

SOBRE LA BUSQUEDA DE REGLAS DE INTERPRETACIÓN DE LA ESTETICA URBANA EN LA APROPIACIÓN DEL TERRITORIO.

Patricia Inés María Mariñelarena

Resumen

Este trabajo apunta a realizar una lectura sincrónica de expresiones estéticas que se manifiestan en la perdurabilidad de las transformaciones de la ciudad. Refleja las intenciones e ideologías plasmadas en el tiempo y que construyeron la ciudad que hoy nos es familiar. Se basa en la identificación de las huellas materiales, documentadas en mapas antiguos y su localización en la configuración actual del territorio. Puesta la observación en los aspectos estéticos, podemos reducir ese universo y acercarnos a la formulación de reglas de interpretación que resultan del contexto y de la historia, y que refleja los invariantes de la estructura física - ideológica de la apropiación del territorio de la Región Platense. Este trabajo fue realizado en el marco del tema de Tesis: "Arte Urbano. Lectura de las relaciones posibles entre estética urbana - pensamiento teórico e imaginación popular", del Doctorado de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes, UNLP.

Palabras clave: territorio - historia - ciudad - estética

1.- RECONSTRUCCIÓN SINCRÓNICA

Cuando Lucien Febvre define la historia como una ciencia de los hechos, los hechos humanos, describe la tarea del historiador como intérprete de los hombres que han vivido esos hechos, y amplía el universo de testimonios a los textos y documentos, que edifican la historia para suplir "los estragos del olvido..."

En esta primera parte, se aborda la comprensión del territorio como un espacio en el cual se han desarrollado determinados hechos significativos para la sociedad y como tal, han dejado huellas que hoy se incorporan como parte de la estética del paisaje y la identidad de sus habitantes.

En el marco reducido de la lectura de mapas antiguos del territorio que hoy ocupan los partidos de Berisso, Ensenada y La Plata, se aborda la reconstrucción de la apropiación del territorio, ordenada según las siguientes series:

Evolución geológica. Cita la reconstrucción del "soporte físico" natural.

Primeros asentamientos. Ordena la reconstrucción cronológica de los mapas.

La cultura del trabajo. Enfoca los hechos físicos que reflejan cambios sociales.

Artificialización del espacio. Enfoca los hechos físicos que imponen la estructura del territorio.

1.1.- Evolución geológica

Los cambios relativos del nivel del mar durante el cuaternario superior pueden dividirse en cuatro

etapas, desde hace 14.000 años hasta 4.000 años atrás, cuando el Río de la Plata comienza a avanzar. (Figura 1)



Figura 1: 1748. Fragmento de la Carta de Juan Bautista Bourguignon A Anville (Lara y Barragán)

En la reconstrucción del "escenario físico" de la costa rioplatense se definen y caracterizan unidades de configuración física (Teruggi, 1961; Hidalgo, Martínez, 1983; Hurtado et al, 1993), "que destaca el cerramiento paulatino de la Ensenada de Barragán desde la época de Garay a la fecha". Desde la formación de la albufera que en los ma-

pas de hace 500 años figura como Ensenada, la formación de las Islas Paulino y Santiago y la construcción del Puerto son las transformaciones más significativas.

1. 2.- Primeros asentamientos

En la línea del Camino Real del Sur, la apropiación del territorio del Gran La Plata responde a un proceso de transformación, que en su condición de puerto natural, se inicia como Comandancia de Fronteras, rol histórico predominante y principal factor de urbanización del territorio.

En la interpretación de los primeros registros cartográficos la Ensenada de Barragán, se identifica como "Puerto natural", su ubicación cobra un nuevo aspecto en la organización militar de la colonia en el siglo XVIII, y después de la Paz de Utrech se consolida como un sitio estratégico desde la política económica y administrativa. En estas lecturas se distinguen, la Estancia de Barragán, el Fuerte y la Casa de Lara (en lo que hoy sería la localidad de Punta Lara).

El pueblo de la Ensenada de Barragán se lee como un primitivo asentamiento humano consolidado a orillas del Río de la Plata, sobre el puerto natural. El gobernador Zabala da impulso al puerto y en 1730 construye una defensa costera: El Fuerte Barragán, dadas las frecuentes invasiones portuguesas y el creciente contrabando desarrollado en la zona. La magnitud del asentamiento hacia 1747 se documenta con la construcción de la Capilla de nuestra Señora de la Merced. Para el año 1770 algunos mapas identifican un poblado en la Bahía de la Ensenada.

