

Cementerio Municipal de Bahía Blanca, su historia y valoración Patrimonial

Arqto. Javier Ramírez-Beltrán

Universidad Nacional del Sur – Bahía Blanca – Pcia. Buenos Aires - Argentina
jasarabe@gmail.com

Palabras-clave: Cementerio – Criptas - Bahía Blanca - Argentina

RESUMEN

El Cementerio Municipal de Bahía Blanca es Monumento Edificio e Histórico de la ciudad y tiene un contenido histórico muy particular desde su primera localización física a la actual, como así de su valor Artístico Arquitectónico poco estudiado a la actualidad. Es propósito de este estudio revalorizar los aspectos históricos tanto locales como de su influencia en la región, como lo son de las localidades aledañas como Tornquist, Saldungaray, Laprida, Azul y otros con una impronta arquitectónica marcada por el Arq. Francisco Salamone.

El desarrollar este tema es inevitable hacer hincapié en el pensamiento filosófico y social de estas áreas tanto a través de los tiempos como en la actualidad. Existen una serie de argumentaciones sociales, ideológicas, religiosas y de índole cultural que crean un perjuicio a intervenir en temas relacionados a los cementerios que se trataran más adelante. En un tiempo se ofrecían visitas guiadas al predio organizada por la Secretaría de Turismo de la Municipalidad, y en la actualidad se dejó de hacer, por el poco interés mostrado en las últimas visitas, llamando a la población al olvido de su riqueza Histórica como ciudad y Valoración Patrimonial.

En el interior del Cementerio se edificaron Criptas, Mausoleos, y Tumbas de personalidades destacadas de la ciudad y la Provincia, como del intendente porteño Mariano de Vedia y Mitre, de Felipe Caronti y familia, entre otros a desarrollar.

En el análisis de la Portada de ingreso de valor patrimonial, se aprecia un estilo Eclético con predominancia de líneas Neoclásicas, sin que se sepa a la actualidad con certeza a quien se le atribuye dicho trabajo. Se detecta un marcado deterioro de los revoques y revestimientos de la Portada debido a su escaso mantenimiento debido probablemente a la poca importancia que se presta a esta edificación en particular y a los Cementerios en general. Bahía Blanca cuenta con otros cementerios del ámbito privado, como el Portal de Paz, y el Cementerio Israelita.

Dentro de las principales conclusiones destaco la necesidad de trabajar en la inclusión de los Cementerios en la concientización y difusión de los valores patrimoniales de la ciudad y llamar la atención para que la comunidad aporte en la preservación del estado edilicio del Cementerio.

Desde este lugar se aportaría con documentación gráfica, bibliográfica y técnica básica que sirva para tales fines, dando así el inicio de futuros estudios más profundos a nivel de toda la Provincia de Buenos Aires.

INTRODUCCIÓN

El presente Artículo pretende presentar el tema: Cementerios, poco tratado en relación a otros estudios de investigación en Bahía Blanca, vistos en sus diversos aspectos. No es difícil entender que existen consideraciones Sociales y Éticos que condicionan cualquier tratado en relación a los Cementerios, el cual se verá brevemente. De principio se analiza el Cementerio Municipal de Bahía Blanca (fig. 1), que es considerado Patrimonio Edilicio e Histórico de la ciudad, atendiendo un estudio de sus valores estilísticos- arquitectónicos, y concluyendo con una mención de los diversos cementerios y panteones de la ciudad, y a su vez, haciendo referencia a los aledaños, especialmente de la obra del Arqto. Francisco Salamone, que desarrolló su obra en la Provincia de Buenos Aires principalmente.

El estudio del Cementerio Municipal de Bahía Blanca será el inicio de una investigación más abarcativa pretendiendo mantener viva la Memoria de la ciudad, mientras nos van dejando quienes forjan la historia de la sociedad.



