

Implementación de repositorios académicos

Dra. Marisa R. De Giusti
Prof. Carlos J. Nusch



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](#).

Este material ha sido elaborado en conjunto con el personal del repositorio SEDICI y del repositorio CIC Digital

Objetivos del taller

- ❑ Compartir la experiencia del SEDICI y de CIC Digital en todas las áreas que hacen a la implementación de un repositorio institucional y sus quehaceres: edición, catalogación, comunicación y difusión, software de soporte e interoperabilidad, servicios asociados y cuestiones legales, entre otras.
- ❑ Crear conciencia sobre el acceso abierto en todas sus formas.



Temario

Historia, acceso abierto, repositorios, la ley, implementación.

Aspectos tecnológicos.

Derechos, licencias, vías de publicación y visibilidad.

Administración.

Preservación y digitalización.





Acceso Abierto



Acceso Abierto

El Movimiento de Acceso Abierto tiene como fin asegurar el **acceso libre y abierto** más amplio posible a la producción científica.

Una de las formas de lograr ese objetivo es por medio de la creación de **repositorios institucionales** en los que se deposita esa producción científica para hacerla accesible sin restricciones y preservarla digitalmente, como un bien común para la sociedad de hoy y del futuro.



El movimiento de acceso abierto a la información se basa en dos estrategias fundamentales para garantizar el acceso y diseminación sin restricciones económicas y legales de la información científico-técnica:

- ❑ Las **revistas de acceso abierto**
- ❑ Los **repositorios digitales**:
 - ❑ *temáticos e institucionales.*



El sistema de comunicación científica y la crisis de su entorno

A partir de la década del 80, desde todos los ámbitos (consultores, científicos, bibliotecarios y editores) se mantuvo el señalamiento de que el sistema tradicional de comunicación científica estaba en crisis porque no se cumplía con sus objetivos primarios: favorecer la disseminación y el intercambio de los resultados científicos para lograr avanzar en ciencia y obtener mayor progreso para la sociedad.



Factores de la crisis

- ❑ Fusiones de grandes empresas editoriales y desaparición de las más pequeñas: un mercado sin competencia.
- ❑ Restricciones a los derechos de autor para dar acceso y diseminación de la información científica, desvirtuando los objetivos primarios de la comunicación científica y del propio derecho de autor, y focalizando la publicación en revistas “de impacto” en desmedro de la amplia diseminación de los resultados científicos.

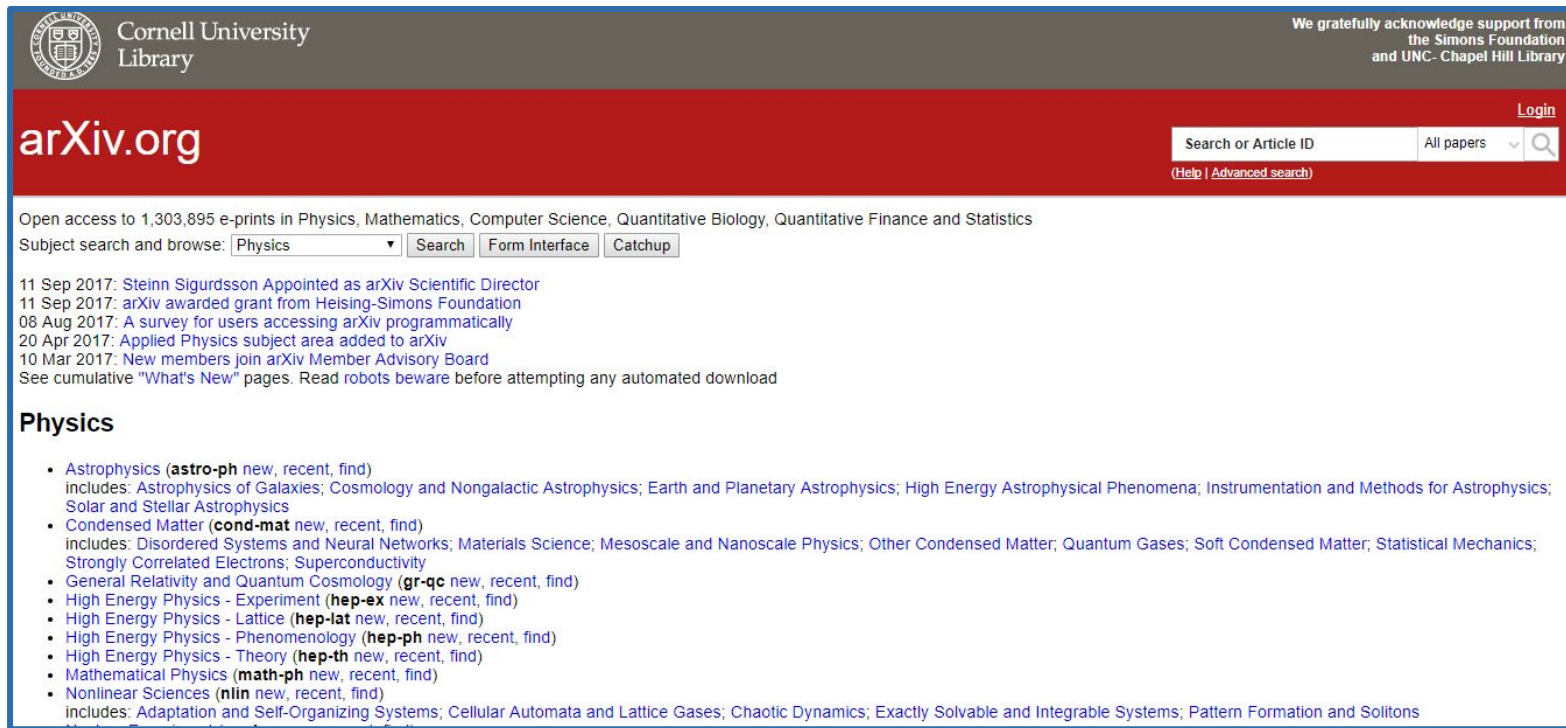


Factores de la crisis

- ❑ El incremento de los precios de las revistas científicas, sobre todo en las áreas de ciencia, tecnología y medicina.
- ❑ El impacto en áreas científico-técnicas de constante cambio, como es el caso de la informática, con una necesidad de mayor agilidad entre la extensión del período entre envío de un artículo y su publicación.



Hitos ArXiv fue desarrollado originalmente por [Paul Ginsparg](#) y comenzó en 1991 como un archivo para borradores de física.



The screenshot shows the arXiv.org website interface. At the top left is the Cornell University Library logo. At the top right, it says "We gratefully acknowledge support from the Simons Foundation and UNC- Chapel Hill Library". The main header is red with the arXiv.org logo on the left and a search bar on the right. The search bar contains "Search or Article ID" and "All papers" with a dropdown arrow and a search icon. Below the search bar are links for "(Help | Advanced search)". The main content area has a blue border and contains the following text:

Open access to 1,303,895 e-prints in Physics, Mathematics, Computer Science, Quantitative Biology, Quantitative Finance and Statistics

Subject search and browse:

11 Sep 2017: Steinn Sigurdsson Appointed as arXiv Scientific Director
11 Sep 2017: arXiv awarded grant from Heising-Simons Foundation
08 Aug 2017: A survey for users accessing arXiv programmatically
20 Apr 2017: Applied Physics subject area added to arXiv
10 Mar 2017: New members join arXiv Member Advisory Board
See cumulative "What's New" pages. Read robots beware before attempting any automated download

Physics

- **Astrophysics** ([astro-ph new](#), [recent](#), [find](#))
Includes: Astrophysics of Galaxies; Cosmology and Nongalactic Astrophysics; Earth and Planetary Astrophysics; High Energy Astrophysical Phenomena; Instrumentation and Methods for Astrophysics; Solar and Stellar Astrophysics
- **Condensed Matter** ([cond-mat new](#), [recent](#), [find](#))
includes: Disordered Systems and Neural Networks; Materials Science; Mesoscale and Nanoscale Physics; Other Condensed Matter; Quantum Gases; Soft Condensed Matter; Statistical Mechanics; Strongly Correlated Electrons; Superconductivity
- **General Relativity and Quantum Cosmology** ([gr-qc new](#), [recent](#), [find](#))
- **High Energy Physics - Experiment** ([hep-ex new](#), [recent](#), [find](#))
- **High Energy Physics - Lattice** ([hep-lat new](#), [recent](#), [find](#))
- **High Energy Physics - Phenomenology** ([hep-ph new](#), [recent](#), [find](#))
- **High Energy Physics - Theory** ([hep-th new](#), [recent](#), [find](#))
- **Mathematical Physics** ([math-ph new](#), [recent](#), [find](#))
- **Nonlinear Sciences** ([nlin new](#), [recent](#), [find](#))
Includes: Adaptation and Self-Organizing Systems; Cellular Automata and Lattice Gases; Chaotic Dynamics; Exactly Solvable and Integrable Systems; Pattern Formation and Solitons



Arxiv hoy

- ❑ Cubre los campos de la física, matemáticas y ciencias de la computación, biología, finanzas y estadística y los artículos eran y son depositados por los autores antes de su envío a las revistas especializadas, hay una revisión de pares.
- ❑ Durante todos estos años se ha discutido el modelo de ArXiv para otros campos del saber.
- ❑ Lo previo está ligado a las diferentes formas de comunicar según el área del saber.



Hitos

1993: El CERN anuncia la posibilidad de libre uso de la tecnología WWW sin cargo alguno. Esta institución juega un papel fundamental en el entramado de apoyo al AA, poniendo a su disposición software libre, cumpliendo tareas de repositorio con sus propios servidores para los artículos de investigación y alojando las iniciativas europeas en el ámbito.



Hitos

En **1994**, Stevan Harnad lanza la iniciativa por el **autoarchivo** (*self-archiving*): el propio autor deposita su trabajo en un lugar confiable.



Harnad: 1994

- ❑ No cuestionaba la utilidad del proceso de publicación formal, sino su capacidad y rapidez comunicacional.
- ❑ La publicación académica tiene dos funciones que vale la pena distinguir: la práctica comunicativa, cuya prioridad es ser leído, y la publicación funcionalista, que sirve para dar status, autoría y recibir subsidios.
- ❑ Recoge la iniciativa ArXiv y la desarrolla para su aplicación en otros campos y la piensa ya para trabajos en sus distintas etapas (pre-post).
- ❑ Suscitó una discusión sobre todo el sistema de comunicación científica y constituyó uno de los primeros reclamos por hacer más abierta la ciencia.



