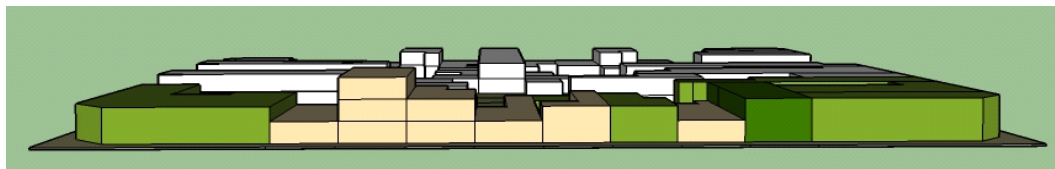
Valor Arquitectónico:

Valor Social:

Protección: De Conjunto

IV. OBSERVACIONES:

V. PERFIL:



Ubicación:

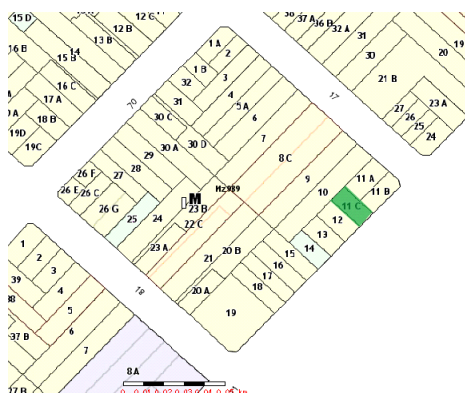


Foto:



Realizó: Estudio de areas características

Fecha: Dic 2013

CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN.

Ubicación: 71 entre 17 y 18

Datos catastrales:

Cir.: I Sección: Mz.: Parc: 13

II. DESCRIPCION

Fecha aproximada de construcción:

Modificaciones: alteración del color original de la fachada y agregado de cartelera.

III. USOS

Original: habitacional

Otros:

Actual: comercial

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno: X Regular: Malo: Ruinoso:

Deterioro observado:

V. VALORACIÓN

Valor Histórico:

Valor Ambiental: X

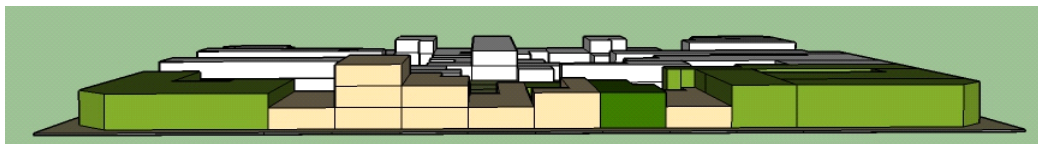
Valor Arquitectónico:

Valor Social:

Protección: De Conjunto

IV. OBSERVACIONES: casa chorizo

V. PERFIL:



Ubicación:

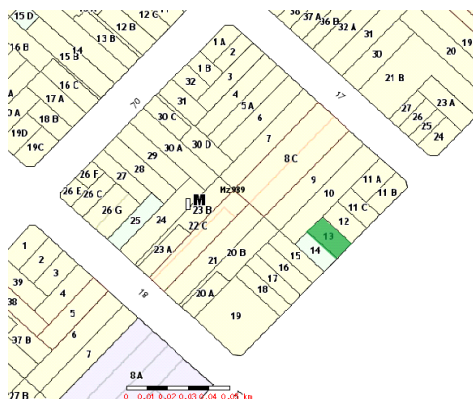


Foto:



Realizó: Estudio de areas características

Fecha: Dic 2013



CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN.

Ubicación: 71 y 18

Datos catastrales:

Cir.: I Sección: Mz.: 989 Parc: 19

II. DESCRIPCION

Fecha aproximada de construcción:

Modificaciones: eliminación de revoque dejando el ladrillo a la vista.

III. USOS

Original: comercial

Otros:

Actual: comercial

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno: X Regular: Malo: Ruinoso:

Deterioro observado: graffitis

V. VALORACIÓN

Valor Histórico:

Valor Ambiental: X

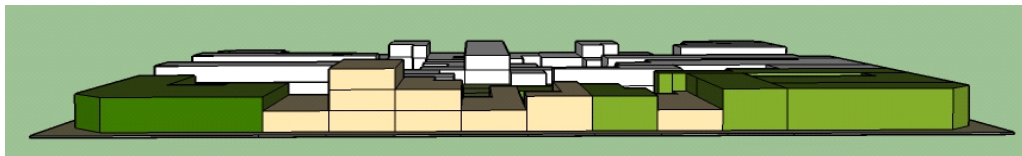
Valor Arquitectónico:

Valor Social:

Protección: De Conjunto

IV. OBSERVACIONES:

V. PERFIL:



Ubicación:

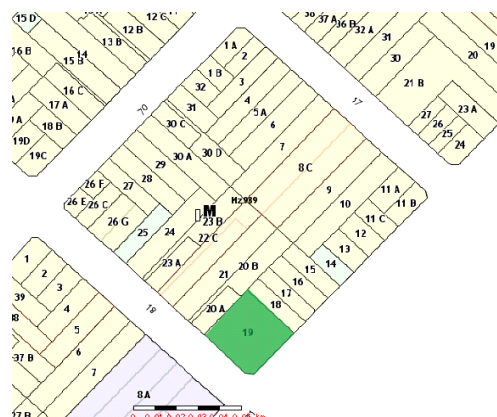


Foto:



Realizó: Estudio de areas caracteristicas

Fecha: Dic 2013



CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN. LOCALIZACIÓN

Denominación: Casa de Renta
Ubicación: Diagonal 80 esquina 49 N° 1059
Datos catastrales:
Circ. I Secc. E Frac. Qta. Mz.374 Parc.1

II. DATOS LEGALES

Propietario original:

Propietario actual:

Ocupante:

Protección: Estructural

III. HISTORIA DEL EDIFICIO

Proyectista: Ing. J. Urrutia
Constructor: Camps
Fecha de construcción: 1923
Modificaciones:

V. USOS

Original: vivienda y comercio en planta baja
Otros:
Actual: vivienda y comercio en planta baja (Ojeda)

VI. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Estado general:

B X Reg M Ru

Deterioro observado:

VII. VALORACIÓN:

Valor Histórico: x
Valor Ambiental: x
Valor Arquitectónico: X
Valor Social:

IV. OBSERVACIONES: El edificio presenta una fachada caracterizada por el buñado, la diversidad de balcones y las lucarnas en la manzarda. Desde el punto de vista tipológico, la planta posee una organización articulada que deriva del hotel de origen frances.

Ubicación:

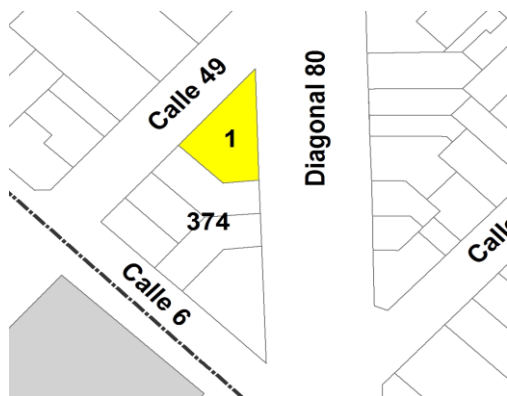


Foto:



Realizó: Estudio de areas características

Fecha: Dic 2012



CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN. LOCALIZACIÓN

Denominación: La Continental

Ubicación: calle 6 esquina 49

Datos catastrales:

Circ. I Secc. E Frac. Qta. Mz. 374 Parc.6

II. DATOS LEGALES

Propietario original: La Continental

Propietario actual:

Ocupante:

Protección: Estructural

III. HISTORIA DEL EDIFICIO

Proyectista: Arq. Jorge Bunge

Constructor: Jose Scarpinelli

Fecha de construcción: 1937

Modificaciones:

V. USOS

Original: vivienda y comercio en planta baja

Otros:

Actual: vivienda y comercio en planta baja

VI. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Estado general:

B X Reg M Ru

Deterioro observado:

VII. VALORACIÓN:

Valor Histórico: x

Valor Ambiental:

Valor Arquitectónico: X

Valor Social:

IV. OBSERVACIONES: El lenguaje de esta obra se adscribe al racionalismo alemán, posee formas puras, ausencia de colorido y ornamentación. Del volumen puro del edificio sobresalen balcones y un cuerpo en voladizo sobre la calle 6. La ochava se jerarquiza a partir de la presencia de una torre con reloj que otorga identidad a la construcción.

Ubicación:

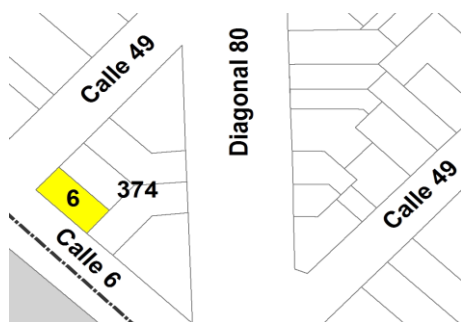


Foto:



Realizó: Estudio de areas características

Fecha: Dic 2012

CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN. LOCALIZACIÓN

Denominación: Edificio Diagonal 902/920

Ubicación: Diagonal 80 esquina 4

Datos catastrales:

Circ. I Secc. E Frac. Qta. Mz. 352 Parc.1

II. DATOS LEGALES

Propietario original:

Propietario actual:

Ocupante:

Protección: Estructural

III. HISTORIA DEL EDIFICIO

Proyectista: Arq. Vilar, Ing. Urrutia

Constructor:

Fecha de construcción: 1921

Modificaciones:

V. USOS

Original: casa de renta

Otros:

Actual: comercial y residencial

VI. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Estado general:

B Reg X M Ru

Deterioro observado:

VII. VALORACIÓN:

Valor Histórico:

Valor Ambiental:

Valor Arquitectónico: X

Valor Social:

IV. OBSERVACIONES: Edificio en esquina de tres niveles, con locales comerciales en planta baja. Su basamento comercial presenta un buñado característico de los edificios de Diagonal 80 y posee un remate con balaustradas.

Ubicación:

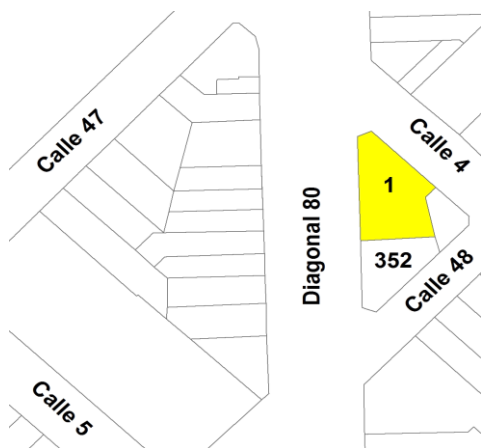
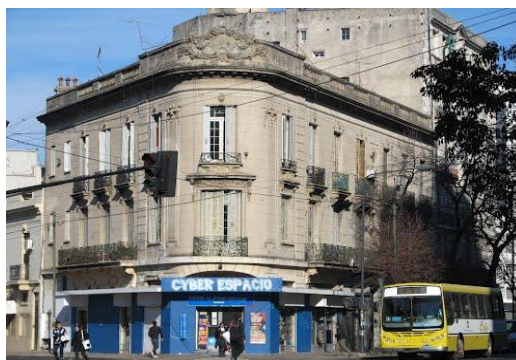


Foto:



Realizó: Estudio de areas características

LINTA
Laboratorio de Investigaciones del
Territorio y el Ambiente

Fecha: Dic 2012

CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN. LOCALIZACIÓN

Denominación: Edificio Casa de renta

Ubicación: Diagonal 80 esquina 48

Datos catastrales:

Circ. I Secc. E Frac. Qta. Mz. 352 Parc. 3

II. DATOS LEGALES

Propietario original:

Propietario actual:

Ocupante:

Protección: Estructural

III. HISTORIA DEL EDIFICIO

Proyectista: Ing. Juan Urrutia

Constructor:

Fecha de construcción: 1925

Modificaciones:

V. USOS

Original: casa de renta

Otros:

Actual: comercial y residencial

VI. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Estado general:

B Reg X M Ru

Deterioro observado:

VII. VALORACIÓN:

Valor Histórico:

Valor Ambiental:

Valor Arquitectónico: X

Valor Social:

IV. OBSERVACIONES: Edificio de cuatro pisos, locales en planta baja y ático. Su fachada presenta buñados y como parte del remate frontis triangulares.

Ubicación:

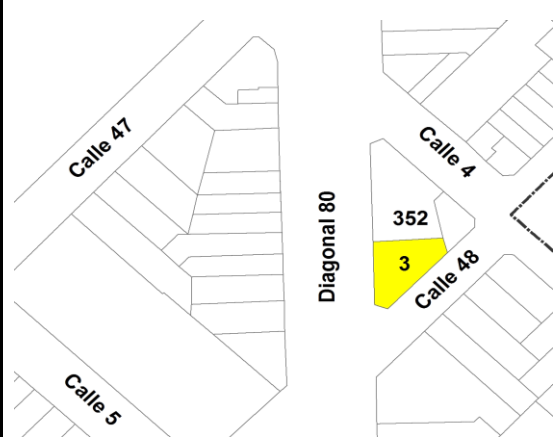


Foto:



Realizó: Estudio de areas características

Fecha: Dic 2012

CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN. LOCALIZACIÓN

Denominación: Tiendas Beige

Ubicación: Calle 48 esquina 6

Datos catastrales:

Circ. I Secc. E Frac. Qta. Mz. 354 Parc.26a

II. DATOS LEGALES

Propietario original:

Propietario actual:

Ocupante:

Protección: Estructural

III. HISTORIA DEL EDIFICIO

Proyectista: Arqs. Alfredo Joselevich, Alberto Ricur

Constructor: Serafín Massi

Fecha de construcción: 1944

Modificaciones:

V. USOS

Original: Local comercial

Otros:

Actual: Empresa privada Accenture

VI. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Estado general:

B X Reg M Ru

Deterioro observado:

VII. VALORACIÓN:

Valor Histórico: X

Valor Ambiental:

Valor Arquitectónico: X

Valor Social:

IV. OBSERVACIONES: En planta baja se halla el local comercial consistente en un único gran espacio. Dada la forma del terreno, es notable la composición de la estructura, en la que las vigas se disponen en forma radial convergiendo en el sector de la escalera. En el tratamiento exterior se distinguen dos sectores: el basamento que corresponde a la planta baja, revestido en granito y con una tímida alusión estilística en el tratamiento de falsas pilastras. En la planta alta, se ve un lenguaje que pone en evidencia la estructura y enfatiza la dirección horizontal a través de las tiras de ventanas. Su fachada es curva, longitudinal y unitaria.

Ubicación:

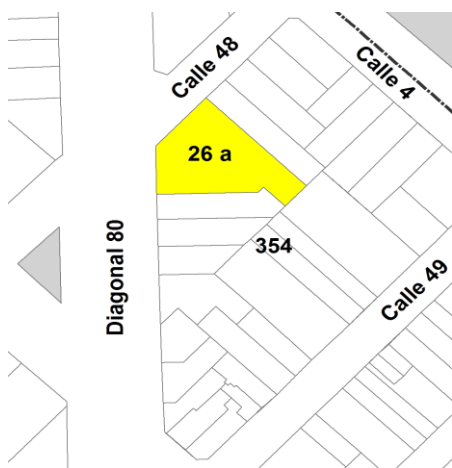


Foto:



Realizó: Estudio de areas características

LINTA
Laboratorio de Investigaciones del
Territorio y el Ambiente

Fecha: Dic 2012



CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN. LOCALIZACIÓN

Denominación: Hotel Benevento

Ubicación:

Datos catastrales:

Circ. I Secc. E Frac. Qta. Mz. 307 Parc. 10a

II. DATOS LEGALES

Propietario original:

Propietario actual:

Ocupante:

Protección: Estructural

III. HISTORIA DEL EDIFICIO

Proyectista:

Constructor:

Fecha de construcción: 1912/ 15

V. USOS

Original: casa de rentas

Otros:

Actual: hotel

VI. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Estado general:

B X Reg M Ru

Deterioro observado:

VII. VALORACIÓN:

Valor Histórico:

Valor Ambiental: x

Valor Arquitectónico: x

Valor Social:

Ubicación:

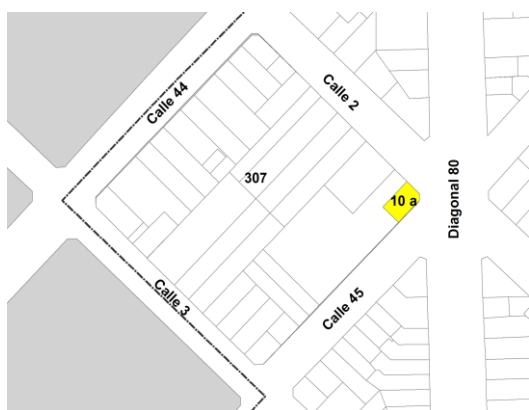


Foto:



Realizó: Estudio de áreas características

Fecha: Dic 2012



CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN. LOCALIZACIÓN

Denominación: Palacio Rocca

Ubicación:

Datos catastrales:

Circ. I Secc. E Frac. Qta. Mz. 370 Parc.1

II. DATOS LEGALES

Propietario original:

Propietario actual:

Ocupante:

Protección: Estructural

III. HISTORIA DEL EDIFICIO

Proyektista: Reinaldo Olivieri

Constructor:

Fecha de construcción: 1926

V. USOS

Original:

Otros:

Actual:

VI. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Estado general:

B Reg x M Ru

Deterioro observado:

VII. VALORACIÓN:

Valor Histórico:

Valor Ambiental: x

Valor Arquitectónico: x

Valor Social:

Ubicación:

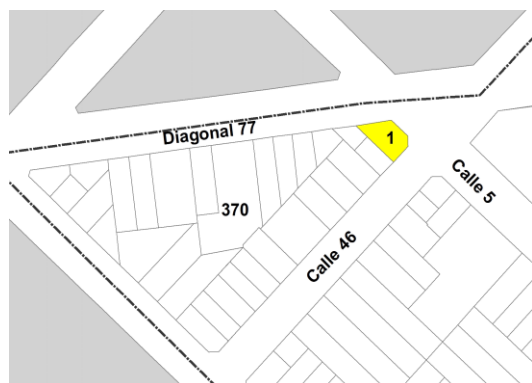


Foto:



Realizó: Estudio de áreas características

Fecha: Dic 2012



CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN. LOCALIZACIÓN

Denominación:

Ubicación: Avenida 1 y esquina 49

Datos catastrales:

Circ. I Secc. E Frac. Qta. Mz. 292 Parc. 1A

II. DATOS LEGALES

Propietario original:

Propietario actual:

Ocupante:

Protección: Estructural

III. HISTORIA DEL EDIFICIO

Proyectista:

Constructor:

Fecha de construcción:

Modificaciones:

V. USOS

Original: mixto, comercial en PB y residencial en PA

Otros:

Actual: Mixto en PB y en PA

VI. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Estado general:

B X Reg M Ru

Deterioro observado:

VII. VALORACIÓN:

Valor Histórico:

Valor Ambiental: X

Valor Arquitectónico: X

Valor Social:

IV. OBSERVACIONES: El edificio se halla en una esquina, la cual se destaca por su resolución arquitectónica ya que esta definida por una cúpula. Esta última enfatiza el acceso y le otorga al edificio una fuerte presencia urbana. Sus fachadas presentan un lenguaje italianizante, se hallan ornamentadas con pilastras, poseen balcones con barandas metálicas de variadas formas geométricas y una bualstrada a manera de remate.

