

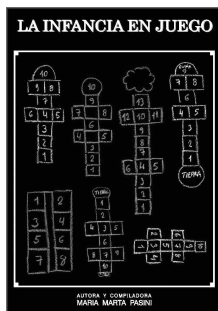
# La infancia en juego

Angela Rídao \*

PASINI, MARÍA MARTA (autora y compiladora)  
*La infancia en juego*. Grafikart, Tandil, Argentina,  
2001, 155 págs..

María Marta Pasini es Profesora Titular Ordinaria en el Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial e Investigadora del Núcleo de Estudios Educativos y Sociales de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Este libro es fruto del interés por la indagación de la naturaleza del **juego**. El estudio de este tipo de objeto lo realiza desde diferentes miradas, como el camino apropiado para efectuar una investigación apasionante y compleja, inacabada e inacabable,



\* Profesora en Educación Inicial. Master en Creatividad Aplicada Total. Docente del Departamento de Educación e investigadora del Núcleo de Estudios Educativos y Sociales (NEES). Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires - Tandil - Argentina.

Correspondencia: E-mail: aridao@ciudad.com.ar

ligada al campo de lo gratuito, lo superabundante, lo superfluo, lo que da *sentido y significado a la vida*.

El libro está integrado por ponencias presentadas en el Congreso Internacional **LOS JUEGOS DEL HOMBRE**, realizado en Tandil, varios años atrás. El mismo fue auspiciado por la Universidad Nacional del Centro y UNICEF Argentina. El propósito contribuyó a una forma de asomarnos a realizaciones, líneas de pensamiento y desarrollos sobre el ludismo humano, sumándose al tratamiento del tema JUEGO, trabajos de antropólogos, filósofos, psicoanalistas, educadores, literatos, diseñadores de juguetes, artesanos, titiriteros, psicodramatistas, coleccionistas y actores.

El símbolo que acompañó este evento fue la **Rayuela**, el más universalizado de los juegos y punto de partida para develar lo aún no develado.

La autora manifiesta que su diseño es logrado con una tiza, un ladrillito, una rama en el piso. Inocente dibujo con el que la infancia simboliza su tránsito por el mundo. Juego de rayas, que consiste en **saltar, equilibrarse, caer, volver a empezar, alcanzar el cielo**. El arismetismo y geometrismo que lo compone, inicia un ordenamiento del mundo y encierra en su **estructura infinitos matices de libertad**.

Juego que como tantos otros, derivó de **ancestrales creencias y rituales**. Cuya configuración señala un principio, un tránsito y un final, que tal vez sea principio. Olvidado el sentido original, pero presente el gesto y el diseño en la comunidad de los más chicos, transmitido gozosamente de generación en generación. Juego al que se dedica con pasión la infancia universal y que se modifica a través de los tiempos asimilando en su diseño el pensamiento dominante de cada época. Espiral en tiempos remotísimos.

El libro fue prologado por la Dra. Noemí Allidiere, autora de numerosas publicaciones, reconocida investigadora, titular de la cá-

tedra de Psicología Evolutiva de la UBA y UADE, quien comenta, que para poder emprender dicha labor eligió como camino sumergirse en los recuerdos de su universo lúdico, los cuales eran convocados por cada parte que compone este libro. En su texto destaca el valor de *lo sencillo* y de *lo simple* que encierra este fenómeno, lo cual es mencionado con distintos realces por cada uno de los autores. Asimismo enfatiza la necesidad de reflexionar sobre el juego desde **“el silencio creativo”**. Ella dice que *“este tipo de silencio permite escuchar los mil matices acústicos de la naturaleza y los mil matices de nuestra interioridad”*.

*La Infancia en Juego* compila las conferencias de los profesionales invitados especialistas de reconocido prestigio: Dr. Ricardo Rodulfo (UBA) Dra. Graciela Scheines (UBA), Lic. Nilda Cosco, (IPA, Sede Universidad de California) Javier Villafañe (Artista y titiritero), Lic. Mariano Garreta (Instituto de Antropología y Pensamiento latinoamericano), Félix Coluccio (galardonado investigador del folklore Latinoamericano), Dra. Dora Pastoriza de Etchebarne, (entonces Directora del Instituto Summa), entre otros.

Los títulos de los capítulos son: “Estatuto del juego y funciones del jugar”, “La juegoteca: una oportunidad para disfrutar en familia”, “Romances y romanzas: a jugar con las palabras, a jugar con los sonidos”, “Historia de vida de un Titiritero”, “La palabra como juego en la vida del hombre”, “Una contribución a la clasificación de los juegos infantiles”, “Los juegos como metáfora de la vida”, “Articulación cultural del juego” y “El juego como matriz de identidad”.