Problemas del crecimiento

A medida que crecieron los acervos, a partir de diferentes iniciativas surgieron dificultades de interoperabilidad entre servidores y algunos problemas como el de realizar una búsqueda en más de un acervo. La necesidad de infraestructura que apoyase la iniciativa en los aspectos precedentes y otros similares hizo avanzar la rueda...



Hitos: 1999

Reunión en Santa Fe, Albuquerque, Estados Unidos: establecimiento de la iniciativa **Open Archives Initiative (OAI)** en 1999, destinada a proponer una serie de principios organizativos y especificaciones técnicas para permitir que los diversos sistemas de archivo y publicación fueran interoperables.



OAI-PMH

La iniciativa llevó a la aparición del **OAI-PMH** (Protocol of Metadata Harvesting) para facilitar el intercambio de los metadatos entre los acervos. Este protocolo se basa en el esquema de metadatos Dublin Core que es muy simple y contiene 15 elementos; la simplicidad estaba orientada a facilitar el autoarchivo por parte de los autores.



OAI-PMH

El protocolo OAI-PMH propone unos lineamientos generales tanto para listar y recuperar (cosechar) metadatos de un repositorio (**OAI Service Providers**), como también para exponer recursos (**OAI Data Providers**) para que puedan ser cosechados por aplicaciones externas.

Estos lineamientos proponen la organización de los recursos en conjuntos (*sets*), el uso del estándar XML para la representación y transporte de recursos (vía HTTP), y un conjunto de seis verbos necesarios para interactuar, como por ejemplo identificar el repositorio, listar conjuntos, listar formatos de metadatos soportados u obtener registros.



OAI-PMH

Existen dos clases de participantes en el marco del protocolo OAI-PMH:

1) **Proveedores de datos:** albergan un repositorio con los recursos que se quieren publicar y exponen los metadatos de dichos recursos para ser recuperados por los proveedores de servicios.

2) **Proveedores de servicios:** recuperan metadatos de los proveedores de datos y los utilizan para dar servicios sobre dichos datos (interfaz de búsqueda...).



Convención de Santa Fe, Albuquerque

En la convención de Santa Fe un resultado adicional fue desarrollar software, para de este modo facilitar la puesta en marcha de repositorios; se enunciaron, a la vez, las características o las funcionalidades que debía reunir el software a desarrollar.



Convención de Santa Fe, Albuquerque

La convención consideró como cruciales los siguientes componentes:

- ❑ Un mecanismo de depósito.
- ❑ Un sistema de almacenamiento a largo plazo.
- ❑ Un sistema de gestión política con respecto a la presentación de documentos y su conservación.
- ❑ Una interfaz simple que permitiera a terceros recopilar metadatos de recursos provenientes de distintas fuentes (OAI-PMH).



Acceso Abierto: declaraciones

Las tres B: en diciembre del 2001, el Open Society Institute organizó una reunión en Budapest donde participaron actores que tuvieron gran influencia en el movimiento a favor del acceso abierto. Resultado de esta reunión fue la

- ❑ **Budapest Open Access Initiative** (febrero de 2002).
- ❑ **Bethesda Statement on Open Access Publishing** (junio de 2003).
- ❑ **Berlin Declaration on Open Access to Knowledge in the Sciences and Humanities** (diciembre de 2003).



Budapest OA Initiative – Open Access

En ella se recomiendan las modalidades de publicación en:

- ❑ revistas de **acceso abierto**
- ❑ **autoarchivo** en archivos electrónicos abiertos



Declaración de Budapest (2002)

Esta declaración señala que por “**acceso abierto** a la literatura científica”, entendemos su disponibilidad gratuita en Internet, para que cualquier usuario la pueda leer, descargar, copiar, distribuir o imprimir, con la posibilidad de buscar o enlazar al texto completo, recolectar los artículos para su indexación, pasarlos como datos para software o utilizarlos para cualquier otro propósito legítimo, sin más barreras financieras, legales o técnicas que aquellas que supongan acceder a Internet. El único límite a la reproducción y distribución de los artículos publicados, y la única función del **Budapest** en este marco, no puede ser otra que garantizar a los autores el control sobre la **integridad** de su trabajo y el **derecho a ser reconocido y citado**”.



Declaración de Bethesda (2003)

- ❑ Derecho libre, irrevocable, universal y perpetuo de **acceso**
- ❑ **Licencia de uso**
- ❑ **Apropiada atribución de la autoría**
- ❑ Depósito en **repositorios** en línea apoyado por una **institución académica**
- ❑ **Interoperabilidad** y el **archivado a largo plazo**



Declaración de Bethesda (2003)

La Declaración de Bethesda sobre Publicación de Acceso Abierto añade que para que un trabajo sea de acceso abierto, tiene que cumplir dos condiciones:

- 1.** El/los autor/es y el/los propietario/s de los derechos de propiedad intelectual otorgan a los usuarios un derecho libre, irrevocable, universal y perpetuo de **acceso** y una **licencia** para copiar, utilizar, distribuir, transmitir y presentar el trabajo públicamente y hacer y distribuir obras derivadas, en cualquier soporte digital para cualquier finalidad responsable, sujeto a la **apropiada atribución de la autoría**, así como el derecho de hacer una pequeña cantidad de copias impresas para su uso personal.



Declaración de Bethesda (2003)

2. Una versión completa de la obra y todos los materiales suplementarios, incluyendo una copia de los permisos citados anteriormente, en un formato electrónico estándar apropiado se depositará de forma inmediata a la publicación inicial en al menos un **repositorio** en línea apoyado por una **institución académica**, una sociedad de intelectuales, una agencia gubernamental, o cualquier otra organización debidamente establecida que persiga facilitar el **acceso abierto**, la distribución sin restricciones, la **interoperabilidad** y el **archivado a largo plazo** (para las ciencias biomédicas, este repositorio es PubMed Central).



Declaración de Berlín (2003)

Ratifica lo anterior y afirma:

- ❑ **Diseminación del conocimiento**
- ❑ **Acceso abierto por medio de Internet**



Declaración de Berlín (2003)

La Declaración de Berlín sobre el Acceso Abierto al Conocimiento en Ciencias y Humanidades, de octubre de 2003, ratifica todo lo anterior y aporta la perspectiva más teórica afirmando que *“nuestra misión de diseminar el conocimiento será incompleta si la información no es puesta a disposición de la sociedad de manera rápida y amplia. Es necesario apoyar nuevas posibilidades de **diseminación del conocimiento**, no sólo a través de la manera clásica, sino también utilizando el paradigma de acceso abierto por medio de **Internet**.”*





- ❑ Reconocimiento creciente de que buena parte de la investigación es financiada con fondos públicos y que para maximizar la diseminación de sus resultados, deben estar disponibles en acceso abierto.
- ❑ Las TIC facilitando la creación de distintas plataformas.
- ❑ Toda una corriente de pensamiento y acción transdisciplinaria e internacional a favor de la ampliación del acceso a la información científica sin barreras económicas ni legales.



Estrategias en AA

- ❑ El movimiento de acceso abierto a la información se basa en dos estrategias fundamentales para garantizar el acceso y diseminación sin restricciones económicas y legales de la información científico-técnica: las **revistas de acceso abierto** y los **repositorios temáticos e institucionales**.



Estructura



¿Qué es un repositorio?



Repositorios: una posible definición y características

Los repositorios son archivos digitales provistos de un conjunto de servicios web centralizados, creados para organizar, gestionar, preservar y ofrecer acceso libre a la producción científica, académica o de cualquier otra naturaleza cultural, en soporte digital, generada por los miembros de una organización.

- Los repositorios deben tener una política definida y asegurar:
 - a. El **autoarchivo**
 - b. La **interoperabilidad**
 - c. El **libre acceso**
 - d. La **preservación** a largo plazo



Autoarchivo

El autoarchivo es la forma más fácil y rápida de colaborar con el repositorio. En 1994 Stevan Harnad, lanza la iniciativa por el autoarchivo (self-archiving): **el propio autor deposita su trabajo en un lugar confiable**. En el caso de SEDICI y CIC Digital mediante un formulario de pocos pasos, cualquier alumno, docente o investigador de la UNLP/CIC puede subir su material, que luego será catalogado y depositado en la colección que corresponda.



Repositorios: características

Las principales características de un repositorio institucional son:

- Su naturaleza institucional, entendiendo por institución a una organización educativa y de investigación y habiendo tenido como punto de partida a las universidades.
- Su carácter científico, acumulativo y perpetuo.
- Su carácter abierto e interoperable con otros sistemas.



Ventajas de los repositorios

- Todas las obras se almacenan en una base de datos única.
- La institución favorece su imagen pública al comunicar sus investigaciones y trabajos académicos e institucionales.
- La institución refleja la actividad intelectual y cultural.
- La institución facilita la evaluación.
- La comunicación en la web agiliza el flujo de la información científica, es gratuita y transparente.



Ventajas de los repositorios

- Todos los documentos se describen con metadatos normalizados. Los recolectores de repositorios y los buscadores de Internet los indexan y los difunden.
- Trabaja bajo estándares que permiten la exposición automática de los registros a otros portales académicos.
- La recuperación es más fácil y efectiva porque los repositorios cuentan con posibilidades de navegación y búsqueda.
- El autor incrementa el impacto de sus trabajos.



Ventajas de los repositorios

Identificador permanente. Cada documento recibe un identificador único permanente (URI) por ejemplo un Handle. Éste garantiza su acceso, independientemente de la plataforma y la máquina en la que se encuentre depositado (URL). Conserva los trabajos a pesar de las migraciones futuras de formatos.

Servicio de estadísticas. El autor, la institución y los interesados en general disponen de registros de accesos y descargas de las obras. Éste es un indicador útil para los autores, pero también para la institución.



Ventajas de los repositorios: difusión, visibilidad, impacto

Depositar un documento en un Repositorio Institucional supone:

- difundir y compartir el resultado de una investigación;
- aumentar su visibilidad y accesibilidad;
- posibilitar un mayor impacto al recibir más consultas;
- multiplicar el índice de citas al incorporarse a distintos repositorios de ámbito nacional e internacional.
- Estos documentos son recolectados en todo el mundo a través del protocolo OAI-PMH (Open Archives Initiative – Protocol for Metadata Harvesting) con lo cual se hacen más visibles y si son visibles, se citan!



Ventajas de los repositorios

- Protege los derechos de autor pues queda registrado el documento de la obra. Protege de plagios y usos indebidos.
- La obra se expone con una licencia de uso elegida por el autor notificando a los lectores los usos permitidos.
- Toda obra difundida en un repositorio institucional está ligada a un autor y se suma a su CV. Al ser más visible la obra, se pueden obtener más citas y más prestigio.
- El Repositorio es útil en los procesos de evaluación de las unidades de investigación.
- La versión electrónica pública de los documentos permite al autor y a la institución cumplir con las legislaciones sobre acceso abierto.