Lo que para 1775 era un simple caserío toma impulso con la instalación de Saladeros hacia 1798. En el año 1800 el Virrey Avilés, reconociendo la magnitud del asentamiento, funda el pueblo de La Ensenada, trazado un año más tarde por Pedro Cerviño. Respondiendo en gran medida a la formalización urbana de las Leyes de Indias se traza el pueblo superponiendo la cuadrícula a los establecimientos existentes. Sobre la consolidación del pueblo, los edificios van adquiriendo su emplazamiento en forma regular según la trama característica derivada del planteo general.

En 1890, el Plano del Pueblo de la Ensenada expresa un trazado en cuadrícula que responde a las Leyes de Indias para pueblos costeros, con la plaza ubicada a una cuadra de la costa del río y una manzana frontal, que habitualmente se reservaba para la aduana en ciudades portuarias. En 1801 es fundada como partido y en los relevamientos hechos por el Ing. Huergo se lee el trazado completo,

con la delimitación de quintas y chacras.

En 1871 se inaugura el Saladero San Juan, que origina posteriormente la población de Berisso, Recién con el asentamiento de los primeros saladeros (1871), empieza a perfilarse la localización de población en el actual sitio de Berisso. Los nombres que figuran en estas tierras son: Berisso, Etcheverry, Zurita, Arana, Dardo Rocha-Chávez, López Osornio, Parodi, Daneri y Castelli, Lisandro Núñez.- Ambas poblaciones quedan divididas con la apertura del Dock Central en 1887.

La Fundación de La Plata, en 1882, constituye el mayor impacto en la transformación del territorio. Mas allá de la configuración proyectada en su plano fundacional, su asignación como capital de la Provincia de Buenos Aires orienta todas las miradas de paz, progreso y oportunidad a la nueva ciudad. En pocos años, el proyecto de ciudad ideal se fue consolidando y junto con la construcción del puerto y los edificios monumentales, no solo cambió la fisonomía y rol regional, sino que desdibujó la dinámica de crecimiento de los asentamientos preexistentes.

"En este sentido, conviene que recordemos que el plano general que acompaña a la conocida Reseña Estadística y Descriptiva de La Plata, dirigida por el Dr. Emilio R. Coni (Coni, 1885) constituye un verdadero plano director elemental de la región. Debemos tener presente que al hacer referencia a La Plata, casi siempre se piensa en el cuadrado en que se inscribe la planta urbana original. Pero este plano del Municipio de la Capital de la Provincia no sólo incluye la planta urbana sino que localiza las quintas y las chacras, los terrenos para el emplazamiento de industrias, las principales vías de comunicación y el puerto de ultramar. La fundación de La Plata produjo un fuerte impacto sobre la región. En ese momento el partido de la Ensenada tenía unas 6.000 personas, de las cuales más de 2.000 eran habitantes de la ciudad cabecera (Cestino, 1949:150). Seis años más tarde la población había alcanzado las 60.000 almas." (Morosi, 1985)

1.3.- La cultura del trabajo

1.3.1.- Los Saladeros (1871 - 1906)

La inminencia de esas transformaciones estructurales de la región condujo en 1871 a la instalación del primer saladero del señor Juan Berisso, al este de la Ensenada, zona donde ya había existido otros tempranamente, como el del inglés Wright en 1821. Así Berisso daría su nombre a esa área costera, al actual Municipio y a su cabecera. En 1872 le siguió un segundo saladero, eri-

gido por Antonino Cambaceres al oeste de la Ensenada, y que daría su nombre al barrio próximo al puerto de Wheelwright. En 1879, Juan Berisso instaló otro saladero en la inmediata vecindad del que explotaba desde 1871 (Sanucci, 1974).

El saladero, denominado San Juan, abarcó más de 28 hectáreas de tierra, ocupó más de 2000 obreros, los cuales se fueron afincando en los alrededores, cuyas dos actividades principales eran: el salado de los cueros y el salado de la carne, es decir la obtención del trabajo. El saladero San Juan era administrado por Luis Berisso. En 1871 por una disposición oficial (que atribuye a los residuos arrojados por los saladeros al río, la repetición de la fiebre amarilla) se ven obligados a trasladarse a Ensenada. Compra las tierras a Ángel Zurita y a sus hijos para trasladar la industria.

