

RECUPERACIÓN DEL EX HOSPITAL MARIANO Y LUCIANO DE LA VEGA RESTAURACIÓN DEL EX PABELLÓN DE CIRUGÍA EN EL COMPLEJO EDIFICIO SOLAR DEL NUEVO MORENO ANTIGUO

Mieli, A. / Lancellotti, C.

Instituto de Desarrollo Urbano, Ambiental y Regional
Municipalidad de Moreno, Provincia de Buenos Aires, Argentina
iduar@moreno.gov.ar

RESUMEN

A través del Instituto de Desarrollo Urbano, Ambiental y Regional (IDUAR), se encuentra en vías de finalización la recuperación del conjunto edilicio denominado Solar del Nuevo Moreno Antiguo, en lo que fuera el Hospital Mariano y Luciano de la Vega.

El ex Hospital de Moreno fue construido entre 1909/1912. Sucesivas intervenciones sobre el conjunto, sin criterios integrales, sumadas a las inclemencias climáticas y a las agresiones del entorno, dieron como resultado un edificio irreconocible en sus formas, obsoleto y con instalaciones colapsadas.

Los trabajos realizados para su recuperación, llevaron como premisa la compatibilidad con la expresión original del edificio, sin alterar el código arquitectónico y la expresión del mismo.

Se ejecutó, como prueba piloto, la restauración de Techos y Fachadas del Ex Pabellón de Cirugía, destinado a Bar Temático. El rol "temático" comporta la intención de que en el mismo se desarrollen actividades culturales.

Debió ser conservado y puesto en valor en lo que hace a sus Cubiertas y Fachadas, respetándose no sólo su diseño original, sino también los materiales utilizados en su construcción, preservando y protegiendo los componentes originales.

Las obras de restauración requirieron un trabajo de investigación previo a la intervención, estudiando técnicas constructivas, materiales, estado de conservación y patologías. Fue necesaria la contratación de profesionales especializados para realizar dicho estudio y participar en la intervención, asegurando el respeto de los criterios propuestos.

Se restauraron las cubiertas de chapa y los aleros de madera, restaurando y/o reemplazando las chapas y los elementos ornamentales y se ejecutaron nuevos aleros reproduciendo los detalles de terminación originales, con reposición de las ménsulas faltantes, machimbre y cenefas de madera dura.

Los principios básicos para la recuperación de fachadas fueron la compatibilidad de los materiales y el uso de técnicas tradicionales. Dado que el edificio conservaba el

revestimiento original, se determinó realizar una prueba piloto para la elaboración del pliego de licitación de todo el conjunto.

Dentro de las principales operaciones de restauración, podemos mencionar: tratamiento para la eliminación de la proliferación biológica, demolición de partes no originales adosadas, limpieza de la superficie, tratamiento de hierros amurados, integración del material enlucido símil piedra, símil ladrillo, etc.

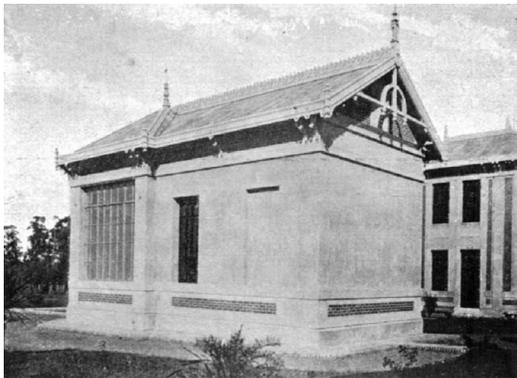
RESTAURACIÓN DEL EX PABELLÓN DE CIRUGÍA EN EL COMPLEJO EDIFICIO SOLAR DEL NUEVO MORENO ANTIGUO

En 1998, el Intendente Municipal tomó la decisión de rescatar el ex Hospital Mariano y Luciano de la Vega, entrañable para el pueblo de Moreno, implementando a través del Instituto de Desarrollo Urbano, Ambiental y Regional (IDUAR) la puesta en valor del conjunto edilicio, denominado Solar del Nuevo Moreno Antiguo.

