

EL MONUMENTO FUNERARIO AL CAPITÁN DE NAVÍO JORGE YALOUR EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL DE LA PLATA.

FUNERARY MONUMENT TO NAVY CAPTAIN JORGE YALOUR IN LA PLATA MUNICIPAL CEMETERY.

R. Lofeudo¹, R. Delâge¹, J. Longoni¹

¹ CICPBA-LEMIT. patrimonio@lemit.gov.ar

RESUMEN

En 1882, el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Dr. Dardo Rocha, invitó al acto de fundación de la ciudad de La Plata a Constantino Jalouris, quien pronto se instaló con su familia en la nueva capital. Constantino, griego de nacimiento, contrajo nupcias con Jeanne Marie Pitois Betbeder en Francia, donde probablemente modificara su apellido, pasando de Jalouris a Yalour. Años antes de su definitivo destino, la pareja vivió en los Estados Unidos, donde nacieron dos de sus hijos: Jorge y Helena. En las actas de la Iglesia San Ponciano figura el bautismo del hijo menor Enrique Leónidas en 1886, a solo cuatro años del importante acto.

Pero fue Jorge quien tuvo un lugar destacado en el Cementerio Municipal platense: un mausoleo proyectado por Enrique Juan Boudet -ingeniero civil reconocido por una vasta obra modernista en la ciudad-, encomendado por una comisión de homenaje presidida por Gastón Fourvel Rigolleau y ejecutada por la empresa porteña Guerrico, Harilaos & Cia.

Jorge Yalour fue un reconocido marino de la Armada Argentina, habiendo ocupado, además, cargos políticos y empresariales. En 1903 integró la tripulación que rescató a los miembros de la expedición científica del Dr. Otto Nordensjöld varada en la Antártida durante dos años.

Fundamenta el estudio de este monumento funerario la tecnología constructiva citada en el expediente de obra hallado durante la guarda de la documentación de Obras Particulares de la Municipalidad de La Plata. Dicha tarea fue realizada en convenio con este Laboratorio.

Palabras clave: monumento funerario, cementerio, ciudad de La Plata, Jorge Yalour.

ABSTRACT

In 1882 Constantino Jalouris was invited to the ceremony of the official foundation of La Plata by Dr. Dardo Rocha –then-governor of province of Buenos Aires. Constantino, who was about to settle with his family in the new city, was born in Greece. He entered into marriage with Jeanne Marie Pitois Betbeder in France, where he probably changed his surname to Yalour. A few years before their definitive settling they lived in U. S. A., where two of their children –Jorge and Helena- were born. The baptismal certificate of the younger child –Enrique Leónidas–, dated on 1886 and available at San Ponciano Church, bears witness to those facts.

But it was Jorge whose high standing would be epitomized by a mausoleum at the City's cemetery. This funeral building was projected by Enrique Juan Boudet –known as a civil engineer located in La Plata with a vast modernist work-, entrusted by a homage commission headed by Gastón Fourvel Rigolleau and executed by Guerico, Harilaos & Cia –a building firm from Buenos Aires.

Jorge Yalour was a distinguished member of Argentine Navy, as well as engaged both in the private sector and the State. In 1903, he was part of the crew which rescued the members of Dr. Otto Nordensjöld's scientific expedition, stranded in Antártida for two years.

This research focused on the funeral building is justified by its constructive technology, as referred to in the archives of the municipal government. The aforementioned task was carried out under an agreement with this Laboratory.

Keywords: *funerary monument, cemetery, La Plata City, Jorge Yalour.*

Reseña histórica

Jorge Yalour (1874-1929), realizó sus estudios en el Colegio Nacional de La Plata hasta su ingreso en 1892 en la Escuela Naval del barrio de Palermo. Ascendió a guardiamarina en 1895, a alférez de fragata en 1897 y a alférez de navío en 1900. Fue promovido a teniente de fragata en 1903, a teniente de navío en 1907, a capitán de fragata en 1912 y a capitán de navío en 1917. Durante sus servicios embarcó en múltiples unidades de la Armada Argentina, realizando viajes de instrucción alrededor del mundo, expediciones al sur argentino y Antártida, entre otras [5]. (Figura 1)



Figura 1. Jorge Yalour [1].

