

INFORME CIENTÍFICO DE BECA DOCTORAL

TIPO DE BECA

PERIODO 2016-2022

1. DATOS PERSONALES

Apellido: Alvarado Wall

Nombres: Ticiania Agustina

Dirección electrónica: alvaradowall.ticiania@gmail.com

2. TEMA DE INVESTIGACIÓN (Debe adjuntarse copia del plan de actividades presentado con la solicitud de Beca)

La metodología de Design Thinking en el diseño industrial, las organizaciones y sus implicancias en la innovación social y productiva.

PALABRAS CLAVE (HASTA 3) DISEÑO INDUSTRIAL DESIGN THINKING
INNOVACIÓN ESTRATÉGICA

3. OTROS DATOS (Completar lo que corresponda)

BECA DOCTORAL 1º AÑO: *Fecha inicio:* 01/10/2016

BECA DOCTORAL 2º AÑO: *Fecha inicio:* 01/10/2017

BECA DOCTORAL 3º AÑO: *Fecha inicio:* 01/10/2018

BECA DOCTORAL 4º AÑO: *Fecha inicio:* 01/10/2019

BECA DOCTORAL 5º AÑO: *Fecha inicio:* 01/10/2020

4. INSTITUCIÓN DONDE DESARROLLA LA TAREA

Universidad Nacional de La Plata - Facultad de Artes Departamento de Diseño Industrial

Laboratorio de Investigación y Desarrollo Tecnológico del Diseño Industrial (LIDDI)

Dirección: Calle: 10 esq. Diagonal 78 N°: 1456

Localidad: La Plata CP: 1900

Tel: (0221) 457-0528

5. CARGO UNIVERSITARIO (si existe, especificar categoría, dedicación, condición de ordinario, regular o interino):

Ayudante Adscripta - Facultad de Artes UNLP.

Profesora Adjunta y Profesora Titular - Universidad del Este.

6. CARGOS EN OTRAS INSTITUCIONES:

7. DIRECTOR/A DE BECA

Apellido y Nombres: Del Giorgio Solfa, Federico

Título Universitario: Magister en Marketing Internacional, Diseñador Industrial

8. EXPOSICIÓN SINTÉTICA DE LA LABOR DESARROLLADA EN EL PERIODO.

8.1 Descripción para el repositorio institucional. Máximo 150 palabras.

Durante los períodos desempeñados como becaria cofinanciada de la CIC-UNLP se elaboraron tres investigaciones: “La metodología de Design Thinking en el diseño industrial, las organizaciones y sus implicancias en la innovación social y productiva” (BECO CIC-UNLP16); “El Diseño Industrial en las MIPYMES de la Provincia de Buenos Aires. El enfoque del Design Thinking como estrategia de innovación.” (prórroga BECO CIC-UNLP16) y “Diseño Estratégico. Nuevas complejidades en el tejido productivo local y desafíos de la gestión del diseño.” (BP18 y prórroga). Los resultados de estos trabajos han sido expuestos en eventos académicos y en publicaciones nacionales e internacionales.

Adicional a esto, se completó el cursado de la Maestría en Marketing Internacional (FCE-UNLP), se concluyó el Profesorado en Diseño Industrial (FDA-UNLP) y el 75% de las cursadas del Doctorado en Artes (FDA-UNLP) con tesis titulada: “El diseño industrial en Latinoamérica. El enfoque del Design Thinking en la función simbólica de los productos.” temática estrechamente relacionada con las investigaciones citadas.

8.2 Debe exponerse la orientación impuesta a los trabajos, técnicas empleadas, métodos, etc., y dificultades encontradas en el desarrollo de los mismos, en el plano científico y material. Si corresponde, explicita la importancia de sus trabajos con relación a los intereses de la Provincia.

Este Informe Científico tiene carácter de Informe Final de Beca, da cuenta del trabajo como becaria cofinanciada CIC-UNLP luego de haber completado los 5 períodos De Beca Doctoral Cofinanciada 2016 - 2021 (BECO CIC-UNLP16), y prórroga excepcional en virtud de la situación del COVID-19 otorgada a lxs becarixs de 5to año (de Octubre 2021 a Diciembre 2022 y de Enero 2022 a Septiembre 2022).