Ejemplos de Repositorios



Tipos de repositorios

Institucionales

Almacenar, preservar y dar acceso a los materiales de una institución

- **SEDICI** - Universidad Nacional de La Plata - Argentina
sedici.unlp.edu.ar
- **Digital CSIC** - CSIC - España
digital.csic.es

Huérfanos

Creados para autores investigadores que no pueden publicar en ningún otro repositorio institucional

- **DEPOT** (Reino Unido)
<http://opendepot.org/>
- **UAR Politics** (Portugal)
- **ZENODO** (UE, OpenAire)
<https://www.zenodo.org/>

Temáticos

Almacenar, preservar y dar acceso a los materiales según un tema o una disciplina

- **PubMed Central**- Biology and Biochemistry; Chemistry and Chemical Technology; Health and Medicine
www.ncbi.nih.gov/prnc/
- **RePEc (Research Papers in Economics)** - Business Economics
repec.org

Agregadores

Recolectan contenidos de otros repositorios por temas (o por tipo de documento o geografía)

- **Base**
www.base-search.net
- **OATD**
www.oatd.org
- **BDU2**
bdu.siu.edu.ar/cgi-bin/reporpt.pl

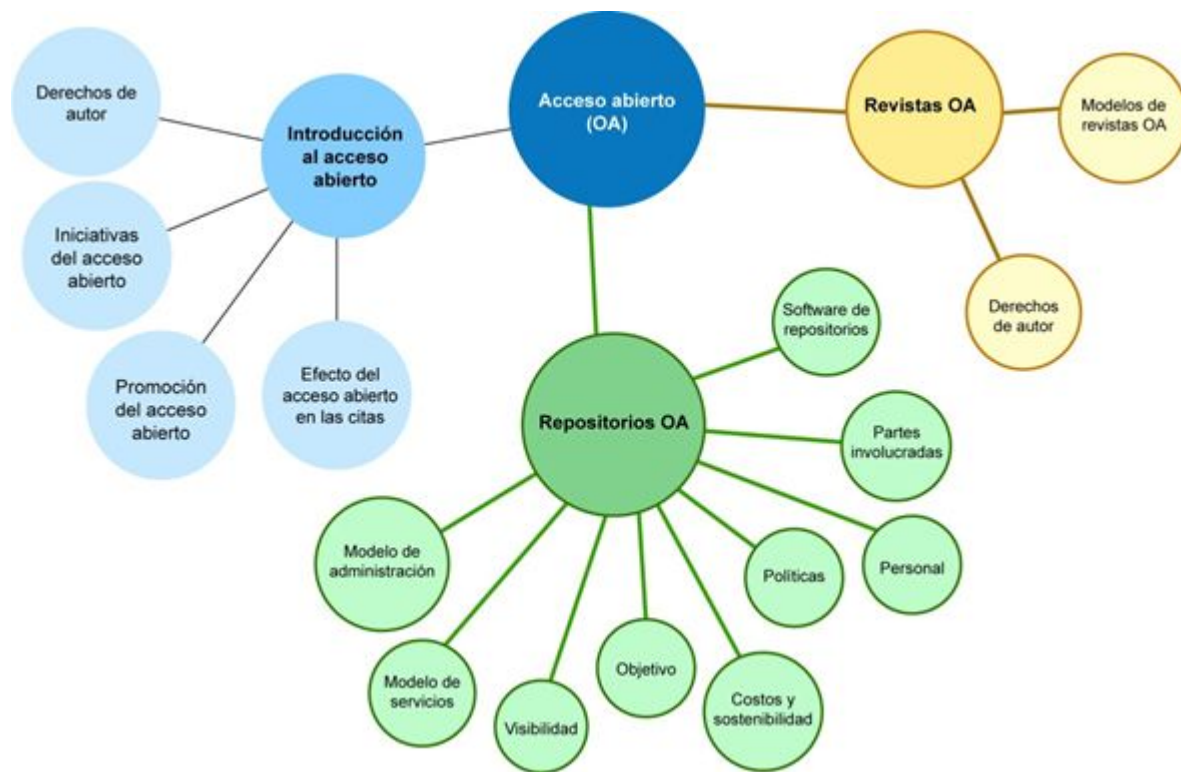
De datos

Almacenar y preservar datos científicos

- **ODISEA**
odisea.ciepi.org



El ecosistema del AA. Dimensiones de la implementación



El ciclo de vida del repositorio

- Planificación
 - ¿Qué objetivos se tienen para implementar el repositorio?
 - Elementos del anteproyecto:
 - Investigación preliminar, diagnóstico de las necesidades, presentación
 - Conformación del equipo de trabajo
 - Estimación de costos
 - Modelo de servicios y gestión del RI
- Puesta en marcha
- Interoperabilidad
- Preservación
- Modelos de sostenibilidad: servicios



Elementos de la planificación de la implementación



**REPOSITORIO
INSTITUCIONAL**



Como con cualquier proyecto es necesario

- Planificar
- Poner en marcha y
- Sostener a lo largo del tiempo



Retos y dificultades

- Grado de acogida.
- Proporcionar sustancialidad.
- Desarrollar un plan de actuación.
- Gestionar los derechos de propiedad intelectual.
- Apoyo universitario.
- Control de costos.
- Preservación digital.
- Identificar a las partes interesadas.



Cómo crear un Repositorio Institucional

Manual LEADIRS II

Por Mary R. Barton, MIT Libraries, [at] mit.edu
y Margaret M. Waters, asesora, [at] aya.yale.edu
patrocinado por The Cambridge-MIT Institute (CMI).

Copyright © 2004-2005 MIT Libraries

Learning about Digital Institutional Repositories: Creating an Institutional Repository: LEADIRS
Workbook. 2004. Disponible en:
https://dspace.mit.edu/bitstream/handle/1721.1/26698/Barton_2004_Creating.pdf?sequence=1



Objetivos de los repositorios para las instituciones

- Gestionar y preservar toda la producción científica, académica y corporativa de la institución.
- Maximizar la visibilidad de la producción científica, académica e institucional.
- Maximizar el impacto de la producción científica de la institución en la sociedad.
- Servir de plataforma de almacenamiento e intercambio común de la información producida en la institución en todas las ramas de conocimiento.
- Facilitar el acceso de la comunidad a la producción institucional.
- Proporcionar un espacio para que la Comunidad pueda contribuir en la creación del aprendizaje.
- Potenciar la visibilidad institucional y de los autores.
- Preservar el acceso a la documentación institucional.
- Cumplir con el movimiento de Acceso abierto, mandatos y leyes.



Pensar los propios



Pasos para crear un repositorio

- ❖ Aprendizaje sobre el proceso leyendo sobre AA y examinando otros Repositorios Institucionales.
- ❖ Desarrollar una definición y un plan de servicio:
 - Realizar una evaluación de las necesidades de su Universidad.
 - Desarrollar un modelo de costo basado en este plan.
 - Crear una planificación y un horario.
 - Desarrollar políticas de actuación que gestionen la recopilación de contenidos, su distribución y mantenimiento.
- ❖ Formar el equipo.
- ❖ Tecnología (elegir e instalar el software).
- ❖ Marketing.
- ❖ Difundir el servicio.
- ❖ Puesta en funcionamiento del mismo.



Diagnóstico de las necesidades

Preguntas a responderse:

¿Cómo se genera el conocimiento en su institución?

¿Cómo se almacenan y difunden los resultados de investigación?

¿Cómo se almacenan y difunden otros materiales?

- ★ Tener en cuenta que las formas de producción dependen de las disciplinas.



Diagnóstico: Entrevistas, encuestas



Presente el anteproyecto a las autoridades

De forma sencilla.

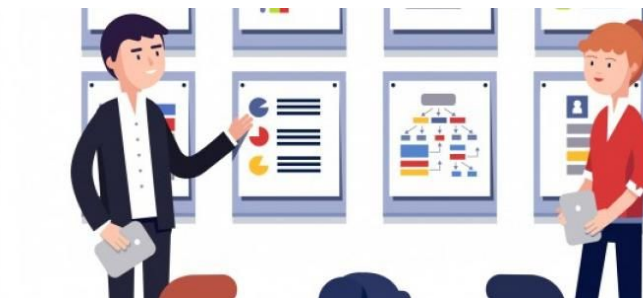
Mostrando los objetivos institucionales de manera clara.

Mostrando los casos exitosos.

Siempre pensando a largo plazo.

Mostrando el impacto y los beneficios.

Involucrando gente de áreas diversas



Conforme el equipo de trabajo

Cuando el proyecto está aprobado se debe conformar un equipo MULTIDISCIPLINARIO:

- Bibliotecarios
- Tecnólogos: informáticos y/o ingenieros
- Profesionales de letras
- Profesionales de comunicación
- Profesionales de diseño

Contar con un gestor del repositorio



Personas vinculadas al repositorio

- Autores
 - Investigadores
 - Docentes
 - Estudiantes
 - ...
- Usuarios internos y externos
- Personal encargado de la gestión



Costos

Tener en cuenta:

- Personal
- Software y almacenamiento
- Promoción, difusión
- Digitalización
- Equipos
- Sostenibilidad en el tiempo de todo.

Todo resultará más fácil si el repositorio es de calidad.



¿Cómo definir el servicio?

Un Repositorio Institucional no se define únicamente por el software y la base de datos que contiene sus colecciones digitales. Es un **conjunto de servicios** para aquellos que almacenan contenidos, tanto las comunidades académicas y de investigación que abarca como los usuarios (de distintos tipos).

- ✓ Desarrollar una **definición de servicio** para el RI significa especificar lo que ofrecerá a sus usuarios. Los formatos, los servicios, el papel de los administradores con las comunidades que depositarán sus contenidos y la planificación del desarrollo del servicio.



Definición del modelo de servicios

¿Quiénes podrán depositar en el repositorio?

¿Qué tipo de contenidos se recibirán?

¿Cómo se gestionará el derecho de autor?

¿Qué se difundirá?

¿Cómo se accederá?

¿Cómo se preservará el material?

¿Cómo se hará la implementación?



Implementación

- Elegir el software.
- Instalar y personalizar
- Realizar pruebas
- Realizar el poblamiento.
- y
- DIFUNDIR.



Requerimientos de hardware y software

Un repositorio se compone de un conjunto de aplicaciones que funcionan de manera coordinada

Estas aplicaciones permiten:

- acceso eficiente e integridad de datos estructurados
- discovery y búsquedas en grandes volúmenes de datos
- procesamiento de documentos y extracción de información (ej. headers, texto completo)
- preservación digital
- interoperabilidad
- monitoreo, seguridad, backups



Requerimientos físicos

- **Conectividad**
 - usuarios
 - administradores
 - aplicaciones y motores de búsqueda
- **Almacenamiento**
 - espejado de datos
 - centralizado/distribuido
 - control de errores desde el hardware
 - tener en cuenta que se almacenará más de una versión por cada OD (original, optimizada, preservable...)



