

PLAN PARA LA PUESTA EN VALOR DEL "ANTIGUO PUEBLO DE JÁCHAL, SAN JUAN"

Pochi Ana Valeria, Testa Eliana, Plana María Rosa, Orellano Luis
Instituto Regional de Planeamiento y Hábitat, IRPHa / Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño,
FAUD / Universidad Nacional de San Juan, UNSJ /Av. Ignacio de la Roza 590 (O), Complejo Universitario
"Islas Malvinas" Rivadavia / San Juan. CPA: J5402DCS / ARGENTINA/ Tel: 0054-0264- 4232395 / e-
mail: anapochi@live.com.ar

Palabras claves: plan de manejo, puesta en valor, patrimonio urbano arquitectónico

RESUMEN

Los Centros Históricos y los espacios patrimoniales condensan la memoria viva y sintetizan la evolución socio-cultural de pueblos y ciudades. Debemos reconocer su carácter histórico, tomando en cuenta su dinamismo como zona habitada, clave en la vida económica, política y social, expuesta a la constante problemática urbana cotidiana.

La conservación y recuperación de edificios, técnicas y materiales tradicionales que forman parte del acervo cultural único y específico de cada comunidad es una responsabilidad que debe ser asumida por sus habitantes y por lo tanto se los debe estudiar, analizar y proteger.

Por ello se pretende con el desarrollo del Plan para la puesta en valor del "Antiguo Pueblo de Jáchal" la recuperación del centro histórico estableciendo criterios, técnicas y pautas destinadas a la conservación, recuperación, mantenimiento, restauración y refacción de inmuebles patrimoniales existentes en la villa cabecera del antiguo pueblo de Jáchal, construcciones que son un ejemplo singular de arquitectura colonial en San Juan.

La identidad de esta comunidad se ve amenazada por la pérdida paulatina del entorno morfológico que lo caracteriza poniendo en peligro la autenticidad y originalidad del poblado, perdiendo su verdadera esencia. En tal sentido pretendemos actuar simultáneamente con el municipio que permitirá establecer una acción conjunta no solo en el patrimonio cultural sino también en lo económico, social y lo histórico.

Todo esto basado en la premisa de generar innovaciones para mejorar y ampliar la demanda de conocimiento en el campo patrimonial y de turismo cultural a través de una oferta planificada y de calidad, regida por una normativa municipal y provincial que la ampare. Apostando a la creación de modelos de explotación y gestión sostenible en el tiempo por su escasa inversión.

INTRODUCCIÓN

El patrimonio tiene fuerte relación con una expresión cultural pasada, se trata de un concepto dinámico y vivo, está integrado al contexto natural, social, político y económico, por

ello es necesario promover actuaciones a partir de adecuadas estrategias que conserven el Patrimonio Cultural.

Para que la gestión realmente sea de desarrollo se deben usar modelos culturales que conserven el patrimonio, promuevan el turismo y articulen proyectos de desarrollo local y regional.

Conocer el territorio y las variables que afectan al patrimonio, permiten una mejor planificación, organización, y aprovechamiento de los recursos disponibles.

Existen departamentos en el territorio provincial, como Jáchal, que mantienen su integridad, se adaptan al medio natural de manera equilibrada y conservan sus rasgos culturales distintivos.

Se hace necesario preservar esta realidad y determinar pautas que se transformen en normas legales de nivel municipal y provincial que tiendan a la protección y conservación del patrimonio natural y cultural que los departamentos aún conservan.

Objetivo General:

- Diseñar un plan para la puesta en valor del antiguo pueblo de Jáchal.

Objetivos Específicos:

- Elaborar inventario de bienes inmuebles y su catalogación - CAPITULO I

- Elaborar un diagnóstico de la situación actual - CAPITULO II

- Elaborar estrategias y criterios para la intervención de bienes seleccionados - CAPITULO III

- Elaborar el "Plan para la puesta en valor del Antiguo Pueblo de Jáchal" con sus respectivos programas y proyectos - CAPITULO IV

- Elaborar el Plan de Manejo del casco histórico - CAPITULO V

- Redactar el "Reglamento de preservación del pueblo histórico" - CAPITULO V

Planes de Manejo

Los planes de manejo en sitios patrimoniales, son instrumentos estratégicos que contribuyen a las tareas de investigación, conservación, divulgación y educación asociadas al patrimonio y fortalecen la política institucional. Pueden planearse para museos, zonas arqueológicas, paleontológicas zonas naturales, mixtas, centros históricos, ciudades y pueblos históricos, etc. Asegurando la Conservación, Valoración y Protección, de estos sitios patrimoniales.

