

Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires
Beca de Entrenamiento para Alumnos Universitarios- 2014
Informe Final

Apellido y nombres del becario: Caubet, María Noelia

Apellido y nombres del Director: Ribas, Diana Itati

Universidad: Universidad Nacional del Sur

Unidad Académica: Departamento de Humanidades – Centro de estudios regionales
Profesor Félix Weinberg

Título del Plan de Trabajo: Aulas Musicales. El surgimiento del Conservatorio de Música de Bahía Blanca (1957)

Este informe pretende dar cuenta del trabajo y la producción realizados entre el 1º de octubre del 2014 y el 1º de octubre del 2015, período correspondiente a la Beca de Entrenamiento otorgada por la Comisión de Investigaciones Científicas en el área de *Humanas y Ciencias Sociales*. La investigación desarrollada durante dicho año se ha enfocado en el análisis del proceso de conformación del Conservatorio Provincial de Música de Bahía Blanca entre 1956 y 1957, centrándose en las políticas culturales y educativas de la provincia, el accionar del músico Alberto Ginastera y el movimiento emprendido por los agentes individuales e institucionales de la ciudad.

En líneas generales, el plan presentado para la postulación a la beca mencionada ha sido cumplido. A partir del trabajo de relevamiento de fuentes escritas, visuales y orales, se construyó un corpus documental basado en la consulta de los repositorios de las siguientes instituciones: Archivo General de la Nación, en la Capital Federal; Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires “Ricardo Levene”, Archivo del Ministerio de Educación de la Provincia y Archivo de la Dirección de Educación Artística, en La Plata; Archivo del Conservatorio de Música, Archivo del Concejo Deliberante, Archivo de la Universidad Nacional del Sur, Archivo del Museo Municipal de Bellas Artes, Archivo de la Asociación Artistas del Sur; Archivo de la Asociación Cultural; Hemeroteca de la Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia y Archivo del Diario La Nueva Provincia, en Bahía Blanca. Asimismo, se realizaron entrevistas orales al primer vicedirector, a miembros del elenco docente y a alumnos relacionados con el

Conservatorio de Música.¹ Mediante la aplicación del método prosopográfico se delimitó un *corpus* de agentes y se lo analizó con un cuestionario común referido a su edad, procedencia, parentesco, nivel educativo, ocupación, etc., que permitió reconstruir sus trayectorias en el campo musical, atendiendo también a su multiposicionalidad en otros campos. A partir del trabajo heurístico llevado adelante se ha completado el procesamiento informático de los datos y sistematizado en cuadros comparativos, tablas de análisis y redes gráficas. La combinación de procedimientos cuantitativos y cualitativos posibilitó un abordaje más complejo del problema de investigación mediante la particular combinación entre el análisis hermenéutico y el tratamiento exhaustivo y denso de la información recabada.

Paralelamente, se ha llevado a cabo el rastreo y la lectura crítica de historiografía referida a temas locales, provinciales y nacionales. Del mismo modo, se ha indagado en cuestiones teórico-metodológicas relativas a la Historia Cultural, a los conceptos de *campo* y *habitus* planteados por Pierre Bourdieu, a la Teoría de Redes Sociales, al Microanálisis, a la Teoría e Historia de la música, entre otras. Estas herramientas permitieron complejizar la mirada y relacionar las dimensiones cultural, política y social del proceso que llevó a la apertura del Conservatorio. La participación en los PGI *Usos y problemas de la imagen en la historia regional* hasta fines de 2014 y *Cultura y artes en Bahía Blanca: entre la institucionalización y la emergencia (siglos XX y XXI)* desde comienzos de 2015, dirigidos por la Dra. Diana Ribas, resultó de suma utilidad para reflexionar sobre cuestiones conceptuales e historiográficas y para incorporar nueva bibliografía.

Sobre estas temáticas trató la comunicación "Las escalas de análisis en la formación del Conservatorio de Música de Bahía Blanca (1955-1957)", presentada en la "Mesa de Jóvenes investigadores A: tesistas de grado", en las *IX Jornadas de Historia Política* organizadas por el Centro de Estudios Regionales "Profesor Félix Weinberg" y el Programa Buenos Aires de Historia Política del siglo XX, desarrolladas en la ciudad de Bahía Blanca entre el 1 y 3 de octubre de 2014.