En 1903, el entonces alférez participó como tripulante de la corbeta Uruguay en el rescate de la expedición Nordenskjöld, varada en la Antártida, avistando a los naufragos noruegos y descendiendo a los hielos junto al capitán Irizar. Lo más sorprendente de esta hazaña es el hecho de que fortuitamente hallaron a los tripulantes y al comandante de la fragata Antarctic -Capitán Carl Antón Larsen-, naufragos por la destrucción de su nave por un pie de iceberg, cuando iba a buscar a la expedición que finalizaba su tarea. La llegada a puerto de Buenos Aires fue aclamada por las autoridades nacionales y publicada en los periódicos del país. Pero el reconocimiento mayor se dio con las condecoraciones -por parte del Cónsul General de Suecia y Noruega, y en nombre del Rey Oscar- otorgadas a los marinos argentinos por el auxilio prestado a la expedición polar [6]. Hacia 1919, con cuarenta y cinco años de edad, con el grado de Capitán de navío, Yalour se alejó de las Fuerzas Armadas.

Tuvo una breve vida política a principios de los años veinte: ministro de gobierno de la Provincia de San Juan, durante la intervención de Manuel Carlés, en 1923; edecán del presidente Marcelo Torcuato de Alvear y Gobernador de Formosa en 1925. Además, fue miembro activo de la Liga Patriótica Argentina [7-8].

Luego, en sus últimos años, se dedicó a la actividad

privada, siendo gerente general de la Fábrica de Alcoholes Mattaldi-Simón Lda. S.A., empresa presidida por Gastón Fourvel Rigolleau, conocido empresario francés de la industria del vidrio [9] [10].

Yalour falleció en 1929 a los 54 años en la ciudad de Buenos Aires. Fue sepultado inicialmente en la bóveda de la familia de su esposa Bernal-Cañás en el Cementerio de la Recoleta [11]. Los diarios de la época reseñaron los homenajes ofrendados por las delegaciones sociales, industriales, políticas y militares. Según los periódicos consultados, Jorge Yalour había expresado su voluntad de ser sepultado en la ciudad de La Plata. Es por eso que se formó una comisión de amigos para rendir homenaje al capitán de navío, representada por el ya citado Gastón Fourvel Rigolleau [12-13].

El mausoleo Yalour en el Cementerio Municipal de La Plata

El Cementerio de La Plata fue creado poco después de la fundación de la ciudad, mientras se realizaban otras grandes obras de edificios estatales y religiosos. Tiene un portal con frontis y columnas de orden dórico. Desde allí se accede a la zona más antigua, el área de bóvedas y monumentos.

Sobre una de las diagonales cercanas a la entrada principal, el mausoleo Yalour tiene una ubicación privilegiada. La construcción, aunque de pequeñas dimensiones, no pasa inadvertida. (Figura 2)

El lote se encuentra sobre una diagonal en la sección B, en un triángulo isósceles rectángulo, de 5.5 m de largo (la medida de los 2 lados iguales), con una hipotenusa de 7.778 m en el frente. Está limitado al S.O. por los números 32, 33 y 34, calle en medio y al N.O por los números 29 y 30, calle en medio [3]. (Figura 3)

En 1930, el Concejo Deliberante de la Ciudad de La Plata expidió la ordenanza n° 35 del 8 de Julio, cediendo un lote en el cementerio local y la autorización correspondiente para que la

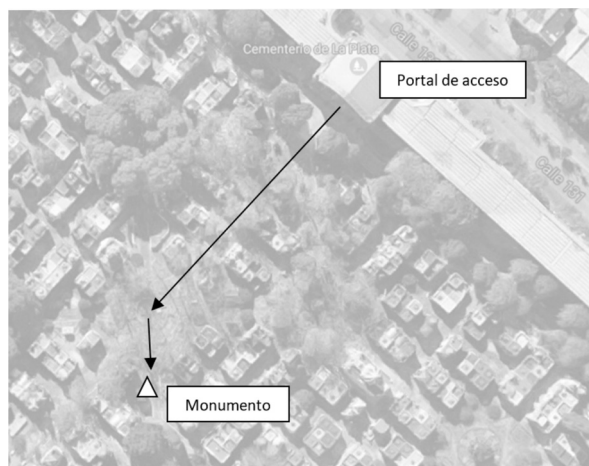


Figura 2. Ubicación del mausoleo.