Se pueden considerar dos aspectos en el plan de manejo como guía en donde se plasman los principios generales, el sustento organizativo y los lineamientos operativos en un tiempo de largo plazo, lo que les otorga su carácter estratégico. El otro, define un espacio de diálogo y acuerdo que fomenta la acción concertada entre los sectores públicos y la sociedad para lograr un mayor compromiso y participación en la conservación integral del patrimonio cultural.

El reconocimiento de que los bienes patrimoniales forman parte integral de país en donde se insertan, de su dimensión social, que permite definir los marcos de actuación, el reconocimiento de los valores patrimoniales, las prioridades de protección y operación, los usos sustentables del patrimonio pero, también los mecanismos de apropiación colectiva.

La conservación de la herencia cultural y natural, depende en gran medida de la participación democrática, y del apoyo de instrumentos eficaces de gestión de largo plazo. Es una enorme oportunidad para que la sociedad jachallera defina y oriente sus procesos de desarrollo y asuma una responsabilidad colectiva.

Una breve descripción del sitio debe dar una idea general del ambiente geográfico, político y ambiental, así como de la extensión física del mismo. Además, deberían indicarse los distintos sectores (monumentales y no monumentales) del sitio, así como sus características y la importancia histórica del monumento.

El estudio bibliográfico debería abarcar la historia de la investigación realizada en el sitio, los informes pertinentes, los esfuerzos previos de conservación o restauración y los informes de seguimiento anteriores. También debería consultarse mapas de ubicación general, planos detallados del sitio y sus sectores más importantes, áreas de investigación o estudio y rutas turísticas.

Es necesario indagar acerca de la legislación nacional y las declaraciones, internacionales que pudieran brindar protección al sitio. Las ordenanzas municipales locales o las disposiciones comunales también pueden ser importantes salvaguardas del patrimonio arqueológico. Se debería evaluar hasta qué punto la legislación existente es legalmente aplicable al caso específico de cada sitio, así como la factibilidad económica de entablar una acción legal.

MARCO REFERENCIAL

Departamento Jáchal

El departamento Jáchal está ubicado al norte de la provincia de San Juan. Su capital es San José de Jáchal, distante 157 km de la ciudad de San Juan, con la que se comunica a través de la ruta nacional N° 40. La población se concentra en el Valle de Jáchal, el segundo en importancia económica y poblacional de la provincia. Del río Jáchal dependen los recursos básicos naturales sobre los que se apoya la agricultura y el desarrollo industrial.

La topografía del valle de Jáchal desempeña un rol determinante para los condicionantes climáticos. Los vientos predominantes son del sector sur - sureste. El clima es templado y seco. En la quebrada de Huaco, el río del mismo nombre atraviesa el cordón que separa los valles de Jáchal y Huaco y recorre un extraordinario paisaje geológico que muestra plegamientos paleozoicos, empujados y sobre elevados al formarse la Cordillera de los Andes, hace 65 millones de años.

Al este de San José de Jáchal se encuentra el arroyo de Agua Negra situado al pie del Cerro San Roque. En la Cuesta de Huaco se encuentra la Ciénaga y cerca de allí, las Termas de Agua Hedionda, con aguas termales sulfurosas.

En la actualidad se observa un resurgimiento económico-social motivado por el mejor aprovechamiento de las aguas del río Jáchal debido a la construcción del Dique Cuesta del Viento que abastece además de energía eléctrica. Se suman el impacto de la minería y el turismo.