Figura 1: Portada Principal al Cementerio

ALGUNAS CONSIDERACIONES CONTEXTUALES

Existen varias versiones que atribuyen el significado etimológico de "Cementerio" pero tomaré lo expresado por la Diócesis de Islas Canarias España) que dicen textualmente: "La palabra cementerio viene del griego (koimeterion) y en español significa "dormitorio". Esta palabra fue introducida por los cristianos. Antes del cristianismo al lugar donde enterraban a los muertos se le llamaba "necrópolis" (ciudad de los muertos, en español). Con la esperanza cristiana en la resurrección se le cambió el nombre por "dormitorio", de ahí que los cristianos decimos que los muertos están "descansando en paz" a la espera de la resurrección.

Estudiar a los Cementerios debiera entenderse como un ente dinámico, en donde surgen constantes revalorizaciones y un importante contenido simbólico. Este gran espacio, destinado a los difuntos familiares, reflejan de principio a la propia sociedad en donde se desarrollaron, en un contexto espacio – tiempo propios y significativos, desde allí podremos reconocer su propia identidad social.

Desde aquí se puede entender que según el extracto social la sepultura se hará de distintas maneras, lo que dará lugar a distintos espacios en un Cementerio y así también a sus requerimientos de tecnologías, como el caso del crematorio (fig. 13)

CEMENTERIO MUNICIPAL DE BAHÍA BLANCA

Esta edificación se encuentra inscrita en el Inventario del Patrimonio Arquitectónico y Urbano de Partido de Bahía Blanca con el número 148-92, iniciaremos con un estudio básico histórico – arquitectónico, el cual se pretende ser más detallado en una investigación posterior, como así de los cementerios de la zona y la provincia.

Aspecto histórico – cultural

“El primer cementerio estuvo ubicado al lado de la primera iglesia, frente a la plaza. Los restos de algunas personas debieron ser retirados cuando en 1898 se realizaron los trabajos de excavación para los cimientos de la actual catedral. No mucho después se fundaba la ciudad, el cementerio fue trasladado al solar que más tarde fuera de mercado municipal entre las calles O`higgins, donado, Saavedra y Brown, hasta que en 1863 y 1864 una comisión municipal presidida por Mariano Méndez presento varios proyectos hasta que se resolvió ubicarlos en la actual plaza Pellegrini (fig.2), en donde se erige una referencia histórica (fig.3) este cementerio cumplió su función por espacio de 20 años, hasta que en 1883 la comisión municipal presidida por Justo Villanueva voto por la construcción de uno nuevo y acorde con las necesidades de la creciente población.



Figura 2: Lugar del Primer Cementerio Civil



Figura 3: Referencia Histórica

En 1884, el agrimensor Pedro Pico descubrió un sobrante de tierra a veinte cuerdas del pueblo, y la Comisión encargó al constructor José Lavezzo las primeras obras. Esto ocurría el 5 de diciembre de dicho año. Las tierras tenían una superficie de 1600 metros cuadrados. Este cementerio fue habilitado el 28 de noviembre de 1885. El trabajo de Lavezzo consistió en levantar una pared de 2,5 metros de altura, cerrando todo el lote. A fines de diciembre de ese año se clausuro el cementerio anterior, el cual paso a ser un terreno baldío, siendo su destino final una plaza.

El nuevo cementerio fue levantado en un sobrante mal ubicado, propiedad de la viuda Lezama y por varios años se mantuvo una incómoda situación, fundamentalmente para los familiares de quienes descansaban en esas tierras. Finalmente el intendente Ramón Olaciregui contrato al perito Andrés Villanueva, quien resolvió los títulos de todos propietarios de los alrededores, dio a cada uno lo que le correspondía, agrupando los sobrantes de modo tal que el cementerio, y mucha tierra para ampliarlo, quedaron ubicados entre ellos.