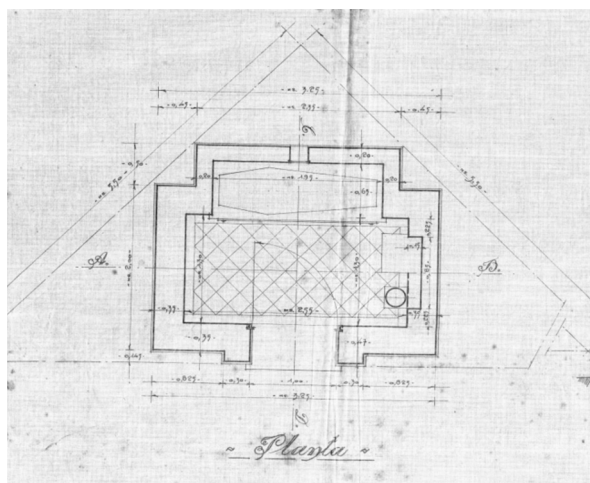


Figura 3. Planta del mausoleo [4].

comisión homenaje tramitara la construcción de un mausoleo. En 1931 se abrió el expediente en la Dirección de Obras Particulares de la Ciudad de La Plata, con número de entrada 112 letra R, siendo los profesionales intervinientes el ingeniero platense Juan Enrique Boudet (1906–1965, graduado en 1929) y el constructor Armando Frehner, en representación de la reconocida empresa constructora porteña Guerrico, Harilaos & Cia, quienes en la década del 20 diseñaron el conocido Barrio Parque Chás en Buenos Aires. El costo final de la obra ascendió a \$6.205,60 y fue finalizada un mes antes del traslado de los restos de Yalour en marzo de 1932 [3].

En la ceremonia de inauguración del mausoleo se hicieron presentes el gobernador de la provincia, ministros, delegaciones del Concejo Deliberante, del Ejército y de la Armada.

Descripción del mausoleo

El monumento conmemorativo Yalour es un mausoleo, no una bóveda familiar. Vale señalar que la familia Yalour contaba con una bóveda en el cementerio desde el fallecimiento de Constantino Yalouris en 1898.

Es un edificio ascético, de imagen contundente, que no conforma parte de un conjunto de bóvedas, sino que está exento, libre en sus cuatro caras y puede rodearse. (Figura 4)

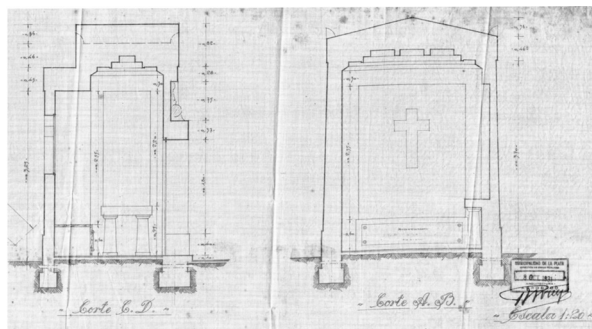


Figura 4. Cortes transversal y longitudinal.

Se asemeja a un prisma con un frontis. Su planta es un rectángulo del cual sobresalen el portal al frente y el lugar donde se ubica el ataúd por detrás. Tiene cubierta a dos aguas de cuyos extremos sobresalen antefijas, no como ornatos aplicados, sino formando parte de la estructura. (Figura 5)

La carencia de ornamentación es un elemento que identifica el período en que fue construido. La atención se focaliza principalmente en la escultura. Quizás el desarrollo del diseño arquitectónico sea tan rotundo como el carácter del homenajeado, incluso en la elección del material. Es la única construcción de hormigón en esa época en el Cementerio Municipal de La Plata. (Figuras 6, 7 y 8)

La obra, como lo indica la memoria descriptiva del expediente, comenzó con la excavación hasta el suelo resistente. Luego se ejecutaron los cimientos y la elevación del mausoleo realizados en hormigón simple, con proporciones 1:3:3 (cemento, arena y piedra respectivamente) con hidrófugo en el agua de la mezcla. Con posterioridad al desencofrado, se martelinó exterior e interiormente la totalidad de los muros a punta fina, colocándose previamente la escultura en la parte superior de la entrada. La puerta de acceso al mausoleo se ejecutó en hormigón armado con una cruz rebajada en punta de diamante, con goznes especiales [3].

