

Los Arquitectos del Museo

Henrik Gustaf Adam Åberg

Åberg nació el 24 de diciembre de 1841 en Linköping, Suecia. Sus padres fueron Johan Gustaf Aberg (1814-1855), propietario de un restaurant y comerciante de vinos y Gustafva Henrika Nordwall (1819-1858).

Muerto su padre interrumpió los estudios secundarios en su ciudad natal y se hizo a la mar, apenas cumplidos los 14 años, con el propósito de convertirse en marino. Prontamente mudó de parecer, y al fallecer su madre en 1858, se radicó en Värmland. Poco más tarde retornó a Linköping y completó sus estudios en la cercana Escuela Técnica de Norrköping entre 1860 y 1863. En el otoño de ese último año logró su ingreso a la Escuela de Arquitectura de la Real Academia de Artes de Suecia en Estocolmo, por entonces dirigida por el arquitecto Fredrik Wilhelm Scholander (1816-1881). Su egreso se produjo en 1869, viajando de inmediato a la Argentina, en compañía de su camarada de estudios Carl August Kihlberg.

Llegados a Buenos Aires a comienzos de agosto de 1869, los jóvenes arquitectos suecos soportaron los duros trances que les imponían sus urgencias por superar las dificultades inherentes a su adaptación a un medio totalmente distinto. Así, no tuvieron éxito en el concurso para la nueva penitenciaría de Buenos Aires. Su propuesta fue considerada excesivamente benevolente para con los penados, según el enfoque carcelario dominante en el país. Sin embargo, comenzaron a ejercer su profesión con el apoyo de algunos ingenieros suecos que, por esa época, participaban activamente en grandes obras de infraestructura, particularmente la creación de la red ferroviaria y que se desempeñaban en la joven Oficina de Ingenieros Civiles de la Nación. Entre ellos se destacaba Knut Lindmark,



JULIO A. MOROSI
Investigador principal CIC

ARNOLDO O. DELGADO
Becario de perfeccionamiento CIC

ENRIQUE R. GAMALLO

Henrik Gustaf Adam Åberg
(1841-1900)
Firmante de los planos
de la Academia Nacional de
Ciencias Físicas y Matemáticas
de Córdoba (1884)

Vicedirector de la misma.

En 1871, Åberg y Kihlberg participaron de la Exposición Nacional Argentina realizada en la ciudad de Córdoba y obtuvieron allí una medalla de oro como segundo premio, por la presentación de diez láminas conteniendo planos de arquitectura.

En 1872, prepararon los planos y presupuestos para la Aduana de Rosario, obra que se habilitaría en 1876 y hoy demolida. Además proyectaron la estación del Ferrocarril de Córdoba a Tucumán en la última de las ciudades citadas, y la sede de la Academia Nacional de Ciencias Físicas y Matemáticas de Córdoba, obra que sólo se concluiría en 1884 y que aún se conserva en el centro de esa ciudad.

En 1873, por encargo del Presidente Sarmiento, proyectaron una nueva sede central para Correos, emplazada frente a la Plaza de Mayo, junto a la sede del Gobierno Nacional, por entonces alojado en dependencias construídas en parte de lo que había sido el antiguo fuerte colonial de Buenos Aires. El fastuoso edificio para el Correo fue concluído en 1879 y hoy se halla incorporado a la Casa Rosada, constituyendo el ala que

forma la esquina de Balcarce e Hipólito Yrigoyen. Como dato curioso debe consignarse que el trabajo final de Åberg y Kihlberg en la Real Academia de Artes había versado, precisamente, sobre un edificio para una oficina central de Correos en una gran ciudad (12). Simultáneamente se les encomendó el proyecto de la Capitanía del Puerto y Oficina Telegráfica de Buenos Aires y también el del Lazareto de la Isla Martín García, obras demolidas hoy.

Åberg fue designado el 26 de enero de 1874 Arquitecto interino (13) de la Oficina de Ingenieros Nacionales creada por Sarmiento según ley 325 del 18 de setiembre de 1869 y su decreto reglamentario del 25 del mismo mes, cargo en el que se lo confirmó el 20 de mayo del mismo año (14). Al constituirse el Departamento de Ingenieros Civiles por ley 757 del 8 de octubre de 1875, Åberg fue designado el primer Arquitecto Nacional que tuvo la Argentina (15), cargo que retuvo hasta 1884. El primer día de ese año fue promovido a Inspector de Obras Arquitectónicas, pero pocas semanas después renunció, según fuentes suecas (16), por razones de salud, siendo sustituido por el profesor italiano arquitecto Francisco Tamburini.

Åberg fue incorporado a la Sociedad Científica Argentina el 28 de octubre de 1875 y algunos años más tarde revalidó su título en la Universidad de Buenos Aires, a cuyo efecto preparó una tesis sobre "Casas de Baño" (17), que fue aprobada en 1879.

