

RESEÑAS DE LIBROS

Vínculos transgeneracionales, secretos de familia, síndrome de aniversario, transmisión de traumatismos y práctica del Genosociograma

María Marta Pasini*



SCHUTZENBERGER, Anne Ancelin "Ay, mis ancestros". Taurus, Alguafara, Buenos Aires, 2008, 303 pp.

Título del original francés: *Aie, mes aieux.*

Introducción

Anne Ancelin Schutzenberger, Profesora Emérita de la Universidad de Niza, de nacionalidad francesa, nació en 1919. Se especializó en los Estados Unidos en psicología social, dinámica de grupo, psicodrama y trabajó junto a Gregory Bateson y Margaret Mead en el grupo de Palo Alto. Su formación abarca desde el psicoanálisis hasta el psicodrama y la terapia no verbal. Es cofundadora de la Asociación Internacional de Psicoterapia de Grupo y en la actualidad ejerce y es

* Profesora especializada en Educación Inicial. Psicodramatista Pedagógica. Investigadora del Núcleo de Estudios Educativos y Sociales (NEES). Profesora Emérita de la Facultad de Ciencias Humanas, UNCPBA. Tandí, Argentina.

E-mail: martaram@fch.unicen.edu.ar / martapasini@hotmail.com

reconocida como una de las más grandes psicodramatistas mundiales. Publicada en Francia por primera vez, la obra ya lleva catorce ediciones en ese país.

Autora entre otras obras de *Ces enfants malades de leur parents; Le psicodrama; Vouloir guerir; Le jeu de rôle; La voluntad de vivir y Salir del duelo*. Discípula directa de Robert Gessain y Francoise Dolto en Francia y de Jacob Levi Moreno en América, alcanza sus mayores desarrollos en una preciosa síntesis de sus pensamientos complementarios; ligados a Freud con su descubrimiento del inconsciente “*esa otra escena*”, lo no dicho, no expresado, ligado a otros; Jung que completa su obra mediante la puesta en evidencia de *sincronías* y de lo que él denomina *inconsciente colectivo*, Moreno quien postula la existencia del *co-consciente* y del *co-inconsciente familiar y grupal*. La teoría de *átomo social* de su maestro enriquece su mirada y completa su filiación profesional.

Sobre la obra

El libro está configurado por 303 páginas. Los once capítulos de la obra muestran los aspectos centrales de las acciones e investigaciones de la autora a través de los temas: *Del inconsciente al genosociograma; Terapia familiar y genograma/genosociograma; Lealtades invisibles; Psicósomático/somatopsíquico; La cripta y el fantasma; El origen y la muerte; Mis investigaciones sobre genosociograma y el síndrome de aniversario; ¿Cómo establecer un genosociograma?; Mi práctica clínica de la terapia transgeneracional; Ejemplos clínicos con genosociogramas simplificados; Conclusiones: el entretejido humano*. A los que se agregan: *Algunas fechas históricas; Notas; Bibliografía; Índice onomástico*, que completan la obra.

Los lazos transgeneracionales, el síndrome de aniversario, los no dichos y sus transformaciones a través de las generaciones, y las posibilidades de intervención terapéutica, son desarrollados integrando los cuerpos de doctrina del psicoanálisis, la terapia sistémica y el psicodrama.

Una cita de San Agustín inicia la obra y la transita en todo su desarrollo: “*Los muertos son seres invisibles, no ausentes*”.

En la década del sesenta, Françoise Dolto, Nicolás Abraham, Nathan Ackerman así como Ivan Boszormenyi-Nagy se plantean en toda su complejidad el asunto de la transmisión transgeneracional de conflictos no resueltos, de secretos, de no dichos, de muertes prematuras y de elecciones profesionales.

Pero es tal vez Moreno el que se puede nombrar con justicia como uno de los padres fundadores del genosociograma.

Jacob L. Moreno, ese desconocido

Poco nombrado en Francia y también en la Argentina, poco estudiado en la formación universitaria de especialistas en psicología, da base a las estructuras terapéuticas ideadas por la autora: el concepto de tele, sentimiento expresado a la distancia entre personas, mezcla de empatía y de verdadera comunicación inconsciente negativa o positiva.