Compilar la palabra de los invitados constituye –como expresa la autora- un aporte para la clarificación de un fenómeno vasto y complejo: el **juego** y el **jugar** como **“práctica significante”**, como hecho social que otorga plenitud a nuestras vidas, la práctica de lo imaginario con su plus humanizante o curativo. Qué es el juego, qué se juega en el jugar, a qué juegan los pueblos del mundo, cómo se trasmite, los atentados contra el jugar, sus prohibiciones, el juego como matriz de

identidad. Universo de una riqueza insospechada, por sus múltiples derivaciones e incidencias en el campo educativo y en el de la crianza.

En la transcripción de los textos se ha respetado el sentido coloquial e intimista que preserva la genuina creación de los autores. Dora Pastoriza, Javier Villafañe y Graciela Scheines ya no están entre nosotros, pero permanece la riqueza de sus palabras como testimonio de vidas plenas de sentido y la gran obra realizada desde la poética de la ensoñación.

La autora en este libro comunica no sólo parte de su conocimiento sobre el objeto de estudio, sino también deja al descubierto una inteligencia emocional inigualable en defensa de la infancia y sus juegos. Destaco las siguientes ideas extractadas de la conferencia que precedió la presentación del libro *“El Lenguaje Olvidado”* y del último capítulo de este libro *“El juego como matriz de identidad”*, las cuales señalan la importancia del juego y del universo infantil como fundantes del patrimonio cultural, lo cual nos hace portador de una identidad definida como seres humanos dentro de la sociedad y en sentido más amplio del mundo:

***“La sociedad de los niños ha sido una de las más conservadoras y archivistas de las sociedades humanas”***. En ella la comunicación por transmisión oral ritualizada, en un proceso temporal de larga duración, han logrado la preservación de los juegos y los ha esparcido por el mundo entero.

Asimismo:

*“la transmisión popular oral provee en los procesos de crianza: nanas, acunamientos, rimas y canciones, balanceos, columpios, rondas y juegos corporales, retahílas, adivinanzas, trabalenguas, enigmas, sorteos, competencias, cuentos de nunca acabar, dichos sin ton ni son, señalan el gran valor cultural y educativo, preservado y conservado*

*por nuestros pueblos como espacio simbólico común, patrimonio espiritual e identitario”.*

Actualmente, se advierte una creciente limitación en la transmisión ligada al aislamiento de los niños y niñas en las grandes ciudades. El peligro se hace más frecuente en nuestras ciudades, al cual se suma un desconocimiento profundo sobre este fenómeno en niveles escolares y educacionales de una cultura que se desenvuelve paralelamente a la escolar, que bien podemos denominar **“la otra cultura”**.

*“El juego en todas sus manifestaciones es para la infancia una gran oportunidad, la oportunidad de tener la oportunidad. Constituye para los niños una manera de decir y de preguntar”.*

*“La infancia de la guerra, del hambre, del desamparo y de la pobreza, no puede jugar, tampoco lo puede hacer la infancia saturada de estímulos, consumidora de tecnología, y la infancia en soledad”.*

En el capítulo **“El juego como matriz de identidad”** la autora hace un análisis de la importancia de los espacios matriciales que se configuran en la infancia y que en la vida adulta logran una vinculación dinámica y vitalizadora de la realidad. En dicha indagación se vale del aporte de relatos de grandes creadores como Miguel Angel Buonarroti, Claude Lévi-Strauss, Paulo Freire, Pablo Neruda, Federico García Lorca, Dora Pastoriza de Etchebarne, Octavio Paz, Ana Rodi (docente), Celia (joven tandilense).

En todos ellos *la lectura del universo lúdico y familiar constituyen la lectura y elaboración de la realidad y anticipa la direccionalidad de elecciones y una forma peculiar de ver y de creer*

*el universo.*

Los paisajes que habitamos y en los que poseemos en nuestro interior se forman de esos espacio de encuentros con voces y relatos que vienen de lejanos tiempos. “*Ligazón con la diversidad de un universo de ideologías y creencias*”.

A modo de conclusión, podríamos decir que este libro es una invitación a encontrar la esencia de lo originariamente humano, la **infancia** y el **juego**.

La infancia como etapa que conecta al ser con la ilusión y la esperanza de insertarse y vivir en el mundo. Para ello urge inmediatamente su defensa, con el fin de que pueda proyectarse hacia donde tenga una oportunidad de realización, donde fluya todo el potencial creador que contiene en esencia.

El juego se constituye en la vía y la forma vital que acompaña, modela, crea, posibilita dicha realización, así el individuo poco a poco alcanza la **conquista del SER TOTAL**.