El pórtico de acceso al cementerio (fig.1) data de 1943, año en que se licitaron las obras para su construcción. El proyecto y la dirección estuvieron a cargo de la dirección de obras públicas municipales. También se realizaron pabellones interiores destinados a albergar nichos. La capilla fue habilitada recién en junio de 1969. Una gran cantidad de panteones denomina el sector central de la necrópolis, constituyendo cada uno un tema

arquitectónico de interés. Muchos de los profesionales de la construcción tienen obras en ese lugar.

Cabe mencionar que además existió un cementerio indio, en proximidades nueva roma, en el que se inhumaban a las personas pobres, ya que no existía la exención de impuestos"[1].

Descripción del Predio y Recorrido Histórico Cultural

La muerte. Un misterio que resolveremos cuando nos llegue el momento.

El temor a su venida se extiende a todo lo que se relaciona con ella, incluyendo a los cementerios. Pero aun así es innegable que en esos espacios descansa gran parte de la historia de una comunidad. Una suerte de regazo donde duermen el sueño eterno quienes hicieron esta ciudad.

Detrás de los muros del cementerio local reposan los que nos precedieron en el tiempo y las luchas por hacer de esta Bahía Blanca una ciudad.

Hombres y mujeres cuyos nombres se perpetúan hoy en calles y espacios públicos. No faltan artistas ni pequeñas historias de amor y aventura. Ángeles, montañas, coronas y laureles, signos elegidos por sus deudos. Sus vidas trascienden los muros y merecen ser conocidas.

En las grandes ciudades los cementerios cuentan con una visita guiada desde la óptica de la historia, teniendo en cuenta que son espacios públicos que contienen parte de la historia de una ciudad. Durante el año 1998 y 1999 Bahía Blanca también tuvo sus visitas guiadas que se retomaron en el año 2006. Hoy no se realizan. Los recorridos se hacían los días sábados en horas de la tarde, a fin de preservar la intimidad de los entierros que se celebran durante los días de semana, generalmente de mañana. La visita realizaba detalles de quienes de una u otra forma hicieron que tengamos la ciudad que tenemos en la actualidad, por hechos políticos, heroicos o simplemente casuales. Forman parte de acontecimiento que no figuran en los libros de historia de Bahía Blanca, pero que se resaltaban y se daban a conocer por medio de estos paseos.



Figura 4: Plano del Sector de Ingreso al Cementerio

El lic. en Turismo Diego Herlein diseñó un Recorrido Turístico (fig.4) en el Cementerio, por lo que se visitó cada una de las tumbas declaradas Patrimonio Histórico de la ciudad por la ordenanza 10.666.

Carolina, la actriz Rúbricas de actores, cantantes y artistas de otros tiempos está dedicada a Carolina Beltri. Es la primera parada en nuestro recorrido por el cementerio. Un nicho de mármol blanco que luce firmas con distintos nombres. El nicho data de 1919. Carolina Beltri era una actriz que tenía 21 años cuando llegó a Bahía Blanca de gira con la compañía de teatro familiar. Durante dos meses junto a su familia actuó en el antiguo Teatro Colón -hoy Don Bosco-. Se cuenta que Carolina tomó la decisión de suicidarse y lo logró con veneno. La familia, haciendo caso al clásico "la obra debe continuar", continuó con la función, aún con el cadáver de Carolina dentro del teatro. Su muerte provocó un escándalo. Según las creencias de la época el hecho de haberse suicidado no le daba derecho a una cristiana sepultura, y su familia la habría dejado sin más. Frente al abandono de la familia, el empresario teatral que había traído la obra se hizo cargo durante muchos años del pago de los derechos del nicho. Así, la historia se corrió de boca en boca y cada artista que llegaba a la ciudad visitaba la tumba de Beltri y le dejaba su firma. El porqué de su decisión se le atribuye al amor -al parecer imposible- por un importante médico de la época, casado.