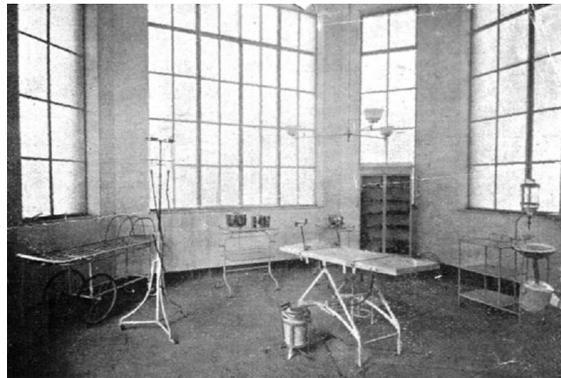
El IDUAR como organismo descentralizado de la Municipalidad, tiene entre sus objetivos la gestión de Grandes Proyectos Urbanos (GPU), rehabilitando conjuntos arquitectónicos no sólo para su puesta en valor sino también para la reasignación de usos.

El ex Hospital fue construido entre 1909 y 1912. Sus pabellones aislados permitían, según los sanitaristas de la época, ambientes higiénicos con cielorrasos altos, amplios y con enormes ventanales.

Sucesivas intervenciones sobre el conjunto sin criterios integrales, sumadas a las inclemencias climáticas y las agresiones del entorno, dieron como resultado un edificio irreconocible en sus formas, obsoleto y con instalaciones colapsadas. **(ver fotografía 1)**



Exterior



Interior

Fotografía 1: Edificio original- Ex Pabellón de cirugía

INFORME TÉCNICO PARA LA RECUPERACIÓN DE TECHOS Y FACHADAS

Se encuentra en vías de finalización la recuperación del conjunto edilicio, como parte de la política integral de preservación de valores socio-culturales urbanos y arquitectónicos, con el objetivo de favorecer el desarrollo de usos vitales que otorguen dinamismo al conjunto patrimonial, promoviendo la capacidad de encuentro, la diversidad y la promoción de

políticas relacionadas con la prevención de la salud, cuya finalidad es mejorar la calidad de vida.

Los trabajos realizados llevaron como premisa, la compatibilidad con la expresión original del edificio, sin alterar el código arquitectónico y la expresión del mismo.

Se ejecutó, como prueba piloto, la restauración de Techos y Fachadas del Ex Pabellón de Cirugía, destinado a Bar Temático.

El rol "temático" comporta la intención de que en el mismo se desarrollen actividades culturales como proyecciones, representaciones, publicaciones, etc., relacionadas con la prevención en salud, especialmente dirigida a la población vulnerable del distrito, utilizando sistemas de comunicación multimediales.

Debió ser conservado y puesto en valor en lo que hace a sus Cubiertas y Fachadas, respetándose, no sólo su diseño original, sino también los materiales utilizados en su construcción, preservando y protegiendo los componentes originales. **(ver fotografía 2)**



Fotografía 2. Cubierta y fachada originales a ser conservadas

Las obras de restauración requirieron un trabajo de investigación previo a la intervención, estudiando técnicas constructivas, materiales, estado de conservación y patologías. Fue necesaria la contratación de profesionales especializados que realicen dicho estudio y colaboren con la intervención, para asegurar el respeto de los criterios propuestos.

Se restauraron las cubiertas de chapa y los aleros de madera, por lo cual se ejecutaron las siguientes tareas: **(ver fotografías 3 a 5)**

- Restauración de las chapas recuperables y restitución de las que se encontraban en mal estado, reintegrando todos los elementos ornamentales (crestas, punzones, etc.) copiando la morfología correspondiente, dado que el material de zinc original había cumplido su vida útil.
- Desmantelamiento de los aleros y ménsulas de madera, reintegrándolos con iguales características.
- Ejecución del nuevo alero de machimbre con las respectivas cenefas de madera dura, reproduciendo los detalles de terminación originales, con reposición de las ménsulas faltantes.



Fotografía 3. Restauración de cubiertas y aleros



Fotografías 4 y 5. Restauración de cubiertas

Los principios básicos para la recuperación de fachadas fueron la compatibilidad de los materiales y el uso de técnicas tradicionales. Dado que el edificio conservaba el

revestimiento original, se determinó realizar una prueba piloto para la elaboración del pliego de licitación de todo el conjunto.