En el transcurso de los periodos mencionados se abordó la investigación de la disciplina del Diseño Industrial desde la perspectiva del Design Thinking y Diseño Estratégico como modelo y metodología de innovación en relación al desarrollo económico-productivo de las organizaciones y al desarrollo local, alineado con los intereses productivos de la Provincia de Buenos Aires.

Las tareas realizadas en estos años se pueden clasificar en 3 etapas, correspondientes a los diferentes períodos de beca:

- 1) Período 2016/2017 y 2017/2018: Enfocado en la Metodología del Design Thinking. Los títulos contemplados en esta primera etapa fueron:

- La metodología de Design Thinking en el diseño industrial, las organizaciones y sus implicancias en la innovación social y productiva.
- El Diseño Industrial en las MIPYMES de la Provincia de Buenos Aires. El enfoque del Design Thinking como estrategia de innovación.

Estudiando la importancia del Design Thinking para la innovación en las organizaciones que además permite generar entornos de trabajo participativos, centrados en los usuarios. Ampliando a las temáticas estrechamente vinculadas, como lo son la experiencia de usuario y el service design. Lo que permitió obtener un panorama más integral sobre los saberes y competencias del diseño industrial.

- 2) Período 2018/2019 y 2019/2020: Enfocado en el Diseño Estratégico con el objetivo de promover el rol del diseñador en la gestión para emprendimientos/organizaciones. El título contemplado en esta segunda etapa:
 - Diseño Estratégico. Nuevas complejidades en el tejido productivo local y desafíos de la gestión del diseño.

La etapa de investigación se posiciona desde una perspectiva ampliada como lo es el Diseño Estratégico. A partir de ello, se logró abordar de manera integral, tanto al Design Thinking como a las corrientes de diseño vinculadas. A las cuales se le sumaron el análisis del accionar del diseño participativo y la innovación social como herramientas para el desarrollo sostenible en estas organizaciones de pequeña escala.

- 3) Período 2020/2021 y 2021/2022: Casos de estudio y posibilidades de implementación del Design Thinking y Diseño Estratégico, el objetivo de este período fue:
 - El análisis de casos para identificar una metodología que permita abordar la cadena productiva local en vinculación con el diseño y marketing estratégico.

Se continuó trabajando en relación con el diseño, gestión y marketing, se propuso redefinir estos conceptos y generar una guía de acciones que sirvan a los emprendedores para ordenar y ayudar en la elaboración de sus estrategias. Este enfoque, propone una mirada más abarcativa de las competencias del diseñador industrial como promotor de la innovación desde la mirada del diseño estratégico. Se relevaron emprendimientos donde se destaca esta perspectiva de abordaje, y se detectó la importancia del factor local como potencial de innovación conjunta para la conformación de redes colaborativas donde participen distintos actores.

Durante estos períodos, el relevamiento principalmente utilizado fue de tipo descriptivo, buscando indicar que tan viable sería la incorporación y divulgación del Design Thinking entre diferentes organizaciones de la provincia de Buenos Aires. Las técnicas empleadas para estos casos, fueron de tipo no probabilístico con un muestreo por cuotas; es decir, fijando criterios para obtener la viabilidad de los objetivos. La metodología desarrollada fue de esquema de trabajo en simultáneo, que consiste en recolectar información primaria y secundaria, con el fin de fundamentar la incorporación del Design Thinking como estrategia de innovación. Las fuentes primarias hacen referencia a los libros, artículos especializados, revistas y todos los documentos relacionados con investigaciones alusivas al Design Thinking. Las fuentes secundarias son las micro y pequeñas empresas que suministraron información relacionada a la industria local y cultura de trabajo con el fin de detectar si admiten la incorporación del Design Thinkign. Se recogió información a partir de entrevistas no estructuradas a los potenciales casos de estudio con una guía orientadora de preguntas diseñadas para recoger información particular.