En 1881, en tierras adquiridas a Juan Solari, se instala un nuevo establecimiento denominado San Luis. Para 1893, una tercera parte de los saladeros pertenecía a Juan Berisso en sociedad con los herederos de Juan Solari y Tomás Vignale, pero ese año con su muerte cesó la actividad de los saladeros

1.3.2.- Los Frigoríficos (1906 - 1947)

En 1895, los saladeros San Juan y San Luis pasan a propiedad, por terceras partes, de la Sociedad Saturnino Unzué (que compro la parte de Berisso) y los herederos de Solari y Vignale, terminando así la vinculación de Juan Berisso con la industria a la que le diera origen. Cinco años después, la firma Unzué e hijos vende el predio de los saladeros a La Plata Cold Storage S.A. En 1915, (en el contexto de la guerra mundial de 1914) se estableció otro frigorífico "El Armour". Un año después La Plata Cold Storage pasó a llamarse "Swift". (Figura 2)



Figura 2: 1916, plano no oficial, c. 1916

1.3.3.- Zona Hortícola (1882)

Históricamente, desde la fundación de la ciudad de La Plata, el cinturón hortícola y florícola

platense se desarrolla como un anillo en forma de "U" alrededor del casco urbano y se extiende casi hasta el límite del partido, prolongación que con el tiempo se fue urbanizando a lo largo de los ejes viales que conectan a la región y que conforma actualmente el periurbano platense.

"La horticultura y la producción de flor de corte son las dos actividades agrícolas que durante largo tiempo compartieron el uso del suelo en el espacio periurbano de la aglomeración platense y que hoy compiten por él ante el avance de la urbanización".

"Las tierras productivas periurbanas de la región aportan beneficios esenciales a las poblaciones locales y regionales, como ingresos, alimentos, recursos agrícolas y de pastoreo, generando excedentes agrícolas que abastecen tanto al mercado platense como al bonaerense y dando trabajo a un importante número de personas concentradas dentro del sector primario de la producción. Por tal motivo, poseen un importante potencial o valor de opción de tipo productivo y social, como así también cultural (pues generalmente se asientan grupos étnicos de diverso origen) y educativo, ya que es visitado permanentemente por escuelas de la región que asisten a la observación de prácticas hortícolas, frutícolas y de granja, sobre todo en Colonia Urquiza, Colonia La Plata, Colonia Los Porteños, El Peligro, El Nuevo Arana, etc." (Botana, 2004)

1.3.4.- Administración y Educación (1882 - 1906)

Profundizando la lectura del casco de la ciudad de La Plata, entre los componentes del trazado se destacan los edificios que conforman el sistema universitario y el sistema administrativo. Ambos expresan con su arquitectura monumental, palacios rodeados de jardines, los roles de ciudad capital y ciudad universitaria. Son la materialización del subsistema funcional que completa la estructura urbana y ordena los ideales fundacionales.

Asimismo, en el mapa de la ciudad editado en mayo de 1888 por Ayvazov, pueden distinguirse otras centralidades, en espacios de reserva o construidos, que reflejan la voluntad de equilibrio distributivo, en la implantación de escuelas, mercados, Iglesias y otros establecimientos de servicio urbano. (Figura 3)

1.3.5.- Cambios Tecnológicos y nuevas fuentes de trabajo (1922 - 1957)

A partir de la construcción de la ciudad de La Plata (1882), la región adquiere gran auge. Las primeras industrias, la construcción del puerto La Pla-

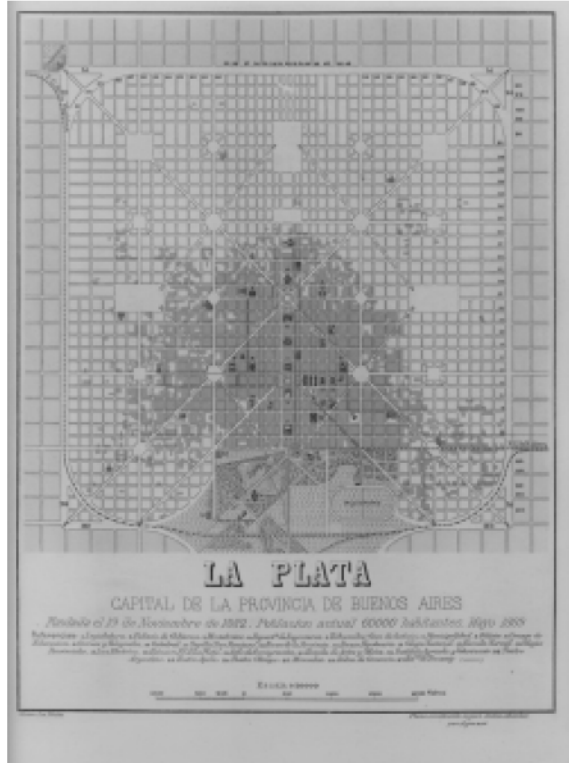


Figura 3: 1888. Plano General de La Plata, Jacobo Peuser, 1888

ta, la llegada del Ferrocarril, el Apostadero naval, que mas tarde se convierte en el principal astillero naval de América del Sur, y el emplazamiento, en el siglo siguiente, de la planta destiladora de YPF, son algunos de los factores de prosperidad.