Método de trabajo para la restauración de fachadas

Las etapas fueron:

1. Conocimiento de la historia constructiva del edificio: Etapas, materiales e intervenciones anteriores. Relevamiento visual y fotográfico del estado general de conservación.
2. Confección de fichas y planos de relevamiento a pie de obra: División de fachadas en sectores de características constructivas sobresalientes, describiendo cuali-cuantitativamente las patologías observadas.

Operaciones de restauración:

- Tratamiento para la eliminación de la proliferación biológica.
- Análisis de la composición del material símil piedra y símil ladrillo.
- Demolición de partes no originales adosadas en una intervención anterior; este trabajo se realizó manualmente para no ocasionar daños en el material original.
- Completamiento de muros de ladrillo en aberturas no originales, que fueron realizadas en la intervención anterior y que no corresponden al original.
- Aplicación del revoque grueso sobre estos completamientos de ladrillos.
- Eliminación del guano de palomas: manualmente, con herramientas de plástico o madera, para no dañar la superficie.
- Limpieza de la superficie con agua a baja presión y cepillos blandos.
- Limpieza por compresas, de manchas de suciedad resistentes.
- Eliminación de pintura y grafitis.
- Tratamiento de hierros amurados.
- Integración del revoque grueso en los faltantes.
- Integración del material enlucido símil piedra.
- Integración del símil ladrillo.
- Consolidación y sellado de fisuras.
- Integración de juntas blancas.
- Retoques cromáticos.
- Tratamiento de los elementos de hierros originales de la fachada.

INFORME FINAL DE LA PRUEBA PILOTO Y PLIEGO DE ESPECIFICACIONES DE LOS TRABAJOS DE RESTAURACIÓN DEL EX PABELLÓN DE CIRUGÍA

Integración de partes gruesas en muros y demolición de partes no originales:

Pese a que la mayor parte de las demoliciones para eliminar las construcciones adosadas y modificaciones habían sido realizadas en la primera etapa de recuperación del conjunto arquitectónico del ex Hospital Moreno, quedaban algunos detalles de obra gruesa para terminar de armar la composición original de la fachada.

Antes de comenzar la limpieza realizamos la parte gruesa de estos trabajos para llevar un orden coherente en las operaciones y realizar la limpieza de la superficie sin que se perjudicara una operación u otra.

Este trabajo se realizó en forma manual con cortafierro y maza; no utilizamos amoladora para evitar cualquier daño a la superficie original. La decisión de realizarlo con cuidado fue tomada al observar que el material original se encontraba en perfecto estado y lo podíamos recuperar sin problemas. **(ver fotografías 6 a 8)**



Fotografías 6 y 7.
Eliminación manual del muro adosado

Fotografía 8. Superficie del
simil piedra original

Otras modificaciones que encontramos, fueron aberturas realizadas en las fachadas que no eran originales ni coincidían con el diseño y volumen de esta arquitectura, sólo respondían a necesidades momentáneas en la utilización de los edificios comunicados entre sí. **(ver fotografía 9)**

La integración de estos faltantes de muro fueron realizados con ladrillo y material grueso realizado con polvo de ladrillo como observamos en el original. **(ver fotografía 10)**

Para la realización del revoque grueso se preparó una mezcla con arena, cal, polvo de ladrillo y cemento. La proporción no debía superar la resistencia del original para no ocasionar tensiones diferentes entre los parches y el original inmediato. **(ver fotografía 11)**

En este caso no tuvimos en cuenta el color o la estética, ya que es un grueso y lo importante es la compatibilidad y buena relación que tengan los materiales nuevos con los que integramos a los faltantes. Este grueso fue cubierto con el material símil piedra.

