

## **El encuentro de *lo permanente y lo transitorio* en un diálogo que construye contemporaneidad.**

Lic. Prof. Karina Maddonni /Curadora del Proyecto pedagógico de la Bienal del Fin del Mundo 07 y 09. [kmaddonni@uade.edu.ar](mailto:kmaddonni@uade.edu.ar)

Para la presente Jornada me pareció pertinente el abordaje de este tema que siempre ha sido objeto de mis propias reflexiones y prácticas artísticas y pedagógicas: el espacio de diálogo que puede generarse cuando el patrimonio local se encuentra con un corpus transitorio de obras contemporáneas. El patrimonio local al que referiré en este caso es al **cultural** (focalizando la mirada en lo relativo a lo histórico y a lo artístico) materializado en formas arquitectónicas, museos con sus colecciones permanentes (en general de valor además de artístico, histórico), sitios y piezas arqueológicas, espacios públicos emblemáticos, etc.

Debido a las extensiones y derivaciones que el presente tema presenta, para esta oportunidad recortaremos el tema a una tipología específica: el **MUSEO** (patrimonio arquitectónico, artístico y muchas veces de alto valor histórico y científico), institución que muchas de las veces construye la identidad de una ciudad o población ya sea por su estructura como por el acervo que en él se alberga.

Como bien sabemos, diversas temporalidades conviven hoy en los espacios museísticos, la inmanencia de su patrimonio permanente, su propia estructura edilicia, sus colecciones permanentes, y por otro lado, la posibilidad de albergar de modo temporario muestras específicas.

En este sentido, **las significaciones se alteran en dos sentidos: para el espacio en sí y para aquellos que se instala en él.**

Mi propósito para esta presentación será analizar dos casos donde me ha resultado particularmente inquietante dicho encuentro y donde ha sido fundamental el despliegue de dispositivos pedagógicos para el mayor aprovechamiento por parte del público de las propuestas referidas. Estos casos serán: la intervención del **Museo Marítimo de Ushuaia (ex Presidio)** por parte de la **Bienal del Fin del Mundo** en sus ediciones '07 y '09 a partir de las experiencias vividas en la ciudad de Ushuaia como Curadora del Proyecto Pedagógico de dicha Bienal (Provincia de Tierra del Fuego); y la muestra **“HUÉSPED. Colección MUSAC en Rosario”** (Provincia de Santa Fe).

Comencemos por el último:

El nombre de dicha muestra ha sido **“HUÉSPED. Colección MUSAC en Rosario”** la cual funcionó como una continuación de la misma exposición que tuvo lugar en el **Museo Nacional de Bellas Artes en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires** (caso que no analizaremos en esta oportunidad) durante el mes de agosto del corriente año.

El propósito de esta propuesta fue **poner en diálogo instituciones museísticas** muy distintas, además de distantes tanto en sus dimensiones temporales (en torno de sus

respectivas colecciones) como en sus dimensiones espaciales (la localización de los museos)

Si bien esta muestra afectó a los 3 museos de manera diferente debido a las características distintas que dichas instituciones, mi mayor interés se focaliza en el hospedaje que el Museo Castagnino ofreció a las obras del MUSAC. Como bien sabemos, el museo anfitrión posee exhibida una amplia colección de artistas clásicos tales como Jose de Ribera o Fernando Fader que fueron puestos en diálogo con obras de la colección MUSAC como Pierre Gonnord, Aziz + Cucher o Gonzalo Puch, entre otros.

La *irrupción* de las obras visitantes ha sido curada por Rafael Doctor y por la adjunta Kristine Guzmán, provocando diversas reacciones a los espectadores: sorpresa, desagrado, humor, intriga, inquietud, entre otras. Como visitante puedo asegurar que era altamente efectivo el contraste tanto visual como conceptual que se producía en cada una de las salas. De algún modo la presencia del arte contemporáneo entre las obras clásicas del Castagnino ofrecían una nueva lectura, más compleja y reflexiva acerca de los límites de las categorías propias del arte así como también de los *temas* que ellas ofrecían en su habitual montaje. Objetos instalados, fotografía, videoarte, puestos en diálogo con pinturas tradicionales de nuestra historia del arte, tejen un nuevo y renovado discurso para el arte. Retomando los conceptos de Arthur Danto, se podía **vivir** su definición de arte contemporáneo según la cual se considera contemporáneo aquello que ya no pelea con sus tradiciones y su pasado<sup>1</sup>. Por el contrario, nutren las lecturas y activan al museo en una nueva dirección, incentivando al *re-descubrimiento* del mismo. Uno de los casos realmente impactantes fue el de la obra del artista John Gerrard Smoke Tree 4 (2006). Se trata de una animación 3D en tiempo real color sin sonido mediante la cual el artista explora la escisión existente entre lo real y lo virtual. Se trata de una escultura virtual que tiene como eje central un roble que se transforma y que emite a modo de halos de vapor un humo carbonoso que va del amanecer al crepúsculo, constantemente moviéndose alrededor de este motivo central. El espectador la puede manejar o *co-jugar*<sup>2</sup> al mover el marco creando una sensación de 180 grados alrededor de un eje que actúa como bisagra alrededor de las nuevas posibilidades temporales y experimentales que pueden ser encontradas en tiempo real en 3D.