Ubicación:

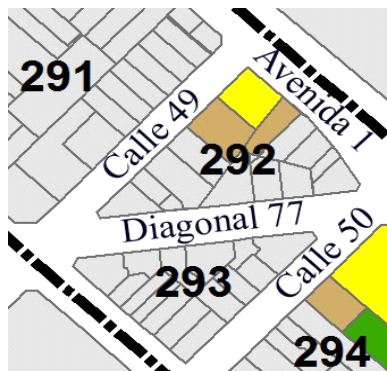


Foto:



Realizó: Estudio de areas características

Fecha: Dic 2012

CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN. LOCALIZACIÓN

Denominación:

Ubicación: Avenida 1, calle 54 y diagonal 78.

Datos catastrales:

Circ. I Secc. E Frac. Qta. Mz. 300 Parc. 1

II. DATOS LEGALES

Propietario original:

Propietario actual:

Ocupante:

Protección: Estructural

III. HISTORIA DEL EDIFICIO

Proyectista:

Constructor:

Fecha de construcción:

Modificaciones:

V. USOS

Original: residencial

Otros:

Actual: salud (Clínica de Cirugía Plástica)

VI. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Estado general:

B X Reg M Ru

Deterioro observado:

VII. VALORACIÓN:

Valor Histórico:

Valor Ambiental: X

Valor Arquitectónico: X

Valor Social:

IV. OBSERVACIONES: Ubicado en una esquina, se halla despegado de la línea municipal, por lo que rompe con la fachada tipo "telón" que caracterizó la ciudad. Al estar exento se transforma en un hito destacado. Ubicado en un terreno irregular, el frente principal se orienta hacia la esquina de diagonal 78 y avenida 1. La fachada que contiene el acceso mas importante se ordena a través de un eje axial que responde a dicha esquina. La entrada se enfatiza mediante un semicubierto con columnas toscanas.

Ubicación:



Foto:



Realizó: Estudio de areas características

LINTA
Laboratorio de Investigaciones del
Territorio y el Ambiente

Fecha: Dic 2012

CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN. LOCALIZACIÓN

Denominación: **Casa Curutchet**

Ubicación: Av. 53 N°513 entre Av 1 y calle 2

Datos catastrales:

Circ. I Secc. E Frac. Qta. Mz. 298 Parc. 21

II. DATOS LEGALES

Propietario original: Pedro Domingo Curutchet

Propietario actual: Familia Curutchet

Ocupante: Colegio de Arquitectos de La Plata

Protección: Integral

III. HISTORIA DEL EDIFICIO

Proyectista: Le Corbusier

Constructor: Petersen-Tiele-Cruz, David Tesler

Fecha de construcción: 1949-1954

Modificaciones: A. Williams y Simon Ungar

V. USOS

Original: residencial

Otros:

Actual: Sede Colegio de Arquitectos de La Plata

VI. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Estado general:

B X Reg M Ru

Deterioro observado:

VII. VALORACIÓN:

Valor Histórico: X

Valor Ambiental: X

Valor Arquitectónico: X

Valor Social:

IV. OBSERVACIONES: La que fuera vivienda y consultorio del Dr. Pedro Curutchet es una de las dos únicas obras construidas en el continente americano según un proyecto del arquitecto suizo Le Corbusier, uno de los máximos exponentes del Movimiento Moderno. Es notable como, en los límites de una parcela de reducidas dimensiones, tanto el sector de consultorio como de vivienda se abren hacia la calle, aprovechando el asoleamiento y las visuales hacia la plaza vecina. El "paseo arquitectónico" propio de las obras del arquitecto se resuelve claramente a través de recorridos que permiten apreciar en toda su riqueza los espacios exteriores e interiores. Declarada Monumento Histórico Nacional en 1987, Monumento Histórico Provincial en 1992 y Patrimonio Arquitectónico Municipal en 1996.

Ubicación:

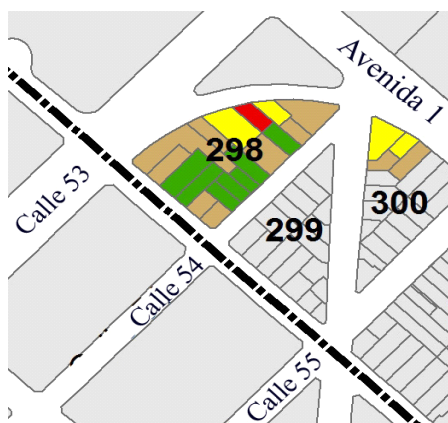


Foto:



Realizó: Estudio de areas características

Fecha: Dic 2012



CIUDAD DE LA PLATA

CENTRAIDADES

I. IDENTIFICACIÓN. LOCALIZACIÓN

Denominación:

Ubicación: Avenida 53 entre Avenida 1 y calle 2

Datos catastrales:

Circ. I Secc. E Frac. Qta. Mz. 29 Parc. 4A

II. DATOS LEGALES

Propietario original:

Propietario actual:

Ocupante:

Protección: Estructural

III. HISTORIA DEL EDIFICIO

Proyectista:

Constructor:

Fecha de construcción:

Modificaciones:

V. USOS

Original: residencial

Otros: casa de fiestas

Actual: no se sabe

VI. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Estado general:

B X Reg M Ru

Deterioro observado:

VII. VALORACIÓN:

Valor Histórico:

Valor Ambiental: X

Valor Arquitectónico: X

Valor Social:

IV. OBSERVACIONES: Presenta una fachada que se caracteriza por su frontalidad y esta organizada en base a un eje de simetría sobre el que se coloca el acceso. Posee un lenguaje con reminiscencias italianas definido por un ritmo continuo de pilastras en planta baja, frontis sobre las ventanas de planta alta y el uso de balaustradas. Estas últimas aparecen no sólo como remate sino también, a manera de barandas, en el balcón continuo del segundo piso.

Ubicación:

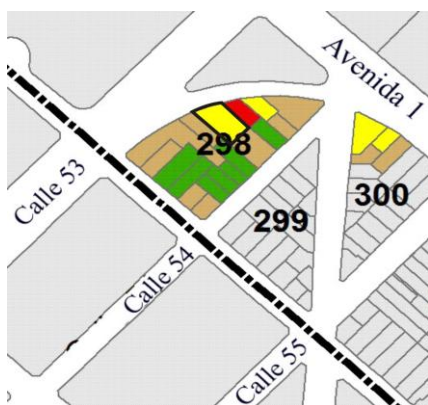


Foto:



Realizó: Estudio de areas características

Fecha: Dic 2012

La calle se analiza por tramos, de esquina a esquina, entonces los primeros datos que se tienen en cuenta en la observación es la relación contextual, en términos de continuidad y jerarquía. La calle está definida por el perfil de las construcciones y los usos predominantes y complementarios. En cada tramo la presencia de elementos significativos, edificios sobresalientes y contaminación visual, cualifican el espacio.

Seleccionadas de la misma fuente mencionada para las Centralidades Distribuidas, las calles se analizan a partir de las ficha de perfil, para luego completar el estudio de la diagonal 80 como caso de estudio en esta escala.

facultad de bellas artes UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA Secretaría de Publicaciones y Posgrado Doctorado en Artes										PERFILES 1		
AREA: Diagonal 80												
CATASTRO	C	S	Mz 286	DIRECCION: Diagonal 80 entre 1 y 2 perfil vereda impar					FECHA: Nov 2012			
CATACTERISTICAS GENERALES							ALTURAS PREDOMINANTES					
HOMOGENEIDAD:			CONFORMACION:		LINEA DE PERFIL			Min: 6m	Max: 45m			
Funcional	Morfológica		Completa	Incompleta	Recta	Quebrada	Irregular					
X			X			X						
CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - TECNICAS												
LINEAS PREDOMINANTES			LLENOS Y VACIOS			ENTRANTES Y SALIENTES			COLORES PREDOMINANTES			
Horizontal	Vertical	Regulares	Discontinuos	Contrastantes		Balcones	Loggias	Recovas	Otros	Tenues	Oscuros	Saturados
X		X								X		X
CARACTERISTICAS PARTICULARES												
AGREGADOS				FORESTACION			EDIFICIOS SOBRESALIENTES					
Publicidad	Toldos	C. Walls	Marquesinas	Baja	Iguala	Supera	ELEMENTOS SOBRESALIENTES					
X	X					X	ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS					
							CONTAMINACION VISUAL					
FOTO DEL PERFIL								UBICACIÓN				
OBSERVACIONES												
ARMONIA ENTRE PERFILES		ESTADO DE CONSERVACION			VALOR URBANO			LINTA Laboratorio de Investigaciones de Territorio y el Ambiente				
Buena	Mala	Bueno	Regular	Malo	Protagónico	Significativo	Ambiental					
X			X				X					
Realizó: Estudio de áreas características. Linta CIC												



AREA: Diagonal 80

CATASTRO	C	S	M	DIRECCION:	diagonal 80 entre 44 y 45 perfil vereda impar	FECHA:	nov-12
			287				

CATACTERISTICAS GENERALES

ALTURAS PREDOMINANTES

HOMOGENEIDAD:		CONFORMACION:		LINEA DE PERFIL			Min: 4m	Max: 21m
Funcional	Morfológica	Completa	Incompleta	Recta	Quebrada	Irregular		
X		X			X			

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - TECNICAS

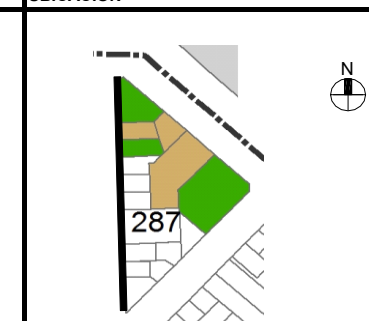
LINEAS PREDOMINANTES		LLENOS Y VACIOS			ENTRANTES Y SALIENTES				COLORES PREDOMINANTES		
Horizontal	Vertical	Regulares	Discontinuos	Contrastantes	Balcones	Loggias	Recovas	Otros	Tenues	Oscuros	Saturados
X		x			X				X		X

CARACTERISTICAS PARTICULARES

AGREGADOS				FORESTACION			EDIFICIOS SOBRESALIENTES	Edificio en esquina con Av 1
Publicidad	Toldos	C. Walls	Marquesinas	Baja	Iguala	Supera	ELEMENTOS SOBRESALIENTES	
x						x	ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS	
							CONTAMINACION VISUAL	

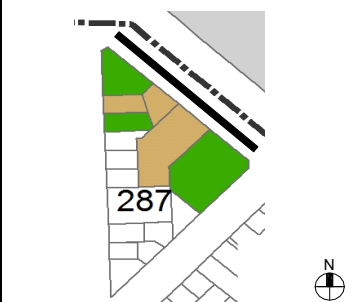
FOTO DEL PERFIL

UBICACIÓN



OBSERVACIONES

ARMONIA ENTRE PERFILES		ESTADO DE CONSERVACION			VALOR URBANO			
Buena	Mala	Bueno	Regular	Malo	Protagónico	Significativo	Ambiental	
X		X					X	

 facultad de bellas artes UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  Secretaría de Publicaciones y Posgrado Doctorado en Artes										PERFILES 3
AREA: Diagonal 80										
CATASTRO	C	S	Mz 287	DIRECCION: Av 1 entre 44 y 45 perfil vereda imcpar					FECHA: nov-12	
CATACTERISTICAS GENERALES								ALTURAS PREDOMINANTES		
HOMOGENEIDAD:			CONFORMACION:		LINEA DE PERFIL			Min: 4m	Max: 12m	
Funcional	Morfológica		Completa	Incompleta	Recta	Quebrada	Irregular			
	X		X		X					
CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - TECNICAS										
LINEAS PREDOMINANTES			LLENOS Y VACIOS			ENTRANTES Y SALIENTES			COLORES PREDOMINANTES	
Horizontal	Vertical		Regulares	Discontinuos	Contrastantes		Balcones	Loggias	Recovas	Otros
X			x				X	X		
									X	X
CARACTERISTICAS PARTICULARES										
AGREGADOS				FORESTACION			EDIFICIOS SOBRESALIENTES			
Publicidad	Toldos	C. Walls	Marquesinas		Baja	Iguala	Supera	ELEMENTOS SOBRESALIENTES		
X	X					X		ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS		
								CONTAMINACION VISUAL		
FOTO DEL PERFIL								UBICACIÓN		
										
OBSERVACIONES										
ARMONIA ENTRE PERFILES		ESTADO DE CONSERVACION			VALOR URBANO			 Realizó: Estudio de áreas características. Linta CIC		
Buena	Mala	Bueno	Regular	Malo	Protagónico	Significativo	Ambiental			
X			X							

AREA: Diagonal 80

CATASTRO	C	S	Mz 307	DIRECCION:	Calle 2 entre 44 y Dg 80 perfil vereda impar	Fecha: Nov 2012
----------	---	---	-----------	------------	---	-----------------

CATACTERISTICAS GENERALES

ALTURAS PREDOMINANTES

HOMOGENEIDAD:		CONFORMACION:		LINEA DE PERFIL			Min:	5m	Max:	42m
Funcional	Morfológica	Completa	Incompleta	Recta	Quebrada	Irregular				
X		X				X				

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - TECNICAS

LINEAS PREDOMINANTES		LLENOS Y VACIOS			ENTRANTES Y SALIENTES				COLORES PREDOMINANTES		
Horizontal	Vertical	Regulares	Discontinuos	Contrastantes	Balcones	Loggias	Recovas	Otros	Tenues	Oscuros	Saturados
X			X						X		

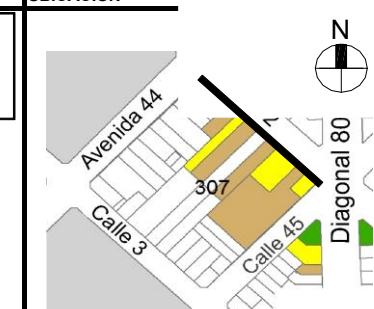
CARACTERISTICAS PARTICULARES

AGREGADOS				FORESTACION			EDIFICIOS SOBRESALIENTES	Sociedad Suiza
Publicidad	Toldos	C. Walls	Marquesinas	Baja	Iguala	Supera	ELEMENTOS SOBRESALIENTES	
					X		ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS	
							CONTAMINACION VISUAL	

FOTO DEL PERFIL



UBICACIÓN



OBSERVACIONES

ARMONIA ENTRE PERFILES		ESTADO DE CONSERVACION			VALOR URBANO			 Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente	Realizó: Estudio de áreas características. Linta CIC
Buena	Mala	Bueno	Regular	Malo	Protagónico	Significativo	Ambiental		
		X					X		

AREA: Diagonal 80

CATASTRO	C	S	Mz 308	DIRECCION:	Dg 80 entre 2 y 3 perfil vereda impar	Fecha: Nov 2012
----------	---	---	-----------	------------	--	-----------------

CATACTERISTICAS GENERALES

ALTURAS PREDOMINANTES

HOMOGENEIDAD:		CONFORMACION:		LINEA DE PERFIL			Min:	5m	Max:	52m
Funcional	Morfológica	Completa	Incompleta	Recta	Quebrada	Irregular				
X		X				X				

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - TECNICAS

LINEAS PREDOMINANTES		LLENOS Y VACIOS			ENTRANTES Y SALIENTES				COLORES PREDOMINANTES		
Horizontal	Vertical	Regulares	Discontinuos	Contrastantes	Balcones	Loggias	Recovas	Otros	Tenues	Oscuros	Saturados
			X						X		X

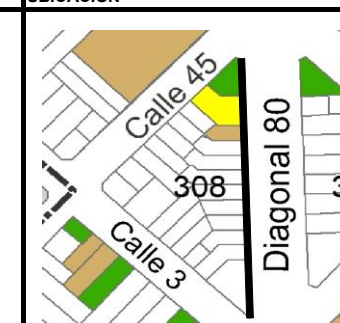
CARACTERISTICAS PARTICULARES

AGREGADOS				FORESTACION			EDIFICIOS SOBRESALIENTES	Edificio Universidad del Este
Publicidad	Toldos	C. Walls	Marquesinas	Baja	Iguala	Supera	ELEMENTOS SOBRESALIENTES	
X	X		X		X	X	ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS	Cúpula
							CONTAMINACION VISUAL	Color en planta baja

FOTO DEL PERFIL



UBICACIÓN



OBSERVACIONES

ARMONIA ENTRE PERFILES		ESTADO DE CONSERVACION			VALOR URBANO			 Laboratorio de Investigaciones de Territorio y de Ambiente	Realizó: Estudio de áreas características. Linta CIC
Buena	Mala	Bueno	Regular	Malo	Protagónico	Significativo	Ambiental		
			X				X		