Requerimientos físicos

- Procesamiento \Rightarrow memoria y procesador
 - base de datos
 - aplicación
- Algunas recomendaciones
 - separar servicios en diferentes hosts (BD, aplicación, storage...)
 - la virtualización ayuda mucho
 - utilizar hardware de calidad y optimizado
 - Almacenamiento en RAID (por soft o hard?, 0,1,0+1,5,6 ?)
 - Memorias para servidores (ECC, DualChannel)
 - Procesadores para servidores (ej. Xeon)
 - planificar el espacio físico: energía, temperatura, seguridad



Requerimientos de hardware para montar un repositorio

A) Servidor de aplicaciones y base de datos:

- Se desaconseja el uso de PCs de escritorio como servidores ya que sus componentes representan un gran riesgo para los datos.
- procesador de 4 núcleos
- 300GB de almacenamiento con redundancia (cualquier RAID excepto RAID 0)
- 8 GB de Memoria RAM
- Conectividad a Internet de al menos 10mbps de subida
- Se recomienda el uso de máquinas virtuales separadas para base de datos y aplicación.



Requerimientos de hardware para montar un repositorio

B) De forma complementaria se requiere un espacio de backup que esté ubicado físicamente en otro lugar a dónde se ubica el servidor físico. Este lugar puede ser otra oficina, datacenter o incluso en la nube.

En todos los casos se puede usar hardware local o en la nube. Esta última resulta muy conveniente para el almacenamiento externo ya que el costo por GB es muy bajo.



Requerimientos de hardware para montar un repositorio

Configuraciones adicionales

- generación de backups diariamente onsite
- copia de backups offsite al menos una vez a la semana
- rotación de backups para mantener últimos días, últimas semanas y al menos una copia mensual de base de datos.
- firewall de acceso con reglas por redes y puertos. Bloqueo de uso de servicios críticos desde el exterior (ej ssh).
- uso de monitores automáticos: recursos disponibles (en especial de almacenamiento), servicios activos, etc.



Requerimientos de hardware y software

Cada software requiere un conjunto diferente de aplicaciones y tecnologías:

EJEMPLOS:

DSpace: PostgreSQL (SQL) + Lucene/SolR --> JAVA

OPUS: MySQL (SQL) + Lucene/SolR --> PHP

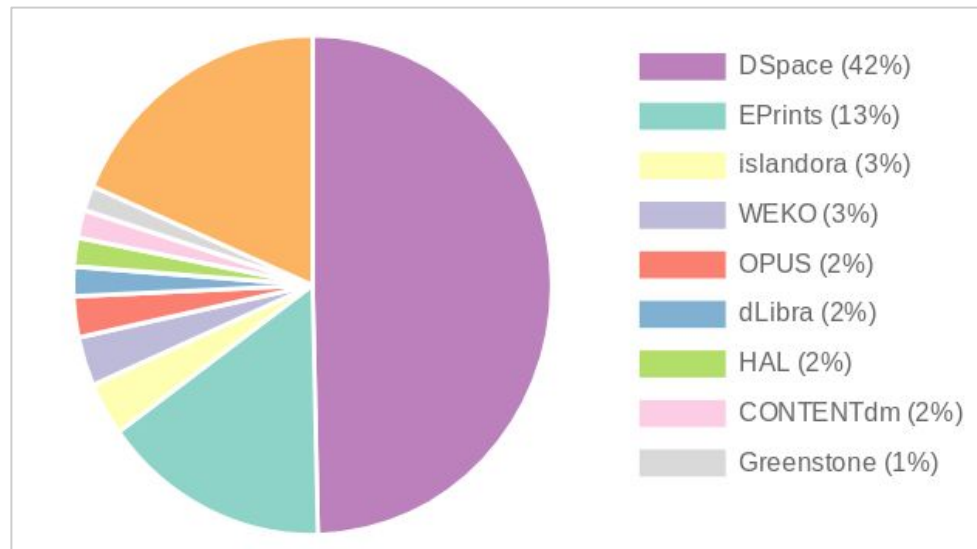
Fedora: RDF (SPARQL) + Lucene/SolR --> JAVA

EPrints MySQL (SQL) --> PERL (paquetes rpm y deb)



Software de repositorios de Acceso Abierto (~165)

DSpace	1586
EPrints	491
Islandora, Weko, Opus	302
dLibra, HAL, CONTENTmd, Greenstone	264
Otros	1133 (30%)



Total = 3777 repositories
[OpenDOAR](#) - 14 Sept 2018

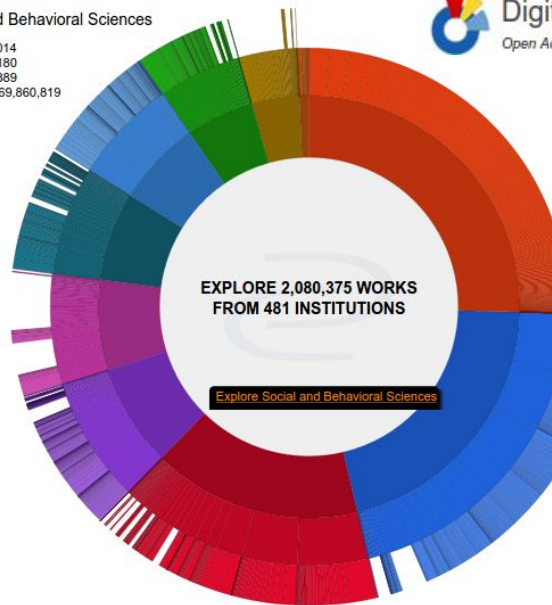


Software del repositorio - gestión

Servicio tercerizado o gestión propia?

Social and Behavioral Sciences

Works: 314,014
Disciplines: 180
Institutions: 389
Downloads: 69,860,819



Digital Commons Network™
Open Access. Powered by Scholars. Published by Universities.®

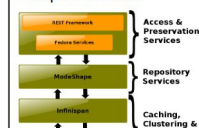
DSpace 5.x Documentation / DSpace 5.x Documentation

Installing DSpace

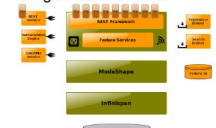
© Creado por Mark Diggory, modificado por última vez por Tim Donohue el ago

- 1 For the Impatient
- 2 Hardware Recommendations
- 3 Prerequisite Software
 - 3.1 UNIX-like OS or Microsoft Windows
 - 3.2 Oracle Java JDK 7 or OpenJDK 7
 - 3.2.1 Elasticsearch requirements for Java
 - 3.3 Apache Maven 3.0.5+ (Java build tool)
 - 3.3.1 Configuring a Proxy
 - 3.4 Apache Ant 1.8 or later (Java build tool)
 - 3.5 Relational Database: (PostgreSQL or Oracle)
 - 3.6 Servlet Engine (Apache Tomcat 7 or later, Jetty, Caucho Resin)
 - 3.7 Perl (only required for [dspace]/bin/dspace-info.pl)
- 4 Installation Instructions
 - 4.1 Overview of Install Options
 - 4.2 Overview of DSpace Directories
 - 4.3 Installation
- 5 Advanced Installation
 - 5.1 'cron' jobs / scheduled tasks
 - 5.2 Multilingual Installation
 - 5.3 DSpace over HTTPS
 - 5.3.1 Enabling the HTTPS support in Tomcat itself (running

Component Stack



Integration Architecture



sedici.unlp.edu.ar

digital.cic.gba.gob.ar



Requerimientos de hardware y software

Almacenamiento de Objetos Digitales

- ¿Filesystem? (archivos y directorios)
- ¿Base de datos? (ej. serialización, GridFS)

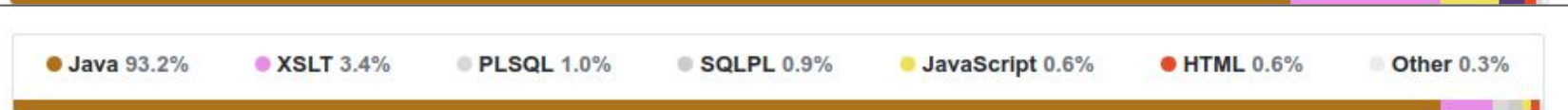
Permite operaciones sobre los OD? Checksum, diff, versioning, snapshots

Cómo se hacen los backups? soporta mirroring? almacenamiento distribuido?



Características generales de DSpace

- Software libre y open-source
- Proyecto escrito mayoritariamente en lenguaje **JAVA**.
- Desarrollado y mantenido por una amplia **comunidad** de usuarios en todo el mundo
- Altamente **configurable**
- Puede ser fácilmente **extendido**
- Dispone de una gran cantidad de funcionalidades
- Posee un **modelo** de datos simple, con metadatos no jerárquicos e independencia de los formatos de archivos.



Características generales de DSpace - Stack

DSpace es una familia de aplicaciones java, algunas de las cuales funcionan en modo CLI (línea de comandos) mientras otras lo hacen como Aplicación Web JAVA.

- Para la ejecución **cli** se requiere una jre7 o jre8
- Para la ejecución de las **aplicaciones web** requiere un web container como: Jetty, Tomcat, entre otros.

En ambos casos se requiere una base de datos relacional para persistir el modelo. Se puede usar:

- PostgreSQL, Oracle u otras soportadas por Hibernate.



Características generales de DSpace - Stack Solr

Se utiliza un indexador de texto para registros de acceso (estadísticas), índice de búsqueda (metadatos y fulltext), etc.

Solr está optimizado para búsquedas sobre grandes volúmenes de datos: permite definir relevancia, filtrado, **pesos** en los campos, y más.

Spring es un framework que implementa el modelo de **Dependency Injection** (también llamado IoC) sobre objetos POJO.

DSpace utiliza Spring para administrar:

- Los **servicios** de la Capa de la Lógica de Negocios ([core-services.xml](#))
 - o *MetadataValueService, ItemService, CollectionService*, etc.
- Las **extensiones** al core de DSpace (configuraciones en [spring/api](#), mayormente)
 - o *discovery.xml, workflow-actions.xml, bitstore.xml*, etc.



Cómo crear una definición de servicio

Cada Universidad que desarrolla un Repositorio Institucional en línea necesita investigar y especificar políticas de actuación y regulaciones para sus colecciones.