En 1922 se crea la Destilería YPF, importante fuente de trabajo que produce la diversificación de la actividad socio-económica, que hasta ese momento se remitía a los frigoríficos. Las corrientes inmigratorias europeas de principios de siglo y de post-guerra, se asentaron en gran medida en Berisso y Ensenada.

La presencia de los frigoríficos, el puerto, la destilería y posteriormente la hilandería ("The Patent Knitting CO luego Cooperativa Textil Argentina), fueron generando un polo de desarrollo que se fue afianzando con la instalación de los Astilleros Río Santiago, las industrias petroquímicas y la Propulsora Siderúrgica.

El puerto, que cambia definitivamente la fisonomía de la costa, el emplazamiento de la destilería que transforma la actividad portuaria y la limita a puerto de inflamables y el Ferrocarril que transforma la relación territorial, son los principales factores que, en este proceso, escasamente descrito, imponen un paisaje que contrasta la arquitectura industrial de la Ensenada productiva,

con las sobrias viviendas bajas, algunas de cha- pa, calles angostas y poceadas y ausencia de vegetación.

A los efectos de este trabajo, no nos detendremos en la descripción de los factores políticos y económicos que favorecieron ese desarrollo exitoso y que merecen un estudio particularizado.

1.4.- La Artificialización del espacio

1.4.1.- El Puerto

La construcción del Puerto, como ya se ha mencionado, produjo una transformación en la geografía del lugar, potenciando los valores geopolíticos reconocidos en los tiempos de la Colonia, abriendo una potencial autonomía de la región con el país y el exterior, que no prosperó.

Cuando se creó el Puerto de La Plata se dispuso la expropiación de una franja de terreno de 1200 metros, desde el Río Santiago hasta los alrededores de La Plata, por considerársela de utilidad pública, de modo que Berisso quedó separado de Ensenada. "Al construirse el puerto y quedar físicamente separado de Ensenada, Berisso era un precario caserío junto a los saladeros "San Juan" y "San Luis" de Juan Berisso. En el Censo de 1909, Berisso y su núcleo vecino de Los Talas había alcanzado ya en conjunto los 3.500 habitantes" (Morosi, 1986) (Figura 4).



Figura 4: Archivo de Geodesia, 1916 Gran Dock con la traza del pueblo.

1.4.2.- Ferrocarril (1906 - 1922)

En la lectura del Plano del "Trazado de Tranway Buenos Aires" de 1890, se ve cómo la línea de Ferrocarril unía el ramal La Plata - Constitución, desde Villa Elisa, recorriendo toda la costa, directamente con la ciudad de Ensenada y desde aquí en dos ramales, llegando hasta la Estación Río Santiago y entrando en el Dock Central.

En 1898 el FFCC del Sud tomó posesión de las líneas pertenecientes a la Compañía del FFCC Buenos Aires y Puerto Ensenada y en 1899 por convenio entre las Empresas del FFCC del Sud y del Oeste, la primera se hizo cargo de la explotación de líneas de Témperey, La Plata, Villa Elisa a Pereyra y Tolosa a Ensenada.

Este Ramal, conjuntamente con la Línea del Ferrocarril Provincial, hacia el sudeste, son directrices de las localidades satélites de la Región, que fueron creciendo como pequeños núcleos urbanos alrededor de las estaciones.

1.4.3.- Las primeras operaciones inmobiliarias

Volviendo a la actividad económica de los saladeros, su impacto sobre el desarrollo poblacional de la zona, provocó la iniciativa del estanciero Martín J. Iraola, propietario de buena parte de las tierras altas llamadas "lomas de la Ensenada", en las que años más tarde se fundaría La Plata. Iraola realizó un pequeño fraccionamiento, según las normas del Departamento de Ingenieros, que dio lugar en 1871 al pueblo de Tolosa. Esta operación inmobiliaria se fundaba en el hecho de que Ensenada, rodeada de bañados, tenía sus posibilidades de crecimiento fuertemente limitadas.

Contrariamente a lo acontecido con los núcleos de la Ensenada, Tolosa y La Plata, que estuvieron sometidos al control del Departamento de Ingenieros de la Provincia, el desarrollo de Berisso se planteó a través de una importante especulación inmobiliaria cuya principal operación fue el "loteo" llevado a cabo por el "Banco Constructor de La Plata". A partir de 1887, las tierras contiguas al saladero San Juan se subdividieron, loteándose bajo el nombre de Villa Banco Constructor. En 1909 se hizo lo mismo con las situadas frente al saladero y así comenzó a formarse un caserío sin ningún trazado urbanístico.