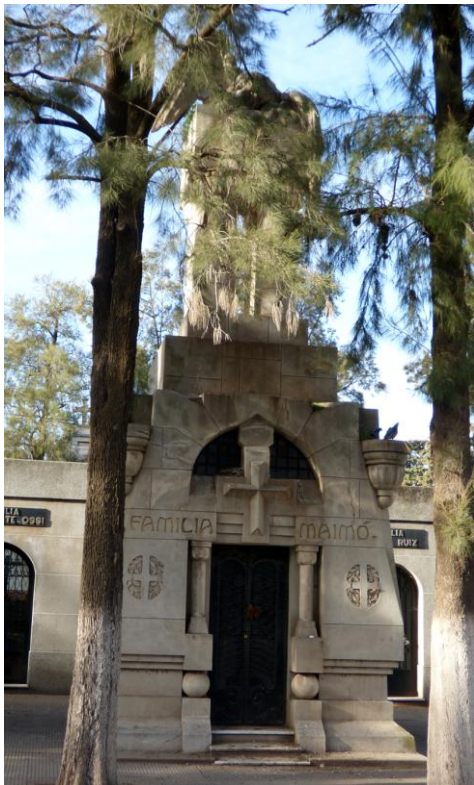


Figura 5: Familia Maimó



Figura 6: Familia de Pablo Maronna

El intendente que generó obras después de muerto Ángel Brunel no es sólo una calle, fue un intendente de la ciudad a fines de 1890. En la tapa de su sepultura puede leerse el nombre, la fecha que falleció -24 de agosto de 1909- y la sigla QEPD (Que en paz descanse). No hay signo de religión alguna. Una de las anécdotas más recordadas del deceso de Brunel, es que cuando el cortejo fúnebre traía su féretro por la av. Pringles, de tierra en ese tiempo, el carro se atascó con el barro producido por intensas lluvias que habían caído. El caso es que todos los presentes, en su mayoría del ámbito político, tuvieron que cargarlo a pie y recorrer toda la empantanada avenida. A los pocos días, desde lo que se llamaba Comisión Municipal, se estableció que sería muy bueno para los vecinos el empedrado de la avenida. Fue así como gracias a Ángel Brunel se empedró la zona entre 1909 y 1910.



Figura 7: Familia Salvat



Figura 8: Puerta de Familia Salvat

El monumento al amor Pilade Maffi fue uno de los primeros concejales de la ciudad. Su familia era dueña de una famosa casa de venta de instrumentos musicales y partituras de nombre "Maffi", a la que Carlos Gardel cuando visitó Bahía Blanca fue a preguntar cómo iba la venta de sus discos en nuestra ciudad, según se recuerda. Fue Maffi quien mandó a construir alrededor de 1920 en honor a su esposa, una de las más impactantes tumbas. Un ángel con bellas alas de mármol de Carrara, traído de Italia, reposa junto al rostro tallado de la cara de su esposa.

El capitán que no está De Robert Charles Hill, un aviador inglés que participó de la Segunda Guerra Mundial, nunca se encontró su cuerpo después del accidente que le costara la vida en Inglaterra. A modo de homenaje le construyeron una tumba en nuestra ciudad. Esta historia es el disparador para conocer que un escuadrón aéreo de varios aviones de nuestra ciudad -comandados por Hill- participó del conflicto bélico financiado por una empresa de ferrocarriles inglesa. Los aviones lucían la cara de Paturuzú con el lema "Firmes volamos".

Amigos y aviadores Víctor Hernández y Hermenegildo Hernando eran aviadores que participaban de la aeroposta local comercial. La Aeroposta fue el primer correo y el inicio de la aviación comercial en la Argentina. Pasaba por Bahía Blanca y seguía hacia el sur. En estas avionetas también pasó por nuestra ciudad Antoine de Saint-Exupéry. Las tumbas de estos dos aviadores, además de ser de piedra, representan sus trágicas muertes. Hernando sufrió un accidente cuando su avioneta se incrustó en Sierra de la Ventana. Su monumento reconstruye cómo lo encontraron. En el entierro de su amigo, Hernández pasó por el aire tirando flores desde su avión. Al año siguiente, Hernández fallece al estrellarse en Cabildo contra un tren.