*“Citemos luego la representación imaginada por Moreno de las relaciones significativas de la vida de cada uno, **el átomo social**. Se inscribe en él a las personas que componen el mundo personal del sujeto (...) los que están presentes por el amor o por el odio, estén vivos o muertos (...) El átomo social muestra la imagen de una vida, sus ramificaciones, sus intereses, sus sueños o angustias. Se podría decir que el átomo social es un genosociograma en el aquí y en el ahora. Se complementa con la **red sociométrica** (afectiva) y el **estatuto sociométrico** (el grado de amor de un individuo en su grupo)...”*

Los conceptos reveladores que a través del desarrollo del libro hilvana la autora: períodos de fragilización y repetición, la lealtad invisible familiar, el gran libro de cuentas de la familia o la contabilidad familiar de deudas y méritos, la justicia familiar, el mito o la saga familiar, la injusticia y el resentimiento, la cripta y el fantasma, el secreto inconfesable y el síndrome de aniversario constituyen hitos para la comprensión de las transmisiones familiares y la terapia transgeneracional.

Sobre el genosociograma

La autora describe la herramienta que arroja luz sobre la vida actual entrelazada con la de los ancestros en un contexto más completo y reconstruyendo el pasado hasta dos siglos atrás, con influencia del pensamiento de Henri Collomb.

“El genosociograma permite una representación sociométrica (afectiva) visual del árbol genealógico familiar, con sus características (apellidos, nombres, lugares, fechas, puntos sobresalientes, vínculos) y acontecimientos principales de la vida (nacimientos, casamientos, decesos, enfermedades importantes, accidentes, mudanzas, ocupaciones, jubilación). El genosociograma es una representación del árbol genealógico comentado (genograma), en el que las flechas sociométricas ponen en evidencia los diferentes tipos de relaciones del sujeto con su entorno y los ve entre los diferentes personajes: la copresencia, la cohabitación, la coacción, las diadas, los triángulos, las exclusiones (...) las repeticiones”.

Relato de innumerables casos clínicos y de sus resoluciones, se completan con estudios pormenorizados de acontecimientos históricos repetitivos en el mapa mundial, e indagaciones de los devenires de vida de grandes creadores, artistas plásticos, escritores y políticos destacados.

El síndrome de aniversario que nos impulsa a repetir situaciones agradables o dolorosas en una especie de lealtad invisible con el pasado, a veces en la misma fecha o a la misma edad, o de infinita repetición de lo mismo a través de las generaciones, es el tema preponderante presente en la estructura de toda la obra. La autora señala que somos menos libres de lo que creemos pero si reconocemos las repeticiones y las coincidencias podremos reconquistar nuestra libertad y vivir nuestra propia vida.

En la actualidad, Polonia da un ejemplo revelador confirmatorio sobre los desarrollos alcanzados por la autora en su análisis de las reiteraciones en el marco de la historia de los pueblos. La muerte trágica del Presidente polaco Lech Kaczynski, su mujer y toda su comitiva integrada por numerosos líderes políticos, militares e integrantes del gabinete de gobierno en un vuelo hacia Rusia, a fin de participar en los

actos conmemorativos del 70 aniversario de la masacre de los bosques de Katyn en la segunda guerra mundial (1940), en la que murieron 22.000 ciudadanos polacos que constituían la élite de la dirigencia del país. El piloto del avión en el que viajaban desoyó los reiterados avisos de la torre de control que recomendaba no aterrizar por la presencia de niebla abundante sobre el aeropuerto.

Esta conmovedora y enriquecedora perspectiva de *entretendido humano* desarrollada por Anne Ancelin Schutzenberger brinda un material necesario para médicos, psicoanalistas, psiquiatras y profesionales de la educación, la historia y la sociología. Y nos muestra la luminosidad de la larga vida de la autora, dedicada a mejorar las condiciones de lo humano.