Materiales de todo este proceso de investigación han sido publicados en diferentes instancias desde 2016 destacando en particular las publicaciones en revistas internacionales concretadas

durante la última etapa de la beca (ver inciso 9.1 Publicaciones), ejercicio que implica atravesar instancias de evaluación por parte de agentes externos y posteriores puestas en diálogo en eventos académicos (ver inciso 11 Participación en reuniones científicas); consolidando la elaboración de los contenidos y generando divulgación entre los profesionales de diseño interesados en la temática.

En referencia a la ejecución de las tareas de investigación, las mismas se han llevado a cabo en seguimiento de los planes y cronogramas configurados inicialmente. Las etapas de procesamiento teórico del material fueron desempeñadas con rigurosidad; complementadas con el estudio de autores nacionales e internacionales (de los campos del design thinking, diseño industrial, diseño estratégico, gestión de diseño, marketing, emprendedorismo e innovación productiva entre otros); y la adicional asistencia a reuniones, jornadas, seminarios, conferencias y congresos a nivel local y nacional logrando así trabajar la información a la luz de los debates actuales.

Consideramos que con el transcurso de los distintos períodos como becaria cofinanciada CIC-UNLP se incorporaron habilidades de investigación que con el tiempo se incrementaron y consolidaron. En las instancias iniciales el aprendizaje resultó un desafío, debido a la falta de experiencia resultando indispensable un gran esfuerzo personal para el logro de los distintos objetivos de la Beca. El trabajo diario en acompañamiento continuo del director de beca y en la Facultad de Artes (Universidad Nacional de La Plata), contribuyeron a desarrollar las capacidades que han permitido la generación del material presentado.

Así mismo, en otro eje, durante el período como becaria, se realizaron tareas como docente universitaria en el cargo de Ayudante Adscripta de la Cátedra de Tecnología del Diseño Industrial II B, en las clases prácticas acompañando a los alumnos en la resolución de las actividades correspondientes a la materia. Y en el último año alcanzando el cargo de Profesora Titular en la carrera de Diseño de Interiores de la UDE. Objetivo consolidado a partir de la obtención del título de Profesora en Diseño Industrial.

9. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN REALIZADOS O PUBLICADOS EN ESTE PERIODO.

9.1 PUBLICACIONES. *Debe hacer referencia exclusivamente a aquellas publicaciones en la cual se haya hecho explícita mención de su calidad de titular de Beca de la CIC. Toda publicación donde no figure dicha mención no debe ser adjuntada ya que no será tomada en consideración. A cada trabajo asignarle un número e indicar el nombre de las personas autoras, en el mismo orden en que aparecen en la publicación, informe o memoria técnica, lugar donde fue publicado, volumen, página y año si corresponde. En cada trabajo que la persona becaria presente -si lo considerase de importancia- agregará una nota justificando el mismo y su grado de participación. Asimismo, en cada caso deberá indicar si el trabajo se encuentra depositado en el repositorio institucional CIC-Digital.*

1. Publicación con referato en Designia, Vol. 9, Nº 1, Julio (e-ISSN: 2256-4004).
Título: “Diseño estratégico y participativo en emprendimientos integrados. Caso fitness La Plata, Argentina.” (pp. 27-47).
Autoría: Del Giorgio Solfa, F., y Alvarado Wall, T. A.
Revista de la Universidad de Boyacá, Tunja, Colombia.
DOI: 10.24267/22564004.544
<http://revistasdigitales.uniboyaca.edu.co/index.php/designia/article/view/544>

2. Publicación con referato en Cuban Journal of Public and Business Administration, Vol. 5, Nº 3, Noviembre (e-ISSN: 2664-0856).
Título: "Changes in product design and development processes: design thinking, service design and user experience" (pp. 1-10).
Autoría: Del Giorgio Solfa, F., Alvarado Wall, T. A. y Amendolaggine, G.
Revista de la Higher School of State and Government Cadres, La Habana, Cuba.
DOI: 10.5281/zenodo.5643064
<https://apye.esceg.cu/index.php/apye/article/view/178>

3. Diseño en Palermo. XV Encuentro Virtual Latinoamericano de Diseño. Universidad de Palermo, del 27 al 31 de julio de 2020.
Título: "Diseño Estratégico: El diseño ampliado para afrontar nuevas complejidades". Se presenta a Ticianá Agustina Alvarado Wall en carácter de autora como becaria de estudio del Laboratorio de Investigación y Desarrollo Tecnológico del Diseño Industrial (LIDDI). Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata y Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires. Argentina.

