

## **RESTAURACIÓN DE LA ESCULTURA "CRISTO REY" DE LA IGLESIA SANTA FELICITAS, BUENOS AIRES, ARGENTINA**

**Marchese, R. D.**

Restaurador independiente. Campana, Argentina  
info@ricardomarchese.com.ar

### **RESUMEN**

En el frontis de la iglesia Santa Felicitas se hallaba a 14 m de altura una escultura de Cristo Rey, de 2,70 metros. La imagen estaba realizada en zinc fundido (Berlín, 1873, copiada del original, del danés Bertel Thorvaldsen).

Alrededor de 1985 cayó a tierra.

En el año 2005 iniciamos las tareas:

- traslado de las piezas al taller,
- inspección,
- numeración (182 piezas recuperadas)
- limpieza mediante métodos mecánicos y químicos
- refuerzos con perfiles de acero inoxidable para aumentar la rigidez mecánica.

Construimos una estructura tentativa con una base de perfiles de acero para sostener la cabeza.

A esa estructura principal le fuimos adosando diversos conjuntos de partes, debiéndola modificar en muchas oportunidades a causa de la falta de documentación.

A medida que ensamblábamos más piezas, comprobamos que faltaban.

Por lo tanto, hubo necesidad de sustituirlas por otras realizadas en resina poliéster reforzada con fibra de vidrio, y carga de cuarzo. Armamos una base de sustentación con metal desplegado y modelamos con arcilla la parte faltante.

Sobre ésta construimos los moldes en los cuales se vaciaba la resina poliéster, con las diversas capas de fibra de vidrio. En las de mayor tamaño, colocamos perfiles de acero inoxidable.

Terminación: lacas poliuretánicas mateadas con agregados metálicos.

Para el montaje (enero 2008) debimos armar un sistema de andamios con rieles sobre los cuales la grúa depositó la escultura. Desde allí la deslizamos hasta la base, dentro del nicho, y la fijamos con pernos de acero inoxidable.

### **Historia de la Iglesia de Santa Felicitas**

Fue construida en memoria de Felicitas Guerrero de Álzaga, una joven argentina que enviudó en 1870, cuando tenía 24 años y fue asesinada poco más tarde por un despedido pretendiente.

La Iglesia lleva el nombre de su patrona: una de las primeras mártires de la Iglesia, Santa Felicitas, cuya vida ejemplar de fe enfureció a los sacerdotes paganos de la época y fue

obligada a ofrecer sacrificios a otros dioses. Al negarse, fue martirizada junto con sus siete hijos.

La construcción de la Iglesia finalizó en el año 1876. La dirección de la obra estuvo a cargo del arquitecto de origen alemán Ernesto Bunge. De acuerdo con las crónicas de la época, la inauguración de la capilla tuvo lugar el 30 de enero de 1879.

### **La escultura original del Cristo Rey Universal**

Fue realizada por el escultor danés Bertel Thorvaldsen. La copia que estaba instalada en la Iglesia fue hecha en el año 1873, según la inscripción de la base:

**COPIADO A MANO SEGÚN EL ORIGINAL PARA COLOCAR EN UN NICHU.  
BERLÍN, 1873**

Originariamente estaba realizada en zinc fundido, mediante la técnica de taseles soldados con estaño.

La escultura estaba situada en un nicho en el frontis de la Iglesia, a 14 m de altura. Debido al envejecimiento, el zinc se tornó quebradizo, perdiendo sustentabilidad. Finalmente, hace unos 18 años la escultura cayó a tierra.

Durante mucho tiempo los restos de la misma quedaron a la intemperie, sin resguardo alguno, perdiéndose así varias piezas.

Gracias a las gestiones del actual Rector de la Iglesia Santa Felicitas, Padre Dante Galeazzi, se logra esta restauración.

### **Ubicación de la escultura**



## **Restauración de la escultura, a cargo del Restaurador Ricardo Marchese**

"En el año 2005 iniciamos las tareas: trasladamos las piezas al taller de Campana donde se procedió a su inspección y numeración, siendo 182 el total de piezas recuperadas. Las limpiamos mediante métodos mecánicos y químicos. Efectuamos pruebas de soldadura con estaño que no pudieron consolidarse en muchas de las piezas dado el grado de cristalización del zinc. Para darle rigidez mecánica a la unión de las piezas, las reforzamos con perfiles de acero inoxidable para evitar las corrientes galvánicas.

En algunos casos, como en el de las estructuras rigidizantes de manos y brazos, construimos parte de las mismas en acero 1010, dado que al vaciar en su interior resina poliéster con carga de cuarzo evitamos el contacto directo del acero al carbono con el zinc. Construimos una estructura tentativa con una base de perfiles de acero para sostener la cabeza, ya que ésta era una de las partes que habían sufrido poca fragmentación. A esa estructura principal le fuimos adosando diversos conjuntos de partes, debiéndola modificar en muchas oportunidades a causa de la falta de documentación: el ensamble de las distintas partes nos indicaba diferencias en las proporciones.