Todavía hacia 1911, Villa Banco Constructor permanece semi baldía hasta que con la instalación de "La Plata Cold Storage" (1915), las tierras fueron ocupándose paulatinamente de trabajadores con sus familias reviviendo al poblado que ya comenzaba a llamarse Berisso. Entre 1916 y 1930 se producen

nuevos loteos y parcelamientos de tierras, incluyendo el anegadizo Bañado Maldonado (Figura 5).

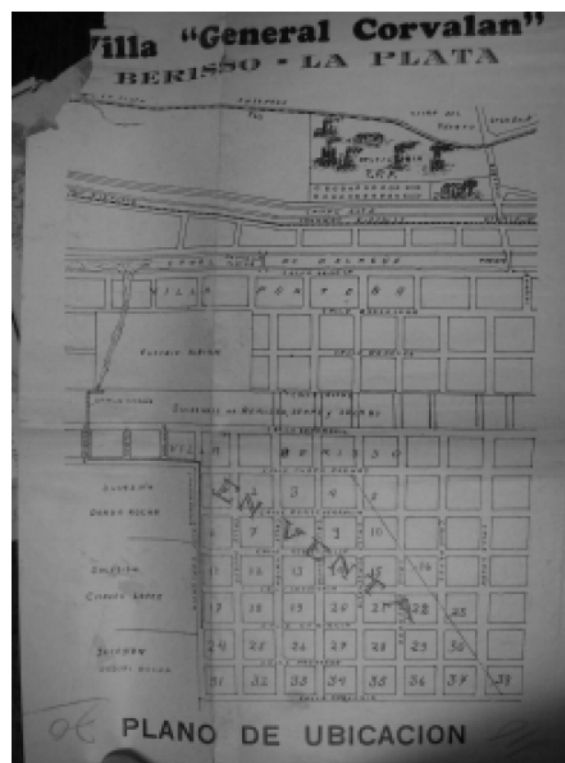


Figura 5: 1933-1934, Guido y Cia, remate "Villa Corvalan" a 8 cuadras de la Destileria YPF

Este proceso fue consolidando la ocupación del territorio en Berisso y el periurbano de Ensenada y el casco platense, como sumatoria de barrios cuyo atractivo era la cercanía a las fuentes de trabajo y la direccionalidad dada por las vías de comunicación. A diferencia de La Plata y Ensenada, que tienen como base la estructura de la ciudad planificada, la ciudad de Berisso, crece dispersa a lo largo de las Avenidas Montevideo y 122.

2.- REGLAS DE INTERPRETACIÓN

En esta segunda parte, tomando como fuente principal las observaciones de los mapas brevemente descriptos y ordenados en el capítulo anterior, se intenta realizar una segunda lectura, a través de la interpretación de las permanencias del pasado que constituyen la estética urbana y la conformación de lo que hoy se entiende como paisaje urbano rioplatense.

"El paisaje cultural es una realidad compleja, integrada por componentes naturales y culturales, tangibles e intangibles, cuya combinación configura el carácter que lo identifica como tal, por ello debe abordarse desde diferentes perspectivas" (UNESCO).

En la búsqueda de reglas de interpretación se han desarrollado los siguientes pares de análisis, sólo a modo de ejemplo, como contrastación conceptual:

Naturaleza - Cultura
Estructura - Ideología
Unidad - Diversidad
Monumental - Singular

2.1.- Naturaleza - Cultura

El suelo y el clima del territorio estudiado fueron propicios para el asentamiento humano y su configuración geográfica estratégica, ya que constituye una importante puerta oceánica, así interpretada desde la colonia. De alto valor histórico y vocación representativa, en la ecuación naturaleza - cultura los elementos de configuración son:

- * El río como articulador de la identidad, las formas de vida, los recursos naturales y los potenciales geopolíticos.
- * La selva marginal y la zona hortícola, considerados de reequilibrio natural frente a la presión ejercida por los fenómenos antrópicos, como marco natural y productivo del paisaje urbano.
- * El patrimonio construido como principal indicador de la escala espacial y la calidad de vida. Patrimonio monumental y singular que componen la diversidad estética de las tres ciudades

En el concepto de paisaje, todas las nociones coinciden en contar con la presencia de un sujeto observador y de un objeto observado. *"El paisaje está formado por las características naturales del entorno y por una influencia humana. Se entiende por paisaje cultural el resultado de la acción del desarrollo de actividades humanas en un territorio concreto, cuyos componentes identificativos son:*

- * *El sustrato natural (orografía, suelo, vegetación, agua)*
- * *Acción humana: modificación y/o alteración de los elementos naturales y construcciones para una finalidad concreta*
- * *Actividad desarrollada (componente funcional en relación con la economía, formas de vida, creencias, cultura...)"*

La costa del río es multifacética desde el balneario de Punta Lara, el Puerto, los astilleros, los complejos industriales y las islas. En este escenario confluyen los principios urbanos, con variadas situaciones paisajísticas, que definen el soporte físico del territorio.