AREA: Diagonal 80

CATASTRO	C	S	Mz 286	DIRECCION: Diagonal 80 entre calle 2 y avenida 44 perfil vereda par	Fecha: Nov 2012
----------	---	---	-----------	--	-----------------

CATACTERISTICAS GENERALES

ALTURAS PREDOMINANTES

HOMOGENEIDAD:		CONFORMACION:		LINEA DE PERFIL			Min: 3m	Max: 30m
Funcional	Morfológica	Completa	Incompleta	Recta	Quebrada	Irregular		
X		X			X			

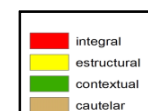
CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - TECNICAS

LINEAS PREDOMINANTES		LLENOS Y VACIOS			ENTRANTES Y SALIENTES				COLORES PREDOMINANTES		
Horizontal	Vertical	Regulares	Discontinuos	Contrastantes	Balcones	Loggias	Recovas	Otros	Tenues	Oscuros	Saturados
		X							X		X

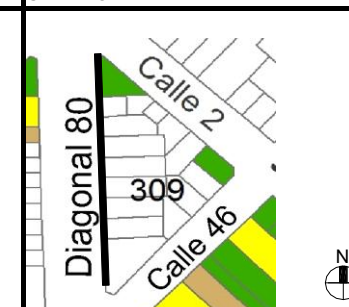
CARACTERISTICAS PARTICULARES

AGREGADOS				FORESTACION			EDIFICIOS SOBRESALIENTES	Edificio residencial en esq. de calle 2
Publicidad	Toldos	C. Walls	Marquesinas	Baja	Iguala	Supera	ELEMENTOS SOBRESALIENTES	
X	X		X		X	x	ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS	
CONTAMINACION VISUAL								

FOTO DEL PERFIL



UBICACIÓN



OBSERVACIONES

ARMONIA ENTRE PERFILES		ESTADO DE CONSERVACION			VALOR URBANO			LINTA Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente	Realizó: Estudio de áreas características. Linta CIC
Buena	Mala	Bueno	Regular	Malo	Protagónico	Significativo	Ambiental		
X			X				X		



AREA: Diagonal 80

CATASTRO	C	S	Mz 327	DIRECCION:	Calle 46 entre 3 y 4 perfil vereda impar
----------	---	---	-----------	------------	---

CATACTERISTICAS GENERALES

ALTURAS PREDOMINANTES

HOMOGENEIDAD:		CONFORMACION:		LINEA DE PERFIL			Min:	Max:
Funcional	Morfológica	Completa	Incompleta	Recta	Quebrada	Irregular		
X		X			X		5 m	30 m

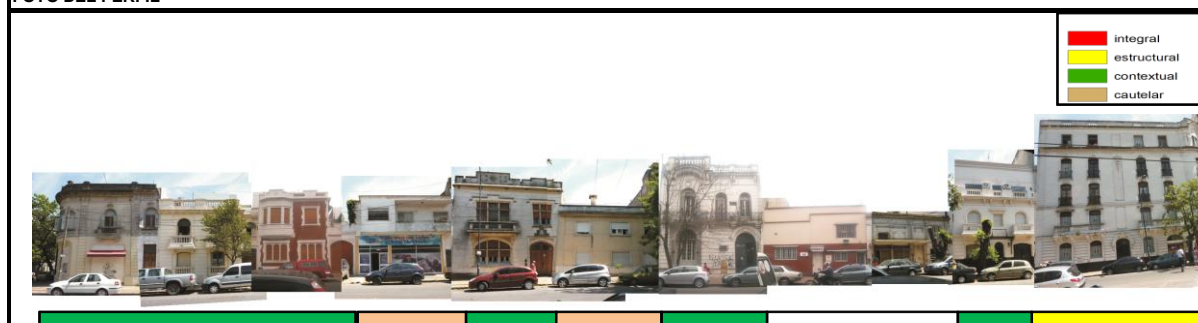
CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - TECNICAS

LINEAS PREDOMINANTES		LLENOS Y VACIOS			ENTRANTES Y SALIENTES				COLORES PREDOMINANTES		
Horizontal	Vertical	Regulares	Discontinuos	Contrastantes	Balcones	Loggias	Recovas	Otros	Tenues	Oscuros	Saturados
X					X				X		

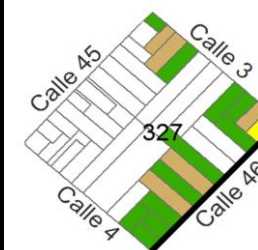
CARACTERISTICAS PARTICULARES

AGREGADOS				FORESTACION			EDIFICIOS SOBRESALIENTES	casa de renta en esquina de calle 3
Publicidad	Toldos	C. Walls	Marquesinas	Baja	Iguala	Supera	ELEMENTOS SOBRESALIENTES	
x	x		x		X	X	ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS	
CONTAMINACION VISUAL								

FOTO DEL PERFIL



UBICACIÓN



OBSERVACIONES

ARMONIA ENTRE PERFILES		ESTADO DE CONSERVACION			VALOR URBANO				Realizó: Estudio de áreas características. Linta CIC
Buena	Mala	Bueno	Regular	Malo	Protagónico	Significativo	Ambiental		
X			X				X		

AREA: Diagonal 80

CATASTRO	C	S	Mz 310	DIRECCION:	Calle 46 entre 2 y 3 perfil vereda impar	Fecha:	Nov 2012
----------	---	---	-----------	------------	---	--------	----------

CATACTERISTICAS GENERALES

ALTURAS PREDOMINANTES

HOMOGENEIDAD:		CONFORMACION:		LINEA DE PERFIL			Min:	Max:
Funcional	Morfológica	Completa	Incompleta	Recta	Quebrada	Irregular	4m	15m
X		X						

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - TECNICAS

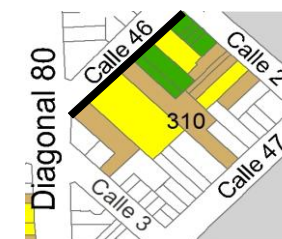
LINEAS PREDOMINANTES		LLENOS Y VACIOS			ENTRANTES Y SALIENTES				COLORES PREDOMINANTES		
Horizontal	Vertical	Regulares	Discontinuos	Contrastantes	Balcones	Loggias	Recovas	Otros	Tenues	Oscuros	Saturados
X		X							X	X	

CARACTERISTICAS PARTICULARES

AGREGADOS				FORESTACION			EDIFICIOS SOBRESALIENTES	Iglesia Adventista
Publicidad	Toldos	C. Walls	Marquesinas	Baja	Iguala	Supera	ELEMENTOS SOBRESALIENTES	
x					X	X	ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS	
CONTAMINACION VISUAL								Color en planta baja

FOTO DEL PERFIL

UBICACIÓN



OBSERVACIONES

ARMONIA ENTRE PERFILES		ESTADO DE CONSERVACION			VALOR URBANO			 Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente	Realizó: Estudio de áreas características. Linta CIC
Buena	Mala	Bueno	Regular	Malo	Protagónico	Significativo	Ambiental		
		X					X		

AREA: Diagonal 80

CATASTRO	C	S	Mz 328	DIRECCION:	Calle 2 Dg entre 46 y Dg 77 perfil vereda impar
----------	---	---	-----------	------------	--

CATACTERISTICAS GENERALES

ALTURAS PREDOMINANTES

HOMOGENEIDAD:		CONFORMACION:		LINEA DE PERFIL			Min: 4m	Max: 27m
Funcional	Morfológica	Completa	Incompleta	Recta	Quebrada	Irregular		
x		x				x		

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - TECNICAS

[illegible]

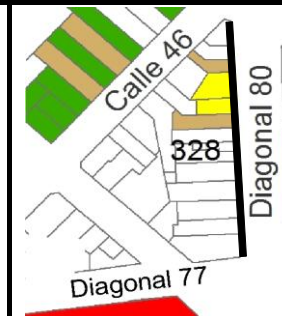
CARACTERÍSTICAS PARTICULARES

AGREGADOS					FORESTACION			EDIFICIOS SOBRESALIENTES	Edificio Diario El Día
Publicidad	Toldos	C. Walls	Marquesinas		Baja	Iguala	Supera	ELEMENTOS SOBRESALIENTES	
X	X		X			X	x	ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS	Torre Edificio Diario El Día
								CONTAMINACION VISUAL	

FOTO DEL PERFIL



UBICACIÓN



OBSERVACIONES

ARMONIA ENTRE PERFILES		ESTADO DE CONSERVACION			VALOR URBANO		
Buena	Mala	Bueno	Regular	Malo	Protagónico	Significativo	Ambiental
X		X				X	



Realizó: Estudio de áreas características. Linta CIC



AREA: Diagonal 80

CATASTRO	C	S	Mz 329	DIRECCION:	Dg 80 entre 3 y Dg 77 perfil vereda par	Fecha:	Nov 2012
----------	---	---	-----------	------------	--	--------	----------

CATACTERISTICAS GENERALES

ALTURAS PREDOMINANTES

HOMOGENEIDAD:		CONFORMACION:		LINEA DE PERFIL			Min: 4m	Max: 21m
Funcional	Morfológica	Completa	Incompleta	Recta	Quebrada	Irregular		
X		X				X		

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - TECNICAS

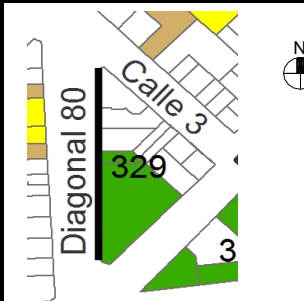
LINEAS PREDOMINANTES		LLENOS Y VACIOS			ENTRANTES Y SALIENTES				COLORES PREDOMINANTES		
Horizontal	Vertical	Regulares	Discontinuos	Contrastantes	Balcones	Loggias	Recovas	Otros	Tenues	Oscuros	Saturados
X			X		X				X	X	

CARACTERISTICAS PARTICULARES

AGREGADOS				FORESTACION			EDIFICIOS SOBRESALIENTES	Edificio en esquina con calle 47
Publicidad	Toldos	C. Walls	Marquesinas	Baja	Iguala	Supera	ELEMENTOS SOBRESALIENTES	
X	X		X			X	ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS	
CONTAMINACION VISUAL								

FOTO DEL PERFIL

UBICACIÓN



OBSERVACIONES

ARMONIA ENTRE PERFILES		ESTADO DE CONSERVACION			VALOR URBANO			 Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente
Buena	Mala	Bueno	Regular	Malo	Protagónico	Significativo	Ambiental	
X			X				X	

Realizó: Estudio de áreas características. Linta CIC



AREA: Diagonal 80									
CATASTRO	C	S	Mz 331	DIRECCION: Calle 47 entre 3 y Dg 77 perfil vereda par				Fecha: Nov 2012	
CATACTERISTICAS GENERALES					ALTURAS PREDOMINANTES				
HOMOGENEIDAD:		CONFORMACION:		LINEA DE PERFIL			Min:	Max:	
Funcional	Morfológica	Completa	Incompleta	Recta	Quebrada	Irregular	4m	8m	
X		X		X					
CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - TECNICAS									
LINEAS PREDOMINANTES		LLENOS Y VACIOS			ENTRANTES Y SALIENTES			COLORES PREDOMINANTES	
Horizontal	Vertical	Regulares	Discontinuos	Contrastantes	Balcones	Loggias	Recovas	Otros	Tenues X
		X							Oscuros Saturados
CARACTERISTICAS PARTICULARES									
AGREGADOS				FORESTACION			EDIFICIOS SOBRESALIENTES		Ambas esquinas
Publicidad	Toldos	C. Walls	Marquesinas	Baja	Iguala	Supera	ELEMENTOS SOBRESALIENTES		
					X		ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS		
							CONTAMINACION VISUAL		
FOTO DEL PERFIL							UBICACIÓN		
OBSERVACIONES									
ARMONIA ENTRE PERFILES		ESTADO DE CONSERVACION			VALOR URBANO				
Buena	Mala	Bueno	Regular	Malo	Protagónico	Significativo	Ambiental		
X		X					X		



AREA: Diagonal 80

CATASTRO	C	S	Mz 349	DIRECCION:	Dg 77 entre 4 y 48 perfil vereda impar	Fecha:	Nov 2012
----------	---	---	-----------	------------	---	--------	----------

CATACTERISTICAS GENERALES

ALTURAS PREDOMINANTES

HOMOGENEIDAD:		CONFORMACION:		LINEA DE PERFIL			Min:	Max:
Funcional	Morfológica	Completa	Incompleta	Recta	Quebrada	Irregular	6m	15m
X		X			X			

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - TECNICAS

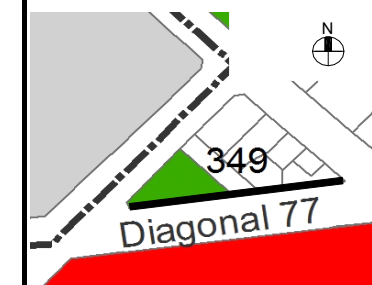
LINEAS PREDOMINANTES		LLENOS Y VACIOS			ENTRANTES Y SALIENTES				COLORES PREDOMINANTES		
Horizontal	Vertical	Regulares	Discontinuos	Contrastantes	Balcones	Loggias	Recovas	Otros	Tenues	Oscuros	Saturados
		X							X		

CARACTERISTICAS PARTICULARES

AGREGADOS				FORESTACION			EDIFICIOS SOBRESALIENTES
Publicidad	Toldos	C. Walls	Marquesinas	Baja	Iguala	Supera	ELEMENTOS SOBRESALIENTES
					X		ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS
							CONTAMINACION VISUAL

FOTO DEL PERFIL

UBICACIÓN



OBSERVACIONES

ARMONIA ENTRE PERFILES		ESTADO DE CONSERVACION			VALOR URBANO		
Buena	Mala	Bueno	Regular	Malo	Protagónico	Significativo	Ambiental
X			X			X	



AREA: Diagonal 80

CATASTRO	C	S	Mz 351	DIRECCION:	46 entre D 77 y 4 perfil vereda impar	Fecha:	Nov 2012
----------	---	---	-----------	------------	--	--------	----------

CATACTERISTICAS GENERALES

ALTURAS PREDOMINANTES

HOMOGENEIDAD:		CONFORMACION:		LINEA DE PERFIL			Min:	Max:
Funcional	Morfológica	Completa	Incompleta	Recta	Quebrada	Irregular		
X		X						

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - TECNICAS

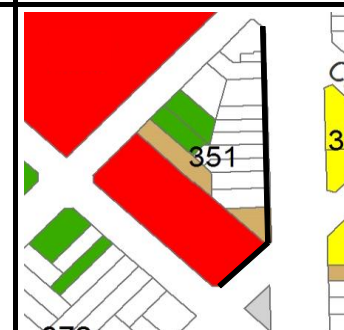
LINEAS PREDOMINANTES		LLENOS Y VACIOS			ENTRANTES Y SALIENTES				COLORES PREDOMINANTES		
Horizontal	Vertical	Regulares	Discontinuos	Contrastantes	Balcones	Loggias	Recovas	Otros	Tenues	Oscuros	Saturados
X											

CARACTERISTICAS PARTICULARES

AGREGADOS				FORESTACION			EDIFICIOS SOBRESALIENTES
Publicidad	Toldos	C. Walls	Marquesinas	Baja	Iguala	Supera	ELEMENTOS SOBRESALIENTES
x	x		x		X	X	ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS
							CONTAMINACION VISUAL

FOTO DEL PERFIL

UBICACIÓN



OBSERVACIONES

ARMONIA ENTRE PERFILES		ESTADO DE CONSERVACION			VALOR URBANO			 Laboratorio de Investigaciones del Tiempo y el Ambiente	Realizó: Estudio de áreas características. Linta CIC
Buena	Mala	Bueno	Regular	Malo	Protagónico	Significativo	Ambiental		



AREA: Diagonal 80

CATASTRO	C	S	M	DIRECCION:	Dg 80 entre 4 y 48 perfil vereda impar	Fecha: Nov 2012
			352			

CATACTERISTICAS GENERALES

ALTURAS PREDOMINANTES

HOMOGENEIDAD:		CONFORMACION:		LINEA DE PERFIL			Min: 15m	Max: 24m
Funcional	Morfológica	Completa	Incompleta	Recta	Quebrada	Irregular		
X		X			X			

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - TECNICAS

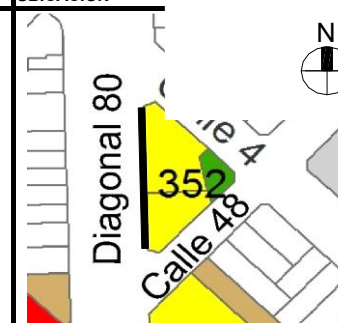
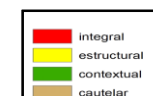
LINEAS PREDOMINANTES		LLENOS Y VACIOS			ENTRANTES Y SALIENTES				COLORES PREDOMINANTES		
Horizontal	Vertical	Regulares	Discontinuos	Contrastantes	Balcones	Loggias	Recovas	Otros	Tenues	Oscuros	Saturados
X		X			X				X		X

CARACTERISTICAS PARTICULARES

AGREGADOS				FORESTACION			EDIFICIOS SOBRESALIENTES	Ambos edificios
Publicidad	Toldos	C. Walls	Marquesinas	Baja	Iguala	Supera	ELEMENTOS SOBRESALIENTES	
x					X		ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS	
CONTAMINACION VISUAL								Color en Planta baja

FOTO DEL PERFIL

UBICACIÓN



OBSERVACIONES

ARMONIA ENTRE PERFILES		ESTADO DE CONSERVACION			VALOR URBANO			LINTA Laboratorio de Investigaciones del Tiempo y el Ambiente
Buena	Mala	Bueno	Regular	Malo	Protagónico	Significativo	Ambiental	
		X				X		Realizó: Estudio de áreas características. Linta CIC