Dicha obra se encontraba montada en la sala de Fernando Fader, ofreciéndonos una nueva y enriquecida reflexión acerca de las preocupaciones sobre la luz y el paso del día de Fader y esta temporalidad artificial contenida en la obra visitante.

A continuación veremos algunos ejemplos de las obras que formaron parte de esta muestra.

Con respecto a el primer caso mencionado anteriormente referido a la intervención del **Museo Marítimo de Ushuaia (ex Presidio)** por parte de la **Bienal del Fin del Mundo** en sus ediciones '07 y '09, me interesa principalmente compartir con ustedes la

---

<sup>1</sup> -DANTO, Arthur C. *Después del fin del arte el arte contemporáneo y el linde de la historia*. Buenos Aires: Paidós, 2006.

<sup>2</sup> GADAMER, Hans-Georg, *La actualidad de lo bello*. Editorial Paidós, Buenos Aires.

importancia de los dispositivos pedagógicos para la valorización de esta locación tan particular y cargada de memoria local fundacional de la ciudad de Ushuaia y la obra presentada en esta especialidad.

En términos generales, los Proyectos Pedagógicos diseñados para la 1º y la 2da. edición de la Bienal del Fin del Mundo 07 y 09 respectivamente se fundamentaron en la certeza acerca de la importancia cardinal de compartir con instituciones educativas de todos los niveles y con el público general local y no local, el espacio de profunda reflexión a cerca de los avatares de nuestro tiempo, ofrecido singularmente por esta Bienal.

El vínculo entre la dimensión educativa, la artística y la museística presenta variadas intensidades según cada bienal y cada edición, dependiendo de las propuestas y las características de sus curadores, si bien podría afirmarse que en los últimos años, al menos para las bienales latinoamericanas, se tiende al fortalecimiento de este vínculo y la dilución de los límites entre una y otra esfera. Otra circunstancia determinante de este vínculo tripartito corresponde a la ciudad en la que se despliega cada Bienal y las intenciones de *fundirse* en ella. Claros ejemplos de esta tendencia lo evidencian la Bienal de La Habana (Cuba), la Bienal del Mercosur (Puerto Alegre/Brasil), y, por qué no, la joven Bienal del Fin del Mundo (Ushuaia/Argentina).

Una Bienal, además de ser una gran exhibición de arte, debe tener como prioridad ofrecer un aporte significativo a la construcción de saberes, y así, a la identidad de una región. Es en este sentido que este Proyecto Pedagógico ha apuntado al *porvenir*, fortaleciendo las bases y fundamentos que darán sentido y continuidad a esta Bienal y también **ha reforzado la valoración del patrimonio histórico que ofrece la ciudad: Museo Marítimo de Ushuaia (ex presidio), la Casa Beban y el Museo del Fin del Mundo.**

Dicha propuesta se instaló como un punto de partida, un espacio donde, a partir de la construcción plural y compartida, se pudiera comenzar aquella edificación *con el otro* de un saber fundado en la educación de la sensibilidad y en la reflexión crítica que se espera que las obras y los artistas estimulen, así como también **el re-descubrimiento de los espacios museísticos intervenidos por ella.**

El Proyecto Pedagógico ha funcionado sin duda la *interfase* necesaria para lograr la continuidad y profundización de lo iniciado en el año 2006 ya que ha ofrecido de modo sistemático un conjunto de dispositivos coherentes para aproximar a la comunidad fueguina y extensivamente a la patagónica los valores del arte contemporáneo, de su patrimonio histórico y de la importancia que tiene para un país como la Argentina contar con una Bienal Internacional en un doble movimiento: la proyecta al mundo y lo atrae con su místico imán al sur de su propio sur.

La presencia de expresiones artísticas contemporáneas en el ex presidio han provocado, especialmente en la comunidad local ya habituada a este paseo, un nuevo modo de entender los vínculos conceptuales que la historia de un lugar puede tener con manifestaciones distantes desde la dimensión temporal, pero cercanas desde el punto de vista sensible. Aislamiento, desprotección, soledad, frío, silencio, despojo, eran algunas

de las sensaciones que se experimentaban al recorrer las muestras (tanto en la edición primera como en la segunda). El ala histórica ha albergado instalaciones así como las alas reconstruidas del edificio han sido habitadas por obras de diversa índole: poesía sonora, arte objetual, fotografía, esculturas, video instalaciones que se desplegaban tanto en la sucesión de celdas como en los *martillos* de cada ala.

El proyecto pedagógico se propuso como la bisagra que vinculó el público a esta compleja y rica experiencia, tanto para niños visitantes, como para público local y externo. El equipo de *guías-mediadores* estuvo especialmente capacitado para vincular las obras y la propuesta curatorial al valor simbólico que dicho lugar posee para la ciudad de Ushuaia. Historia y Arte en este caso encontrados en un diálogo que potenciaba mutuamente las significaciones de sus componentes.

A continuación veremos y explicaremos algunos ejemplos de las obras montadas allí en ambas ediciones.

Finalmente, agradecerles la posibilidad de compartir con ustedes experiencias y reflexiones acerca de cómo el arte contemporáneo y la educación conjugados, pueden ofrecernos una actualización de las valoraciones y al re descubrimiento del patrimonio cultural de un lugar, así como también la posibilidad de entenderlo como plataforma simbólica para nuevas experiencias artísticas y tanto para los propios artistas, para los gestores culturales como para el público. Muchas gracias.