Jáchal hoy es reconocida por sus bienes patrimoniales tangibles como son los tradicionales Molinos Harineros y su Templo principal así como las antiguas casonas de arquitectura italianizante construidas en adobe. Algunas capillas ubicadas en los poblados aledaños que tienen importancia por su valor patrimonial. En lo referente al patrimonio intangible se destaca la Fiesta de la Tradición que se celebra el 10 de noviembre con despliegue semanal en la que participan artistas locales y nacionales y turistas de todo el país. En el ámbito de lo inmaterial se destaca el personaje de Buenaventura Luna y sus obras y en lo culinario las típicas tortitas jachalleras.

PROPUESTA: Plan de manejo del centro histórico de la ciudad de Jáchal

La propuesta consta de un plan de gestión como instrumento de protección del patrimonio, que promueve acciones concretas desde ámbitos privados y públicos, y utiliza la promoción y difusión del turismo y la participación de actores locales como herramientas metodológicas para el desarrollo local.

El plan se diseña en base a un programa de conservación del patrimonio y subprogramas en los que están contenidos los proyectos culturales como herramienta básica en la gestión integral para la intervención en el patrimonio.

Este Plan es un instrumento que surge del conocimiento de la situación actual del departamento Jáchal en sus aspectos físico, económico y social de su Centro Fundacional, en cuanto interesa el compromiso de la población para trabajar por la salvaguardia de su patrimonio. Se intenta poner en valor al patrimonio de Jáchal que por desconocimiento, falta de sensibilidad, de políticas adecuadas etc., está sometido a un proceso de deterioro y no es utilizado como recurso. Es un departamento con riquezas culturales y con un panorama diverso que posibilita emprender un desarrollo con metas a corto, mediano y largo plazo. Se detecta un posible y factible desarrollo en turismo haciendo hincapié en la diversidad arquitectónica con importante variedad tipológica y factible de ser recuperado. Se propone intervenir los bienes patrimoniales tangibles urbanos y arquitectónicos para su conservación, con distintas alternativas tanto de consolidación, restauración reciclaje como de mantenimiento.

Dentro de esta planificación se desarrollan programas en tres áreas principales, urbanas, arquitectónicas e intangibles; y programas en tres áreas conexas normativa, turismo, educación y difusión. Se ordenaron temáticamente los programas en forma vertical y con interconexión transversal entre los otros programas y subprogramas, coincidentes con los objetivos planteados, el diagnóstico al que se arribó y las estrategias planteadas. Estas relaciones son imprescindibles para considerar el plan como una totalidad que tenga como finalidad la puesta en valor del patrimonio de las distintas poblaciones, asentamientos, departamentos o ciudades, en el marco del desarrollo económico y socio cultural.

Programa conservación y puesta en valor del casco histórico de Jáchal

Patrimonio cultural

El programa de conservación y puesta en valor del Patrimonio Cultural se realiza en forma integral y participativa, con visión de futuro, que permita trabajar por los objetivos planteados. Se hace indispensable trabajar con subprogramas temáticos, con proyectos unificadores que definan las acciones a corto y mediano plazo, necesarios para el desarrollo.

Patrimonio urbano, arquitectónico, arqueológico e inmaterial

Programas culturales incluyen actividades concretas de reactivación.

- Proyectos patrimonio urbano se refieren a la conservación, revitalización, recuperación y puesta en valor de área fundacional, casco histórico.
- Proyectos patrimonio arquitectónico se refieren a la restauración, puesta en valor, refuncionalización de edificios
- Proyectos patrimonio arqueológico no se plantean. En el futuro se deberán realizar por especialistas en la temática.
- Proyectos patrimonio inmaterial se refirieren a la protección y difusión del patrimonio inmaterial respetando la identidad y autenticidad.

Subprogramas culturales trabajan en forma transversal en interconexión con los programas de patrimonio cultural: Patrimonio urbano, arquitectónico e inmaterial

- Proyectos TURISMO
- Proyectos NORMATIVAS
- Proyectos EDUCACIÓN-DIFUSIÓN.

Los proyectos se identifican con el nombre del programa y el número de orden. Ej. U2 es Urbanismo N° dos, A1 es proyecto de arquitectura N° uno, T turismo, N normativa y ED Educación difusión.