- Política de contenidos
- Política de acceso a datos
- Política de depósito
- Política de preservación
- Política de Metadatos
- Política de Servicios



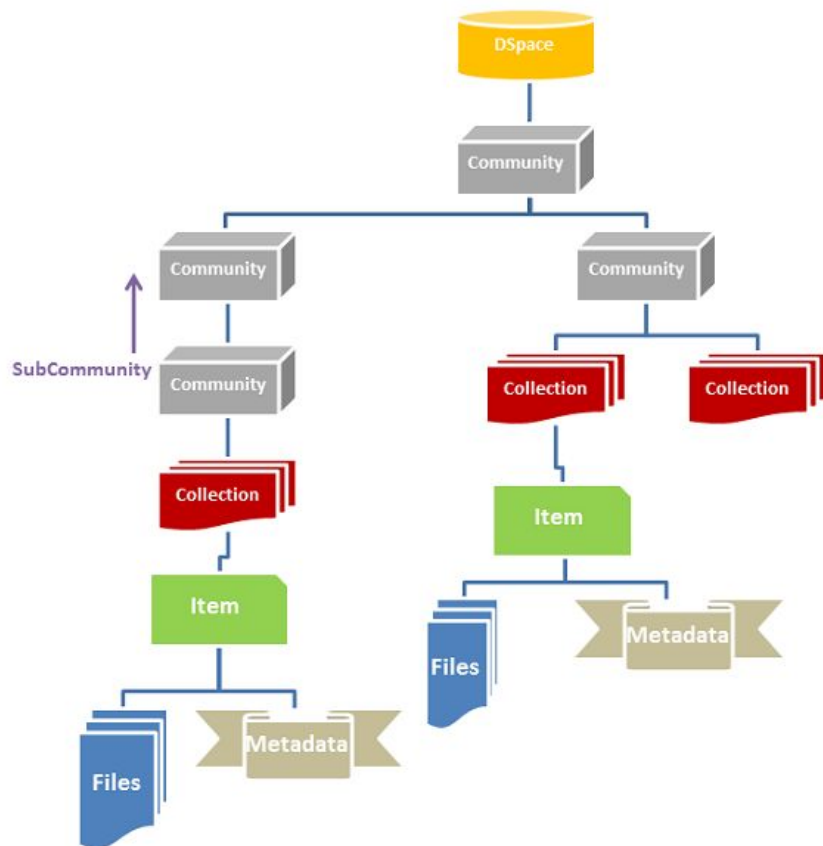
Formas de organizar el contenido

Cada servicio de Repositorio Institucional organiza su contenido de la manera que mejor se ajuste a la particularidad de la Universidad y de su estructura académica. Muchas Universidades se organizan según los centros o departamentos de investigación pero éste no es el único **principio organizativo**:

- 1. Comunidades Formales:** constan de departamentos, centros de investigación y grupos ya existentes, con directrices de aportación de contenido establecidas y volumen de trabajo. Ejemplo: Departamento de Neurociencia.
- 2. Comunidad por Áreas Temáticas:** acceso abierto, todo el personal académico puede aportar contenidos, o a través de terceros. El personal de la administración revisa el contenido antes de subirlo. Ejemplo: Emergencia Hídrica.
- 3. Comunidades de Interés:** Un grupo ad hoc, de departamentos interfacultades. La organización de las comunidades de contenido depende de los intereses y acuerdos de sus integrantes. Ejemplo: ANAV



Modelo de contenidos - Estructura típica



1. El repositorio se organiza en una o más **comunidades** de nivel base que se organizan jerárquicamente en subcomunidades.
 - Son como espacios de trabajo
2. Las **colecciones** son los “estantes” dentro de las comunidades, que agrupan contenido relacionado.
3. Los ítems son las obras que van en los estantes y que se pretende que el público encuentre.
4. Los metadatos describen al recurso
5. Los bitstreams son la representación digital del recurso.




Modelo de contenidos - Comunidad y Colecciones



Repositorio Institucional
Comisión de Investigaciones Científicas

[Inicio](#) [Explorar](#) [Aportar Material](#) [Mas información](#) [Contacto](#)

 [Mi cuenta](#) [ES](#)

Comunidades en DSpace

Elija una comunidad para listar sus colecciones

▼ Centros [2053]

Centros de la Comisión de Investigaciones Científicas

▶ [CIDCA](#) [1]

Centro de Investigación y Desarrollo en Criotecnología de Alimentos

▶ [CESGI](#) [1]

Centro de Servicios en Gestión de Información

▼ LEMIT [806]

Laboratorio de Entrenamiento Multidisciplinario para la Investigación Tecnológica

[Tesis](#) [10]

[Artículos y presentaciones en Congresos](#) [20]

[Libros](#) [2]

▼ [Revista Ciencia y Tecnología de los Materiales](#) [32]

[Número 01](#) [7]

[Número 02](#) [7]

[Número 03](#) [6]

[Número 04](#) [6]

[Número 05](#) [6]

▶ [Informes de Investigación](#) [34]

▶ [Jornadas de Técnicas de Reparación y Conservación del Patrimonio](#) [419]

▶ [Revista Ciencia y Tecnología del Hormigón](#) [46]

▶ [Anales LEMIT. Serie II](#) [237]

▶ [Anales LEMIT. Serie III](#) [6]

▶ [CIOp](#) [198]

Centro de Investigaciones Ópticas



sedici.unlp.edu.ar
digital.cic.gba.gob.ar

Interfaz web

La interfaz web es la cara visible del repositorio ante el mundo

- Debe ser simple para el usuario final
- Debe ser intuitiva (nadie debería necesitar un tutorial)
- Debe ser internacionalizable
- Sería interesante que provea
 - accesibilidad
 - *responsiveness*



Interfaz web

El software que se utiliza debe permitir la adecuación de la interfaz web según la marca institucional

The screenshot shows the top navigation bar of the CIC Digital website. It includes the logo 'CIC DIGITAL' and the text 'Repositorio Institucional Comisión de Investigaciones Científicas'. Below the navigation bar is a search bar with the text 'BUSCAR EN EL REPOSITORIO' and a search icon. There are also buttons for 'EXPLORAR AUTORES', 'EXPLORAR CENTROS', and 'TODO EL REPOSITORIO'. The main content area features a section titled 'Añadido Recientemente' with a list of items.

The screenshot shows the DSpace@MIT website interface. It features a search bar with the text 'Search (Ex: crystalline silicon solar)'. Below the search bar is a navigation menu with options like 'Listar', 'Todo DSpace', 'Comunidades y colecciones', 'Por fecha de publicación', 'Autores', 'Títulos', 'Temas', and 'Mi cuenta'. A prominent message reads 'Download statistics now available for MIT Open Access Articles'. At the bottom, there is a 'Deposit Your Work' section with options to 'Establish a New Community or Collection' and 'Deposit to an Existing Collection'.

The screenshot shows the Smithsonian Libraries website interface. It features the logo 'Smithsonian Libraries' and the text 'Smithsonian Research Online'. Below the logo is a search bar and a navigation menu with options like 'DSpace Principal'.

DSpace Repository

DSpace is a digital service that collects, preserves, and distributes digital material. Repositories are important tools for preserving an organization's legacy; they facilitate digital preservation and scholarly communication.

Comunidades en DSpace

Elija una comunidad para listar sus colecciones

- [Atoll Research Bulletin](#) [672]
- [Center for Folklife and Cultural Heritage](#) [52]
- [CONTENT STAGING](#) [1443]
- [Cooper-Hewitt National Design Museum](#) [1]

The screenshot shows the DIGITAL.CSIC website interface. It features the logo 'DIGITAL.CSIC' and the text 'CIENCIA EN ABIERTO'. Below the logo is a search bar and a navigation menu with options like 'Investigaciones Científicas'. A prominent message reads 'Noticias destacadas' and 'Preguntas frecuentes sobre el Módulo de Revisiones Abiertas para Repositorios'.

The screenshot shows the SEDICI website interface. It features the logo 'SEDICI' and the text 'REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNLP'. Below the logo is a search bar and a navigation menu with options like 'Inicio', 'Buscar material', 'Subir material', 'Institucional', and 'Preguntas'. The main content area features a section titled 'Recursos para su investigación' and 'Preservación digital'.

Bem-vindo ao Repositório Aberto
O Repositório Aberto colecciona, preserva e disponibiliza

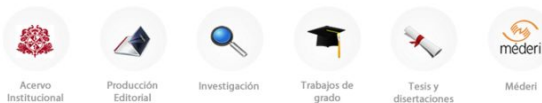
Interfaz web

No es sólo una cuestión estética, es también fundamental desde el punto de vista **funcional**

- Define la navegación por el repositorio
- Permite el acceso a las funciones (búsqueda, filtrado, autoarchivo, novedades)
- Priorización de contenidos o colecciones

Buscar en EdocUR

Introduzca el texto a buscar en EdocUR



Intellectum es el Repositorio Institucional de la Universidad de La Sabana, se ha creado para administrar, preservar y difundir la producción intelectual, científica, cultural e histórica de la comunidad universitaria.