En mayo de 1875, su socio Kihlberg emprendió el regreso a Suecia. Sólo habría de retornar en forma definitiva a Buenos Aires en setiembre de 1888, cuando Åberg ya se había alejado del país. La obra de éste, posterior a 1875, fue muy amplia y variada, aunque de dificultosa identificación y ha sido demolida en buena parte. Entre las obras en que le cupo intervenir es posible mencionar la iglesia de Domselaar en el Municipio de San Vicente (1876); el Mausoleo del General San Martín en la Catedral Metropolitana (1878); el Hospital de Mujeres de Buenos Aires (1880) y el ensanche del Hospicio de las Mercedes en Buenos Aires (1881).

En 1882 proyectó el pedestal para la estatua de Adolfo Alsina en la Plaza Libertad de Buenos Aires, así como la sede del Banco Inglés del Río de la Plata, en parte del predio que hoy ocupa el Lloyds Bank, en Reconquista y Bartolomé Mitre de la Capital.

Paralelamente y desde mediados de la década del 70, Åberg proyectó y construyó, a través de su estudio o en el marco de "La Edificadora", empresa constructora que fundara y que el 6 de febrero de 1885 convertiría en sociedad anónima, gran cantidad de viviendas, edificios de renta y locales de negocio.

Esa firma habría de perdurar hasta muy avanzado nuestro siglo. Entre las obras realizadas pueden citarse (18): los locales comerciales y vivienda de la Librería Inglesa y de la Nueva York Compañía de Seguros de Vida en Florida y Bartolomé Mitre; el local de Carlsile y Cía en la calle Rivadavia; la sede de la firma Mallmann en Rivadavia y Piedras; la casa del Dr. Eduardo Madero, en la calle Florida Nº 184 a 186; la casa del Dr. Wladislao Gramajo en la calle

San Martín Nº 88 a 92; la del Sr. Rinich en Belgrano; la del Dr Benigno Ocampo en Avenida Alvear esquina Garantías; un edificio para negocios y vivienda en Callao y Las Heras; un chalet llamado "Pencliff House" para el gerente del Ferrocarril del Sur de Buenos Aires; dos casas de propiedad de Åberg en la Av. Alvear Nº 159 y esquina Callao respectivamente, así como dos casas de renta, también de su propiedad, en la Av. Callao 1470 al 1490 y 1740 al 1750 respectivamente.



Henrik Gustaf Adam Åberg (1841-1922).
Autorretrato al óleo conservado en el Museo Provincial de Linköping
(Se trata del conservado en el archivo fotográfico del Museo)

Todo ello acontecía, en especial la asunción a la presidencia del general Roca, en medio de una febril actividad en el departamento de ingenieros, que ha sido bien descripta por de Paula (19). Allí controlaba el proyecto de docenas de edificios públicos de variada importancia y naturaleza, algunos de los cuales hemos indicado más arriba. Así, proyectó diversos edificios educacionales, entre otros, las Escuelas Normales de Corrientes y de Paraná, una sede para la Universidad de Buenos Aires, en este caso sólo anteproyecto. Intervino también en un proyecto, jamás concretado, del Asilo de Inmigrantes de Buenos Aires y en el de los edificios para Correos y Telégrafos de las ciudades de San Luis y Santa Fe.

Por otra parte, le cupo preparar un proyecto para una

nueva Catedral de Buenos Aires, nunca realizado, así como otro para la ampliación de la Casa Rosada.

Como bien se expone en la obra "Imágenes de la Casa de Gobierno" (20): "...El general Julio Argentino Roca asumió la Presidencia el 12 de octubre de 1880, ocho semanas antes de que se efectivizara la federalización de Buenos Aires (6 de diciembre). La Casa de Gobierno se había vuelto estrecha, más aún para los designios del animoso mandatario. Llamado en consulta el arquitecto Åberg presentó un plan dirigido a ensanchar la Casa Rosada, cuya etapa inicial consistía en levantar delante de aquella, en la misma línea del Correo sobre Balcarce, un edificio análogo al de la sede postal. Aceptada esta primera parte, se iniciaron las obras en el otoño de 1882 y fueron concluidas un año y medio después...". Como señaláramos en otro contexto (21) ese plan debía ser acompañado por una perspectiva de Åberg, cuya copia se halla en el Museo Provincial de Östergötland, que ilustra el conjunto de la Casa de Gobierno como lo concebía él mismo y que incluye todas las ideas que posteriormente se han atribuido a su sucesor Tamburini. Este no hizo, en realidad, otra cosa que introducir modificaciones a dicha propuesta pero conservando sus líneas generales.