Asimismo, se indagó la programación musical del acto inaugural de la institución para recuperar las representaciones institucionalizadas sobre el arte y el gusto existentes durante el período considerado y analizar cómo se plasmaron en el concierto los

¹ Se entrevistó a Gabriel Alberto Guala (primer vicedirector del Conservatorio), a Hector Valdovino (docente en la cátedra de piano), a Alberto Azzolina (hijo de un docente y músico de la orquesta) y a Perla Fortunati (alumna).

objetivos y las características propias de la futura entidad. Los resultados se comunicaron en "El gusto musical institucionalizado: la programación del concierto inaugural del Conservatorio de Música de Bahía Blanca (1957)", ponencia expuesta en las *VI Jornadas de historia de la Patagonia "Pasado y Presente: encuentro entre las Ciencias Humanas y Sociales con la Historia"*, organizadas por la Universidad Nacional de Comahue entre los días 12 y 14 de noviembre de 2014, en Cipolletti.

Durante el lapso de ejecución de la beca, se concluyó la carrera *Profesorado en Historia* y se obtuvo el respectivo título, en marzo de 2015.

Respecto de la *Licenciatura en Historia*, se cursaron y aprobaron las materias optativas y seminarios: "Teoría y Crítica Literaria II", "Historia de la Filosofía argentina y latinoamericana", "Historia Cultural regional: problemas, metodologías y fuentes", "La literatura y el arte. Experiencia estética, ética y política" y "Políticas de bienestar, políticas de género, lenguajes y pedagogías nacionalistas sobre viejos y nuevos actores. Cuerpo, maternidad y niñez. La nueva historia política entre la historia social y la historia cultural". Además, se elaboró el Proyecto de tesina (aprobado por el Consejo Departamental de Humanidades el 2 de junio del corriente) y, de acuerdo al plan previsto, se avanzó en la problematización heurística y hermenéutica del objeto de estudio. La investigación titulada "Músicos en Red: la creación del Conservatorio Provincial de Música en el proceso de institucionalización cultural de Bahía Blanca (1956-1957)" se presentará ante el Consejo Departamental el próximo 22 de diciembre.

El objetivo general planteado en la pesquisa consistió en analizar la conformación del Conservatorio entre 1956 y 1957, atendiendo a la articulación de las iniciativas locales con las políticas llevadas adelante por el Estado provincial, a fin de reconstruir el proceso de configuración y de diferenciación interna del campo cultural local así como el de formación de una cultura musical academicista. Asimismo, se buscó identificar a los agentes que intervinieron en la fundación del Conservatorio y los objetivos que los movilizaron, reconstruir las redes que generaron tanto dentro como fuera de la urbe e indagar acerca de los circuitos de formación previos al establecimiento oficial. En este sentido, se relacionó la política cultural y educativa de la provincia con las acciones de los agentes locales y nacionales. De la misma forma, se revisó la construcción de repertorios para recuperar las representaciones institucionalizadas sobre el arte y el gusto existentes en el período considerado y examinar los vínculos entre las creaciones del Conservatorio y de la Orquesta Estable.

La hipótesis planteada en primera instancia fue ampliada y complejizada. En la versión definitiva se sostiene que *el surgimiento del Conservatorio Provincial de Música de Bahía Blanca se insertó en una coyuntura político-cultural favorable a la institucionalización de las artes que hizo posible la confluencia entre las aspiraciones de agentes e instituciones locales y el proyecto educativo provincial, mediado por la acción individual de Alberto Ginastera. En este marco, la creación de la nueva entidad educativa contribuyó a la configuración de un campo cultural local diferenciado mediante la instauración de las condiciones necesarias para la creciente especialización y profesionalización de la disciplina y para la formación de una cultura musical ligada al canon académico*

De acuerdo a lo anterior, la tesina ha sido estructurada en dos capítulos. En el primero, se da cuenta de la existencia del "mundo de la música" gestado en Bahía Blanca durante la primera mitad del siglo XX, que generó las condiciones materiales y humanas de posibilidad para el posterior surgimiento del Conservatorio. En este marco, se consideraron los principales institutos de enseñanza privados y estatales que lo precedieron, los organismos de consumo e interpretación y las asociaciones profesionales que nuclearon a los músicos. El segundo capítulo ha estado centrado en el proceso de institucionalización y organización del Conservatorio de Música. Para ello, se indagaron las iniciativas estatales y los movimientos civiles que impulsaron su fundación, las redes creadas por los agentes individuales y colectivos en función de sus objetivos, las representaciones que guiaron sus prácticas y las vinculaciones entre este proyecto y la instauración de una orquesta estable. Por último, se analizaron la estructuración de la entidad, las carreras que se dictaron, los docentes que se integraron en sus cátedras, el modelo pedagógico y el gusto musical que se propuso desde el primer concierto. De este modo, esta institución se presentó como un elemento fundamental en la conformación de un campo con relativa autonomía, con sus propias instancias de legitimación y normas de funcionamiento, que posibilitaron la profesionalización de la disciplina y la consolidación de ciertas representaciones sobre los consumos y las prácticas culturales consagradas.