Libros
Libros digitalizados y e-books



Red UNCI
Artículos y ponencias de la Red UNCI



Radio Universidad
Entrevistas y producciones artísticas, entre otros audios



Recursos educativos abiertos
Material educativo de cursos dictados en la UNLP



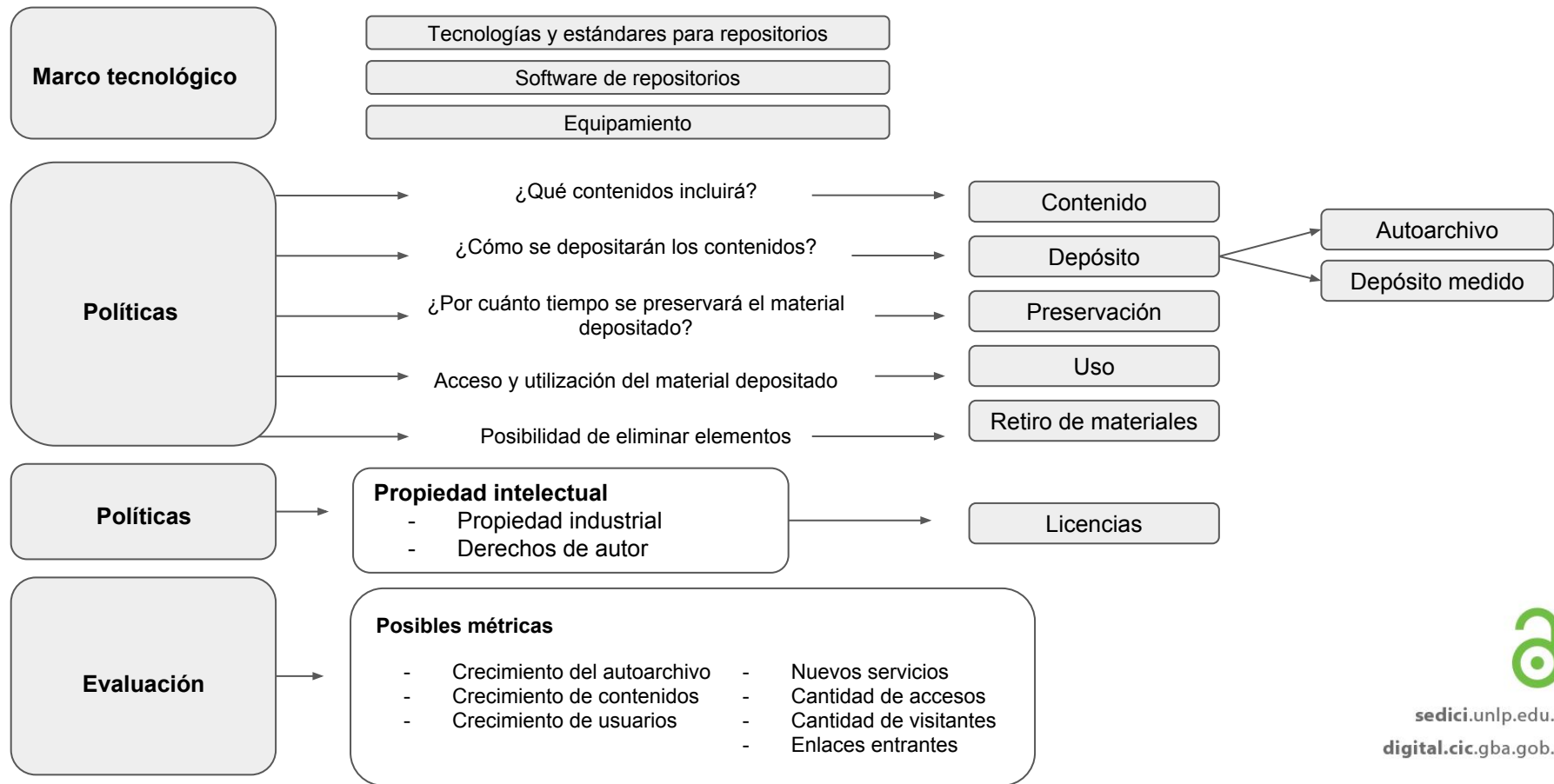
Red de museos
Material perteneciente a la red de museos de la UNLP



Emergencia hídrica
Trabajos dentro del Plan de Gestión Integrada de Riesgos de Desastres



Puesta en marcha del repositorio



¿Terminamos?



Interoperabilidad

- ★ No es suficiente crear el repositorio.
- ★ Hay que hacerlo interoperable:
 - para que pueda interactuar con otro sistemas de la institución,
 - para que pueda pertenecer a las redes nacionales e internacionales.



Interoperabilidad

- Es la capacidad del repositorio de interoperar con otros sistemas mediante el cumplimiento de estándares internacionales de exposición de recursos.
- Los distintos protocolos existentes en la actualidad sirven al repositorio tanto para generar servicios para sus usuarios y/o su institución como a terceros y otorgan mayor alcance e impacto a los recursos del repositorio.



Interoperabilidad

- El cumplimiento de estándares de interoperabilidad no asegura por sí mismo una correcta diseminación de la producción institucional.

Debe garantizarse:

- La calidad en la catalogación de los recursos
- El control de calidad de los objetos digitales que se almacenan
- Las actividades relativas a la preservación digital



Servicios de Interoperabilidad

Los repositorios digitales deben pensarse como sistemas interoperable desde el principio

Interoperabilidad **desde** el repositorio

- integrarse con otros sistemas de la institución
- ampliar el alcance y difusión de los contenidos
- incorporarse a sistemas o redes regionales e internacionales

Interoperabilidad **hacia** el repositorio

- facilitar y/o agilizar la ingesta de contenidos
- modificar remotamente los contenidos



Interoperabilidad Entorno Repositorio

Esto ocurre cuando aplicaciones o servicios externos al repositorio desean enviarle sus recursos digitales para que sean alojados, preservados y difundidos allí. Ejemplo: revistas científicas y académicas de la propia institución que se quieran agregar automáticamente.

Existe un protocolo de comunicación llamado SWORD (Simple Web-service Offering Repository Deposit) que permite realizar el depósito remoto de objetos digitales en el repositorio.



SWORD PKP DSPACE

Muchos sistemas son compatibles con dicho protocolo: en particular, el software de PKP **Open Journals System** (OJS) posee un módulo que permite el envío de trabajos por este protocolo, y a su vez, **DSpace**, el software utilizado para gestionar el repositorio SEDICI, posee un módulo que permite la ingesta de recursos a partir de **SWORD**.

En el caso de la UNLP, por ejemplo, el **Portal de Revistas** utiliza OJS; con cada nuevo número de cada revista, se realiza el depósito remoto en el repositorio de todos los trabajos, lo que toma menos de un minuto y asegura el arribo al repositorio de los mismos metadatos cargados en cada artículo de la revista.



Interoperabilidad - SWORD

Caso de uso

Portal de Revistas de la UNLP

- Una revista de la UNLP publica un nuevo número en su sitio web (OJS)
- Un administrador del sitio selecciona los artículos del nuevo número y los envía a una colección del repositorio SEDICI (< 1 min)
- Un administrador de SEDICI verifica y completa los registros, y publica el nuevo número en el repositorio (~30 min)

DSpace 5 SWORD v2 server

<https://wiki.duraspace.org/display/DSDOC5x/SWORDv2+Server>



The screenshot displays the 'Conector de depósito de importación/exportación SWORD' interface. It includes a login form with fields for 'Punto de depósito', 'Nombre usuario/a', and 'Contraseña', along with 'Autoarchivo' and 'Actualizar' buttons. Below the login form is a table of items with columns for 'NÚMERO', 'TÍTULO', and 'AUTORÍAS'. Three items are listed, each with a checkbox and a link to 'VOL_1_10001'. A green arrow points from the 'VOL_1_10001' link to the 'Tareas en cola' table. The 'Tareas en cola' table has columns for 'Tarea', 'Ítem', 'Colección', and 'Remitente'. It contains three rows of tasks, each with a checkbox in the 'Tarea' column.

NÚMERO	TÍTULO	AUTORÍAS
<input checked="" type="checkbox"/> VOL_1_10001	Aplicación de proceso oxidativo avanzado basado en fotocatalisis heterogénea (TiO2/UV-vis) para el pre-tratamiento de efluente lácteo	
<input checked="" type="checkbox"/> VOL_1_10001	Avaliação comparativa de íscas atrativas a partir da rigidez de espécies de formigas (Hymenoptera: Formicidae) numa floresta de <i>Eucalyptus grandis</i> , em Santa Maria, Rio Grande do Sul, Brasil	
<input checked="" type="checkbox"/> VOL_1_10001	Avaliação da Redução da Poluição do Chorume Tratado por Processo Fotoquímico	

Tareas del flujo de trabajo

Estas tareas son ítems que están esperando aprobación antes de ser añadidas al repositorio. Hay dos colas de tareas, una para tareas que ha aceptado y otra para tareas que todavía no han sido asumidas por nadie.

Sus tareas

Tarea	Ítem	Colección	Remitente
<input type="checkbox"/>			

No tiene asignada ninguna tarea

Tareas en cola

Tarea	Ítem	Colección	Remitente
<input type="checkbox"/>	Revisión SEDICI	Autoarchivo	Portal de Revistas UNLP
<input type="checkbox"/>	Revisión SEDICI	Autoarchivo	Portal de Revistas UNLP
<input type="checkbox"/>	Revisión SEDICI	Autoarchivo	Portal de Revistas UNLP



Interoperabilidad Repositorio → Entorno

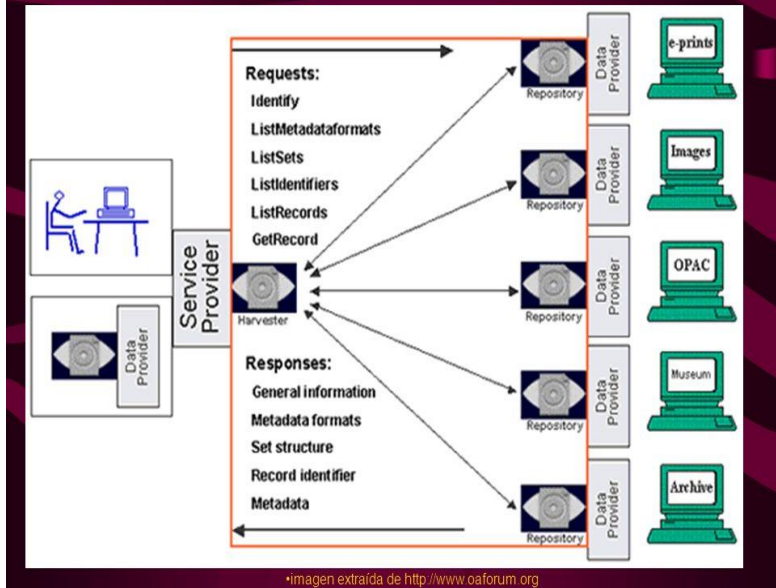
La interoperabilidad desde el repositorio hacia el entorno es una de sus funciones centrales, existen normas y directrices internacionales aseguran la presencia del repositorio en índices, directorios globales y agregadores de recursos.

La iniciativa de Open Archives con su protocolo para la cosecha de metadatos conocido como **OAI PMH** (Open Archive Initiative-Protocol for Metadata Harvesting), que sienta las bases para que los repositorios digitales compartan los registros correspondientes a los recursos que almacenan.



Interoperabilidad - OAI PMH

Estructura de OAI-PMH



Repository Information

Repository Name	Servicio de Difusión de la Creación In
Repository Type	Institutional
Description	This site is an institutional repository / institution staff and students, digitized and resources including: postgradua



Búsqueda sencilla Búsqueda avanzada Revisar His

1. Inclusión educativa: prácticas del lenguaje digital

Autor:	Stranges, Ailén [claim]
Contenido:	La educación a distancia se constituyó en una real aulas virtuales, los foros de debate, los chats, las v
Fecha de publicación:	2017-09-25T17:50:43Z
Proveedor de datos:	Universidad Nacional de La Plata (UNLP): SeDiCI

La vista en detalle | Enviar este por correo | Agregar a favoritos | Buscar en Google Schol

OpenSearch

Existen otras alternativas que permiten recuperar recursos del repositorio para alojarlos y/o exponerlos en otros ámbitos. Un caso interesante es el uso del conjunto de herramientas **OpenSearch**, que permite codificar en una URL los términos y filtros de una búsqueda.