4. 9º Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JIDAP). Facultad de Bellas Artes. (22 y 23 de agosto de 2019).
Título: "Jóvenes y Diseño Industrial: Los nuevos contextos de Inserción laboral y su relación con los diseñadores industriales jóvenes".
Se presenta a Alvarado Wall Ticianá, en carácter de autora, como becaria de estudio de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires y la Universidad Nacional de La Plata; LIDDI - Facultad de Bellas Artes – UNLP. Se adjunta copia del texto. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/80818>
El artículo se encuentra en estado de revisión para depositar en el repositorio de CIC Digital.

5. Tableros. Revista del Departamento de Diseño Industrial, Facultad de Bellas Artes (UNLP). N.º 9 | octubre 2018 | ISSN 2525-1589. (Pag 13 a 23)
Título: "Nuevos modelos de Diseño participativo. Resolviendo problemáticas complejas." Se presenta a Alvarado Wall Ticianá, en carácter de autora, como becaria de estudio de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires y la Universidad Nacional de La Plata; y a Guido Amendolaggine, en carácter de co-autor. Publicación impresa y digital.
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/tableros/article/view/755/1124>
El artículo se encuentra en estado de revisión para depositar en el repositorio de CIC Digital.

6. Arte e investigación Revista Científica de la Facultad de Bellas Artes (N.º 14), e012, noviembre 2018. ISSN 2469-1488. (Pag. 159 a 169).
Título: "Nuevos paradigmas para el diseño de productos. Design Thinking, Service Design y Experiencia Usuario". Formulario Informe de Beca Doctoral 7 Artículo desarrollado en conjunto con el equipo de trabajo que integra el Laboratorio de Investigación y Desarrollo de Diseño Industrial (LIDDI) de la Facultad de Bellas Artes UNLP. Federico Del Giorgio Solfa, Guido Amendolaggine y Ticianá Alvarado Wall. Publicación impresa y digital.
<https://doi.org/10.24215/24691488e012>
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/aei>
Se encuentra depositado en el repositorio CIC Digital:

<https://digital.cic.gba.gob.ar/handle/11746/9102>

7. Ponencias Congreso Disur Mendoza 2017 Cuarto Congreso DiSUR. Red Disur. Universidad Nacional de Cuyo. (Pag 540 a 546) .

Título: “Modelos de diseño participativo. El diseño como estrategia para la integración y resolución de problemáticas complejas”. Se presenta a Alvarado Wall Ticiania, en carácter de autora, como becaria de estudio de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires y la Universidad Nacional de La Plata; y a Guido Amendolaggine, en carácter de co-autor. Publicación digital en la página del Congreso. No se encuentra depositado en el repositorio digital de la CIC. Se adjunta copia del texto.

<http://disur.edu.ar/descargas/disur-ediciones/2018/09/ponencias-congreso-disurmendoza-2017.pdf>

9.2 TRABAJOS EN PRENSA Y/O ACEPTADOS PARA SU PUBLICACIÓN. *Debe hacer referencia exclusivamente a aquellos trabajos en los que haya hecho explícita mención de su calidad de titular de Beca de la CIC. Todo trabajo donde no figure dicha mención no debe ser adjuntado porque no será tomado en consideración. A cada trabajo, asignarle un número e indicar el nombre de las personas autoras en el mismo orden en que aparecen en la publicación y el lugar donde será publicado. A continuación, transcribir el resumen (abstract) tal como aparecerá en la publicación. La versión completa de cada trabajo se presentará en papel, por separado, juntamente con la constancia de aceptación. En cada trabajo, la persona becaria deberá aclarar el tipo o grado de participación que le cupo en el desarrollo del mismo y, para aquellos en los que considere que ha hecho una contribución de importancia, deberá escribir una breve justificación.*