Dentro del mausoleo hay un altar de hormigón simple y un soporte para el ataúd, también del mismo material. Se ejecutó un entepiso común (contrapiso de cascote) y un piso de cemento con piedra. En la ventana en forma de cruz se colocaron dos vidrios de color opaco de tipo esmerilado. En el frontis sólo figura la inscripción de un nombre, el apellido, sin fechas ni placas. Está escrito en bajo relieve con una tipografía latina estilizada. “YALOUR” hace juego quizás con la palabra VALOUR (“Valor” en inglés), una cualidad atribuida al marino. La técnica es de esgrafiado (cincelado a posteriori). (Figura 9)

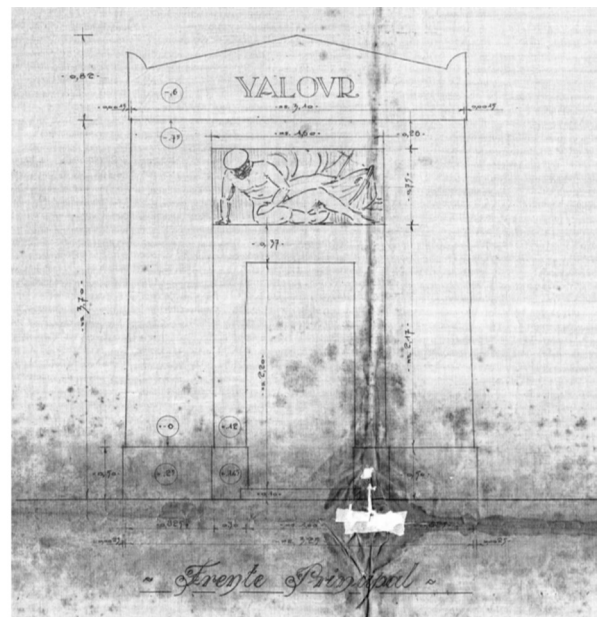


Figura 5. Plano del proyecto (vista del frente).



Figura 6, 7 y 8. Vistas del monumento Yalour.



Figura 9. Inscripción.

Sobre el portal de acceso del mausoleo, dentro de un vano del muro, se ubica una escultura clásica que representa a un guerrero de la antigüedad en reposo, desnudo sobre un paño, con un escudo como única arma. Es una alegoría clásica que -no referida directamente al rescate en la Antártida- remite al personaje (recordemos que Yalour era hijo de un griego) y a su vida como marino. Ni en el expediente ni en el plano de obra se constataron firma alguna del escultor a cargo ni el material empleado. (Figura 10)

A excepción del relieve del navío que aparece detrás de la figura, sobre el muro del vano, la escultura en el mausoleo es de bulto. Se dispone sentada en el suelo, con una pierna estirada y otra flexionada. Su brazo izquierdo porta un escudo circular, su brazo derecho apoya detrás. Sobre el límite del muro sobresalen un extremo de paño y parte de la mano de apoyo. El plano del proyecto original



Figura 10. Escultura sobre el portal de acceso.

nos remite más claramente a la representación de un marino náufrago tratando de incorporarse del suelo con una nave que surge detrás. (Figura 11)



Figura 11. Boceto de la escultura en el plano proyectual.

En la construcción realizada hubo un cambio de postura: la figura está sentada en reposo, no tiene gorro de marino, está desnudo sobre un poco de paño y porta un escudo griego. En ambas versiones no hay cambios en la nave, cuyo significado -empero- puede variar de una a otra escena: en el caso del marino náufrago, la nave vendría a rescatarlo y en el caso del guerrero en reposo, la nave es el atributo que identifica al guerrero como marino.

La figura en reposo se asemeja a la escultura de bronce que corona el mausoleo de Victorio Berisso, ubicado en este mismo cementerio (Figuras 12 y 13). Allí, la imagen desnuda está en la misma posición, es decir sentado con una pierna flexionada y un brazo sosteniendo el torso, pero está orientada en el sentido opuesto y el tamaño del paño es mucho mayor. Carece de los atributos de escudo griego y barco por detrás.

Patologías y propuesta de puesta en valor

58

El exterior del mausoleo se halla afectado por una pátina conformada por suciedad superficial y un film biológico por debajo de aquella, que le da un cambio de coloración general. Sobre la textura se

observan adheridas algunas plantas como claveles del aire.

En la parte superior del monumento se pueden apreciar fisuras con eflorescencias. La escultura presenta micro-fisuras en los anclajes del fondo y una fragmentación en la mano que sobresale del vano.

Los estudios petrográficos y mineralógicos en la muestra del mortero externo del monumento -realizados por el LEMIT- dieron como resultado un residuo insoluble del 76%. La arena natural color blanquecino, poco seleccionada, de tamaño variable, entre 0,20 mm a 4,0 mm, fue caracterizada como “arena oriental”.

Ante la posibilidad de la Puesta en Valor de este mausoleo, se evaluaron sistemas de limpieza y protección de esta construcción singularmente realizada en hormigón armado, teniendo en cuenta que la piel del edificio presenta texturas que permiten las patologías presentes.