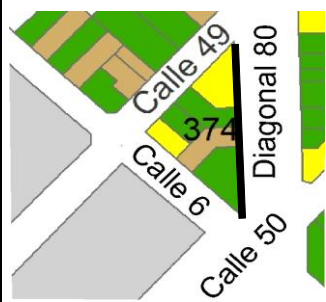
AREA: Diagonal 80									
CATASTRO	C	S	Mz 354	DIRECCION: Diag 80 entre 48 y 49 perfil vereda par				Fecha: Nov 2012	
CATACTERISTICAS GENERALES					ALTURAS PREDOMINANTES				
HOMOGENEIDAD:		CONFORMACION:		LINEA DE PERFIL			Min: 7m	Max: 15m	
Funcional	Morfológica	Completa	Incompleta	Recta	Quebrada	Irregular			
X	X	X							
CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - TECNICAS									
LINEAS PREDOMINANTES		LLENOS Y VACIOS			ENTRANTES Y SALIENTES			COLORES PREDOMINANTES	
Horizontal	Vertical	Regulares	Discontinuos	Contrastantes	Balcones	Loggias	Recovas	Otros	Tenues Oscuros Saturados
CARACTERISTICAS PARTICULARES									
AGREGADOS				FORESTACION			EDIFICIOS SOBRESALIENTES		Edificio ex casa Beige
Publicidad	Toldos	C. Walls	Marquesinas	Baja	Iguala	Supera	ELEMENTOS SOBRESALIENTES		
							ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS		
							CONTAMINACION VISUAL		
FOTO DEL PERFIL							UBICACIÓN		
OBSERVACIONES									
ARMONIA ENTRE PERFILES		ESTADO DE CONSERVACION			VALOR URBANO				
Buena	Mala	Bueno	Regular	Malo	Protagónico	Significativo	Ambiental		
X		X				X			

 facultad de bellas artes UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA Secretaría de Publicaciones y Posgrado Doctorado en Artes										PERFILES 16	
AREA: Diagonal 80											
CATASTRO	C	S	Mz 354	DIRECCION: 48 entre 4 y Dg 80 perfil vereda par					Fecha: Nov 2012		
CATACTERISTICAS GENERALES							ALTURAS PREDOMINANTES				
HOMOGENEIDAD:			CONFORMACION:		LINEA DE PERFIL			Min:	Max:		
Funcional		Morfológica		Completa	Incompleta		Recta	Quebrada	Irregular		
X		X		X			X				
CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - TECNICAS											
LINEAS PREDOMINANTES			LLENOS Y VACIOS			ENTRANTES Y SALIENTES			COLORES PREDOMINANTES		
Horizontal	Vertical		Regulares	Discontinuos		Contrastantes		Balcones	Loggias	Recovas	Otros
X			x								
CARACTERISTICAS PARTICULARES											
AGREGADOS				FORESTACION			EDIFICIOS SOBRESALIENTES		Edificio ex casa Beige		
Publicidad	Toldos	C. Walls	Marquesinas		Baja	Iguala	Supera	ELEMENTOS SOBRESALIENTES			
								ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS			
								CONTAMINACION VISUAL			
FOTO DEL PERFIL								UBICACIÓN			
											
OBSERVACIONES											
ARMONIA ENTRE PERFILES		ESTADO DE CONSERVACION			VALOR URBANO			 Realizó: Estudio de áreas características. Linta CIC			
Buena	Mala	Bueno	Regular	Malo	Protagónico	Significativo	Ambiental				
X		X					X				

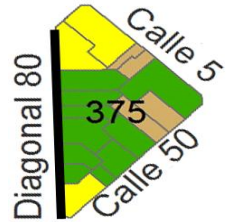


AREA: Diagonal 80									
CATASTRO	C	S	Mz 355	DIRECCION: 49 entre 4 y 5 perfil vereda par					Fecha: Nov 2012
CATACTERISTICAS GENERALES					ALTURAS PREDOMINANTES				
HOMOGENEIDAD:		CONFORMACION:		LINEA DE PERFIL			Min:	Max:	
Funcional	Morfológica	Completa	Incompleta	Recta	Quebrada	Irregular			
X		X			X				
CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - TECNICAS									
LINEAS PREDOMINANTES		LLENOS Y VACIOS			ENTRANTES Y SALIENTES			COLORES PREDOMINANTES	
Horizontal	Vertical	Regulares	Discontinuos	Contrastantes	Balcones	Loggias	Recovas	Otros	Tenues Oscuras Saturados
X		x							X
CARACTERISTICAS PARTICULARES									
AGREGADOS				FORESTACION			EDIFICIOS SOBRESALIENTES		
Publicidad	Toldos	C. Walls	Marquesinas	Baja	Iguala	Supera	ELEMENTOS SOBRESALIENTES		
x					X	X	ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS		
							CONTAMINACION VISUAL		
FOTO DEL PERFIL							UBICACIÓN		
 integral estructural contextual cautelar									
OBSERVACIONES									
ARMONIA ENTRE PERFILES		ESTADO DE CONSERVACION			VALOR URBANO				
Buena	Mala	Bueno	Regular	Malo	Protagónico	Significativo	Ambiental		
			X				X		

 facultad de bellas artes UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA Secretaría de Publicaciones y Posgrado Doctorado en Artes										PERFILES 18	
AREA: Diagonal 80											
CATASTRO	C	S	Mz 373	DIRECCION: Calle Dg 80 entre 5 y 49 perfil vereda impar					Fecha: Nov 2012		
CATACTERISTICAS GENERALES							ALTURAS PREDOMINANTES				
HOMOGENEIDAD:			CONFORMACION:			LINEA DE PERFIL			Min: 10m	Max: 12m	
Funcional		Morfológica		Completa	Incompleta	Recta	Quebrada	Irregular			
X				X		X					
CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - TECNICAS											
LINEAS PREDOMINANTES		LLENOS Y VACIOS			ENTRANTES Y SALIENTES				COLORES PREDOMINANTES		
Horizontal	Vertical	Regulares	Discontinuos	Contrastantes	Balcones	Loggias	Recovas	Otros	Tenues	Oscuros	Saturados
X		x			X				X		
CARACTERISTICAS PARTICULARES											
AGREGADOS				FORESTACION			EDIFICIOS SOBRESALIENTES				
Publicidad	Toldos	C. Walls	Marquesinas		Baja	Iguala	Supera	ELEMENTOS SOBRESALIENTES			
X	X		X				X	ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS			
								CONTAMINACION VISUAL			
FOTO DEL PERFIL								UBICACIÓN			
											
OBSERVACIONES											
ARMONIA ENTRE PERFILES		ESTADO DE CONSERVACION			VALOR URBANO						
Buena	Mala	Bueno	Regular	Malo	Protagónico	Significativo	Ambiental				
X		X					X				
								Realizó: Estudio de áreas características. Linta CIC			

 facultad de bellas artes UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA Secretaría de Publicaciones y Posgrado Doctorado en Artes										PERFILES 19		
AREA: Diagonal 80												
CATASTRO	C	S	Mz 374	DIRECCION: Calle Dg 80 entre 5 y 6 perfil vereda impar					Fecha: Nov 2012			
CATACTERISTICAS GENERALES							ALTURAS PREDOMINANTES					
HOMOGENEIDAD:			CONFORMACION:		LINEA DE PERFIL			Min: 4m	Max: 20m			
Funcional		Morfológica		Completa	Incompleta		Recta	Quebrada	Irregular			
X				X				X				
CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - TECNICAS												
LINEAS PREDOMINANTES		LLENOS Y VACIOS			ENTRANTES Y SALIENTES				COLORES PREDOMINANTES			
Horizontal	Vertical	Regulares	Discontinuos	Contrastantes		Balcones	Loggias	Recovas	Otros	Tenues	Oscuros	Saturados
						X						
CARACTERISTICAS PARTICULARES												
AGREGADOS				FORESTACION			EDIFICIOS SOBRESALIENTES		Edificio en esquina con calle 49			
Publicidad	Toldos	C. Walls	Marquesinas		Baja	Iguala	Supera	ELEMENTOS SOBRESALIENTES				
X						X		ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS				
								CONTAMINACION VISUAL		Color en planta baja		
FOTO DEL PERFIL										UBICACIÓN		
												
OBSERVACIONES												
ARMONIA ENTRE PERFILES		ESTADO DE CONSERVACION			VALOR URBANO			 Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente				
Buena	Mala	Bueno	Regular	Malo	Protagónico	Significativo	Ambiental					
X		X				X						

Realizó: Estudio de áreas características. Linta CIC

 facultad de bellas artes UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  Secretaría de Publicaciones y Posgrado Doctorado en Artes										PERFILES 20		
AREA: Diagonal 80												
CATASTRO	C	S	M	375	DIRECCION: diagonal 80 entre 50 y 5 perfil vereda par				FECHA: nov-12			
CATACTERISTICAS GENERALES					ALTURAS PREDOMINANTES							
HOMOGENEIDAD:			CONFORMACION:		LINEA DE PERFIL			Min: 9m	Max: 18m			
Funcional		Morfológica		Completa	Incompleta		Recta	Quebrada	Irregular			
X				X			X					
CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - TECNICAS												
LINEAS PREDOMINANTES		LLENOS Y VACIOS			ENTRANTES Y SALIENTES				COLORES PREDOMINANTES			
Horizontal	Vertical	Regulares	Discontinuos	Contrastantes		Balcones	Loggias	Recovas	Otros	Tenues	Oscuros	Saturados
		X				X				X		
CARACTERISTICAS PARTICULARES												
AGREGADOS				FORESTACION			EDIFICIOS SOBRESALIENTES		ambas esquinas			
Publicidad	Toldos	C. Walls	Marquesinas	Baja	Iguala	Supera	ELEMENTOS SOBRESALIENTES					
X			X		X	X	ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS					
							CONTAMINACION VISUAL					
FOTO DEL PERFIL										UBICACIÓN		
												
OBSERVACIONES												
ARMONIA ENTRE PERFILES		ESTADO DE CONSERVACION			VALOR URBANO							
Buena	Mala	Bueno	Regular	Malo	Protagónico	Significativo	Ambiental					
X		X				X						

Realizó: Estudio de áreas características. Linta CIC

La Plaza es un sistema más complejo. Al igual que la calle, mucho de los atributos de la forma dependen de los límites físicos que conforman el espacio. Pero el espacio de la plaza no es un único espacio, en muchos casos, sino una articulación de lugares de uso, conformado también por límites virtuales, rincones y recintos.

El espacio de la plaza se define, en principio, en relación a la pertenencia y articulación con la trama urbana (relación contextual). Las características espaciales, se observarán en la conformación de sus bordes, las circulaciones y los sectores o elementos que generan una estancia determinada.

Se ha completado la ficha de este componente, con los casos analizados en el cuerpo del informe principal.

CIUDAD DE LA PLATA

ESPACIOS ABIERTOS

AREA: BARRIO: Plaza Rocha

CATASTRO C S M DIRECCION: 8 y 61

DENOMINACION:

La Noche de los Lápices

CATACTERICAS GENERALES

NIVELES

TOPOGRAFIA: Min: 0 Max: 0

PERTENENCIA		RELACION CON OTROS SITIOS				
A una Composición	A la Trama urbana	Continuidad		Nexo		Cierre
	X			X		
JERARQUIA		ESPACIO		GRADO DE CONSOLIDACION		
Protagónico	de Transición	Negativo	Positivo	Alto	Medio	Bajo
	X		X	X		

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

ELEMENTOS QUE DEFINEN LOS BORDES				CONFORMACION		DIVERSIFICACION		
Construcciones		Vegetación		Otros	Reales	X	Funcional	X
X					Virtuales		Morfológica	
ESTRUCTURA ESPACIAL				VISUALES		CARACTERISTICAS ESPACIALES		
Direccional	Central	Radial	Ortogonal	Lejanas	X	Compartimentado		Unico
X				Cercanas				X

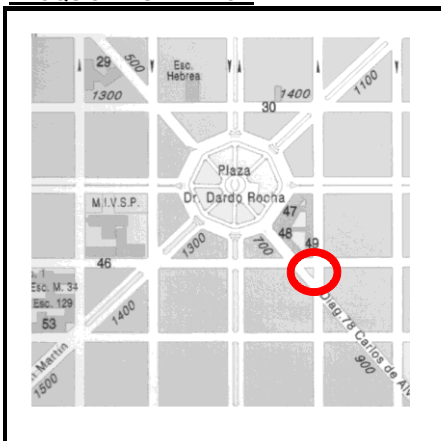
LOCALIZACION DE ACTIVIDADES			COMPOSICION DE LOS JARDINES			VEGETALES Y ANIMALES		
Tangente	Total	Sectorizada	Geométrica	Naturalista	Aleatoria	Arboles	X	Flores
X			X			Césped		Fauna
CIRCULACIONES - TIPO		Planificados	Esponáneos	Materiales		Elementos accesorios		

SECTORES

Identificación	Actividad	Planificados	Esponáneos	Permanente	Transitorio	Elementos componentes
	feria diseño		X		X	
	parada colectivo	X		X		

CROQUIS DE UBICACION

FOTO PRINCIPAL



RELEVADO:

fecha:

REVISADO: pim

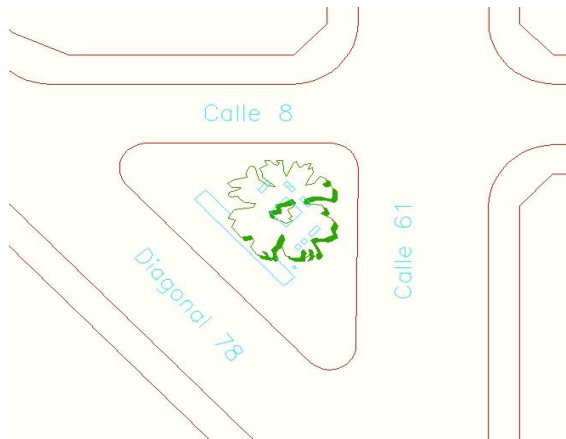
fecha: 3/12

ESTADO DE CONSERVACION

	BUENO	REGULAR	MALO	OBSERVACIONES
SOLADOS	x			
BORDES	x			
VEGETACION	x			
MOBILIARIO		x		
SECTORES				
PAISAJE	x			

ELEMENTOS - IDENTIFICACION GRAFICA

Croquis en Planta



PERFILES PRINCIPALES



OBSERVACIONES

SITUACION		RIESGOS	VALOR SIMBOLICO		VALOR URBANO		
Activo	Potencial		Histórico	Ambiental	Protagónico	Significativo	Adecuado
●				●		●	

ENTORNO DE PROTECCION:

PROTECCION LEGAL:

ELEMENTOS DE REAL VALOR E INTERES:

MATERIAL RECOPIADO

RELEVADO:	fecha:	REVISADO: pim	fecha: 3/12
-----------	--------	---------------	-------------

CIUDAD DE LA PLATA

ESPACIOS ABIERTOS

AREA: BARRIO: Plaza Italia

CATASTRO C S M DIRECCION: 8 y 43

DENOMINACION:

CATACTERISTICAS GENERALES

NIVELES

TOPOGRAFIA: Min: 0 Max: 0

PERTENENCIA		RELACION CON OTROS SITIOS				
A una Composición	A la Trama urbana	Continuidad		Nexo		Cierre
	X					X
JERARQUIA		ESPACIO		GRADO DE CONSOLIDACION		
Protagónico	de Transición	Negativo	Positivo	Alto	Medio	Bajo
	X		X	X		

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

ELEMENTOS QUE DEFINEN LOS BORDES			CONFORMACION		DIVERSIFICACION	
Construcciones	Vegetación	Otros	Reales	X	Funcional	X
X			Virtuales		Morfológica	
ESTRUCTURA ESPACIAL			VISUALES		CARACTERISTICAS ESPACIALES	
Direccional	Central	Radial	Ortogonal	Lejanas	Compartimentado	
	X			Cercanas	Unico	
					X	
LOCALIZACION DE ACTIVIDADES			COMPOSICION DE LOS JARDINES			VEGETALES Y ANIMALES
Tangente	Total	Sectorizada	Geométrica	Naturalista	Aleatoria	Arboles X Flores
	X		X			Césped Fauna
CIRCULACIONES - TIPO		Planificados	Esponáneos	Materiales		Elementos accesorios

SECTORES

Identificación	Actividad	Planificados	Esponáneos	Permanente	Transitorio	Elementos componentes

CROQUIS DE UBICACION

FOTO PRINCIPAL



RELEVADO:

fecha:

REVISADO: pim

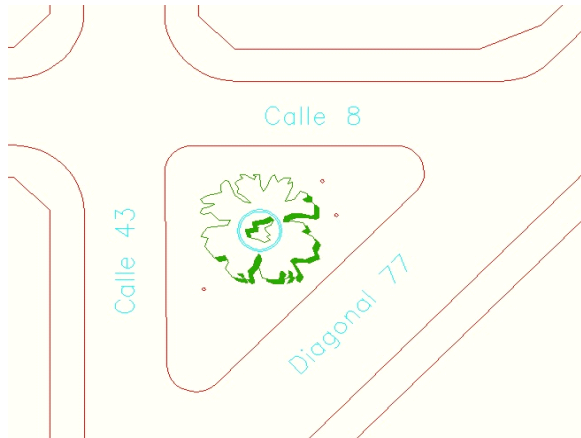
fecha: 3/12

ESTADO DE CONSERVACION

	BUENO	REGULAR	MALO	OBSERVACIONES
SOLADOS		x		
BORDES		x		
VEGETACION	x			
MOBILIARIO				
SECTORES				
PAISAJE		x		

ELEMENTOS - IDENTIFICACION GRAFICA

Croquis en Planta



RELEVES PRINCIPALES



OBSERVACIONES

SITUACION		RIESGOS	VALOR SIMBOLICO		VALOR URBANO		
Activo	Potencial		Histórico	Ambiental	Protagónico	Significativo	Adecuado
●				●		●	
ENTORNO DE PROTECCION:							
PROTECCION LEGAL:							
ELEMENTOS DE REAL VALOR E INTERES:							
MATERIAL RECOPIADO							
RELEVADO:		fecha:	REVISADO: pim		fecha: 3/12		

CIUDAD DE LA PLATA

ESPACIOS ABIERTOS

AREA: BARRIO: Plaza Yrigoyen

CATASTRO: C S M DIRECCION: 18 y 61

DENOMINACION:

CATACTERISTICAS GENERALES

NIVELES

TOPOGRAFIA: Min: 0 Max: 0

PERTENENCIA		RELACION CON OTROS SITIOS				
A una Composición	A la Trama urbana	Continuidad		Nexo		Cierre
	X	X				
JERARQUIA		ESPACIO		GRADO DE CONSOLIDACION		
Protagónico	de Transición	Negativo	Positivo	Alto	Medio	Bajo
	X	X				X

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

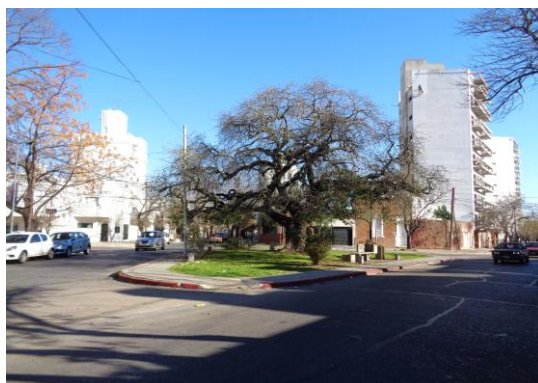
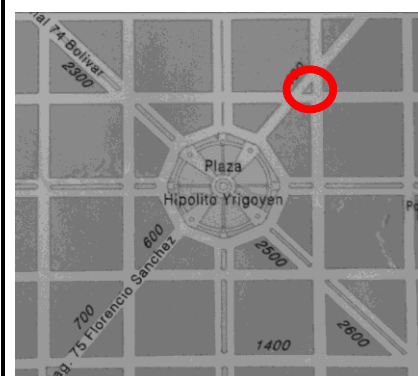
ELEMENTOS QUE DEFINEN LOS BORDES				CONFORMACION		DIVERSIFICACION				
Construcciones		Vegetación		Otros	Reales	X	Funcional			
X					Virtuales		Morfológica			
ESTRUCTURA ESPACIAL				VISUALES		CARACTERISTICAS ESPACIALES				
Direccional	Central	Radial	Ortogonal	Lejanas	X	Compartimentado			Unico	
	X			Cercanas					X	
LOCALIZACION DE ACTIVIDADES				COMPOSICION DE LOS JARDINES			VEGETALES Y ANIMALES			
Tangente	Total	Sectorizada		Geométrica	Naturalista	Aleatoria	Arboles	x	Flores	
						X	Césped		Fauna	
CIRCULACIONES - TIPO			Planificados	Espontáneos	Materiales		Elementos accesorios			
				X						

SECTORES

Identificación	Actividad	Planificados	Espontáneos	Permanente	Transitorio	Elementos componentes

CROQUIS DE UBICACION

FOTO PRINCIPAL



RELEVADO:

fecha:

REVISADO: pim

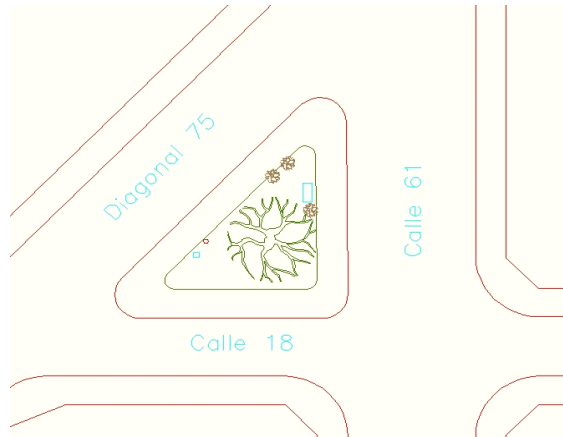
fecha: 3/12

ESTADO DE CONSERVACION

	BUENO	REGULAR	MALO	OBSERVACIONES
SOLADOS		x		
BORDES	x			
VEGETACION		x		
MOBILIARIO		x		
SECTORES				
PAISAJE				

ELEMENTOS - IDENTIFICACION GRAFICA

Croquis en Planta



PERFILES PRINCIPALES



OBSERVACIONES

SITUACION		RIESGOS	VALOR SIMBOLICO		VALOR URBANO		
Activo	Potencial		Histórico	Ambiental	Protagónico	Significativo	Adecuado
	●						●
ENTORNO DE PROTECCION:							
PROTECCION LEGAL:							
ELEMENTOS DE REAL VALOR E INTERES:							
MATERIAL RECOPIADO							
RELEVADO:		fecha:	REVISADO: pim		fecha: 3/12		

CIUDAD DE LA PLATA

ESPACIOS ABIERTOS

AREA: BARRIO: Plaza Azcuénaga

CATASTRO: C S M DIRECCION: 18 y 43

DENOMINACION:

Plazolet Cacique Calfucurá

CATACTERICAS GENERALES

NIVELES

TOPOGRAFIA: Min: 0 Max: 0

PERTENENCIA		RELACION CON OTROS SITIOS				
A una Composición	A la Trama urbana	Continuidad		Nexo		Cierre
	X	X				
JERARQUIA		ESPACIO		GRADO DE CONSOLIDACION		
Protagónico	de Transición	Negativo	Positivo	Alto	Medio	Bajo
	X	X				X

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

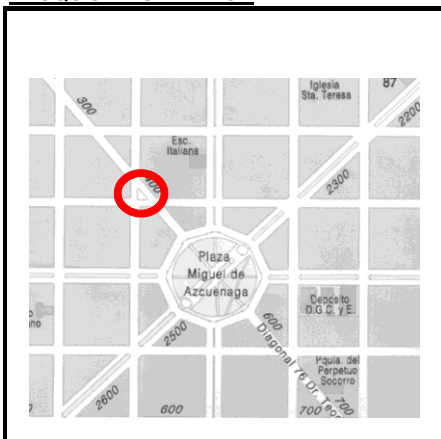
ELEMENTOS QUE DEFINEN LOS BORDES				CONFORMACION		DIVERSIFICACION			
Construcciones		Vegetación		Otros	Reales	X	Funcional		
X					Virtuales		Morfológica		
ESTRUCTURA ESPACIAL				VISUALES		CARACTERISTICAS ESPACIALES			
Direccional	Central	Radial	Ortogonal	Lejanas		Compartimentado			Unico
				Cercanas					
LOCALIZACION DE ACTIVIDADES				COMPOSICION DE LOS JARDINES			VEGETALES Y ANIMALES		
Tangente	Total	Sectorizada		Geométrica	Naturalista	Aleatoria	Arboles	X	Flores
		X				X	Césped	X	Fauna
CIRCULACIONES - TIPO		Planificados	Espon táneos	Materiales		Elementos accesorios			

SECTORES

Identificación	Actividad	Planificados	Esponáneos	Permanente	Transitorio	Elementos componentes

CROQUIS DE UBICACION

FOTO PRINCIPAL



RELEVADO:

fecha:

REVISADO: pim

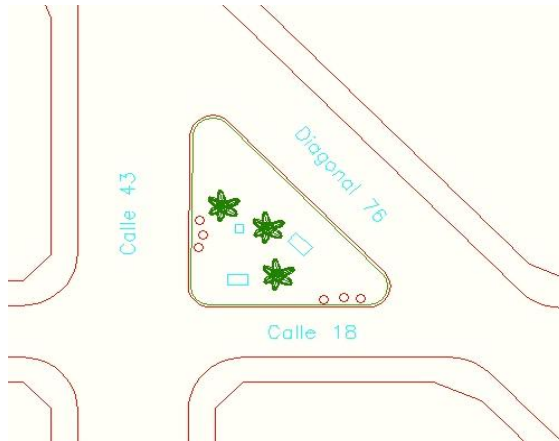
fecha: 3/12

ESTADO DE CONSERVACION

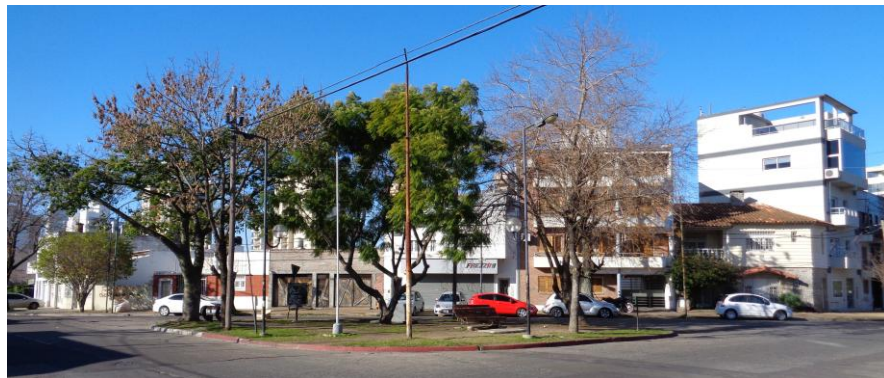
	BUENO	REGULAR	MALO	OBSERVACIONES
SOLADOS		x		
BORDES	x			
VEGETACION	x			
MOBILIARIO		x		
SECTORES				
PAISAJE				

ELEMENTOS - IDENTIFICACION GRAFICA

Croquis en Planta



PERFILES PRINCIPALES



OBSERVACIONES

SITUACION		RIESGOS	VALOR SIMBOLICO		VALOR URBANO		
Activo	Potencial		Histórico	Ambiental	Protagónico	Significativo	Adecuado
	●						●
ENTORNO DE PROTECCION:							
PROTECCION LEGAL:							
ELEMENTOS DE REAL VALOR E INTERES:							
MATERIAL RECOPIADO							
RELEVADO:		fecha:	REVISADO: pim		fecha: 3/12		

Los paseos y las plazas de la ciudad contaban con vasos, cráteras y mobiliario ornamental integrado al paisaje cotidiano. Elementos decorativos sobre la base de diseños precedentes, tal como el de Val d Osne y el propio Vasena, con talleres locales que produce los faroles, rejas y ornamentos de plazas y edificios como el Teatro Argentino, Casa de Gobierno, la Legislatura y el Palacio Municipal.

En el marco de un valioso repertorio escultórico, monumental y conmemorativo, por un lado y significantes de los espacios de reunión, esparcimiento e intercambio por el otro, se vuelcan a las fichas de Ornato Público el relevamiento de obras escultóricas de la ciudad de La Plata



CIUDAD DE LA PLATA

AREA: Casco Urbano

LOCALIZACION:

Paseo del Bosque

CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
----------	---	---	---	---------------

DENOMINACION:

Vaso

TIPO ornamental

AUTOR:

AÑO: a.1882

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

RELACION CON EL ENTORNO	RELACION ESPACIAL	EXPRESION ARTISTICA	SIGNIFICADO
Elemento Aislado	Punto Focal	Figurativo	Reconocido
Pertenece a un Conjunto	Conforma un Recinto	Abstracto	Indiferente

COMPOSICION	BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
MATERIALES				
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS				

PLACAS RECORDATORIAS



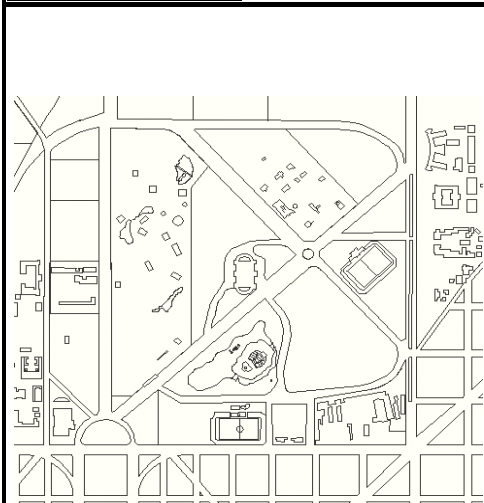
PROTECCION LEGAL:

VALORACION

ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO		VALOR SIMBOLICO	
Bueno	Regular	Malo		Protagónico	Neutro	Histórico	Ambiental
	●				●		●

CROQUIS DE UBICACION

FOTOS



RELEVADO: rg

fecha: 3/99

REVISADO: pim

fecha: 3/12



CIUDAD DE LA PLATA

AREA: Casco Urbano

LOCALIZACION:

Museo de Ciencias Naturales

CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
----------	---	---	---	---------------

DENOMINACION:

Smilodontes

TIPO Ornamental

AUTOR: Victor de Poi

AÑO:

1887

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

RELACION CON EL ENTORNO	RELACION ESPACIAL	EXPRESION ARTISTICA	SIGNIFICADO
Elemento Aislado	Punto Focal	Figurativo	Reconocido
Pertenece a un Conjunto	Conforma un Recinto	Abstracto	Indiferente

COMPOSICION	BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
MATERIALES				
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS				

PLACAS RECORDATORIAS

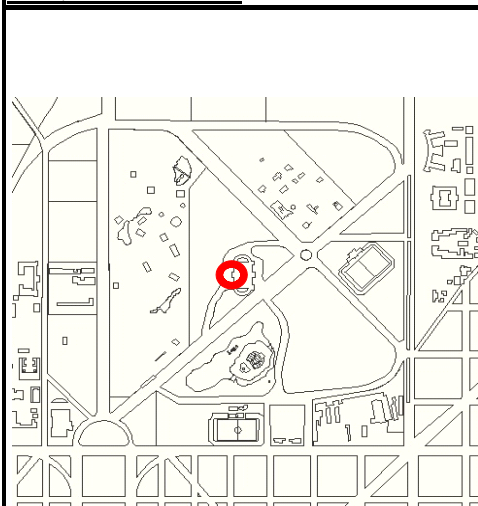
PROTECCION LEGAL:

VALORACION

ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO		VALOR SIMBOLICO	
Bueno	Regular	Malo		Protagónico	Neutro	Histórico	Ambiental
	●			●			●

CROQUIS DE UBICACION

FOTOS



RELEVADO: rg

fecha: 3/99

REVISADO: pim

fecha: 3/12



CIUDAD DE LA PLATA

AREA: Casco Urbano

LOCALIZACION:

Paseo del Bosque

CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
----------	---	---	---	---------------

DENOMINACION:

La Industria

TIPO ornamental

AUTOR:

AÑO: c.1890

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

RELACION CON EL ENTORNO	RELACION ESPACIAL	EXPRESION ARTISTICA	SIGNIFICADO
Elemento Aislado	Punto Focal	Figurativo	Reconocido
Pertenece a un Conjunto	Conforma un Recinto	Abstracto	Indiferente

COMPOSICION	BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
MATERIALES				
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS				

PLACAS RECORDATORIAS

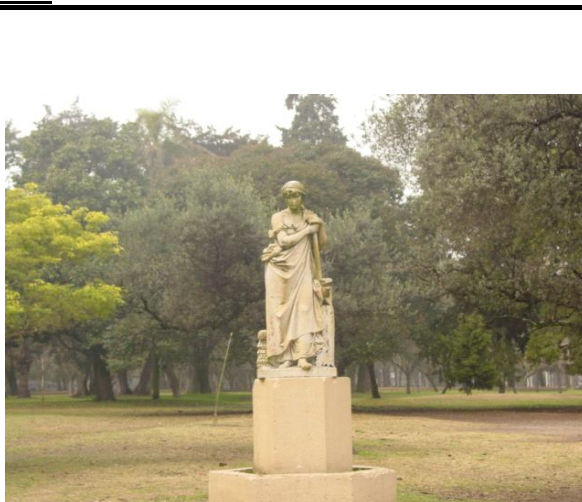
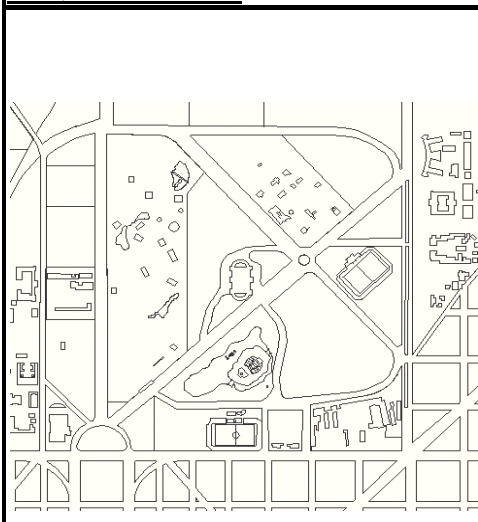
PROTECCION LEGAL:

VALORACION

ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO		VALOR SIMBOLICO	
Bueno	Regular	Malo		Protagónico	Neutro	Histórico	Ambiental
	●				●		●

CROQUIS DE UBICACION

FOTOS



RELEVADO: rg

fecha: 3/99

REVISADO: pim

fecha: 3/12



CIUDAD DE LA PLATA

AREA: Casco Urbano

LOCALIZACION:

Avenida 7 y 53

CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
----------	---	---	---	---------------

DENOMINACION:

Portador de antorcha

TIPO	Ornamental
AUTOR:	Victor de Pol
AÑO:	1906

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

El Portador de antorcha

RELACION CON EL ENTORNO	RELACION ESPACIAL	EXPRESION ARTISTICA	SIGNIFICADO
Elemento Aislado	Punto Focal	Figurativo	Reconocido
Pertenece a un Conjunto	Conforma un Recinto	Abstracto	Indiferente

COMPOSICION	BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
MATERIALES	granito	bronce		
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS				

PLACAS RECORDATORIAS

PROTECCION LEGAL:

VALORACION

ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO		VALOR SIMBOLICO	
Bueno	Regular	Malo		Protagónico	Neutro	Histórico	Ambiental
●				●			●

CROQUIS DE UBICACION

FOTOS



RELEVADO: rg

fecha: 3/99

REVISADO: pim

fecha: 3/12



CIUDAD DE LA PLATA

AREA: Casco Urbano

LOCALIZACION:

Plaza Moreno

CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
----------	---	---	---	---------------

DENOMINACION:

Arquero

TIPO ornamental

AUTOR:

AÑO: c.1906

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

RELACION CON EL ENTORNO	RELACION ESPACIAL	EXPRESION ARTISTICA	SIGNIFICADO
Elemento Aislado	Punto Focal	Figurativo	Reconocido
Pertenece a un Conjunto	Conforma un Recinto	Abstracto	Indiferente

COMPOSICION	BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
MATERIALES				
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS				

PLACAS RECORDATORIAS

PROTECCION LEGAL:

VALORACION

ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO		VALOR SIMBOLICO	
Bueno	Regular	Malo		Protagónico	Neutro	Histórico	Ambiental
●					●		●

CROQUIS DE UBICACION

FOTOS



RELEVADO: rg

fecha: 3/99

REVISADO: pim

fecha: 3/12



CIUDAD DE LA PLATA

AREA: Casco Urbano

LOCALIZACION:

Paseo del Bosque

CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
----------	---	---	---	---------------

DENOMINACION:

Naufragos

TIPO ornamental

AUTOR:

AÑO:

1907

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

RELACION CON EL ENTORNO	RELACION ESPACIAL	EXPRESION ARTISTICA	SIGNIFICADO
Elemento Aislado	Punto Focal	Figurativo	Reconocido
Pertenece a un Conjunto	Conforma un Recinto	Abstracto	Indiferente

COMPOSICION	BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
MATERIALES				
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS				

PLACAS RECORDATORIAS



PROTECCION LEGAL:

VALORACION

ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO		VALOR SIMBOLICO	
Bueno	Regular	Malo		Protagónico	Neutro	Histórico	Ambiental
	●				●		●

CROQUIS DE UBICACION

FOTOS



RELEVADO: rg

fecha: 3/99

REVISADO: pim

fecha: 3/12



CIUDAD DE LA PLATA

AREA: Casco Urbano

LOCALIZACION:

Plaza Moreno

CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
----------	---	---	---	---------------

DENOMINACION:

Las Cuatro Estaciones

TIPO ornamental

AUTOR: Maturin Moreau - Fundicion de Val Dosne, 1892

AÑO: 1912

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

RELACION CON EL ENTORNO	RELACION ESPACIAL	EXPRESION ARTISTICA	SIGNIFICADO
Elemento Aislado	Punto Focal	Figurativo	Reconocido
Pertenece a un Conjunto	Conforma un Recinto	Abstracto	Indiferente

COMPOSICION	BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
MATERIALES				
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS				

PLACAS RECORDATORIAS



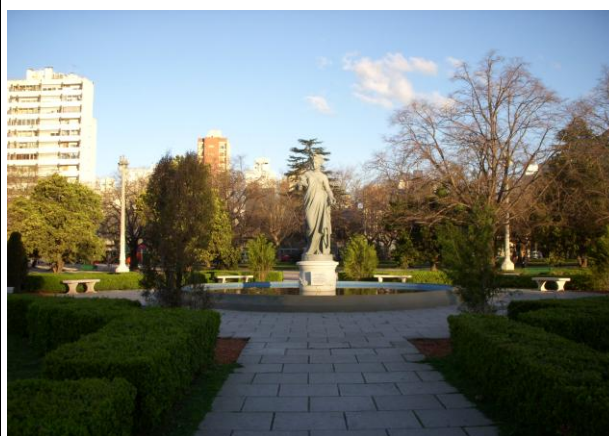
PROTECCION LEGAL:

VALORACION

ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO		VALOR SIMBOLICO	
Bueno	Regular	Malo		Protagónico	Neutro	Histórico	Ambiental
	●				●		●

CROQUIS DE UBICACION

FOTOS



RELEVADO: rg

fecha: 3/99

REVISADO: pim

fecha: 3/12



CIUDAD DE LA PLATA

AREA: Casco Urbano

LOCALIZACION:

Plaza Moreno

CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
----------	---	---	---	---------------

DENOMINACION:

Las Cuatro Estaciones

TIPO ornamental

AUTOR: Maturin Moreau - Fundicion de Val Dosne, 1892

AÑO: 1912

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

RELACION CON EL ENTORNO	RELACION ESPACIAL	EXPRESION ARTISTICA	SIGNIFICADO
Elemento Aislado	Punto Focal	Figurativo	Reconocido
Pertenece a un Conjunto	Conforma un Recinto	Abstracto	Indiferente

COMPOSICION	BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
MATERIALES				
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS				

PLACAS RECORDATORIAS



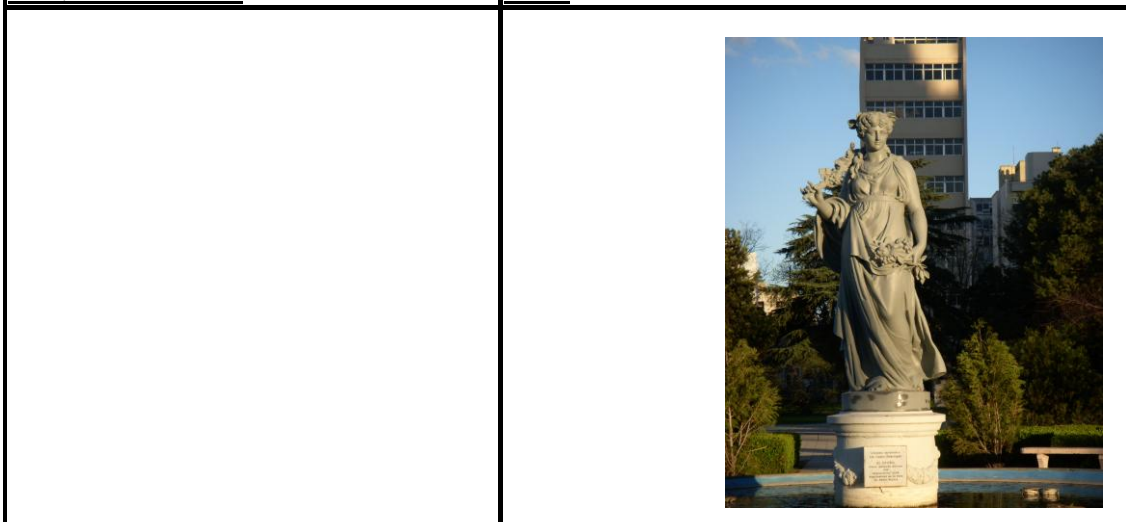
PROTECCION LEGAL:

VALORACION

ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO		VALOR SIMBOLICO	
Bueno	Regular	Malo		Protagónico	Neutro	Histórico	Ambiental
	●				●		●

CROQUIS DE UBICACION

FOTOS



RELEVADO: rg

fecha: 3/99

REVISADO: pim

fecha: 3/12



CIUDAD DE LA PLATA

AREA: Casco Urbano

LOCALIZACION:

Plaza Moreno

CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
----------	---	---	---	---------------

DENOMINACION:

Las Cuatro Estaciones

TIPO ornamental

AUTOR: Maturin Moreau - Fundicion de Val Dosne, 1892

AÑO: 1912

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

RELACION CON EL ENTORNO	RELACION ESPACIAL	EXPRESION ARTISTICA	SIGNIFICADO
Elemento Aislado	Punto Focal	Figurativo	Reconocido
Pertenece a un Conjunto	Conforma un Recinto	Abstracto	Indiferente

COMPOSICION	BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
MATERIALES				
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS				

PLACAS RECORDATORIAS

Invierno

PROTECCION LEGAL:

VALORACION

ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO		VALOR SIMBOLICO	
Bueno	Regular	Malo		Protagónico	Neutro	Histórico	Ambiental
	●				●		●

CROQUIS DE UBICACION

FOTOS



RELEVADO: rg

fecha: 3/99

REVISADO: pim

fecha: 3/12



CIUDAD DE LA PLATA

AREA: Casco Urbano

LOCALIZACION:

Plaza Moreno

CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
----------	---	---	---	---------------

DENOMINACION:

Las Cuatro Estaciones

TIPO ornamental

AUTOR: Maturin Moreau - Fundicion de Val Dosne, 1892

AÑO: 1912

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

RELACION CON EL ENTORNO	RELACION ESPACIAL	EXPRESION ARTISTICA	SIGNIFICADO
Elemento Aislado	Punto Focal	Figurativo	Reconocido
Pertenece a un Conjunto	Conforma un Recinto	Abstracto	Indiferente

COMPOSICION	BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
MATERIALES				
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS				

PLACAS RECORDATORIAS



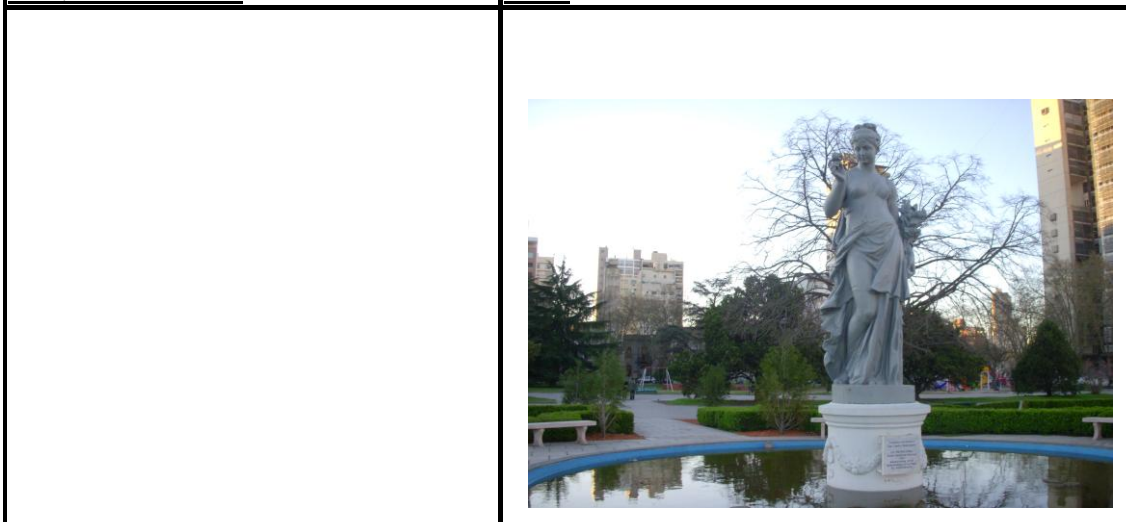
PROTECCION LEGAL:

VALORACION

ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO		VALOR SIMBOLICO	
Bueno	Regular	Malo		Protagónico	Neutro	Histórico	Ambiental
	●				●		●

CROQUIS DE UBICACION

FOTOS



RELEVADO: rg

fecha: 3/99

REVISADO: pim

fecha: 3/12



CIUDAD DE LA PLATA

AREA: Casco Urbano

LOCALIZACION:

Parque Uriburu

CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
----------	---	---	---	---------------

DENOMINACION:

Querubines

TIPO Ornamental

AUTOR: anónimo

AÑO:

1914

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

RELACION CON EL ENTORNO	RELACION ESPACIAL	EXPRESION ARTISTICA	SIGNIFICADO
Elemento Aislado	Punto Focal	Figurativo	Reconocido
Pertenece a un Conjunto	Conforma un Recinto	Abstracto	Indiferente

COMPOSICION	BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
MATERIALES				
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS		elementos faltantes		

PLACAS RECORDATORIAS



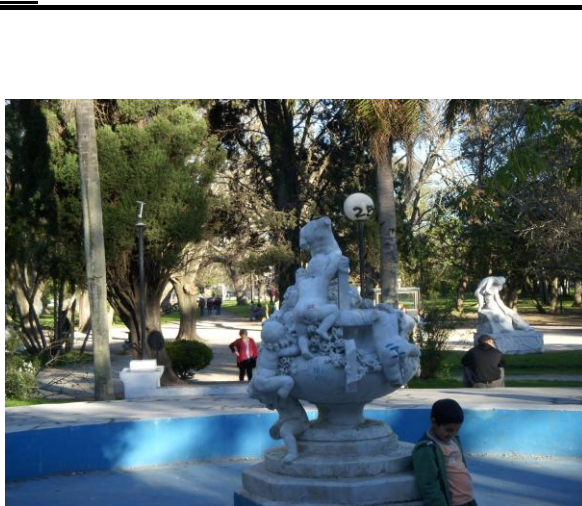
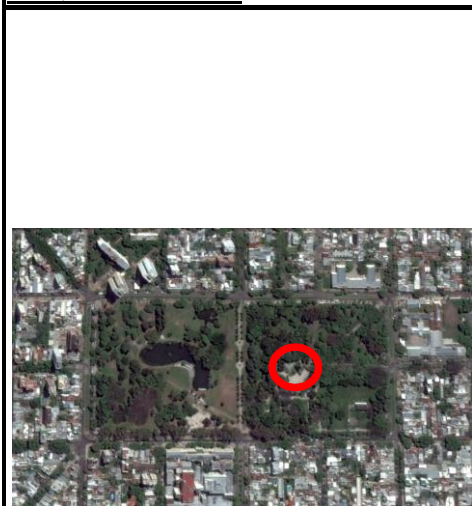
PROTECCION LEGAL:

VALORACION

ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO		VALOR SIMBOLICO	
Bueno	Regular	Malo		Protagónico	Neutro	Histórico	Ambiental
	●			●			●

CROQUIS DE UBICACION

FOTOS



RELEVADO: rg

fecha: 3/99

REVISADO: pim

fecha: 3/12



CIUDAD DE LA PLATA

AREA: Casco Urbano

LOCALIZACION:

Parque Uriburu

CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
----------	---	---	---	---------------

DENOMINACION:

La Ganadería

TIPO	Ornamental
AUTOR:	R. Fremin
AÑO:	1914

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

RELACION CON EL ENTORNO	RELACION ESPACIAL	EXPRESION ARTISTICA	SIGNIFICADO
Elemento Aislado	Punto Focal	Figurativo	Reconocido
Pertenece a un Conjunto	Conforma un Recinto	Abstracto	Indiferente

COMPOSICION	BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
MATERIALES		marmol		
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS				

PLACAS RECORDATORIAS

PROTECCION LEGAL:

VALORACION

ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO		VALOR SIMBOLICO	
Bueno	Regular	Malo		Protagónico	Neutro	Histórico	Ambiental
	●				●		●

CROQUIS DE UBICACION

FOTOS



RELEVADO: rg

fecha: 3/99

REVISADO: pim

fecha: 3/12



CIUDAD DE LA PLATA

AREA: Casco Urbano

LOCALIZACION:

Plaza San Martín

CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
----------	---	---	---	---------------

DENOMINACION:

Creugas y Demoxenos

TIPO Ornamental

AUTOR: Copia de Canova

AÑO:

1914

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

RELACION CON EL ENTORNO	RELACION ESPACIAL	EXPRESION ARTISTICA	SIGNIFICADO
Elemento Aislado	Punto Focal	Figurativo	Reconocido
Pertenece a un Conjunto	Conforma un Recinto	Abstracto	Indiferente

COMPOSICION	BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
MATERIALES				
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS				

PLACAS RECORDATORIAS

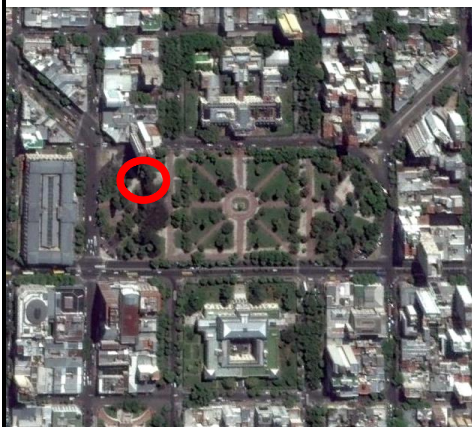
PROTECCION LEGAL:

VALORACION

ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO		VALOR SIMBOLICO	
Bueno	Regular	Malo		Protagónico	Neutro	Histórico	Ambiental
●					●		●

CROQUIS DE UBICACION

FOTOS



RELEVADO: rg

fecha: 3/99

REVISADO: pim

fecha: 3/12



CIUDAD DE LA PLATA

AREA: Casco Urbano

LOCALIZACION:

Plaza Italia

CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
----------	---	---	---	---------------

DENOMINACION:

Italia mas Argentina

TIPO

AUTOR: Abraham Giovanolla - Diseño: Agustin Vecellio

AÑO: 1917

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

RELACION CON EL ENTORNO	RELACION ESPACIAL	EXPRESION ARTISTICA	SIGNIFICADO
Elemento Aislado	Punto Focal	Figurativo	Reconocido
Pertenece a un Conjunto	Conforma un Recinto	Abstracto	Indiferente

COMPOSICION	BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
MATERIALES				
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS				

PLACAS RECORDATORIAS

PROTECCION LEGAL:

VALORACION

ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO		VALOR SIMBOLICO	
Bueno	Regular	Malo		Protagónico	Neutro	Histórico	Ambiental
●				●			●

CROQUIS DE UBICACION

FOTOS



RELEVADO: rg

fecha: 3/99

REVISADO: pim

fecha: 3/12



CIUDAD DE LA PLATA

AREA: Casco Urbano

LOCALIZACION:

Parque Uriburu

CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
----------	---	---	---	---------------

DENOMINACION:

TIPO	Ornamental
AUTOR:	AÑO:

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

RELACION CON EL ENTORNO	RELACION ESPACIAL	EXPRESION ARTISTICA	SIGNIFICADO
Elemento Aislado	Punto Focal	Figurativo	Reconocido
Pertenece a un Conjunto	Conforma un Recinto	Abstracto	Indiferente

COMPOSICION	BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
MATERIALES		marmol		
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS				

PLACAS RECORDATORIAS

PROTECCION LEGAL:

VALORACION

ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO		VALOR SIMBOLICO	
Bueno	Regular	Malo		Protagónico	Neutro	Histórico	Ambiental
	●				●		●

CROQUIS DE UBICACION

FOTOS



RELEVADO: rg

fecha: 3/99

REVISADO: pim

fecha: 3/12



CIUDAD DE LA PLATA

AREA: Casco Urbano

LOCALIZACION:

Parque Uriburu

CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
----------	---	---	---	---------------

DENOMINACION:

TIPO	Ornamental
AUTOR:	AÑO:

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

RELACION CON EL ENTORNO	RELACION ESPACIAL	EXPRESION ARTISTICA	SIGNIFICADO
Elemento Aislado	Punto Focal	Figurativo	Reconocido
Pertenece a un Conjunto	Conforma un Recinto	Abstracto	Indiferente

COMPOSICION	BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
MATERIALES		marmol		
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS		elementos faltantes		