La integración del revoque grueso se realizó siguiendo los volúmenes y las molduras en el caso que existieran, preparando el soporte con las dimensiones y haciendo la distinción según los materiales a aplicar como terminación. **(ver fotografías 12 y 13)**

Los sillares originales que se encontraban en más de un 60% degradados, procedimos a picarlos y a realizar nuevamente el material grueso **(ver fotografía 14)**, en este caso nos encontramos con restos de original grueso y fino muy degradados y optamos por removerlos y realizar nuevamente el grueso para uniformar la superficie en absorción y fraguado del enlucido símil piedra que sería aplicado como terminación. **(ver fotografías 15 y 16)**



Fotografía 9.
Abertura no original
de la fachada



Fotografía 10.
Reconstrucción del
muro de ladrillos



Fotografía 11. Aplicación del
revoque grueso



Fotografía 12. Aplicación del grueso con
ladrillos para reforzar el espesor



Fotografía 13. Reintegración de
molduras con material grueso



Fotografía 14.
Material original degradado
Eliminación de la proliferación biológica:



Fotografías 15 y 16. Aplicación del revoque grueso

Se aplicó en la parte superior de la fachada y en el zócalo, en la parte inferior, en la junta entre el muro y el piso, donde habían crecido plantas menores en toda la superficie, herbicida de cloruro de benzalconio, dejándolo actuar el tiempo necesario (no menos de tres días).

La fachada más degradada con esta patología fue la Sur, por lo tanto es esta fachada la que recibió en el mayor porcentaje de este tratamiento.

Limpieza superficial del símil piedra:

Una vez finalizada la integración de los faltantes de muro original, se procedió a realizar la limpieza de la fachada.

Como ya describimos en el informe de estado de conservación, esta fachada se encontraba con suciedad superficial en la totalidad de la superficie, y algunas de estas partes se encontraban cubiertas con pintura. Notamos que las mismas eran de diferente naturaleza, alguna de origen comercial, pintura para frente (acrílicos) de color beige y otra a la cal. (**ver fotografías 17 a 19**)

También eran importantes los depósitos de guano de palomas que en general existían en las partes superiores de la fachada.



Fotografías 17, 18 y 19. Suciedad y pintura en las fachadas

Para tener un panorama más claro del estado de la superficie iniciamos como primera medida un cepillado a seco para remover el grueso del guano y la suciedad superficial. Luego de finalizada esta tarea se inició un lavado, de arriba hacia abajo, con agua a baja presión y cepillos blandos de plástico. (**ver fotografías 20 y 21**)

Con este método eliminamos la suciedad superficial y pudimos observar las partes donde la suciedad era más resistente, y los restos de pintura que no se podían remover solamente con agua. (**ver fotografías 22 y 23**)

Una vez finalizado el primer lavado nos encontramos con la superficie con restos de suciedad que en su mayoría eran de pintura, tanto en la fachada que cubría el símil piedra (beige) como de los graffitis. (**ver fotografías 24 a 27**)

En parte, la pintura de fachada beige fue removida con agua y cepillo, en realidad preferimos insistir con este método y dejar los más agresivos solo para las partes en las que fuera imposible remover la pintura.



Fotografías 20 y 21. Limpieza de la suciedad superficial



Fotografías 22 y 23. Suciedad y restos de pintura

En el caso de los graffitis debimos utilizar gel removedor y distintos tipos de solventes para intentar eliminarlos lo más posible, ya que las pinturas en aerosol que utilizan para realizarlos son sintéticas.

Fue imposible eliminarlos totalmente en algunas partes, esto se produce porque la pintura penetra en el material, que es poroso. Pensamos en utilizar un método mecánico pero el estado de conservación de la superficie del basamento no nos permitió realizarlo. Muchas veces es preferible asumir ciertos daños estéticos y no provocar problemas con tratamientos agresivos en la futura conservación del material. **(ver fotografías 28 y 29)**



Fotografías 24 y 25. Restos de suciedad y graffitis



Fotografías 26 y 27. Restos de graffitis



Fotografías 28 y 29. Restos de graffitis (fantasmas) en la parte inferior del basamento

Limpieza por compresas:

Una vez finalizada la limpieza general y la eliminación de la pintura, en las partes del basamento donde la superficie quedó un poco manchada, aplicamos compresas de arcilla con solución de agua y carbonato de amonio (**ver fotografías 30 y 31**) En algunas partes del simil piedra debimos repetir esta operación de limpieza.

También se realizaron compresas en los grafitis con distintos solventes para tratar de eliminar la mayor cantidad de pintura.