2.2.- Estructura - Ideología

La Pampa sintetiza la base económica y social del país agroganadero y exportador, del gaucho y del inmigrante; el frente fluvial es el que con-

centrará las actividades culturales, económicas y productivas de la región. En la interpretación del par estructura - ideología, los elementos que establecen este valor capital son:

- * El puerto, natural y posterior construcción del Puerto La Plata: principal factor de artificialización del soporte natural, foco principal del rol territorial, cuna de inmigrantes, potencial autonomía de la región con el país y el exterior
- * Tres ciudades: con autonomía, que representan tres ejemplos de modelos urbanísticos de apropiación del territorio. La ciudad con trazado de las Leyes de Indias en Ensenada, el crecimiento urbano por loteo y barrios obreros que configuran la estructura urbana de Berisso, alrededor de sus instalaciones industriales y el Modelo positivista de la ciudad monumental y utópica de la ciudad de La Plata en su intento de integrar con el puerto los valores de la región.
- * El ferrocarril: directriz de dinamización territorial en su línea activa. Que deja en su paso por esta lectura estética, un gran número de instalaciones vacantes y constelaciones periurbanas, complemento funcional de las ciudades cabeceras en sus distintos roles sociales y productivos.

Cuando Fernand Braudel aborda el tema de las estructuras, desde su visión como historiador, describe las diferencias conceptuales con las observaciones desde lo social y define el término como "un ensamblaje, una arquitectura; pero más aún, una realidad que el tiempo tarda largamente en desgastar y en transportar. Ciertas estructuras están dotadas de tan larga vida que se convierten en elementos estables de una infinidad de generaciones -y mas adelante ilustra- repárese en la duradera implantación de las ciudades, en la persistencia de las rutas y los tráficos, en la sorprendente fijeza del marco geográfico de las civilizaciones... Las mismas permanencias o supervivencias se dan en el inmenso campo de lo cultural"

2.3.- Unidad - Diversidad

. *"Hay una historia sin más, en su unidad".* Con esta enunciación Lucien Lefebvre define que la historia *"es el estudio científicamente elaborado de las diversas actividades y de las diversas creaciones de los hombres de otros tiempos, captadas en su fecha, en el marco de sociedades extremadamente variadas y, sin embargo, comparables unas a otras (el postulado es el de la sociología), actividades y creaciones con las que cubrieron la superficie de la tierra y la sucesión de las edades".*

En este proceso, la ecuación unidad - diversidad, se refleja en valores intangibles que tienen su representación material en el territorio:

- * Las colectividades (más de 30), principalmente arraigadas en Berisso y Ensenada definen pautas de integración social y contribuyen a la consolidación urbana: bibliotecas, hospitales, escuelas, etc.
- * La tradición industrial: como principal productor, fuente de trabajo y promotor de acciones locales, testigo del proceso de industrialización nacional a través de un stock edilicio e infraestructura de gran envergadura, hoy obsoleto, abandonado o subocupados, que forman parte del paisaje de la costa y reflejan el deterioro de la calidad de vida urbana.
- * La ciudad capital, en su doble rol administrativo provincial y municipal y su vocación cultural, como sede de la Universidad Nacional, Teatros, Museos y Bibliotecas, que conforman un stock edilicio de gran valor estético monumental.

"Cómo recordar lo que no se ha experimentado... *"Desde este interrogante de James Young"* ("At Memory s Edger", 2000), Beatriz Sarlo desarrolla el concepto del valor vicario de la memoria; la memoria pública -forma de historia transformada en relato o monumento- con su dimensión afectiva y moral: identitaria; para finalmente abordar la noción de posmemoria -memoria de la generación siguiente a la que protagonizó los acontecimientos

2.4.- Monumental - Singular

Hoy el respeto por la arquitectura heredada ha tomado otro significado y ha alcanzado otras dimensiones representativas del proceso histórico cultural de apropiación del territorio de cada región. Las nuevas tendencias del turismo temático, ponen en relieve estos testimonios materiales del patrimonio inmaterial. Particularmente en la región estudiada existe un importante patrimonio a la espera de ser atendido.