En el caso del repositorio, estos términos se conforman con las palabras por las que se realiza la búsqueda, y los filtros corresponden al ámbito de búsqueda (por ejemplo, una colección particular), a la cantidad de recursos a recuperar o los facets, descriptos previamente, que se aplicarán (tipo de documento, fecha de publicación, etcétera).



Interoperabilidad - RSS y OpenSearch

Instituto de Relaciones Internacionales

Universidad Nacional de La Plata



Tesis de doctorado

Häkimiyyah 2.0: construyendo un khlifāh virtual: Un análisis de la narrativa de Dābiq, la revista de Dā'ish (julio del 2014 a junio del 2016)

Autores: Oro Hershtein, Lucas

Fecha: 2018-01-01

Integración regional y comunitaria

Autores: Riquelme Rivera, Jorge

Fecha: 2018-01-01

El comercio exterior en la cooperación

Autores: Cabral López, María A.

Fecha: 2017-09-04

Latinoamérica: ensayos sobre la

Autores:

Fecha: 2017-03-01

Género y política exterior: los

Autores: Chaves, Dulce Daniela

Fecha: 2017-01-01

BUSCAR



E-books de SEDICI

- Experiencia del uso del EV3D en UNNOBA
- Innovación en la educación superior: aplicación móvil para universidades
- Con ojos científicos: trabajando con agrupamientos flexibles en la escuela primaria
- Una lectura "contrailustrada" de la modernidad: sujeto, carencia y desamparo en el pensamiento de Weber

ISTEC | contact@istec.org | All Rights Reserved

Últimos documentos agregados

Pamidronato endovenoso vs. Alendronato oral en el tratamiento de la osteoporosis establecida
Ferrari, Eliseo;

Efecto de la fertilización con nitrógeno y fósforo sobre la acumulación de biomasa de pasturas de *Panicum coloratum* implantadas sobre suelos hidro-halomórficos de la Pampa Deprimida
Insauti, Mariano;

Caracterización genética y análisis de *Metastasia massiliae*, Ciudad Autónoma

Investigación para la Cátedra de Climatología

Estudios físicos

Tweets por @comunidad_istec

ISTEC
@comunidad_istec

Programa en América Latina para acceder con mayor facilidad a robots humanoides NAO
lnkd.in/d3mDYy3 by @comunidad_istec on @LinkedIn

ISTEC y SoftBank Robotics Am...
SoftBank Robotics Americas (ant...
linkedin.com

Insertar Ver en Twitter



sedici.unlp.edu.ar
digital.cic.gba.gob.ar

Servicios adicionales: Interoperabilidad OpenSearch

Producción personal / institucional

Dra. Marisa Raquel De Giusti



Marisa De Giusti es Dra. en Ciencias Informáticas, Ingeniera en Telecomunicaciones y Profesora en Letras todos títulos de la UNLP, asimismo se desempeña como Investigadora de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires. Es Profesora de Grado y Posgrado en la Facultad de Informática de la UNLP donde integra y coordina la CAH en Tecnologías. Desde 1990 trabaja con el Consorcio Iberoamericano para Educación en Ciencia y Tecnología (ISTEC) y es actualmente la Directora de Investigación y Desarrollo del Proyecto Library linkage (LibLink) de ISTEC nominación que obtuvo tras presentarse al Concurso Internacional abierto para el mencionado cargo en el presente año 2007.

- SEDI
- Repositorio SEDICI
- Google Citations
- ResearchGate
- ResearcherID
- ORCID
- Twitter
- Email

A fines de 1996 presentó a las autoridades de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNLP el Proyecto de Enlace de Bibliotecas (PrEBI) y el mismo fue creado en Mayo de 1997, siendo desde entonces su Directora. De modo similar en el año 2003 presentó el Proyecto Servicio de Difusión de la Creación Intelectual (SeDiCI) el cual se incorporó a PrEBI y el cual dirige desde su creación.

En su actividad profesional ha incursionado por muy diversas áreas científicas y cuenta con más de 50 publicaciones internacionales, en los últimos 2 años las mismas están dedicadas a las áreas de la información y bibliotecas.

Publicaciones:

Artículo

- Fostering the institutional repository through policies and interoperability with online services: the case of La Plata National University
Autores: Villarreal, Gonzalo Luján-Terruzzi, Franco Agustín-Lira, Ariel Jorge-De Giusti, Marisa Raquel-Texier, José
Compartir: [f](#) [t](#) [s](#) [in](#)
- El desarrollo de software dirigido por modelos en los repositorios institucionales
Autores: Texier, José-De Giusti, Marisa Raquel-Gordillo, Silvia Ethel
Compartir: [f](#) [t](#) [s](#) [in](#)
- DSpace como herramienta para un repositorio de documentos administrativos en la Universidad Nacional Experimental del Táchira

The screenshot shows the SEDICI website interface. At the top, there is a navigation menu with items: INICIO, INSTITUCIONAL, GRUPOS DE TRABAJO, SERVICIOS, PUBLICACIONES, BLOG, and CONTACTO. The 'PUBLICACIONES' menu is expanded, showing options: Artículos, Congresos, Objetos de conferencias, Tesis, and Cursos. Capacitaciones. The 'Tesis' section is active, displaying a list of theses. The first thesis is titled 'La representación de recursos usando la metodología del Desarrollo Dirigido Institucional: Caso de estudio: SEDICI' by Texier, José. The second thesis is 'Una metodología de evaluación de repositorios digitales para asegurar la preservación en el tiempo y el acceso a los contenidos' by De Giusti, Marisa Raquel. The third thesis is 'Un entorno de aprendizaje y una propuesta de enseñanza de Simulación de Eventos Discretos con GPSS' by Villarreal, Gonzalo Luján. The fourth thesis is 'Herramienta de validación aplicada a las tareas de gestión de calidad en un repositorio digital' by Terruzzi, Franco Agustín. On the right side of the page, there is a search bar, a section for 'Entradas recientes' (Recent entries) with a link to 'Tercer Congreso Internacional de Ciencia y Tecnología', and a 'SEDICI BLOG' section with a link to '12 de agosto: día de la UNLP El Bicentenario de la Independencia 25 aniversario del IRI'. At the bottom right, there is a 'Noticias CIC' section.

nes/tesis/

ware para la metabúsqueda)

Directrices

Su objetivo común de las distintas directrices es la normalización de la representación de los metadatos y el cumplimiento de ciertos metadatos de forma obligatoria, recomendada u opcional.

Establecen una serie de pautas cuyo cumplimiento es necesario para la interoperabilidad.

Las directrices son una herramienta para hacer corresponder (o traducir) los metadatos empleados en el repositorio con los metadatos de Dublin Core tal como los recolecta un sistema mayor a nivel nacional o internacional.

Se centran en: – colecciones – metadatos – implementación del protocolo OAI-PMH – prácticas recomendadas – vocabularios y semántica



[OpenAIRE Guidelines for Literature Repositories](#)

[OpenAIRE Guidelines for Data Archives](#)

[OpenAIRE Guidelines for CRIS Managers based on CERIF-XML](#)

[Contributing](#)

[How the Horizon 2020 Open Access requirements are met](#)

OpenAIRE Guidelines

Welcome to the OpenAIRE Guidelines. The intention of this is to provide a public space to share OpenAIREs work on interoperability and to engage with the community. The OpenAIRE Guidelines helps repository managers expose publications, datasets and CRIS metadata via the OAI-PMH protocol in order to integrate with OpenAIRE infrastructure.



OpenAIRE Guidelines consists of three guidelines for publication repositories, data archives and CRIS systems respectively:

- [OpenAIRE Guidelines for Literature Repositories](#)
- [OpenAIRE Guidelines for Data Archives](#)
- [OpenAIRE Guidelines for CRIS Managers based on CERIF-XML](#)

The guidelines specifically provide guidance on how to specify:

- Access right
- Funding information
- Related publication and datasets.

Participate

You are invited to participate by commenting or editing the content. See our guide for how to get started:

- [Contributing](#)

OpenAIRE Validator





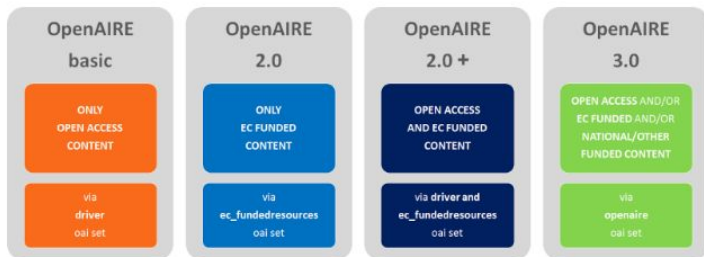
OpenAIRE has developed into an open access publications infrastructure, as well as making visible funded research outcomes (at present EC-FP7 and Wellcome Trust). We now aggregate from 450 data providers, including many institutional repositories.

WHY IS MY REPOSITORY REGISTERED IN OPENAIRE?

When your repository is harvested by OpenAIRE, you will comply with the European Commission's policy on Open Access, as well as the upcoming Horizon2020 mandate. All open access records, and records (closed or open) with funding information attached will be made more visible via OpenAIRE. This will assist the monitoring of OA policies.

SO WHAT HAS CHANGED?

- 1 - During 2014, all the DRIVER Open Access repositories were brought into OpenAIRE. This merging of OA data with FP7 materials will form a large, more comprehensive knowledge-space.
- 2 - OpenAIRE is also starting to support a wider range of scholarly resources and research information (see the [content acquisition policy](#)). To this extent, OpenAIRE now harvests CRIS systems and research data sets. Links to the OpenAIRE guidelines can be found below.
- 3 - For literature repositories, OpenAIRE now specifies different status of compatibility depending on the guidelines version and the exposed content via OAI-Sets.



WHAT CAN I DO TO ENSURE AND IMPROVE OPENAIRE COMPATIBILITY?