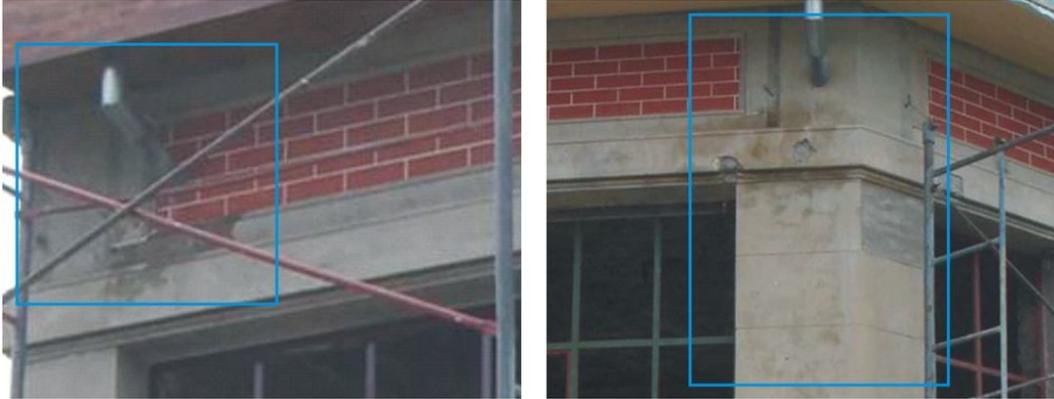
Fotografías 30 y 31. Compresas de arcilla

Sales:

En algunas partes, como en el simil ladrillo de la parte superior, encontramos sales. Éstas no eran recientes sino que se encontraban en estado sólido. Sobre la fachada Oeste, durante los trabajos y luego de una fuerte lluvia, se produjo una mancha de humedad sobre el simil piedra en coincidencia con los pluviales. Se repararon los pluviales y, una vez seca la superficie, aparecieron eflorescencias salinas para las que se aplicaron compresas de barro con agua destilada. Esta operación se reiteró más de una vez. (**ver fotografías 32 a 34**)



Fotografía 32. Sales



Fotografías 33 y 34. Manchas de humedad

Consolidación y sellado de fisuras:

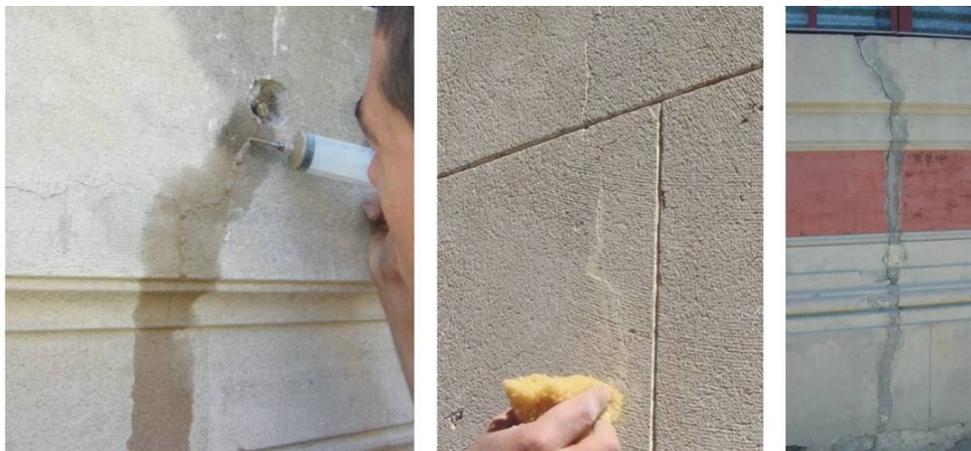
Fueron consolidadas y selladas todas las fisuras con una abertura considerable. Las seleccionadas fueron aquellas en las que el hidrorrepelente no podría funcionar por su espesor.

En el caso de las fisuras y al ser sólo un relleno que no tiene mayor profundidad, lo realizamos con el material simil piedra diluido cambiando el inerte original, arena, por el carbonato de calcio, que es de una granulometría menor y nos permite el pasaje por la jeringa. A esta preparación le agregamos primal diluido en agua. (**ver fotografías 35 a 38**)

En la fachada sur, en la parte inferior de la ventana, en el zócalo, encontramos un parche de cemento de otra intervención, con el cual trataron de reparar una fisura que atravesaba todo el zócalo. Eliminamos el cemento para liberar la grieta y poder observar mejor la situación.