Programa área urbana - Proyectos urbanos

Los Proyectos de Patrimonio Urbano se refieren a la Conservación, Revitalización, Recuperación y Puesta en valor del área fundacional, área central (plaza) y tramos urbanos fundacionales, el área de trabajo cubre cuarenta nueve manzanas correspondientes al casco histórico fundacional de la ciudad de Jáchal.

Proyectos Urbanos busca proteger los elementos urbanos en su forma, diseño y función como históricamente fueron concebidos y por diversos motivos, conservados hasta la actualidad.

Los proyectos urbanos tienen como objetivos: Fortalecer el área fundacional histórica de Jáchal. Considerar la seguridad y accesibilidad al área fundacional. Caracterizar la calle como espacio público. Fortalecer circulación y accesos al área Central. Jerarquizar al peatón.

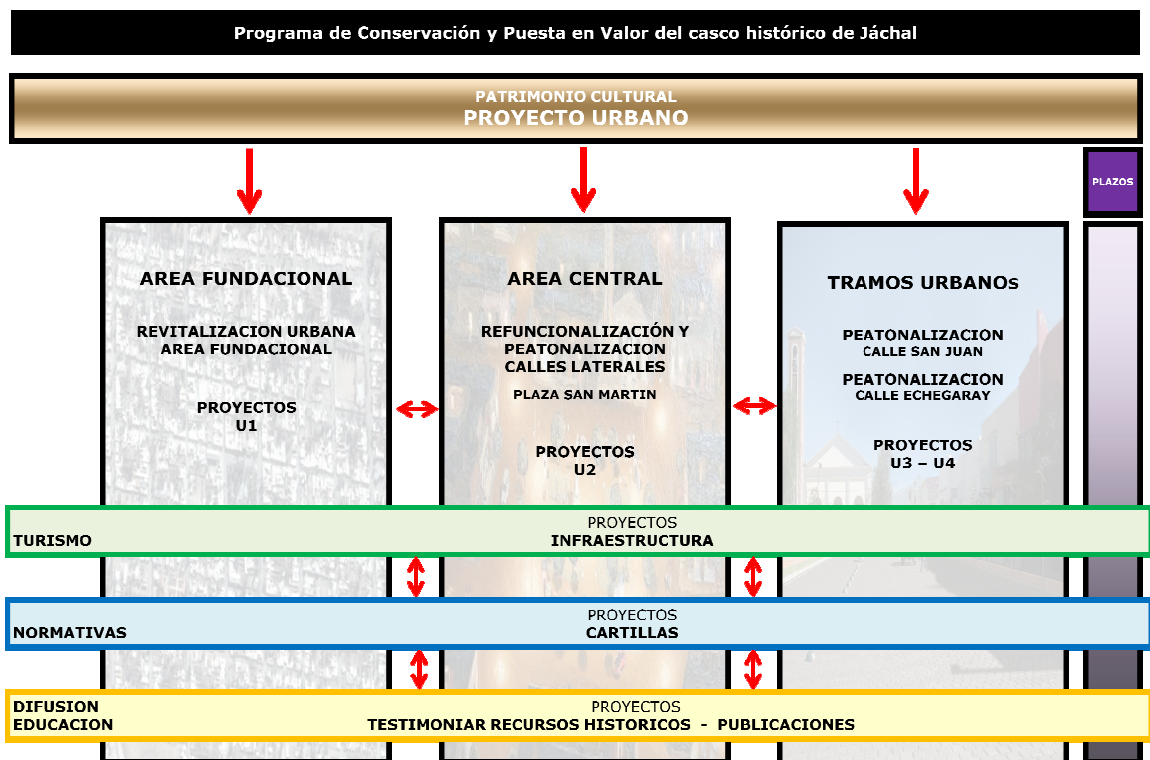


Figura 1: Gráfico síntesis Patrimonio Cultural: Proyectos Urbanos

Proyectos urbanos - Área fundacional

U1 – Proyecto. Revitalización y puesta en valor del área fundacional

Conservar la imagen urbana desde su esencia. Revitalización y fortalecimiento de la identidad del área fundacional histórica de Jáchal. Consideración de seguridad y accesibilidad al área. Se concreta a través de los sub proyectos.