SEGUIMOS CRECIENDO

Para estar
SEGURO

PROXIMAMENTE EN
SUS NUEVAS OFICINAS DE
400m² SOBRE UNA DE LAS
ARTERIAS MAS IMPORTANTES
DE LA CIUDAD.

sapsa
SOCIEDAD AMERICANA
PRODUCTORA ASESORA DE SEGUROS

Calle 9 esq. 45 N° 651,
Tel.: 24-0161 / 0185, FAX 24-5569

Toda esta amplia obra le valió un reconocimiento general en su época y fue designado Caballero de 1ª clase de la Orden Real Sueca de Vasa y Comendador de la Orden Real Española de Isabel la Católica (1884). No resulta extraño que semejante ritmo de trabajo y los contratiempos y conflictos de él derivados concluyeran por llevar a Åberg al agotamiento y a su renuncia. Abandonado ya su cargo público, realizó su última gran labor profesional en la Argentina en 1884, el proyecto del Museo, Biblioteca y Archivo General en La Plata. Como ya hemos señalado, se asoció para ello a Heynemann, quien había sido su ayudante en el Departamento de Ingenieros y al que vincularía poco después a "La Edificadora". (Anexo II).

Åberg retornó a Europa a fines de julio de 1886 dejando en manos de Heynemann las obras en marcha (Anexo III) y luego de liquidar sus cuantiosos bienes, excepto su participación mayoritaria en "La Edificadora", lo que le permitió disponer de una enorme suma de dinero. Llegado al Viejo Mundo se radicó, en primera instancia, en París, donde se dedicó a estudios sistemáticos de pintura, una de las grandes pasiones de su vida. El 4 de mayo de 1888 contrajo enlace en Roma con la finlandesa Olga Synnerberg, a quien había conocido años antes en Buenos Aires, radicándose en San Remo y ocupándose casi exclusivamente de su pintura.

Guardaba, sin embargo, el deseo de regresar a Buenos Aires, ciudad que, por otra parte, habría de visitar aún en varias oportunidades. Hasta llegó a diseñar los planos para una señorial mansión propia allí. Los mismos, fechados en 1889, llevan la firma de su representante Heynemann y los sellos de "La Edificadora", pero jamás se concretarían (22). La grave crisis económica argentina de 1890 debió contribuir al abandono de los planes de Åberg. Su última actuación profesional le cupo con la dirección de las obras de remodelación del antiguo templo anglicano de San Juan Bautista en Buenos Aires, concretada en 1894, según los planos preparados por el Arq. W. T. Green en Inglaterra.

De este período europeo de Åberg sólo se conocen otros dos proyectos, ambos posteriores a 1900. El primero se refiere a un casino en San Remo y el segundo a un Museo de Arte en su ciudad natal, Linköping (23). Ninguno de los dos se pudo llevar a la realidad.

Åberg falleció en Roma el 17 de setiembre de 1922 y su esposa le siguió un año después, hallándose ambos sepultados en esa ciudad. En su testamento instituyeron un enorme fondo con el fin, entre otras cosas, de construir y mantener el Museo de Arte de Linköping, según el proyecto citado. En 1939, cuando su diseño finalmente se llevó a la realidad, sus planos no se respetaron y el diseño utilizado fue totalmente diferente (24). La fortuna legada por Åberg era tan cuantiosa que su fondo aún continúa vigente y aportando a sus objetivos.

INCORPORACION DE HEYNEMANN DE "LA EDIFICADORA"

LA EDIFICADORA
BVLAVIA 186

Buenos Aires, 17 Julio, 1885.

Señor Sr. Carlos Heynemann

Presente

Participo a V. que el Directorio de esta Sociedad en sesión de ayer ha acordado con honor a V. arquitecto de "La Edificadora", con las condiciones siguientes:

Que se le abonará a V. por sus honorarios:

- 1-2% por planos y especificaciones,
- 1% por todos los detalles,
- 1-2% por la dirección de las obras.

Y tanto por ciento representando obra sobre el importe que se pague a los contratistas de las edificaciones.

Con este acuerdo me es grato saludar a V. con todo respeto.

Juan Giménez
Presidente



ACEPTACION DE LA PROPUESTA DE ÅBERG PARA SER REEMPLAZADO POR HEYNEMANN EN LA DIRECCION DE LAS OBRAS DEL HOSPITAL DE MUJERES



Buenos Aires
Julio 5 de 1886.

Al Sr. Arquitecto
D. Enrique Åberg.

Esta Comisión se ha reunido del contenido de la nota fecha 29 de junio pte en la cual hace V. presente ante indispensable circunstancia para Europa a fines del presente mes, y propone, en consecuencia, para que lo represente en la dirección de las obras de construcción del Hospital de Mujeres, al Sr. Carlos Heynemann.

La Comisión acepta la representación del Sr. Heynemann, en el concepto de que al reemplazarse a V. se harán cargo de todos los compromisos y responsabilidades inherentes a la dirección de la obra.

Me es grato saludar a V.

Rosa del C. Esterro

Pedro Luis Pared

LA NUEVA

beige

para
la familia
diag. 80 y 48
La Plata