Cuando los brazos adquirieron su dimensión adecuada, los adherimos a la estructura principal con un sistema de correderas y uniones pivotantes para ir modificando su posición a medida que ensamblábamos más piezas. A medida que el "rompecabezas" iba completándose, nos íbamos dando cuenta de la faltante de partes. Por lo tanto, nos vimos en la necesidad de sustituirlas por piezas realizadas en P.R.F.V. (resina poliéster reforzada con fibra de vidrio), y carga de cuarzo según la morfología. Procedimos de la siguiente manera: armamos una base de sustentación con metal desplegado, sobre la cual modelamos con arcilla la parte faltante.

Sobre ésta aplicamos yeso de moldeo reforzado con hierros según el tamaño, con lo cual quedaba construido el molde en el cual se vaciaba la resina poliéster, con las diversas capas de fibra de vidrio. En las de mayor tamaño, colocamos perfiles de acero inoxidable.

Terminación: aplicamos un "primer" poliuretánico catalizado, sobre el cual aplicamos la pintura final. Ésta consiste en una laca poliuretánica con agregado metálico para imitar el zinc y con un tratamiento mateante.

### **Montaje de la escultura**

Dada la ubicación dentro de un nicho, debimos montar un sistema de andamios. Sobre éste, fijamos una estructura con rieles sobre la cual la grúa depositó la escultura. Desde allí se la deslizó hasta la base previamente fijada en el nicho, sobre la cual continuaban los rieles. Realizamos la fijación de la obra mediante abulonamiento a la base de acero".

### **Gestiones realizadas por la Dirección General de Patrimonio**

Esta obra de restauración fue gestionada y solventada por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Jefe de Gobierno: Sr. Jorge Telerman.

Ministra de Cultura: Arq. Silvia Fajre.

Secretaria de Patrimonio Cultural: Arq. María de las Nieves Arias Incollá.

Director General de Patrimonio: Arq. Alberto Petrina.

Supervisión de la obra: Arq. Yamile García.

**Silletero trabajando el día en que se retiraron las piezas**



**Las piezas recién descargadas en el taller de Campana y la escultura terminada**



**Algunas de las piezas numeradas**



**Comienzo de la restauración de la cabeza**



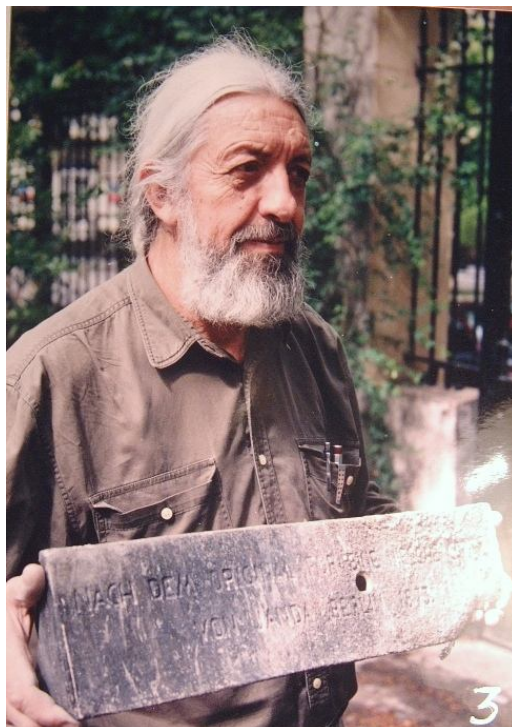
### Prueba de soldadura con refuerzo de chapa de zinc



Mano derecha con armadura



### Frente de la base con inscripción



### Pieza muy deteriorada



### Brazo izquierdo con armadura



### Continuación de los trabajos sobre la cabeza



### Presentando el brazo derecho



### Ensamble de un sector del manto sobre la estructura



### Limpieza con ácido clorhídrico (compresas)



### Ensamble parcial



### Modificando la estructura



### Retiro de la cabeza para la modificación del amarre de izaje



### **Pulido de las soldaduras**



### **Completamiento de la cabellera en P.R.F.V.**



### Confección del molde del bucle modelado



### Detalles del ensamble del manto



### Ubicación definitiva de los pies



### Colocación de refuerzos internos





**Montaje de una "tapa"**



**Boceto lado posterior del manto (lápiz) y completamiento del mismo**



**Aplicación de laca poliuretánica**



### Traslado



### Recepción de la escultura en la iglesia



### Ubicación en el frente de la iglesia a fin de posicionar la grúa



### Izaje



### Deslizamiento sobre los rieles hasta el nicho



### Escultura colocada