Una pareja famosa Entre los próceres locales encontramos en la necrópolis a Sixto Laspiur -el primer médico diplomado de la ciudad, que también fue intendente- y Ciriaca

Palau -la primera maestra de Bahía Blanca-. Sus restos descansan en monumentos contiguos. Ciriaca era hija en segundas nupcias del capitán Eustaquio Palau, uno de los primeros pobladores de la ciudad que llegó con Estomba. Palau estaba casado con Catalina, que murió en un malón y cuyos restos se encuentran en la catedral Nuestra Señora de la Merced. Palau continuó viudo hasta que Juan Manuel de Rosas en su paso por Bahía decreta que todos los soldados y oficiales solteros o viudos debían casarse obligatoriamente con las cautivas rescatadas que no quisieran volver a su lugar. Así fue como Palau se casa y nace Ciriaca.

Los Caronti Un panteón en la parte más antigua de la necrópolis pertenece a los Caronti. Allí sólo estuvieron los primeros Caronti que habitaron la ciudad, puesto que Luis -el segundo Caronti que llegó a intendente y primero nacido en la ciudad- murió en Buenos Aires. Por testamento establece que la mitad de su fortuna sea donada a la Asociación Bernardino Rivadavia -dinero que permitió la construcción del edificio de Av. Colón 31- y la otra parte la dona al municipio que construye el primer edificio del Hospital Municipal. Los Caronti también tenían un nicho en Recoleta. Pero en el año 1978 cuando la Municipalidad de Bahía Blanca ordena construir un panteón de reconocimiento a la familia por lo hecho en la ciudad -Felipe Caronti realizó las primeras mediciones climatológicas en la ciudad llevando un registro escrito de temperatura y vientos, y construyó el primer puente sobre el Napostá-, los restos de la sepultura de los Caronti en Buenos Aires se trasladaron a Bahía Blanca. También junto a los descendientes de los Caronti descansaba Mariano de Vedia y Mitre que fue intendente de la ciudad capital cuando se inauguró el Obelisco. Ahora lo hace en Bahía Blanca.



Figura 9: Domingo Pron SATO



Figura 10: Ezequiel Martínez Estrada

El descubridor afortunado Elías Godoy Palma era un mendocino que llegó a Bahía Blanca contratado para realizar trabajos hidráulicos, su especialidad. Pero antes de eso, Godoy Palma fue arriero y llevaba animales a Chile. En uno de esos viajes se hospeda en una estancia de Chile. Cuando se acuesta a dormir, una molestia no lo deja descansar, algo en ese colchón lo incomodaba. Cuando lo revisa se encuentra con la bandera del Ejército de los Andes, que San Martín había donado a la Gobernación de Mendoza y que había sido robada. Vuelve a la ciudad de Mendoza, habla con su tío, el gobernador Tomás Godoy y organiza una expedición de rescate. Así retorna la bandera a la Provincia de Mendoza, donde hasta la fecha se exhibe en la Sala de Bandera custodiada por los Granaderos. Otras versiones dicen que pagó por la bandera 300 pesos de la época.

El final El paseo por la necrópolis local continúa por el panteón de los Pron SATO, donde descansan Domingo (fig. 9), sus hijos Antonio y Carlos y su nieto Domingo, el célebre ingeniero creador del proyecto del Tren Trasandino que uniría el puerto de Bahía Blanca con el de Talcahuano y diseñador de localidades cercanas como Monte Hermoso. Además fue pintor y escritor, fundador de la Asociación de Artistas del Sur.

Más adelante reposa el escritor Ezequiel Martínez Estrada (fig.10) que ocupa un panteón junto a su esposa y sus gorriones. Por expreso pedido de don Ezequiel, fueron sepultados allí. Martínez Estrada no tenía hijos, pero amaba sus gorriones.