Fotografías 35 y 36. Fisuras consolidadas



Fotografías 37, 38 y 39. Fisuras consolidadas

Decidimos tratar la fisura con una malla plástica, cortamos en línea recta con una amoladora a lo largo de la fisura y desbastamos el material hasta el ladrillo. Luego sellamos la abertura de la fisura con el grueso, aplicamos una capa de este material con la malla plástica y luego completamos con material grueso, dejando el espesor necesario para luego aplicar el enlucido símil piedra. **(ver fotografía 40)**

Se deberá verificar en el tiempo si continua existiendo el movimiento en la estructura, y si la superficie lo marca.



Fotografía 40. Composición del material totalmente cementicio

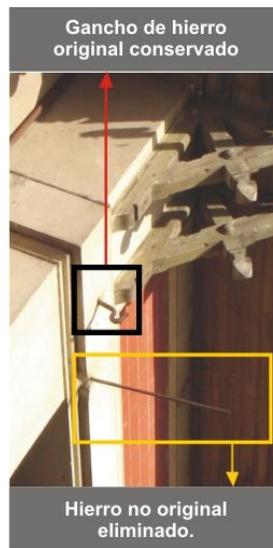
Eliminación de parches no originales que estaban realizados con material incorrecto:

Al finalizar el lavado, se vieron con claridad los parches de intervenciones anteriores realizados con materiales incorrectos, en este caso cemento puro. No solo el material no era símil al original sino también la aplicación y técnica con la cual se lo realizó, era incorrecta.

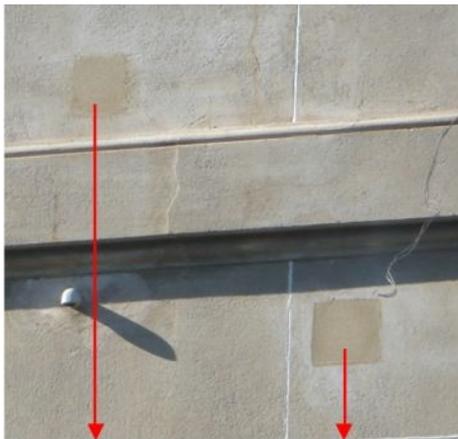
Tratamiento de hierros y elementos amurados a la fachada:

En este caso los hierros expuestos que se encontraron eran pequeñas varas incrustadas en la pared que sobresalían de la línea de la fachada, en este caso se procedió a cortarlos un poco rehundido del nivel de fachada, esto fue posible ya que en el entorno del hierro existía un parche no original de cemento con el cual habían sido amurados (*ver fotografía 41*). Luego se limpiaron mecánicamente para eliminar totalmente el óxido de la superficie, y una vez limpios se aplicó una capa de protección del producto Armatec de Sika. El mismo actúa como protección del hierro y puente de adherencia con el material de integración a colocar en las partes faltantes (*ver fotografía 42*)

También fueron retirados todos los hierros aplicados a la fachada que no eran originales. Aquellos que si tenían una función en su origen, fueron conservados y tratados con productos antióxidos y dos manos de esmalte sintético, como corresponde para un elemento metálico de hierro expuesto. (*ver fotografía 43*)



Fotografía 41. Un hierro conservado y otro eliminado



Fotografía 42. Parches de elementos metálicos no originales retirados



Fotografía 43. Elementos metálicos originales conservados

Integración del símil piedra:

La integración del símil piedra (enlucido) fue realizada en todos aquellos sillares y molduras que no existían por haber sido parte de las modificaciones sufridas en este edificio. También fueron integrados aquellos sillares en los que, una vez realizada la limpieza, pudimos observar que el estado de conservación de la superficie (enlucido) era de una degradación avanzada en más del 60%.