La hipótesis propuesta fue confirmada y, en consecuencia, se esbozaron las siguientes conclusiones. En principio, la coyuntura política en la que se insertó la fundación del Conservatorio evidenció permanencias y cambios con los años previos. Entre las primeras, se destaca la continuidad de la concepción de Estado como un agente con facultades para intervenir en materia cultural, la persistencia de las

estructuras administrativas educativas formuladas durante el peronismo y la reactivación del proyecto institucionalizador emprendido por Alberto Ginastera hacia fines de los años cuarenta. Las divergencias se basaron principalmente en la renovación de los elencos políticos y el giro ideológico que posibilitó el regreso del compositor al país. Su accionar como mediador cultural articuló las aspiraciones de los sectores locales interesados en la apertura del Conservatorio con el proyecto provincial, que procuraba reactivar la enseñanza terciaria y coordinar el crecimiento del sistema educativo superior en continua expansión y especialización. Así, fueron habilitadas en la localidad la Escuela de Artes Visuales (1951), el mencionado Conservatorio de Música y Arte Escénico (1957) y la Escuela de Danzas y Estudios Coreográficos (1957).

Sin embargo, las inquietudes por la música en Bahía Blanca pueden remontarse a los inicios del siglo XX. La gran profusión de academias privadas, la temprana constitución de agrupaciones y la fundación de entidades dedicadas a la difusión de este arte coadyuvaron a la incipiente conformación de un campo específico. Las redes personales y profesionales establecidas con artistas de las capitales del país favorecieron el arribo de Luis Bilotti y Alberto Savioli, quienes instauraron sus respectivas escuelas, participaron en la organización de múltiples conjuntos, coros y orquestas; y se vincularon con las asociaciones de la ciudad. Agentes relevantes del campo cultural bahiense, contribuyeron a la profesionalización de la música, puesto que muchos de los alumnos que pasaron por sus aulas concibieron a la disciplina como una actividad laboral.

Con el objetivo de sistematizar la enseñanza y dadas las dificultades para conformar una orquesta sinfónica, los particulares que impulsaron los proyectos precedentes comenzaron a demandar la organización de instituciones oficiales sustentadas y avaladas por el Estado. Las experiencias de la Comisión Municipal de Cultura y de la Escuela de Bellas Artes del Instituto Tecnológico del Sur durante el peronismo enlazaron las prácticas culturales a las injerencias estatales. Es así que los propósitos anunciados por el gobierno provincial tendientes a la apertura de un Conservatorio de Música y Arte Escénico en 1956, estimularon movimientos heterogéneos en la sociedad civil que reclamaban además la fundación de una Escuela de Bellas Artes, una de Danzas Clásicas y una Orquesta Sinfónica.

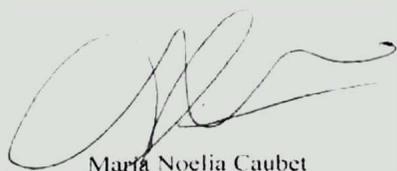
La identificación de los lazos generados por los agentes a partir de la teoría de redes sociales permitió reducir la escala de observación y considerar la dimensión

relacional del proceso. Esta herramienta teórica fue fundamental para examinar la posición que ocupó cada uno en la red, su poder de influencia y resonancia. En este sentido, la prensa bahiense, mediante las publicaciones de los músicos y periodistas José Escáriz y Alberto Fantini, actuó como mediadora cultural y tuvo un rol primordial en la difusión y aliento del plan, que concitó el apoyo de sectores interesados en la apertura de nuevos espacios de inserción laboral, es decir, los artistas dedicados a la música, el teatro, la danza, la plástica y el cine, así como otros que consideraban que la institucionalización cultural contribuía al progreso de la ciudad (entre ellos, Universidad Nacional del Sur, las asociaciones Cultural y Bernardino Rivadavia y el Colegio de Abogados). No obstante esta movilización y el respaldo del poder político local, la aspiración a que distintas artes se integraran en un único instituto superior de enseñanza no pudo ser viabilizada. Si pudieron concretarse los demás organismos a partir de las gestiones de los agentes nucleados en el Seminario de Danzas del Sur y en el Sindicato de Músicos, que hicieron uso de sus contactos estratégicos para llevar adelante sus objetivos.