Así llegamos al final de este recorrido. [2]

Considero igualmente de relevancia las Criptas de las familias: Maimó (fig. 5) de Pablo Maronna (fig. 6); y de Salvat (fig. 7 y 8)

Apréciase también la preocupación por los espacios libres – verdes por el uso de una Plaza interna (fig. 14) que sirve de salida a la Capilla (fig.12) y sitúa a una serie de Tótems o esculturas recordatorias a diversas Organizaciones Sociales, tanto gremiales como SMATA, ; profesionales como Colegio de Ingenieros, Inmigrantes, como los Calabreses, etc.

En este, ya tratado tema, de modernización de los paradigmas de la defunción, se amplía el Cementerio en una zona nueva, marcada fuertemente por un único acceso (fig. 15) de tipo Parque con lápida a nivel del jardín.

También se cuenta con los cementerios privados: “Parque El Recuerdo” y el Cementerio Israelita (fig.28) son los más destacados, y los Panteones que se encuentran dentro del predio del Cementerio como son: Asociación Española de Beneficencia (fig.16); Panteón de la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos (fig.18); y el Portal de Paz (fig.17)



Figura 11: Vista Satelital del Cementerio Municipal

Referencias de la Vista Satelital (Google Earth) (fig. 11)

1. Primer Portal del Cementerio; frente Av. Pringles
2. Pórtico de Ingreso Principal actual
3. Área de Panteones, Criptas y Tumbas más antiguas.
4. Asociación Española de Beneficencia de Bahía Blanca
5. Portal de Paz (empresa privada)
6. Panteón de la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos.
7. Crematorio.
8. Acceso único a Zona Nueva (tipo Parque)
9. Depósito temporario de Servicio Funerario.



Figura 12: Capilla



Figura 13: Crematorio



Figura 14: Plaza interna



Figura 15: Acceso a Zona Nueva



Figura 16: Asociación Española de Beneficencia



Figura 17: Portal de Paz



Figura 18 Sociedad Italiana de Socorros Mutuos



Figura 19: Primer Portón de acceso

Análisis del Pórtico de Ingreso al Cementerio

Para la valoración Artística Arquitectónica de este representativo Ingreso se realiza el presente Análisis:

El diseño en general tiene una visión neoclásica (fig. 1), aunque no guarda las proporciones adecuadas. El frente presenta un intercolumnio formado por 6 columnas con capiteles Jónicos (fig. 20) que sostiene un Arquitrabe y Frisos llanos casi inexistentes (fig. 21), y un encornisado básico que forma un Tímpano de orden clásico de 3,30 m. de alto y 18,40 m. de ancho total. Las columnas (fig. 24) la forman un fuste estriado de 0,70 m. de diámetro, y basamento interrumpido de 0,40 m. de alto. La columna en total mide 6 m. de alto El frente es simétrico con un espacio central de 4,80 m. para el ingreso vehicular al Cementerio (fig. 22), mientras que el resto de columnas están separadas cada 3,30 m.(fig. 23)



Figura 20: Capitel Jónico



Figura 21: Accesos Vehicular y Peatonal

Este frente forma un Atrio de 3,60 m. de profundidad (fig. 25) permitiendo una zona de descanso o reunión, y un paso adicional para el peatón formado por un acceso con arco de medio punto.

Tanto en el frente de este Portal como en el de Ingreso antiguo al Cementerio (fig. 19), está inscrito en el Tímpano (fig. 26) una simbología de Paz o monograma de Cristo (fig. 27), usado en muchas Criptas o inmuebles religiosos.