También realizamos los parches de los elementos no originales que fueron retirados de la fachada

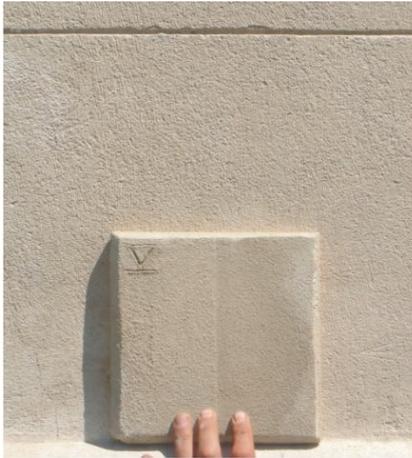
Como primera medida realizamos distintas mezclas para llegar al color y textura símil al original. Esto no solo depende de los componentes con los cuales realizamos la mezcla, también es fundamental encontrar la técnica de aplicación del mismo.

Por este motivo las primeras pruebas las realizamos en baldosas. **(ver fotografía 44)**

Luego hicimos las muestras directamente en el muro sobre el grueso y pegado al original. Cada muestra estaba identificada con un número, el cual correspondía a una fórmula escrita. **(ver fotografía 45)**

Este trabajo se realizó en cada una de las fachadas ya que el símil piedra puede variar de una a otra e incluso en la misma fachada aplicamos diferentes colores. **(ver fotografía 46)**

De la misma manera se completó, y en algunos casos se rehizo parcialmente el zócalo de la fachada en las partes que sufrieron modificaciones previas. **(ver fotografía 47)**



Fotografía 44. Pruebas en baldosas Fotografía 45. Identificación de muestras



Fotografía 47. Aplicación de revocos de distintos colores



Fotografía 46. Zócalo restituído parcialmente

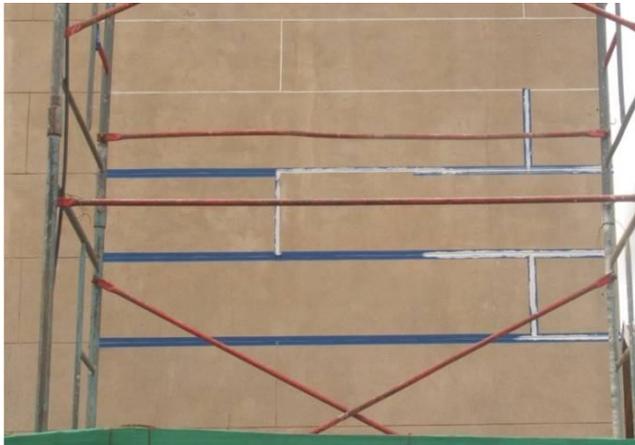
Integración de juntas blancas:

Como señalamos en el informe de estado de conservación y observamos en esta fachada, las juntas blancas eran originales. La decisión de rehacerlas es justamente para completar las existentes y rearmar el diseño estético original de la fachada (*ver fotografía 48*). Cuando hablamos de juntas blancas, nos referimos no solo al símil ladrillo, sino también entre los sillares de símil piedra. En las partes originales las juntas ya estaban marcadas y en algunas, sobre todo las partes superiores, aun existía el material blanco de junta.



Fotografía 48. Material de junta original encontrado en las fachada

Luego se completo el material blanco de juntas faltantes, tanto en el símil piedra como en el símil ladrillo. (*ver fotografías 49 a 53*)



Fotografías 49 y 50. Reintegración de juntas blancas en el símil piedra



Fotografía 51. Reintegración de juntas blancas en el simil piedra



Fotografías 52 y 53. Reintegración de juntas blancas en el simil ladrillo

Retoches cromáticos:

Cuando los trabajos de integración del material y juntas se terminaron, dimos una mirada general a la superficie para ver si había algo que nos molestara e interrumpiera el recorrido de observación de la fachada. En estos casos realizamos retoques con pequeños puntos de velado, esto se realizó con el mismo material símil.

Esta operación la realizamos en los "fantasmas" de graffitis que quedaron en algunas partes y retirarlos totalmente significaba degradar la superficie por lo que elegimos velar con pequeños pinceles.

Protección final:

Una vez finalizadas todas las operaciones de restauración Se aplicó en toda la superficie hidropelente Wacker 290 a saturación. (**ver fotografías 54 y 55**)



Fotografías 54 y 55. Reintegración de juntas blancas en el simil ladrillo



Techos y fachadas finalizada la intervención

ESTADO PREVIO



INTERVENIDO