La ecuación monumental - singular se aborda a través de cuatro elementos de base:

- * La memoria colectiva, ligada a los espacios de encuentro, las festividades -planificadas o espontáneas- que se apropian del espacio urbano y las lentas transformaciones de la arquitectura industrial y ferroviaria principalmente, en espacios para la cultura.

- * La implantación de edificios monumentales -palacios rodeados de jardines- de la arquitectura Institucional y la articulación espacial de las diversas tipologías de vivienda que responden al medio, adecuándose a las condiciones físicas, tecnológicas y económicas de cada época.
- * El carácter y la solidez del edificio, referente de ideologías y vocación de grandeza del pasado, cargados de valores simbólicos que hoy se reutilizan como marca institucional que conviven con aquellos de menor envergadura que guardan la diversidad estética de nuestros entornos cotidianos.
- * Los elementos de mínimo significado: la forestación y el ornato público, testimonios silenciosos de una voluntad estética que no supimos hacer prosperar.

"De la extensa gama de evidencias materiales y valores intangibles de pueblos y civilizaciones pasadas que perduran, la elección de qué preservar, cómo preservarlo y cómo se va a presentar al público son todos elementos de la interpretación del sitio. Representan la visión de cada generación sobre qué es significativo, qué es importante y por qué los materiales que perduran del pasado deberían pasar a generaciones venideras" (ICOMOS, 2008).

3.- REFLEXIÓN

Esta experiencia permitió desarrollar una asociación conceptual en la interpretación de la estética urbana, ponderando en la lectura de las huellas del pasado, paisajes calificados, el patrimonio tangible e intangible, la presión inmobiliaria, los asentamientos productivos, el cambio de escala urbana, la diversidad cultural, los monumentos hasta las unidades de mínimo significado. En tanto, las definiciones alcanzadas, conceptualizan los valores estéticos del territorio en sus cambios y permanencias.

"Del pasado no se prescinde por el ejercicio de la decisión ni de la inteligencia; tampoco se lo convoca simplemente por un acto de la voluntad. El regreso del pasado no es siempre un momento liberador del recuerdo, sino un advenimiento, una captura del presente" (Beatriz Sarlo, 2005).

NOTAS

- 1.- Se entiende por lectura sincrónica al análisis de huellas del pasado documentadas en mapas antiguos comparadas con la situación actual del territorio en estudio
- 2.- Actualmente, en el predio se encuentra el Centro Cívico de la ciudad.
- 3.- Instituto del Patrimonio Cultural de España, en www.mcu.es
- 4.- Marianne Hirsch, Family frames, Photography, Narrative and Postmemory", Harvard U. Press, 1997, (en Sarlo, 2005)