U1.A - Proyecto. La calle como espacio público

U1.B – Proyecto. Testimoniar recursos históricos

U1.C – Proyecto. Diseño y colocación de mobiliario urbano

U1.D - Proyecto. Iluminación alumbrado público. iluminación de edificios

U1.E – Proyecto. Mejoramiento de infraestructuras

Proyectos urbanos - Área central

U2. Proyecto. Refuncionalización y peatonalización calles laterales - Plaza San Martín

U2.A – Proyecto. Mobiliario urbano.

U2.B – Proyecto. Iluminación.

- U2.C – Proyecto. Eliminación cables aéreos.
- U2.D – Proyecto. Infraestructura.

Proyectos urbanos - Tramos urbanos

- U3 – Proyecto. Peatonalización Calle San Juan
- U4 – Proyecto. Peatonalización Calle Echegaray

Programa área arquitectónica - Proyectos arquitectónicos

El programa no pretende recuperar obras monumentales de gran envergadura sino que se plantea multiplicar la acción en edificios y sitios de pequeña escala que poseen un fuerte valor identitario cuya recuperación satisface necesidades reales de las comunidades residentes (comedores, bibliotecas, salones comunitarios, equipamiento de esparcimiento en áreas de uso público, etc.)

Dedicados a proteger los inmuebles patrimoniales: de uso residencial y comercial, edificios singulares y públicos, estableciendo criterios de restauración y normativas de conservación y habilitación, claras y sustentables en el tiempo. Proponen mejorar las condiciones de habitabilidad para que, en consenso y previa capacitación y concientización, podamos cubrir las necesidades de sus habitantes y de preservación del paisaje cultural del Pueblo de Jáchal sin que al propietario le signifique otro sentir más que orgullo.

Intervenir los bienes patrimoniales tangibles para su conservación, Rescatar la arquitectura italianizante. Revalorizar las casonas jachalleras Rescatar los sistemas constructivos tradicionales e incorporar nueva tecnología. Puesta en valor de casonas (luces, gigantografías, materiales, carpintería revoques y pisos), Restauración y puesta en valor fachadas, de los zócalos y elementos decorativos. Creación de centros culturales ubicados en casonas con valor patrimonial, que revalorice el patrimonio intangible.