9.3 TRABAJOS ENVIADOS Y AUN NO ACEPTADOS PARA SU PUBLICACIÓN. *Incluir un resumen de no más de 200 palabras de cada trabajo, indicando el lugar al que ha sido enviado. Adjuntar copia de los manuscritos.*

9.4 TRABAJOS TERMINADOS Y AUN NO ENVIADOS PARA SU PUBLICACIÓN. *Incluir un resumen de no más de 200 palabras de cada trabajo.*

9.5 COMUNICACIONES. *Incluir únicamente un listado y acompañar copia en papel de cada una. (No consignar los trabajos anotados en los subtítulos anteriores).*

8. 2da Jornada de Investigación LIDDI 2019. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Artes, Secretaría de Ciencia y Técnica, Laboratorio de Investigación y Desarrollo del Diseño Industrial. 13 de diciembre de 2019.

Se presentaron el trabajo y resumen de:

“Design thinking en el contexto académico y productivo. Nuevas perspectivas de competencia del diseño industrial”. De autoría propia

“Modelo simplificado para el desarrollo de estrategias de diseño y marketing en emprendimientos” en coautoría con Federico Del Giorgio Solfa.

9.6 INFORMES Y MEMORIAS TÉCNICAS. *Incluir un listado y acompañar copia en papel de cada uno o referencia de la labor y del lugar de consulta cuando corresponda. Indicar en cada caso si se encuentra depositado en el repositorio institucional CIC-Digital.*

10. PUBLICACIONES Y DESARROLLOS EN:

10.1 DOCENCIA

10.2 DIVULGACIÓN

10.3 OTROS

- Desarrollo de un caso de análisis grupal en el marco del Seminario de Diseño Estratégico al que se asistió en la ciudad de Rosario, Provincia de Santa Fe. Caso de análisis: Proyecto Esperanza Milani. Autores: ALVARADO WALL, Ticiano, GONZALEZ GARDE, Melisa, PARMA, Joaquina, TAIBO, Jonathan, VICECONTE, Ezequiel, ZAGARRIO, María Laura (Se adjunta copia). No se encuentra en repositorio institucional.

- Se concretó el depósito del material publicado en el Repositorio de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC-Digital), con el fin de que todas las publicaciones se encuentren disponibles para miembros internos y usuarios externos. Esta intención complementa la información volcada en otros repositorios digitales académicos donde las publicaciones aquí citadas se encuentran disponibles para consulta y descarga gratuita, con el fin de difundir las investigaciones desarrolladas como becaria cofinanciada para la CIC-UNLP.

Los sitios nacionales e internacionales son:

- Repositorio Digital CIC:

<https://digital.cic.gba.gob.ar/search?query=alvarado%20wall>

- SEDICI:

<http://sedici.unlp.edu.ar/browse?authority=http%3A%2F%2Fvoc.sedici.unlp.edu.ar%2Fnode%2F68380&type=author>

- LinkedIn:

<https://www.linkedin.com/in/ticialvaradowall/>

- Google Scholar Profile:

https://scholar.google.com.ar/citations?hl=es&user=eAToAQEAAAAJ&view_op=list_works&gmla=AJsN-F7M5EaOncB54alaraEPdGDVHqOx68yBF45XQ5Zlq9AZC31Jpdfk-G-6FSiOtKp9a8UErSF6AE8XIKj2aqqAA87oUS55bqXMLQiVSbKVIQq_JE2tE8g

En cada caso indicar si se encuentran depositados en el repositorio institucional CIC-Digital.

11. PARTICIPACIÓN EN REUNIONES CIENTÍFICAS. Indicar la denominación, lugar y fecha de realización, tipo de participación que le cupo, títulos de los trabajos o comunicaciones presentadas y autores de los mismos.

- III Congreso Internacional Científico-Tecnológico de la Provincia de Buenos Aires. (La Plata 1 de Septiembre 2016). Asistencia al congreso Internacional.