BIBLIOGRAFÍA

- BOTANA M.I., 2004: "Aportes a la sustentabilidad ambiental de tierras productivas en espacios periurbanos". En Anales LINTA 04: páginas 85 - 94.
 - BRAUDEL, F., 1974: "La historia y las ciencias sociales". Alianza editorial, Madrid España (fotocopia páginas. 60-106)
 - CESTINO, F., 1949: "Apuntes para la Historia del Partido de Ensenada 1821 - 1882" Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires.
 - CONTI, A., 1995: "El Patrimonio Ferroviario en el Área portuaria de Ensenada". En: Anales del LINTA 95: páginas 47 - 52.
 - Documentos Ambiente nº 2, 1995: "Teoría y metodología de la Cátedra FLACAM para el desarrollo sustentable".
 - FEBVRE, L., 1992: "Combates por la Historia". Editorial Ariel, Barcelona España (fotocopia páginas 15-58)
 - GAZANEO J. y SCARONE M., 1966: "La arquitectura de la Revolución Industrial en Argentina". Buenos Aires Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UBA.
 - ICOMOS, Carta para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural. Ratificada por la 16ª Asamblea General del ICOMOS, Québec (Canadá), el 4 de octubre de 2008
 - MINISTERIO DE GOBIERNO, Provincia de Buenos Aires, 1998: "Síntesis Ejecutiva de "Área Costera Sur del Río de La Plata"
 - MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. DIRECCIÓN DE GEODESIA. ARCHIVO HISTORICO. Consulta de los siguientes expedientes:
 - DIRECCION DE VIALIDAD:
 - Sosa Landaburu, 1957
 - Partido de La Plata Carpeta 197 bis. Urbanización de Ensenada
 - Vegetal 1947
 - MUNICIPALIDAD DE ENSENADA, 1972: "El porque de una actitud o la Razón de ser de Ensenada". Ensenada
 - NORA P., 1984: "Les Lieux de Memoire"; 1: La Republique Paris, Gallimard pp.XVII -XLIII. Traducción de la Cátedra del Profesor Fernando Jumar C.U.R.Z.A. - Universidad Nacional del Comahue.
 - RÖGIND, W., 1937: "Historia del Ferrocarril Sud"
 - SARLO, B., 2005: "Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una Discusión". Siglo XXI Editores Argentina. ISBN 987-1220-22-7
 - SCALABRINI ORTIZ R., 1983: "Historia de los Ferrocarriles Argentinos". 8va. Edición. Buenos Aires. Editorial Plus Ultra.
 - Conferencia en el Pasaje Dardo Rocha el 23 de octubre de 1985. En el ciclo Foro Urbano, organizado por la Sociedad de Arquitectos de La Plata. Inédito
- MAPAS utilizados en las lecturas de las series de la Reconstrucción Sincrónica:
- 1.- Evolución geológica
 - Wells y Doborn, 1997
 - 1748. Fragmento de la Carta de Juan Bautista Bourignon A Anville (Lara y Barragán)
 - 2.- Primeros asentamientos
 - 1730. Plano del Puerto de la Ensenada de Barragán levantado en 1730 por el Ing Domingo Petracca. El original existe en el archivo General de Indias, en Sevilla, est. 76, caja 1, legajo 38 (Figura la estancia Barragán)
 - 1770. Plano del puerto de la Ensenada de Barragán que forma parte del "Plano del Rios de La Plata" copia hecha por Dn. Franco Becerra y Juan A. González, capitán y piloto respectivamente del paquebot "El Gallego" remitida a los directores generales de correos con carta del 14 de marzo de 1770.- (Baterías y Monte Santiago)
 - 1772. Territorio de la Provincia, mapa de Falkner (Barragán, Lara y Atalaya)
 - 1775. Plano de la Ensenada de Barragán construido por Miguel García (Diego Arana)
 - 1798. Plano del puerto de la Ensenada de Barragán levantado en 1798 por Ing Pedro Cerviño y Juan de Inciarte (batería arruinada, pueblo de La Ensenada y "Pedro Arana")
 - 1837. Plano correspondiente a la Mensura de los Terrenos del Partido de Ensenada, efectuado en 1837 por Agrimensor Ambrosio Cramer (Isla Santiago y tierras de Joaquín Arana)
 - 1866. Plano del Egido, Traza del Pueblo, Quintas y Chacras y de la Bahía de la Ensenada, levantados en 1866 por el Ing. Luis Huergo (López Osornio y otros nombres sobre la costa que hay que verificar)
 - Archivo de Geodesia - Remate de tierras en el Puerto S/fecha
 - Coni, 1885: Reseña estadística y descriptiva de La Plata
 - 3.- La cultura del trabajo
 - Los saladeros
 - Archivo Levene, 1899- Construcción del Puerto (Trazado y ubicación de los Saladeros)
 - Los frigoríficos
 - Archivo Levene, Plano Catastral con localización del frigorífico Swift-s/fecha
 - Archivo Levene, 1911 Plano catastral de la calle Nueva York
 - Archivo Levene, plano no oficial de 1915 con la nueva división de lotes de Berisso
 - La zona hortícola
 - Botana 2004, op. cit.
 - Administración y Educación
 - 4.- La Artificialización del espacio
 - 1884. La Plata capital de la Provincia de Buenos Aires, Anuario estadístico de la Provincia de Buenos Aires, 1884 II. Litografía publicada en Florida 146, Buenos Aires
 - 1888. Plano General de La Plata, Jacobo Peuser, 1888
 - 1889.- La Plata, capital de la Provincia de Buenos Aires. Fundada el 19 de noviembre de 1882, Población actual 60000 habitantes. Mayo 1889. Publicación del Museo de La Plata, plano construido según datos oficiales por Ayvazov
 - Cambios tecnológicos y nuevas fuentes de trabajo
 - Archivo de Geodesia, 1933. Loteo general Corvalán, donde figura la destilería
- 4.- La Artificialización del espacio
 - El Puerto
 - Archivo de Geodesia, 1916 Gran Dock con la traza del pueblo
 - Ferrocarril
 - 1947, Archivo de Geodesia, Partido de La Plata Carpeta 197 bis. Urbanización de Ensenada
 - 1890, Plano del Trazado Tranway Buenos Aires
 - Archivo Levene, 1896- del 1 al 5. Tranways (Propiedad de la tierra)
 - Archivo Levene, Proyecto Tranway (llega a los Talas y marca estaciones)
 - las primeras operaciones inmobiliarias
 - Archivo de Geodesia, Banco Constructor
 - 1933-1934, Guido y Cia, remate "Villa Corvalan" a 8 cuadras de la Destilería YPF