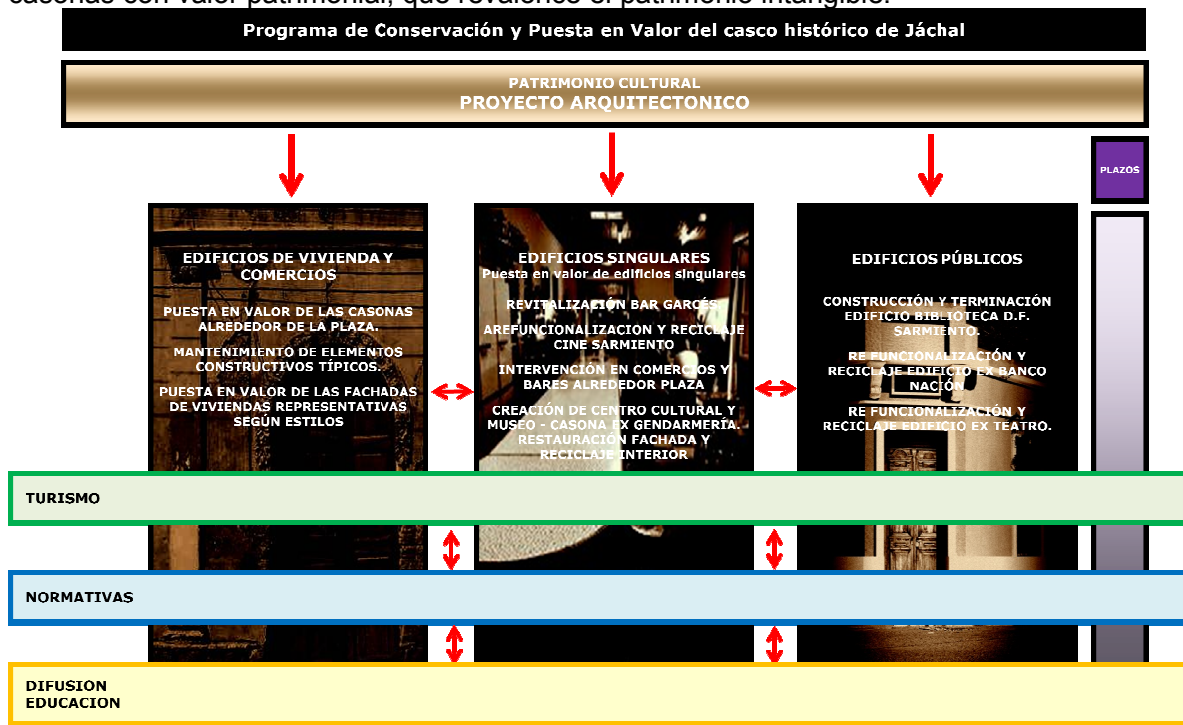


Figura 2: Gráfico síntesis Patrimonio Cultural: Proyectos Arquitectónicos

Proyectos arquitectónicos - Edificios de vivienda y comercios

A1 - Proyecto. Puesta en valor de las casonas alrededor de la plaza.

Reparación y puesta en valor de elementos constructivos (pisos revoques zócalos detalles decorativos). Restauración y Consolidación de fachadas (zocalos , cambio de revoques pintura con paleta de colores que surja de los studios y consenso con los pobladores). Iluminar con artefactos contemporaneos diseñados en funcion de la morfologia urbana. Diseño realizacion de cartelaria que muestre evolucion de las viviendas en el context urbano.

A1.A - Proyecto. Casa DIAZ / Mza. E

Materializacion de fachadas inexistentes, que formaron parte del escenario urbano de una epoca floreciente y se conservan en el memoria colectiva a través de la imagen : gigantografias, murales, materiales no tradicionales, como vidrio, acrílico, policarbonato, acero inoxidable etc. A traves de la imagen evocar la presencia de lo que fué.

La propuesta son imagenes para materializar una fachada que fue demolida. La representacion contempla una estructura soporte, color textura luz. Son instalaciones culturales, evocadoras de una arquitectura en su mayoría de tierra en donde las nuevas tecnologias ponen en valor la memoria arquitectónica de la ciudad y sea capaz de transmitir una historia de vida la intangibilidad de su espiritu.



Figura 3: Proyecto Puesta en valor de casonas alrededor de la Plaza Principal

A-2 Proyecto. Puesta en valor de las fachadas de viviendas y comercios.

Edificios representativos de mayor valor patrimonial del área fundacional. (49 manzanas) Acciones. Mantenimiento de elementos y detalles constructivos con valor e identidad (zócalos, pisos originales, detalles). Iluminación y pintura de las fachadas según criterios que muestren y destaquen las características particulares de los distintos estilos arquitectónicos: italianizantes art deco, art nouveau y modernas.

Rescatar y recolocar carteles de negocios antiguos según nuevos criterios de diseño (Balderramo, Garcés, carnes Concepción etc)

Restauración y / o Renovación de elementos y detalles constructivos, carpinterías y sus rejas de hierro forjado, herrajes en bronce etc.

A3 - Proyecto. Puesta en valor. Revitalización Bar Garcés.

Este café tradicional de Jáchal, ubicado en Juan de Echegaray 480, abrió sus puertas en 1928. En sus comienzos funcionó frente de la plaza como Hotel Garcés, con el correr de los años se trasladó al actual local para dedicarse exclusivamente a confitería, café bar, y salón de juegos, mantiene todavía el antiguo mobiliario de la época: estantes, carameleras mostrador, caja registradora, etc., en un ambiente de especial característica. Mantiene sus pisos y carpintería original.

Es visitado por turistas que además de beber un buen café pueden saborear las típicas tortitas jachalleras y las tabletas arqueadas de dulce de leche o alcayota.