- Seminario Internacional "Democracia Participativa, Ciudadanía y Nuevas Tecnologías". Cámara de Diputados Provincia de Buenos Aires (31 de mayo de 2017). Asistencia al congreso y seminario realizado en la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires, participación en las mesas de trabajo colaborativo realizado en el marco del seminario. Se adjunta Certificado.
- Conferencia Pública "Diseño Estratégico". Universidad Nacional de Rosario (21 y 22 de junio 2017, Rosario, Provincia de Santa Fe). Se asistió al Seminario de posgrado y la conferencia pública de Diseño Estratégico a cargo del Diseñador Industrial Eduardo Barroso Neto (Brasil). Se adjunta el trabajo realizado en el marco del seminario. Certificación no enviada por la organización. Realización de un caso de análisis grupal en el marco del Seminario de Diseño Estratégico al que se asistió en la ciudad de Rosario, Provincia de Santa Fe. Caso de análisis: Proyecto Esperanza Milani. Autores: ALVARADO WALL, Ticiania, GONZALEZ GARDE, Melisa, PARMA, Joaquina, TAIBO, Jonathan, VICECONTE, Ezequiel, ZAGARRIO, María Laura (Se adjunta copia).
- Conferencia internacional: Diseño para la innovación productiva. Universidad de Buenos Aires. Centro Cultural de la Ciencia. (16, 17 y 18 de Agosto de 2017). La conferencia está organizada por el Centro Internacional de Diseño del Conocimiento Tomas Maldonado, el Centro Interdisciplinario de Estudios en Ciencia, Tecnología e Innovación (CIECTI), el Ministerio de Producción, la Bial Nacional de Diseño (BDSÑ) y el Plan Nacional de Diseño (PND). Se presenta a Ticiania Alvarado Wall, en carácter de asistente a las diferentes ponencias y mesas de debate del evento, como becaria de estudio de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires y Universidad Nacional de La Plata. Se adjunta certificado.
- Cuarto Congreso DiSUR. Red Disur. Universidad Nacional de Cuyo. (25, 26 y 27 de Octubre de 2017). "Modelos de diseño participativo. El diseño como estrategia para la integración y resolución de problemáticas complejas". Se presenta a Guido Amendolaggine, en carácter de expositor, como becario de estudio de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires; y a Ticiania Alvarado Wall, en carácter de co-expositora. Se adjunta certificado de ponencia.
- 9º Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JIDAP). Facultad de Bellas Artes. (22 y 23 de agosto de 2019). Título del trabajo expuesto "Jóvenes y Diseño Industrial: Los nuevos contextos de Inserción laboral y su relación con los diseñadores industriales jóvenes". Se presenta a Alvarado Wall Ticiania, en carácter de autora, como becaria de estudio de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires y la Universidad Nacional de La Plata; LIDDI - Facultad de Bellas Artes – UNLP.
- 2da Jornada de Investigación LIDDI 2019. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Artes, Secretaría de Ciencia y Técnica, Laboratorio de Investigación y Desarrollo del Diseño industrial. 13 de diciembre de 2019. Se expusieron los trabajos y resumen de: "Design thinking en el contexto académico y productivo. Nuevas perspectivas de competencia del diseño industrial". De autoría propia. Formulario Informe de Beca Doctoral 11 "Modelo simplificado para el desarrollo de estrategias de diseño y marketing en emprendimientos" en coautoría con Federico Del Giorgio Solfa.
- Diseño en Palermo. XV Encuentro Virtual Latinoamericano de Diseño. Universidad de Palermo, del 27 al 31 de julio de 2020. Se expuso de manera virtual el trabajo: "Diseño Estratégico: El diseño ampliado para afrontar nuevas complejidades". Se presenta a Ticiania Agustina Alvarado Wall en carácter de autora como becaria de estudio del Laboratorio de

Investigación y Desarrollo Tecnológico del Diseño Industrial (LIDDI). Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata y Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires. Argentina. Se adjunta certificado del mismo.

12. CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO, VIAJES DE ESTUDIO, ETC. *Señalar características del curso o motivo del viaje, período, instituciones visitadas, etc, y si se realizó algún entrenamiento.*

- Seminario Acreditado de Posgrado "Diseño Estratégico". Universidad Nacional de Rosario (21 y 22 de junio de 2017). Seminario dictado en el Centro de Estudios Interdisciplinarios de la Universidad de Rosario (CEI-UNR) a cargo del Prof. Eduardo Barroso Neto, Diseñador Industrial y consultor brasileño especialista en Planificación y Gestión del Diseño, en el marco del lanzamiento de la Carrera de Posgrado: Especialización en Diseño Estratégico. Se presenta a Ticianá Alvarado Wall, en carácter de asistente y participante del taller de aplicación, como becario de estudio de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires y la Universidad Nacional de La Plata. El certificado aun no fue entregado por los organizadores del evento.

- Cuarto Congreso DiSUR. Red Disur. Universidad Nacional de Cuyo. (25, 26 y 27 de Octubre de 2017). DiSUR es la Red de Carreras de Diseño en Universidades Públicas Latinoamericanas. Es un foro académico para la cooperación científica, tecnológica, educativa y cultural entre todos sus miembros. La red DiSUR está actualmente integrada por 6 países y 25 Unidades Académicas. Se presenta a Ticianá Alvarado Wall, en carácter de asistente de las mesas de debates, conferencias y ponencias como becario de estudio de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires y Universidad Nacional de La Plata. Se adjunta certificado de ponencia.

- Escuela de Verano UNLP. Seminario Acreditado de Doctorado: "La juventud ante los desafíos de la globalización: incertidumbres, riesgos, compromisos y oportunidades". (del 25 de febrero al 1° de marzo de 2019) carga horaria 30hs. Se adjunta certificado de asistencia. Aún no han entregado los certificados de aprobación del seminario.

- Taller de "Citas y referencias con las Normas APA", realizado el 19 de junio de 2019 en la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y organizado por la editorial Papel Cosido. Curso de capacitación. Se adjunta certificado de asistencia.

- Seminario de Doctorado: "Metodología de la Investigación" (30 horas) Organizado por: Doctorado en Arte Contemporáneo Latinoamericano. Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata. A cargo de: Dra. Roxana Ynoub.

- Seminario de Doctorado: "Teoría y Crítica Cultural en América Latina" (30 horas). Formulario Informe de Beca Doctoral 12 Organizado por: Doctorado en Arte Contemporáneo Latinoamericano. Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata. A cargo de: Dr. Daniel Belinche.

- Seminario de Doctorado: "Historiografía contemporánea y cultura Latinoamericana" (60 horas). Organizado por: Doctorado en Arte Contemporáneo Latinoamericano. Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata. A cargo de: Prof. Mario N. Oporto.

- Seminario de Doctorado: Taller de Tesis. Cursada obligatoria: Doctorado en Arte Contemporáneo Latinoamericano. Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. A cargo de: Lucia Wood.

- Se concluyeron y aprobaron todas las materias de la Maestría en Marketing Internacional. Facultad de Ciencias Económicas. Universidad Nacional de La Plata. Resolución CONEAU N°446/12. Así mismo los cursos correspondientes a la misma, aportan los créditos de cursos de posgrado optativos solicitados para posteriormente completar el Doctorado.

13. SUBSIDIOS RECIBIDOS EN EL PERIODO. *Indicar institución otorgante, fines de los mismos y montos recibidos.*

14. DISTINCIONES O PREMIOS OBTENIDOS EN EL PERIODO.

15. TAREAS DOCENTES DESARROLLADAS EN EL PERIODO. *Indicar el porcentaje aproximado de su tiempo que le han demandado.*

Ayudante adscripta: Tecnología Diseño Industrial 2. Departamento de Diseño Industrial. Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata. Materia Anual. Dedicación Semanal: 4 hs.

Profesora Adjunta: Taller de Comunicación III. Departamento de Diseño de Interiores. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad del Este. Material Cuatrimestral (Se dicta solo durante el primer cuatrimestre). Dedicación Semanal: 3hs. -

Profesora Titular: Taller de Diseño de Construcciones Efímeras. Departamento de Diseño de Interiores. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad del Este. Materia Cuatrimestral (Se dicta durante el segundo cuatrimestre). Dedicación Semanal: 4hs.