Se considera como óptima efectuar una limpieza mediante cepillado con agua levemente clorada, y posteriormente la aplicación de compresas con

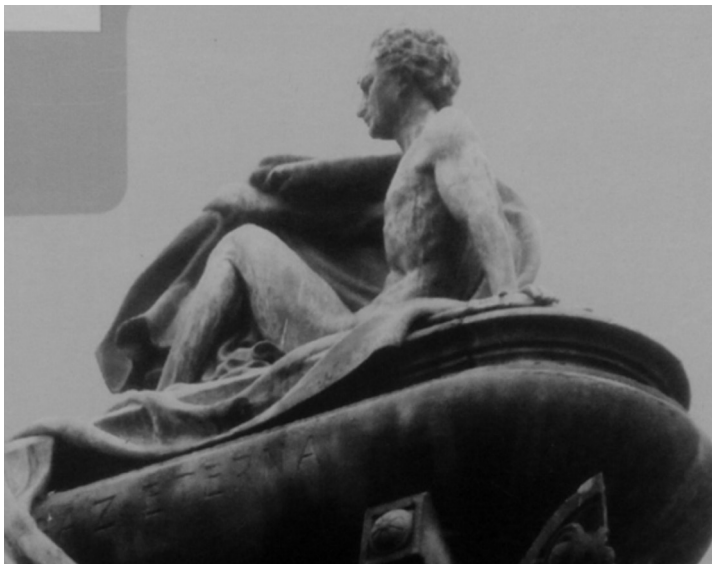


Figura 12 y 13. Escultura sobre antigua bóveda de Victorio Berisso proyectual.

papetas AB57 modificado con biocidas (específico para la pátina existente). Es importante que antes de cualquier intervención sean reparadas las fisuras para impedir el ingreso de humedad al edificio. Según los ensayos de laboratorio y disponibilidad en el mercado, es conveniente la aplicación de una solución hidrofugante como sistema protector para evitar el ingreso de agua, sí permitiendo su egreso (permeabilidad al vapor de agua). Dicha solución protectora debe ser de origen inorgánico, ya que eso previene la adhesión de patinas biológicas a corto tiempo.

Agradecimientos

Jorge G. Romano Yalour, José Romano Yalour, Romina Cillia, Horacio Osio.

Fuentes de consulta

Archivos Documentales del Cementerio de La Plata y de la Recoleta, Centro Naval Argentino, Family Search Argentina, Hemerotecas de la UNLP y del Concejo Deliberante de La Plata, Digesto Municipal de La Plata.

REFERENCIAS

- 1.- Romano Yalour, José Gregorio. - La Historia de nuestras familias (Martin, Angaut, Romano, Yalour). La Plata, 1985 (mecanografiado)
- 2.- Libro de Bautismos de la Parroquia San Ponciano de la ciudad de La Plata. Acta 753. Año 1886. Argentina, Buenos Aires. Registros Parroquiales 1635-1981. Enrique Leonido Yalour. Family Search
- 3.- Memoria descriptiva. Dirección de Obras Particulares de la Municipalidad de La Plata. Expediente N° 112/R sección B97 del año 1931.
- 4.- Burzio, Humberto F.- Armada Nacional, Reseña histórica, su origen y desarrollo orgánico. - Boletín del Centro Naval. Buenos Aires, mayo de 1960
- 5.- Periódico El Argentino. "Capitán de Navío Jorge Yalour". La Plata, 14 de agosto de 1929.
- 6.- Página Doce. Radar. "Anclaos en el fin del Mundo". 17 de febrero de 2002.
- 7.- Diario La Nación. "Capitán de Navío Jorge Yalour. Su fallecimiento". Buenos Aires, 14 de agosto de 1929.
- 8.- Diario La Nación. "Capitán de Navío Jorge Yalour. Fueron sepultados sus restos". Buenos Aires, 14 de agosto de 1929.
- 9.- Diario La Nación. "En el Cementerio del Norte fueron inhumados los restos del Capitán de Navío Jorge Yalour". Buenos Aires, 14 de agosto de 1929.
- 10.- Diario La Nación. Avisos fúnebres. Buenos Aires, 14 de agosto de 1929.
- 11.- Actas de defunción del Cementerio de la Recoleta.

12.- Diario El Día. “La memoria del Capitán de Navío Don J. Jalour, fue recordado ayer en ésta”. La Plata, 1° de abril de 1932.

13.- Periódico El Argentino. “Homenaje al Capitán de Navío Jorge Yalour”. La Plata, 1° de abril de 1932.