Este bar está asociado a la memoria colectiva de la sociedad jachallera, aun hoy se mantiene la tradición de ir en determinados momentos del día, sábados o domingos juntarse a jugar dados o cartas, tomar el vermouth y la picada.

Funciona como centro de información del turismo ya que en cada mesa, y del tamaño de las mismas, debajo de los vidrios hay afiches con fotos y explicaciones del patrimonio natural y cultural jachallero.



Figura 4: Proyecto Puesta en valor. Revitalización Bar Garcés

A5 - Proyecto. Intervención en comercios y bares.

Ubicación. Alrededor de la plaza y algunos puntuales de alrededores. (carnicerías, avícolas, supermercados, etc.)

Acciones. Funcionalizar con usos apropiados para un mejor desarrollo y confortabilidad de las actividades propias de cada sitio.

Buscar funciones acordes a la morfología de las casa originales

Realizar un registro de los bares y comercios que ocupen viviendas para su uso.

Vivienda Bravo - hoy bar

Ex banco Nación- hoy supermercado

Ex teatro- hoy supermercado

Reciclar el Salón con tinglado frente a la plaza generando una escuela de oficios tradicionales y exposición y ventas de los productos producidos allí.

El tejido como la alfarería son artesanías ancestrales típicas de Jáchal. El transcurso del tiempo ha contribuido al desarrollo de las técnicas del trabajo en arcilla y la elaboración de tejidos como mantas aperos y tapices con lanas de distintos animales hilada y teñida artesanalmente, alcanzando un alto valor y reconocimiento por su calidad de factura diseño y color en el país incluso en los mercados extranjeros.

Diseñar los kioscos para la venta y exposición de Artesanías en el espacio frente a la plaza

Informe patológico de cada una para corregir y mejorar condiciones de habitabilidad.

Asesorar y gestionar la aprobación de permisos y autorizaciones, para su correcto desempeño.

A6 - Proyecto. Creación centro cultural y museo. Intervención de casona ex gendarmería de Jáchal

Este edificio centenario posee detalles constructivos muy interesantes, molduras y pilastras enmarcando las aberturas. Seis triángulos y la principal en forma de arco de medio punto mostrando una arquitectura de estilo italiano.

Tuvo varios usos después del original de vivienda, sede del Escuadrón 25 de Jáchal, hoy locales comerciales. Originariamente la residencia se ordenaba en sectores con funciones bien marcadas-el primer sector o cuerpo principal con acceso directo a la calle se organizaba alrededor de un patio central con galería al este en donde se realizaban las actividades sociales y privadas de la familia. Zaguán, dormitorios, comedor y sala de estar daban a este patio. El escritorio y la sala conformaban la fachada comunicadas con el vestíbulo. Un segundo patio o sector se organizan en torno las dependencias de servicio, baño, cocina, habitaciones

de criados y depósitos. Ambos sectores se estructuran en un eje longitudinal que comenzando en la puerta principal, articula su distribución en el terreno generando el diseño tipológico típico de la ciudad.

Proyectos arquitectónicos - Edificios públicos

A7 - Proyecto. Construcción y terminación edificio Biblioteca D.F. Sarmiento, declarada Monumento Histórico Provincial

Reconstruir el edificio como era según normas y criterios actuales. Con materiales tradicionales ladrillo y hormigón.

Conservar la morfología urbana la misma forma con ochava aberturas etc.

En el interior se respetan los locales como funcionaba anteriormente sala de lectura y biblioteca propiamente dicha, con el mobiliario original, pisos de madera que aún se conservan.

Reconstrucción y simplificación de elementos constructivos y detalles en la fachada como fue concebida originalmente.



Figura 5: Proyecto Construcción y terminación edificio Biblioteca D. F. Sarmiento

A8 - Proyecto. Re-funcionalización y reciclaje edificio ex Banco Nación.

A9 - Proyecto. Re-funcionalización y reciclaje edificio ex teatro.

***“Una civilización puede derrumbarse, y se derrumba.
Pero la cultura no; a la larga el hombre siente necesidad de buscarse en lo nacional, en
sus cantares y en sus coplas”***

Eusebio Dojorti