PLACAS RECORDATORIAS

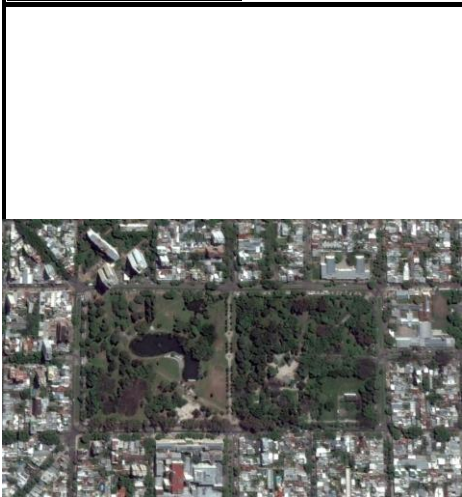
PROTECCION LEGAL:

VALORACION

ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO		VALOR SIMBOLICO	
Bueno	Regular	Malo		Protagónico	Neutro	Histórico	Ambiental
		●			●		●

CROQUIS DE UBICACION

FOTOS



RELEVADO: rg

fecha: 3/99

REVISADO: pim

fecha: 3/12



CIUDAD DE LA PLATA

AREA: Casco Urbano

LOCALIZACION:

Parque Saavedra

CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
----------	---	---	---	---------------

DENOMINACION:

Saavedra

TIPO Conmemorativo

AUTOR: Pietro Costa

AÑO:

1920

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

RELACION CON EL ENTORNO	RELACION ESPACIAL	EXPRESION ARTISTICA	SIGNIFICADO
Elemento Aislado	Punto Focal	Figurativo	Reconocido
Pertenece a un Conjunto	Conforma un Recinto	Abstracto	Indiferente

COMPOSICION	BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
MATERIALES				
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS				

PLACAS RECORDATORIAS

PROTECCION LEGAL:

VALORACION

ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO		VALOR SIMBOLICO	
Bueno	Regular	Malo		Protagónico	Neutro	Histórico	Ambiental
●					●	●	

CROQUIS DE UBICACION

FOTOS



RELEVADO: rg

fecha: 3/99

REVISADO: pim

fecha: 3/12



CIUDAD DE LA PLATA

AREA: Casco Urbano

LOCALIZACION:

Plaza Paso

CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
----------	---	---	---	---------------

DENOMINACION:

J J Paso

TIPO conmemorativo

AUTOR: Pietro Costa

AÑO:

1920

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

RELACION CON EL ENTORNO	RELACION ESPACIAL	EXPRESION ARTISTICA	SIGNIFICADO
Elemento Aislado	Punto Focal	Figurativo	Reconocido
Pertenece a un Conjunto	Conforma un Recinto	Abstracto	Indiferente

COMPOSICION	BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
MATERIALES				
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS				

PLACAS RECORDATORIAS

PROTECCION LEGAL:

VALORACION

ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO		VALOR SIMBOLICO	
Bueno	Regular	Malo		Protagónico	Neutro	Histórico	Ambiental
●					●		●

CROQUIS DE UBICACION

FOTOS



RELEVADO: rg

fecha: 3/99

REVISADO: pim

fecha: 3/12



CIUDAD DE LA PLATA

AREA: Casco Urbano

LOCALIZACION:

Paseo del Bosque

CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
----------	---	---	---	---------------

DENOMINACION:

López Merino

TIPO conmemorativo

AUTOR: Agustín Riganelli

AÑO: 1920

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

RELACION CON EL ENTORNO	RELACION ESPACIAL	EXPRESION ARTISTICA	SIGNIFICADO
Elemento Aislado	Punto Focal	Figurativo	Reconocido
Pertenece a un Conjunto	Conforma un Recinto	Abstracto	Indiferente

COMPOSICION	BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
MATERIALES	granito	bronce		
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS				

PLACAS RECORDATORIAS



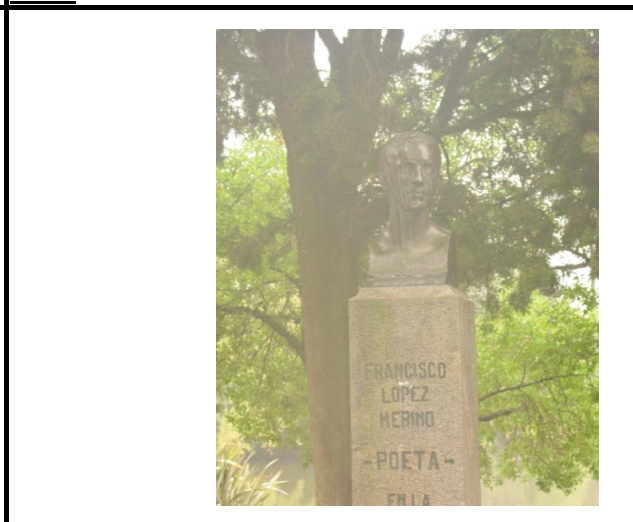
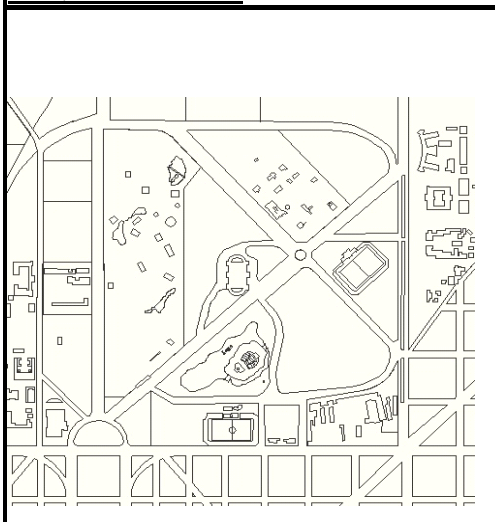
PROTECCION LEGAL:

VALORACION

ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO		VALOR SIMBOLICO	
Bueno	Regular	Malo		Protagónico	Neutro	Histórico	Ambiental
●					●		●

CROQUIS DE UBICACION

FOTOS



RELEVADO: rg

fecha: 3/99

REVISADO: pim

fecha: 3/12



CIUDAD DE LA PLATA

AREA: Casco Urbano

LOCALIZACION:

Paseo del Bosque

CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
----------	---	---	---	---------------

DENOMINACION:

TIPO	ornamental
AUTOR:	AÑO:

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

RELACION CON EL ENTORNO	RELACION ESPACIAL	EXPRESION ARTISTICA	SIGNIFICADO
Elemento Aislado	Punto Focal	Figurativo	Reconocido
Pertenece a un Conjunto	Conforma un Recinto	Abstracto	Indiferente

COMPOSICION	BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
MATERIALES				
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS				

PLACAS RECORDATORIAS

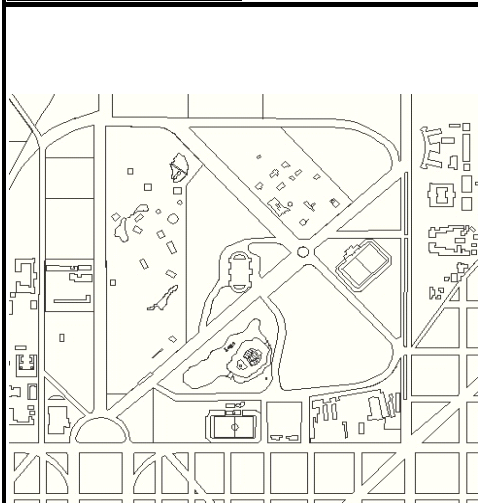
PROTECCION LEGAL:

VALORACION

ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO		VALOR SIMBOLICO	
Bueno	Regular	Malo		Protagónico	Neutro	Histórico	Ambiental
	●				●		●

CROQUIS DE UBICACION

FOTOS



RELEVADO: rg

fecha: 3/99

REVISADO: pim

fecha: 3/12



CIUDAD DE LA PLATA

AREA: Casco Urbano

LOCALIZACION:

Rectorado UNLP

CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
----------	---	---	---	---------------

DENOMINACION:

Joaquín V. Gonzalez

TIPO conmemorativo

AUTOR: Hernan Cullen Averza

AÑO: 1930

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

RELACION CON EL ENTORNO	RELACION ESPACIAL	EXPRESION ARTISTICA	SIGNIFICADO
Elemento Aislado	Punto Focal	Figurativo	Reconocido
Pertenece a un Conjunto	Conforma un Recinto	Abstracto	Indiferente

COMPOSICION	BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
MATERIALES				
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS				

PLACAS RECORDATORIAS

PROTECCION LEGAL:

VALORACION

ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO		VALOR SIMBOLICO	
Bueno	Regular	Malo		Protagónico	Neutro	Histórico	Ambiental
●				●		●	

CROQUIS DE UBICACION

FOTOS



RELEVADO: rg

fecha: 3/99

REVISADO: pim

fecha: 3/12



CIUDAD DE LA PLATA

AREA: Casco Urbano

LOCALIZACION:

Diagonal 80 y 48

CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
----------	---	---	---	---------------

DENOMINACION:

Fuente Fernando Arranz

TIPO ornamental

AUTOR: Fernando Arranz López

AÑO: 1931

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

RELACION CON EL ENTORNO	RELACION ESPACIAL	EXPRESION ARTISTICA	SIGNIFICADO
Elemento Aislado	Punto Focal	Figurativo	Reconocido
Pertenece a un Conjunto	Conforma un Recinto	Abstracto	Indiferente

COMPOSICION	BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
MATERIALES	mosaico			
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS				

PLACAS RECORDATORIAS

PROTECCION LEGAL:

VALORACION

ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO		VALOR SIMBOLICO	
Bueno	Regular	Malo		Protagónico	Neutro	Histórico	Ambiental
●				●		●	

CROQUIS DE UBICACION

FOTOS



RELEVADO: rg

fecha: 3/99

REVISADO: pim

fecha: 3/12



CIUDAD DE LA PLATA

AREA: Casco Urbano

LOCALIZACION:

Diagonal 80 y 6

CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
----------	---	---	---	---------------

DENOMINACION:

Obelisco

TIPO

AUTOR: José Negri

AÑO:

1932

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

RELACION CON EL ENTORNO	RELACION ESPACIAL	EXPRESION ARTISTICA	SIGNIFICADO
Elemento Aislado	Punto Focal	Figurativo	Reconocido
Pertenece a un Conjunto	Conforma un Recinto	Abstracto	Indiferente

COMPOSICION	BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
MATERIALES				
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS				

PLACAS RECORDATORIAS

PROTECCION LEGAL:

VALORACION

ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO		VALOR SIMBOLICO	
Bueno	Regular	Malo		Protagónico	Neutro	Histórico	Ambiental
●				●			●

CROQUIS DE UBICACION

FOTOS



RELEVADO: rg

fecha: 3/99

REVISADO: pim

fecha: 3/12



CIUDAD DE LA PLATA

AREA: Casco Urbano

LOCALIZACION:

Paseo del Bosque

CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
----------	---	---	---	---------------

DENOMINACION:

Mitre

TIPO conmemorativo

AUTOR:

AÑO:

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

RELACION CON EL ENTORNO	RELACION ESPACIAL	EXPRESION ARTISTICA	SIGNIFICADO
Elemento Aislado	Punto Focal	Figurativo	Reconocido
Pertenece a un Conjunto	Conforma un Recinto	Abstracto	Indiferente

COMPOSICION	BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
MATERIALES				
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS				

PLACAS RECORDATORIAS

PROTECCION LEGAL:

VALORACION

ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO		VALOR SIMBOLICO	
Bueno	Regular	Malo		Protagónico	Neutro	Histórico	Ambiental
	●			●			●

CROQUIS DE UBICACION

FOTOS



RELEVADO: rg

fecha: 3/99

REVISADO: pim

fecha: 3/12



CIUDAD DE LA PLATA

AREA: Casco Urbano

LOCALIZACION:

Plaza Rocha

CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
----------	---	---	---	---------------

DENOMINACION:

Dardo Rocha

TIPO Conmemorativo

AUTOR: Cesar Sforza

AÑO:

1934

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

RELACION CON EL ENTORNO	RELACION ESPACIAL	EXPRESION ARTISTICA	SIGNIFICADO
Elemento Aislado	Punto Focal	Figurativo	Reconocido
Pertenece a un Conjunto	Conforma un Recinto	Abstracto	Indiferente

COMPOSICION	BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
MATERIALES				
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS				

PLACAS RECORDATORIAS

PROTECCION LEGAL:

VALORACION

ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO		VALOR SIMBOLICO	
Bueno	Regular	Malo		Protagónico	Neutro	Histórico	Ambiental
	●			●			●

CROQUIS DE UBICACION

FOTOS



RELEVADO: rg

fecha: 3/99

REVISADO: pim

fecha: 3/12

facultad de bellas artes UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  Secretaría de Publicaciones y Posgrado Doctorado en Artes				OR. N°
CIUDAD DE LA PLATA AREA: Casco Urbano LOCALIZACION: Diagonal 73 y 9				
CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
DENOMINACION: Don Bosco				
TIPO conmemorativo				
AUTOR: Quintin Piana				AÑO: 1934
CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS Don Bosco				
RELACION CON EL ENTORNO		RELACION ESPACIAL		EXPRESION ARTISTICA
Elemento Aislado	●	Punto Focal	●	Figurativo
Pertenece a un Conjunto		Conforma un Recinto		Abstracto
				SIGNIFICADO
				Reconocido
				Indiferente
				●
COMPOSICION		BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS
MATERIALES		granito	bronce	
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS				
PLACAS RECORDATORIAS				
PROTECCION LEGAL:				
VALORACION				
ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO
Bueno	Regular	Malo		Protagónico
●				Neutro
				●
CROQUIS DE UBICACION			FOTOS	
				
RELEVADO: rg			fecha: 3/99	REVISADO: pim
				fecha: 3/12



CIUDAD DE LA PLATA

AREA: Casco Urbano

LOCALIZACION:

Paseo del Bosque

CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
----------	---	---	---	---------------

DENOMINACION:

Hemiciclo

TIPO espacial

AUTOR: Máximo Maldonado

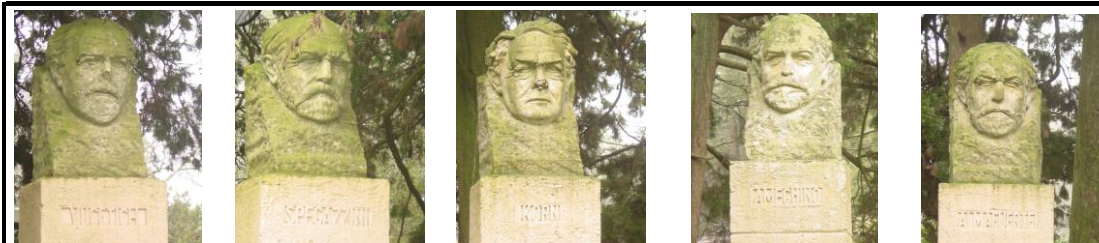
AÑO: 1942

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

RELACION CON EL ENTORNO	RELACION ESPACIAL	EXPRESION ARTISTICA	SIGNIFICADO
Elemento Aislado	Punto Focal	Figurativo	Reconocido
Pertenece a un Conjunto	Conforma un Recinto	Abstracto	Indiferente

COMPOSICION	BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
MATERIALES				
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS				

PLACAS RECORDATORIAS



Vucetich

Spegazini

Korn

Ameghino

Almagro

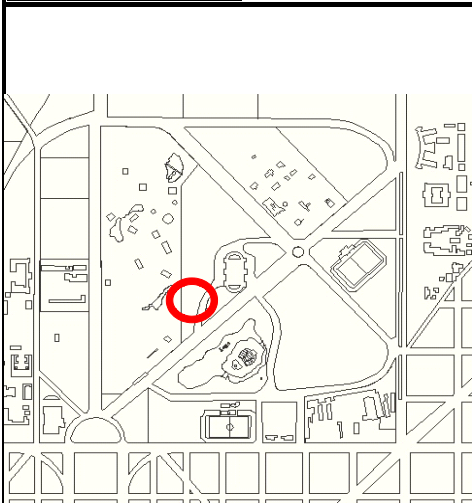
PROTECCION LEGAL:

VALORACION

ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO		VALOR SIMBOLICO	
Bueno	Regular	Malo		Protagónico	Neutro	Histórico	Ambiental
	●				●		●

CROQUIS DE UBICACION

FOTOS



RELEVADO: rg

fecha: 3/99

REVISADO: pim

fecha: 3/12



CIUDAD DE LA PLATA

AREA: Casco Urbano

LOCALIZACION:

Avenida 1 y 52

CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
----------	---	---	---	---------------

DENOMINACION:

Alte Brown

TIPO Busto

AUTOR: Nicasio Fernandez Mar

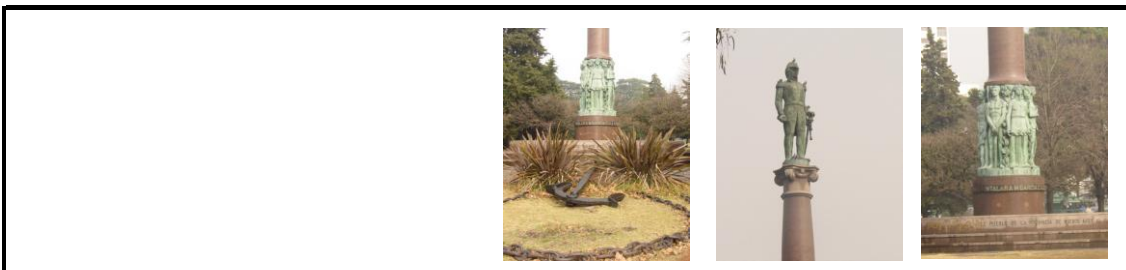
AÑO: 1955

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

RELACION CON EL ENTORNO	RELACION ESPACIAL	EXPRESION ARTISTICA	SIGNIFICADO
Elemento Aislado	Punto Focal	Figurativo	Reconocido
Pertenece a un Conjunto	Conforma un Recinto	Abstracto	Indiferente

COMPOSICION	BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
MATERIALES	granito	bronce		
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS				

