

Actualización de la forma arquitectónica en Mar del Plata

INTRODUCCIÓN

*El trabajo se enmarca en estudios de morfología y comunicación en arquitectura desarrollados por Grupo Comunicación.
Se indaga sobre la producción y recepción social de obras de arquitectura, reconociendo elementos formales, físicos y simbólicos que inciden en el proyecto y en la situación comunicativa.
Se abordan obras de arquitectura comercial y vivienda, desarrolladas por iniciativa privada.*

OBJETIVOS

Estudiar la actualización de códigos utilizados para la generación de la forma arquitectónica en Mar del Plata, comprender procesos de innovación morfológica e indagar sobre la recepción por parte de los usuarios.
Estudiar la recepción social de nuevos edificios construidos.
Reconocer procesos de innovación en casos particulares, representados por la trayectoria de estudios con fuerte presencia en la construcción local.

METODOLOGÍA

Se definen casos constituidos por el conjunto obras-autor-receptores.
Técnicas y procedimientos a emplear:
Análisis morfológico: categorías constativas de la forma
Entrevistas a autores: interpretación del emisor-productor
Encuestas: interpretación y valoración de receptores

Milagros Pidal

Arquitecta. Universidad Nacional de MDP
Centro de Estudios de Diseño
Patricia Recayte
Fernando Cacopardo
Ingeniería, Arquitectura y Tecnología
milagros_pidal@hotmail.com

ESTRUCTURA DEL MARCO TEÓRICO

PLANOS	CONTENIDOS	CATEGORÍAS
MORFOLÓGICO	Teorías explicativas de la forma	forma como estructura, forma como apariencia
	Forma como signo Modelo analítico	Elementos y sintagmas componentes del sistema: materiales, espaciales, límites Sintaxis geométrica, topológica operacional
	Atributos formales	Atributos constativos Atributos apreciativos
COMUNICATIVO		Códigos: intra y extra arquitectónicos
		Contexto
	Modelo comunicativo Interacciones	Actores: emisores-receptores instituciones, productores, usuarios
		Mensaje: enunciados sobre la arquitectura local contemporánea
		Canal: Obras de arquitectura
	Actitudes del autor	Referente: edificios en contexto local Énfasis en polo del autor – énfasis en polo social
	Códigos	Afirmación, transgresión, transformación de códigos Códigos: disciplinares, sociales, estéticos

RESULTADOS

El estudio permitirá comprender los procesos de proyecto y el rol de la innovación en la producción de la forma al vincular los resultados obtenidos del análisis morfológico con datos obtenidos de las entrevistas, que aportarán argumentaciones al respecto. Se contrastarán con resultados obtenidos de las encuestas, para observar el grado de correspondencia entre códigos disciplinares y sociales.

CONCLUSIONES

Las conclusiones resultarán un aporte a la actividad profesional, proporcionando información específica de la cual no se cuenta con estudios previos. Brindarán información de relevancia para entes colegiados y organismos de planeamiento. Su divulgación puede generar una actitud reflexiva en profesionales que intervienen en la ciudad. Constituirá aportes para la innovación en la enseñanza de grado.

METODOLOGÍA

Cada caso comprende	Arquitectos-productores EMISORES	Obras producidas MENSAJE	Destinatarios RECEPTORES
TÉCNICAS	Entrevistas	Análisis morfológico	Encuestas
PROCESOS DE SELECCIÓN	Relevamiento sistemático en la ciudad	Obras producidas por estudios seleccionados	Usuarios de las obras Público en general