A partir de la articulación de diferentes escalas, se analizaron las cualidades específicas del proceso de institucionalización en Bahía Blanca expresadas en los movimientos locales que lo alentaron y el proyecto que sostenía la consolidación de la ciudad como un centro cultural. El Conservatorio configuró valores, normas y prácticas y priorizó la transmisión de una cultura musical ligada a los cánones académicos en concordancia con las selecciones que venían efectuándose desde las escuelas privadas y desde las asociaciones culturales que nucleaban a las élites de la ciudad. Estas decisiones se manifestaron en el primer concierto brindado por la institución, cuando se plasmaron sus objetivos y se avanzó en el direccionamiento de las preferencias de la comunidad. El imaginario de la música erudita se enlazaba, entonces, con una concepción de ciudad sostenida por distintos sectores, basada sobre la idea de progreso en sentido civilizatorio. Por ende, la instalación de distintas entidades que propagaran la "alta cultura" vigorizó la representación de Bahía Blanca como centro y proyectada capital del sur argentino. Esta matriz ideológica atravesó todo el proceso considerado y tuvo continuidad más allá de los límites temporales de este trabajo.

A pesar de que las esferas artísticas no estuviesen completamente delimitadas en la época, se considera que el establecimiento del Conservatorio instauró las condiciones necesarias para la consolidación de un campo musical definido. La legitimidad otorgada a sus egresados a partir de los títulos oficiales que la entidad emitía contribuyó a la

profesionalización de la disciplina y favoreció a los músicos insertarse laboralmente en organismos de enseñanza e interpretación. Los nexos establecidos con la Orquesta Estable, fundada a los pocos años, surgieron en el transcurso de este proceso y se mantuvieron a lo largo de la estructuración de ambas entidades. El propósito inicial del Conservatorio consistió en formar ejecutantes para nutrir las filas de la orquesta y, por este motivo, se privilegió un modelo didáctico que apuntó al perfeccionamiento de la técnica y se direccionó el gusto de los alumnos tanto en la elección de los instrumentos como en los repertorios de los programas de estudio. En definitiva, la conformación de estas instituciones permitió que el campo musical se afianzara mediante la formación de agentes especializados, la apertura de nuevas fuentes laborales, la reglamentación de normas de funcionamiento propias y la creación de instancias de consagración específicas.



María Noelia Caubet

Bahía Blanca, 18 de diciembre de 2015.

Becaria: CAUBET María Noelia

Directora: RIBAS Diana Itatí

Universidad Nacional del Sur

Unidad Académica: Departamento de Humanidades – Centro de Estudios Regionales
Profesor Félix Weinberg

Plan de Trabajo: Aulas Musicales. El surgimiento del Conservatorio de Música de Bahía Blanca (1957)

El desempeño de la becaria María Noelia Caubet durante el período comprendido entre el 1º de octubre del 2014 y el 1º de octubre del 2015, correspondiente a la Beca de Entrenamiento otorgada por la Comisión de Investigaciones Científicas en el área de *Humanas y Ciencias Sociales*, ha superado las expectativas de logro.

Destaco su capacidad intelectual y trabajo sostenido, combinados con su especial aptitud para relacionar el marco teórico con la pesquisa empírica. Ha efectuado un rastreo amplio y exhaustivo en doce archivos de las ciudades de Bahía Blanca, La Plata y Buenos Aires. La sistematización de los datos según metodologías cuantitativas y la participación activa tanto en los cursos optativos de la Licenciatura como en los encuentros de debate historiográfico realizados en el marco del Proyecto de Investigación, le permitieron efectuar un análisis cualitativo de mayor densidad y complejizar la hipótesis inicial. Estos avances se concretaron en una ponderada producción científica: dos ponencias, cuya calidad fue evaluada muy satisfactoriamente y puesta a debate en eventos académicos, y en el desarrollo de la tesina, que se encuentra en la etapa de revisión final.

Por todo lo expuesto, considero que la evaluación final de la becaria María Noelia Caubet es EXCELENTE.



Dra. Diana Itatí Ribas

Bahía Blanca, 18 de diciembre de 2015.