16. OTROS ELEMENTOS DE JUICIO NO CONTEMPLADOS EN LOS TITULOS ANTERIORES. *Bajo este punto se indicará todo lo que se considere de interés para la evaluación de la tarea cumplida en el período.*

Cursado y finalización de la Diplomatura en Diseño de Aulas Virtuales. Dictada por la Universidad del Este.

Duración: 600 hs. reloj.

Miembro del Proyecto: “Gestión Integrada de Diseño e Innovación. Contribuciones para una revisión teórico-conceptual y metodológica”. Proyecto I+D Bienal 2020. Comisión de Investigaciones Científicas y Tecnológicas. Secretaría de Ciencia y Técnica. Universidad Nacional de La Plata. 2020-2022 Código: B374 Director: Federico Del Giorgio Solfa. <http://secyt.presi.unlp.edu.ar/Wordpress/wp-content/uploads/2020/03/listado-acreditadosal-19-de-junio-con-codigos.docx>

Tutora de Tesis de grado de la alumna Ailen Martín de la carrera de Licenciatura en Diseño de Interiores, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad del Este. De la ciudad de La Plata, Buenos Aires, Argentina. (Inicio de tutoría, agosto 2022)

Se cursó y concluyó la carrera del Profesorado universitario en Diseño Industrial en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata. (Inicio marzo del 2020 - Finalización diciembre del 2021). Se adjunta diploma.

Jurado de defensa de tesis de grado de Louge, Brenda de la carrera de Diseño de Interiores, quien ha presentado en la sede de la Universidad del Este, la temática "Vegetación y espacios para la salud. Propuesta de módulos adaptables para el hospital pedro T. Orellana-Trenque Lauquen." (20 de diciembre de 2019). Se adjunta certificado.

2da Jornada de Investigación LIDDI 2019. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Artes, Secretaría de Ciencia y Técnica, Laboratorio de Investigación y Desarrollo del Diseño industrial. 13 de diciembre de 2019. Coordinadora de la mesa "Estrategias de diseño: redefiniciones y nuevas perspectivas" junto al Mg. D.I. Federico Del Giorgio Solfa.

9º Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JIDAP). Facultad de Bellas Artes. (congreso a realizarse los días 22 y 23 de agosto de 2019). Coordinadora de la mesa "Diseños: Identidad, sustentabilidad y dimensión social" junto al D.I. Mariano Javier Aguyaro. Se adjunta certificado del mismo.

17. DESCRIPCIÓN DEL AVANCE EN LA CARRERA DE DOCTORADO.

Debe indicarse los logros alcanzados en la carrera de Doctorado en relación a los requisitos particulares de la misma (cursos, seminarios, trabajos de campo, etc), así como el porcentaje estimado de avance en la tesis.

Doctorado en Artes. Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata Resolución CONEAU N°1149/13 Resolución Ministerial 3152/15 Fecha de Inscripción: 13 Julio de 2017
Inicio de Cursada: 30 de Septiembre de 2017
Seminarios cursados: 75 %
Seminarios aprobados: 25%

18. TÍTULO Y PLAN DE TRABAJO A REALIZAR EN EL PRÓXIMO PERIODO. *Deberán indicarse claramente las acciones a desarrollar.*



Mg. Federico Del Giorgio Solfa
Profesor Titular Ordinario
Cátedra de Gestión de Proyectos
Universidad Nacional de La Plata

.....
Firma del Director/a



Alvarado Wall Ticiano Agustina
DNI: 35.179.760

.....
Firma del Becario/a

Condiciones de Presentación

- A. El Informe deberá enviarlo por mail, en pdf al correo electrónico becas.doctorales@cic.gba.gob.ar y en cuyo asunto figure el Apellido y Nombre del titular de beca. El mismo deberá incluir::
- Formulario completo (puntos 1 al 13).
 - Publicaciones y toda otra documentación respaldatoria, también en pdf y con el rótulo correspondiente.
 - Informe del Director/a de tareas con la opinión sobre el desarrollo de la persona becario.

Nota: El titular de beca que desee ser considerado a los fines de una prórroga, deberá solicitarlo en el formulario correspondiente, junto con el presente informe.