Figura 22: Acceso vehicular

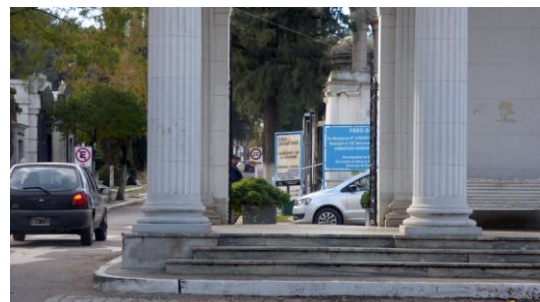


Figura 23: Atrio y Base columna



Figura 24 Intercolumnnio frontal



Figura 25: Intercolumnnio en profundidad



Figura 26: Cumbreira del Tímpano



Figura 27: Símbolo sobre la entrada.

CEMENTERIOS PATRIMONIALES DE LA ZONA

En el ámbito de Bahía Blanca se encuentran los cementerios de Cabildo, y otros que fueron diseñados por el Arq. Francisco Salamone, que se muestran en las fotos siguientes, y que ameritará un estudio específico posterior.

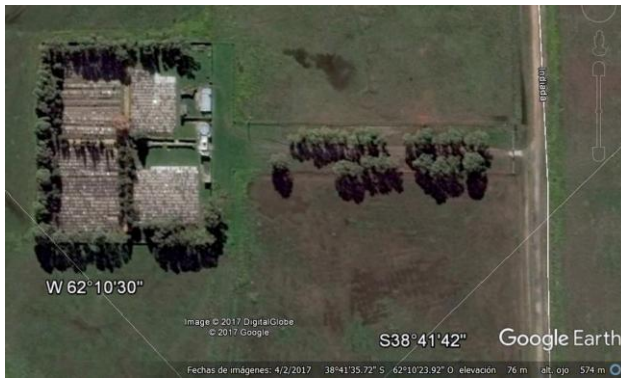


Figura 28: Cementerio Israelita



Figura 29: Portal Cementerio de Saldungaray



Figura 30: Cementerio de Azul



Figura 31: Portal de Laprida



Figura 32: Cementerio de Balcarce



Figura 33:
Cruz y Cristo premoldeado en Pringles

CONCLUSIONES

Este estudio muestra claramente al Cementerio, como reflejo de la sociedad en que se va desarrollando, con su concepto de vida – muerte y cómo asume su compromiso social y ético ante esta situación.

En el Cementerio se observa claramente como a través del tiempo, la ocupación del mismo se vio organizada por los niveles sociales muy diferenciados. En la parte central las familias que podían construir edificaciones de gran valor artístico arquitectónico, que marcaba la tendencia de la época, encontrándose así ejemplos de Art Nouveau, Art Deco, Monumetalismo sacro y la mayoría del empleo del estilo muy Eclético.

Alejándose del centro los niveles sociales eran menores y se ven claramente en este caso del uso de lápidas y pequeñas esculturas.

Se observa un marcado deterioro de la infraestructura edilicia del Cementerio, tanto en la parte privada, como en la gestión estatal.

Hay áreas bastantes bien cuidadas pero igual es necesario acciones dirigidas a la población para crear conciencia en la conservación y difusión del Patrimonio Bahiense.

Es necesario documentar el estado actual del edificio, dado que también serviría para ejecutar otros proyectos que den Valor agregado al mismo, como también extender el estudio a los demás cementerios o servicios fúnebres en la región sur o toda la Provincia de Buenos Aires.

AGRADECIMIENTOS

Se agradece la cooperación brindada por:

Lic. Daniela Calvo, administradora del Cementerio Municipal de Bahía Blanca.

Lic. Diego Herlein de la Dirección de Turismo de la Municipalidad de Bahía Blanca.

Arq. Marina Topini, - Cementerio Municipal de Bahía Blanca.

REFERENCIAS

- [1] Zingoni, José María y otros, Municipalidad de Bahía Blanca, “Inventario del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía Blanca” 1992
- [2] Director de redacción, revista EcoDías, artículo “Recorrida Histórica” fragmentos de entrevista a Diego Herlein, Bahía Blanca, 25 de octubre de 2011