PLACAS RECORDATORIAS



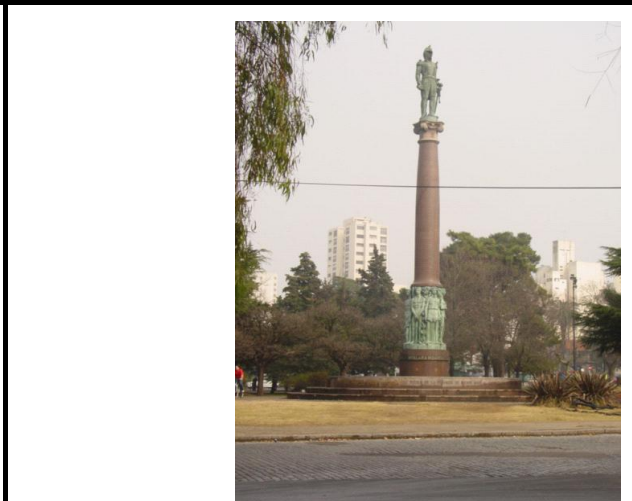
PROTECCION LEGAL:

VALORACION

ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO		VALOR SIMBOLICO	
Bueno	Regular	Malo		Protagónico	Neutro	Histórico	Ambiental
●				●		●	

CROQUIS DE UBICACION

FOTOS



RELEVADO: rg

fecha: 3/99

REVISADO: pim

fecha: 3/12



CIUDAD DE LA PLATA

AREA: Casco Urbano

LOCALIZACION: Bosque

CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
----------	---	---	---	---------------

DENOMINACION: Bancos del Bosque

TIPO Urbano

AUTOR: Máximo Maldonado y Susana Macris

AÑO: 1958

CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS - FUNCIONALES - TÉCNICAS

RELACION CON EL ENTORNO	RELACION ESPACIAL	EXPRESION ARTISTICA	SIGNIFICADO
Elemento Aislado	Punto Focal	Figurativo	Reconocido
Pertenece a un Conjunto	Conforma un Recinto	Abstracto	Indiferente

COMPOSICION	BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
MATERIALES				
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS				

PLACAS RECORDATORIAS



Pájaros

Peces

Pingüinos

Patos

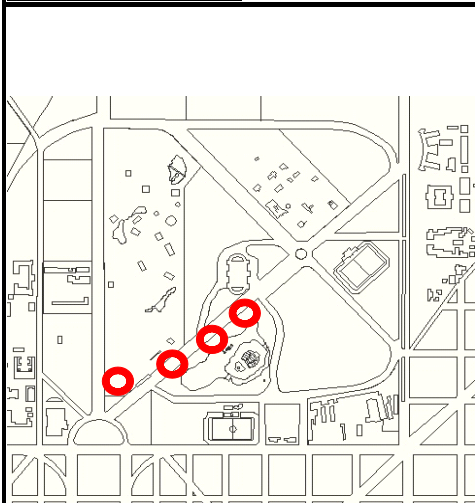
PROTECCION LEGAL:

VALORACION

ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO		VALOR SIMBOLICO	
Bueno	Regular	Malo		Protagónico	Neutro	Histórico	Ambiental
●					●		●

CROQUIS DE UBICACION

FOTOS



RELEVADO: rg

fecha: 3/99

REVISADO: pim

fecha: 3/12

 facultad de bellas artes UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	Secretaría de Publicaciones y Posgrado	Doctorado en Artes	OR. N°
--	---	--	--------

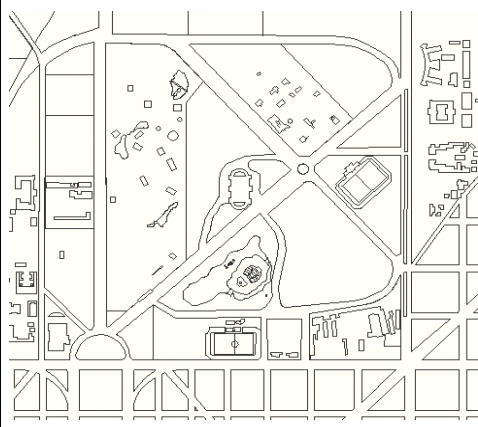
CIUDAD DE LA PLATA				
AREA: Casco Urbano		LOCALIZACION: Paseo del Bosque		
CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION

DENOMINACION: Plaza República Oriental del Uruguay	
TIPO espacial	
AUTOR:	AÑO: 1965

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS							
RELACION CON EL ENTORNO		RELACION ESPACIAL		EXPRESION ARTISTICA		SIGNIFICADO	
Elemento Aislado	●	Punto Focal		Figurativo		Reconocido	
Pertenece a un Conjunto		Conforma un Recinto	●	Abstracto	●	Indiferente	●
COMPOSICION		BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES		
MATERIALES							
DIMENSIONES							
PATOLOGIAS							

PLACAS RECORDATORIAS	
-----------------------------	---

PROTECCION LEGAL:							
VALORACION							
ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO		VALOR SIMBOLICO	
Bueno	Regular	Malo		Protagónico	Neutro	Histórico	Ambiental
		●			●		●

CROQUIS DE UBICACION 	FOTOS 
--	--

RELEVADO: rg	fecha: 3/99	REVISADO: pim	fecha: 3/12
---------------------	--------------------	----------------------	--------------------



CIUDAD DE LA PLATA

AREA: Casco Urbano

LOCALIZACION:

Paseo del Bosque

CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
----------	---	---	---	---------------

DENOMINACION:

Speroni

TIPO conmemorativo

AUTOR: Heberto Andrade

AÑO: 1967

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

RELACION CON EL ENTORNO	RELACION ESPACIAL	EXPRESION ARTISTICA	SIGNIFICADO
Elemento Aislado	Punto Focal	Figurativo	Reconocido
Pertenece a un Conjunto	Conforma un Recinto	Abstracto	Indiferente

COMPOSICION	BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
MATERIALES				
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS				

PLACAS RECORDATORIAS



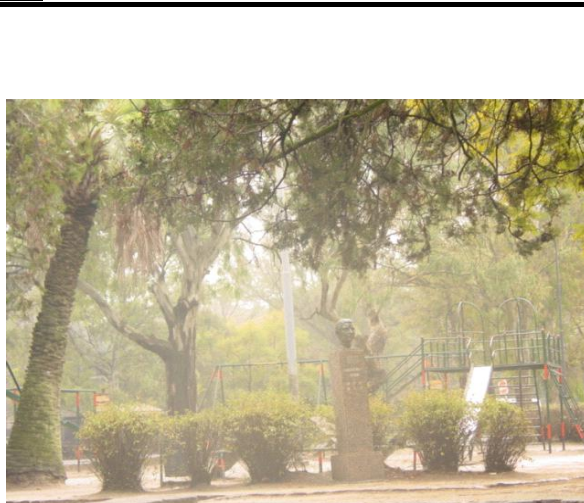
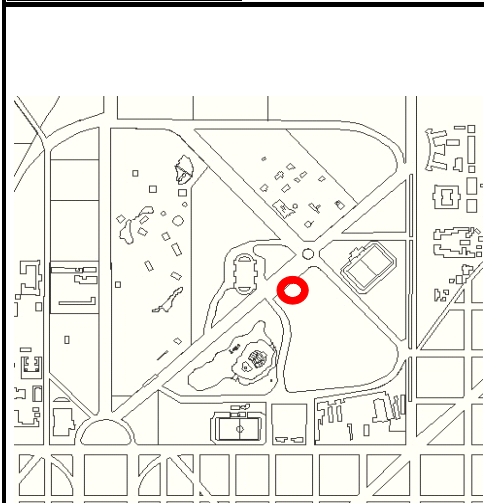
PROTECCION LEGAL:

VALORACION

ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO		VALOR SIMBOLICO	
Bueno	Regular	Malo		Protagónico	Neutro	Histórico	Ambiental
●					●		●

CROQUIS DE UBICACION

FOTOS



RELEVADO: rg

fecha: 3/99

REVISADO: pim

fecha: 3/12



CIUDAD DE LA PLATA

AREA: Casco Urbano

LOCALIZACION:

Paseo del Bosque

CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
----------	---	---	---	---------------

DENOMINACION:

Artigas

TIPO conmemorativo

AUTOR: Juan Luis Blanes

AÑO: 1968

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

RELACION CON EL ENTORNO	RELACION ESPACIAL	EXPRESION ARTISTICA	SIGNIFICADO
Elemento Aislado	Punto Focal	Figurativo	Reconocido
Pertenece a un Conjunto	Conforma un Recinto	Abstracto	Indiferente

COMPOSICION	BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
MATERIALES				
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS				

PLACAS RECORDATORIAS

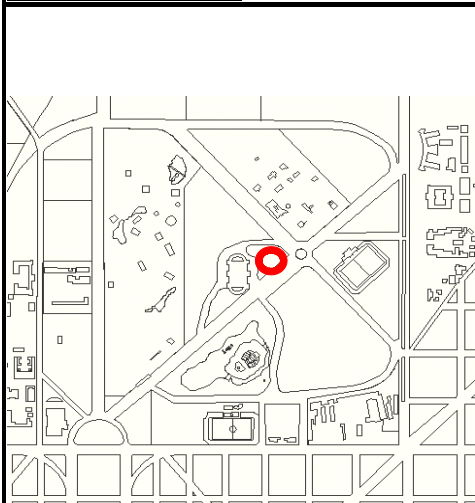
PROTECCION LEGAL:

VALORACION

ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO		VALOR SIMBOLICO	
Bueno	Regular	Malo		Protagónico	Neutro	Histórico	Ambiental
	●				●		●

CROQUIS DE UBICACION

FOTOS



RELEVADO: rg

fecha: 3/99

REVISADO: pim

fecha: 3/12



CIUDAD DE LA PLATA

AREA: Casco Urbano

LOCALIZACION:

CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
----------	---	---	---	---------------

DENOMINACION:

Escudo Nacional

TIPO

AUTOR: Roberto Scocelli

AÑO: 1970

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

RELACION CON EL ENTORNO	RELACION ESPACIAL	EXPRESION ARTISTICA	SIGNIFICADO
Elemento Aislado	Punto Focal	Figurativo	Reconocido
Pertenece a un Conjunto	Conforma un Recinto	Abstracto	Indiferente

COMPOSICION	BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
MATERIALES	H° A°			
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS				

PLACAS RECORDATORIAS



PROTECCION LEGAL:

VALORACION

ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO		VALOR SIMBOLICO	
Bueno	Regular	Malo		Protagónico	Neutro	Histórico	Ambiental
●				●		●	

CROQUIS DE UBICACION

FOTOS



RELEVADO: rg

fecha: 3/99

REVISADO: pim

fecha: 3/12



CIUDAD DE LA PLATA

AREA: Casco Urbano

LOCALIZACION:

Paseo del Bosque

CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
----------	---	---	---	---------------

DENOMINACION:

TIPO	espacial
AUTOR:	AÑO:

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

RELACION CON EL ENTORNO	RELACION ESPACIAL	EXPRESION ARTISTICA	SIGNIFICADO
Elemento Aislado	Punto Focal	Figurativo	Reconocido
Pertenece a un Conjunto ●	Conforma un Recinto ●	Abstracto ●	Indiferente ●

COMPOSICION	BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
MATERIALES				
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS				

PLACAS RECORDATORIAS

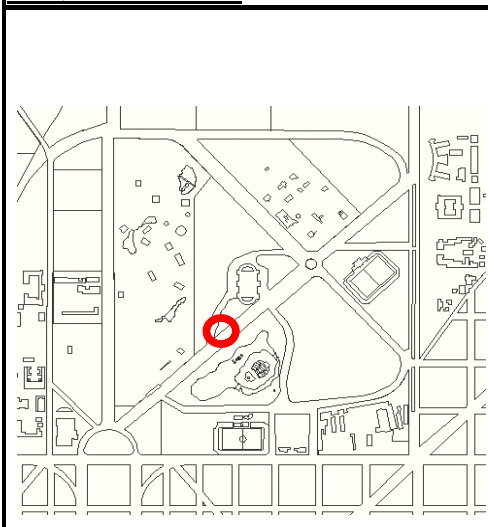
PROTECCION LEGAL:

VALORACION

ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO		VALOR SIMBOLICO	
Bueno	Regular	Malo		Protagónico	Neutro	Histórico	Ambiental
●					●		●

CROQUIS DE UBICACION

FOTOS



RELEVADO: rg

fecha: 3/99

REVISADO: pim

fecha: 3/12



CIUDAD DE LA PLATA

AREA: Casco Urbano

LOCALIZACION:

Avenida 1 y Boulevard 53

CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
----------	---	---	---	---------------

DENOMINACION:

República del Líbano

TIPO espacial

AUTOR: dalmiro Sirabo y Héctor Tomas

AÑO: 1971

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

RELACION CON EL ENTORNO	RELACION ESPACIAL	EXPRESION ARTISTICA	SIGNIFICADO
Elemento Aislado	Punto Focal	Figurativo	Reconocido
Pertenece a un Conjunto	Conforma un Recinto	Abstracto	Indiferente

COMPOSICION	BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
MATERIALES				
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS				

PLACAS RECORDATORIAS

PROTECCION LEGAL:

VALORACION

ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO		VALOR SIMBOLICO	
Bueno	Regular	Malo		Protagónico	Neutro	Histórico	Ambiental
	●			●			●

CROQUIS DE UBICACION

FOTOS



RELEVADO: rg

fecha: 3/99

REVISADO: pim

fecha: 3/12



CIUDAD DE LA PLATA

AREA: Casco Urbano

LOCALIZACION:

Diagonal 79 y 4

CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
----------	---	---	---	---------------

DENOMINACION:

Jaureche

TIPO Conmemorativo

AUTOR:

AÑO:

1976

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

RELACION CON EL ENTORNO	RELACION ESPACIAL	EXPRESION ARTISTICA	SIGNIFICADO
Elemento Aislado	Punto Focal	Figurativo	Reconocido
Pertenece a un Conjunto	Conforma un Recinto	Abstracto	Indiferente

COMPOSICION	BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
MATERIALES				
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS				

PLACAS RECORDATORIAS



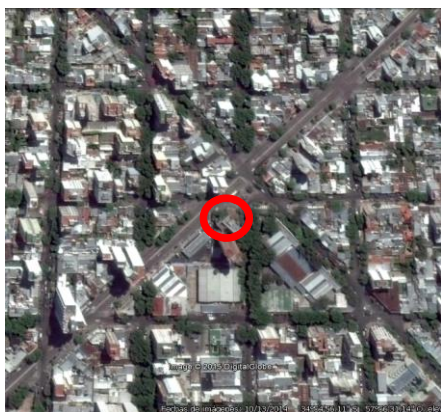
PROTECCION LEGAL:

VALORACION

ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO		VALOR SIMBOLICO	
Bueno	Regular	Malo		Protagónico	Neutro	Histórico	Ambiental
	●				●		●

CROQUIS DE UBICACION

FOTOS



RELEVADO: rg

fecha: 3/99

REVISADO: pim

fecha: 3/12



CIUDAD DE LA PLATA

AREA: Casco Urbano

LOCALIZACION:

Avenida 1 y 53

CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
----------	---	---	---	---------------

DENOMINACION:

estudiante platense

TIPO ornamental

AUTOR: Pablo Semenas

AÑO:

1980

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

RELACION CON EL ENTORNO	RELACION ESPACIAL	EXPRESION ARTISTICA	SIGNIFICADO
Elemento Aislado	Punto Focal	Figurativo	Reconocido
Pertenece a un Conjunto	Conforma un Recinto	Abstracto	Indiferente

COMPOSICION	BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
MATERIALES				
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS				

PLACAS RECORDATORIAS

PROTECCION LEGAL:

VALORACION

ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO		VALOR SIMBOLICO	
Bueno	Regular	Malo		Protagónico	Neutro	Histórico	Ambiental
●					●		●

CROQUIS DE UBICACION

FOTOS



RELEVADO: rg

fecha: 3/99

REVISADO: pim

fecha: 3/12



CIUDAD DE LA PLATA

AREA: Casco Urbano

LOCALIZACION:

Avenida 7 y 528

CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
----------	---	---	---	---------------

DENOMINACION:

A la ingeniería

TIPO ornamental

AUTOR: Gyula Koice

AÑO:

1982

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS

RELACION CON EL ENTORNO	RELACION ESPACIAL	EXPRESION ARTISTICA	SIGNIFICADO
Elemento Aislado	Punto Focal	Figurativo	Reconocido
Pertenece a un Conjunto	Conforma un Recinto	Abstracto	Indiferente

COMPOSICION	BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
MATERIALES				
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS				

PLACAS RECORDATORIAS

PROTECCION LEGAL:

VALORACION

ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO		VALOR SIMBOLICO	
Bueno	Regular	Malo		Protagónico	Neutro	Histórico	Ambiental

CROQUIS DE UBICACION

FOTOS



RELEVADO: rg

fecha: 3/99

REVISADO: pim

fecha: 3/12

facultad de bellas artes UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  Secretaría de Publicaciones y Posgrado Doctorado en Artes				OR. N°
CIUDAD DE LA PLATA AREA: Casco Urbano LOCALIZACION: Avenida 7 y 528				
CATASTRO	C	S	M	ORNAMENTACION
DENOMINACION: A la ingeniería				
TIPO ornamental				
AUTOR: Gyula Koice				AÑO: 1982
<u>CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS - FUNCIONALES - TECNICAS</u>				
RELACION CON EL ENTORNO		RELACION ESPACIAL		EXPRESION ARTISTICA
Elemento Aislado	●	Punto Focal		Figurativo
Pertenece a un Conjunto		Conforma un Recinto		Abstracto
				SIGNIFICADO
				Reconocido
				Indiferente
<u>COMPOSICION</u>	BASAMENTO	CUERPO PRINCIPAL	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
MATERIALES				
DIMENSIONES				
PATOLOGIAS				
<u>PLACAS RECORDATORIAS</u>				
PROTECCION LEGAL:				
<u>VALORACION</u>				
ESTADO			RIESGOS	VALOR URBANO
Bueno	Regular	Malo		Protagónico
				Neutro
<u>CROQUIS DE UBICACION</u>			<u>FOTOS</u>	
				
RELEVADO: rg			fecha: 3/99	REVISADO: pim
				fecha: 3/12