Please carefully analyse the proper version of the OpenAIRE guidelines, especially the metadata and vocabulary application profile, OAI-PMH usage instructions



OpenAIRE Guidelines for Literature Repositories

- Introduction
- Use of OAI-PMH
- Use of OAI-DC
- Application Profile Overview
- 1. Title (M)
- 2. Creator (M)
- 3. Project Identifier (MA)
- 4. Access Level (M)
- 5. License Condition (R)
- 6. Embargo End Date (MA)
- 7. Alternative Identifier (R)
- 8. Publication Reference (R)
- 9. Dataset Reference (R)
- 10. Subject (MA)
- 11. Description (MA)
- 12. Publisher (MA)
- 13. Contributor (R)
- 14. Publication Date (M)
- 15. Publication Type (M)
- 16. Publication Version (R)
- 17. Format (R)
- 18. Resource Identifier (M)
- 19. Source (R)
- 20. Language (R)
- 21. Relation (O)
- 22. Coverage (R)

OpenAIRE Guidelines for Literature Repositories

- Introduction
- Use of OAI-PMH
- Use of OAI-DC
- Application Profile Overview

Application Profile:

- 1. Title (M)
- 2. Creator (M)
- 3. Project Identifier (MA)
- 4. Access Level (M)
- 5. License Condition (R)
- 6. Embargo End Date (MA)
- 7. Alternative Identifier (R)
- 8. Publication Reference (R)
- 9. Dataset Reference (R)
- 10. Subject (MA)
- 11. Description (MA)
- 12. Publisher (MA)
- 13. Contributor (R)
- 14. Publication Date (M)
- 15. Publication Type (M)
- 16. Publication Version (R)
- 17. Format (R)
- 18. Resource Identifier (M)
- 19. Source (R)
- 20. Language (R)
- 21. Relation (O)
- 22. Coverage (R)
- 23. Audience (R)

[◀ Previous](#)[Next ▶](#)

Sistema Nacional de Repositorios Digitales (SNRD)

En este sentido, los repositorios del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (SNCTI) de la República Argentina deben cumplir con las directrices propuestas por el **Sistema Nacional de Repositorios Digitales (SNRD)**, que evalúa su cumplimiento, cosecha los recursos de los repositorios, provee una interfaz de búsqueda centralizada de los recursos recuperados de todos los repositorios que participan y provee estadísticas sobre tamaño, cosechas y tipos de registros recolectados. A su vez, el SNRD comparte los recursos cosechados con la **Red Federada de Repositorios Institucionales de Publicaciones Científicas (LA Referencia)**



Interoperabilidad - REST

- REST permite a los sistemas interoperar mediante métodos HTTP estándar (GET, POST, PUT, DELETE)
- La transmisión de información se realiza sobre HTTP, y por lo general en formatos JSON y XML

Specific Bitstream	/bitstreams/:bitstreamID
Download a Bitstream	/bitstreams/:bitstreamID/retrieve
Bitstream Expands	parent, all

List Communities	/communities/
Specific Community	/communities/:communityID
Community Expands	parentCommunity, collections, subCommunities, logo, all

- El módulo REST API de DSpace provee una interfaz de acceso a Comunidades, Colecciones, Ítems y Bitstreams
- Provee varios *endpoints*, y soporta XML y JSON
 - ◆ curl -s -H "Accept: application/xml" <http://localhost:8080/rest/communities> | xmllint --format -
 - ◆ curl -s -H "Accept: application/json" <http://localhost:8080/rest/communities> | python -m json.tool

DSpace REST API <https://wiki.duraspace.org/display/DSDOC5x/REST+API>



Interoperabilidad (ya mencionado arriba - diapositivas 67 a 88)

Visibilidad

Infraestructura

Derechos

https://wiki.creativecommons.org/wiki/NonCommercial_interpretation

Administración

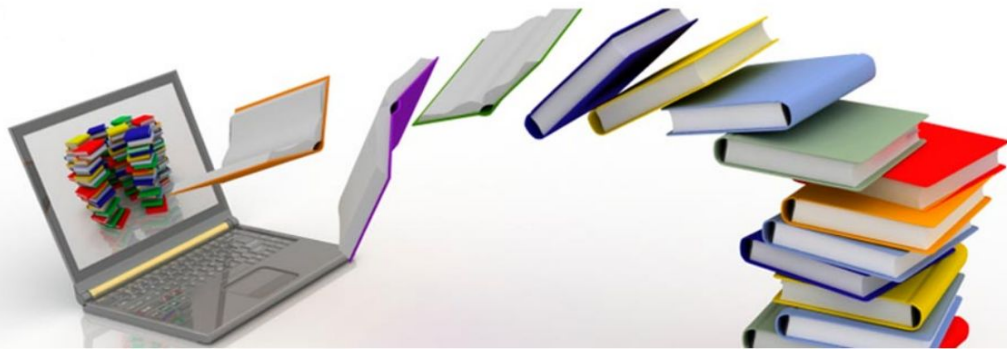
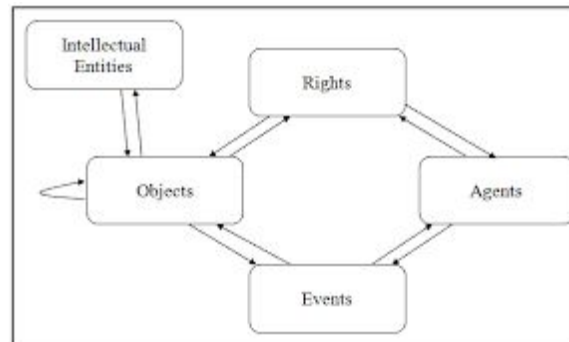
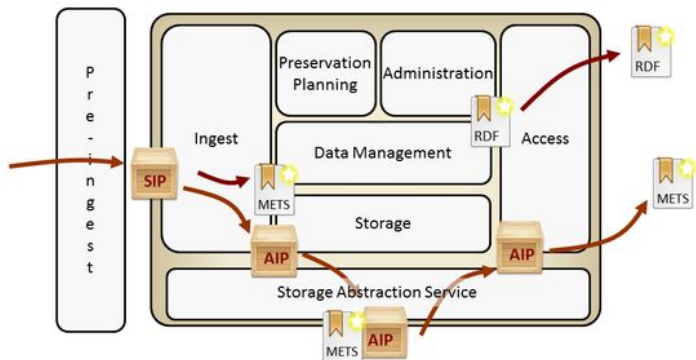
Preservación y Digitalización



¿Terminamos?



Preservación digital



Problemas en la preservación de OD

1. La propia naturaleza de los objetos digitales los hace efímeros.
2. La obsolescencia de los medios informáticos: dado que los OD siempre están mediados por la tecnología que cambia constantemente; una inadecuada vigilancia o falta de transformaciones puede dejarlos inaccesibles. La incompatibilidad entre sistemas nuevos y antiguos sumado a que los formatos, medios de soporte, software y hardware quedan obsoletos en poco tiempo.



Preservación digital

- La preservación digital supone, en relación con la conservación de los documentos en papel, un importante reto tecnológico, pero también de otros tipos:
- legal, permisos de los autores para realizar las transformaciones necesarias
- económico, ¿quién financia el personal y las acciones para la preservación?,
- organizativo ¿de quién es la responsabilidad de cada acción? ¿cómo se asegura la continuidad de las decisiones?)

(Keefer; Gallart, 2007).



Etapas en la preservación

1. Archivar los documentos digitales

gestión documental

2. Preservar el *bitstream*

3. Garantizar el acceso a largo plazo



sedici.unlp.edu.ar

sedici.unlp.edu.ar | digital.cic.gba.gob.ar
prebi.unlp.edu.ar

La preservación supone que:

- Los datos se mantendrán en el repositorio sin sufrir daños, sin perderse o sin ser alterados de forma malintencionada/o no.
- Los datos podrán ser localizados y entregados al usuario.
- Los datos podrán ser interpretados y comprendidos por el usuario.
- Las metas 1, 2 y 3 serán realizables a largo plazo.



Preservación digital

La preservación digital se define como el conjunto de prácticas de naturaleza política, estratégica y acciones concretas, destinadas a asegurar la preservación, el acceso y la legibilidad de los objetos digitales a largo plazo.



Noción de preservación de UNESCO



“La preservación digital puede definirse como el conjunto de los procesos destinados a garantizar la continuidad de los elementos del patrimonio digital durante todo el tiempo que se consideren necesarios”.

“La mayor amenaza para la continuidad digital es la desaparición de los medios de acceso. No puede decirse que se han conservado los objetos digitales si, al haber dejado de existir los medios de acceso a ellos, resulta imposible utilizarlos. El objetivo de la preservación de los objetos digitales es mantener su accesibilidad, es decir, la capacidad de tener acceso a su mensaje o propósito esencial y auténtico”. (UNESCO, 2003: p. 37)



Objeto digital

Acciones en su ciclo de vida para mantener el acceso

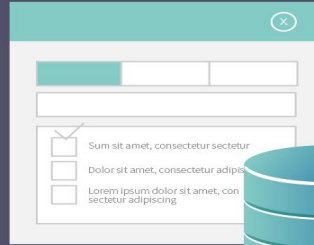
OD Y METADATOS DE PRESERVACIÓN

Debe mantenerse en el repositorio de manera **segura**

Deben guardarse las relaciones que vinculen al objeto con otros

El repositorio debe tener los derechos suficientes para sostener el **acceso** al objeto

Si hay un cambio debe saberse **quién** lo efectuó



Autenticidad
Mediante la documentación de su procedencia

Debe conocerse su **creador**

Debe poder ser **localizado** y **entregado** al usuario

Su soporte deber ser **compatible** con los sistemas actuales

Las estrategias de **emulación** y **migración** requieren datos sobre los objetos originales y sus entornos



“UNA METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN DE REPOSITORIOS DIGITALES PARA ASEGURAR LA PRESERVACIÓN EN EL TIEMPO Y EL ACCESO A LOS CONTENIDOS”

Autora: Ing. Marisa R. De Giusti
Directora: Dra. Silvia Gordillo



sedici.unlp.edu.ar

sedici.unlp.edu.ar
prebi.unlp.edu.ar
digital.cic.gba.gob.ar

Preservación de los contenidos de un RI

Criterios nuevos para los recursos digitales:

- que la institución tenga pleno derecho a manipular los datos para asegurar su acceso en entornos informáticos del futuro;
- que el recurso sea de un formato legible actualmente y previsiblemente en el futuro;
- que el recurso esté en un soporte gestionable para su transferencia y/o almacenamiento;
- que el recurso disponga de documentación, incluyendo los metadatos.



Metadatos y metadatos de preservación

Los objetos digitales cambian, y dichos cambios deben registrarse y validarse para asegurar la autenticidad del objeto, por lo que también es preciso incorporar metadatos de procedencia y autenticidad. Dado que cualquier actividad de preservación está limitada por los derechos de propiedad intelectual, se hace necesario incluir metadatos para la gestión de los mismos.



Preservación del contenido de los RI

¿Qué materiales hay en los RI?

- resultados de la investigación (tesis, e-prints);
- objetos de docencia y aprendizaje;
- datos no elaborados;
- fondos digitalizados;
- material administrativo.

¿Qué materiales se tienen que preservar a largo plazo?

Criterios tradicionales para tomar la decisión sobre la preservación a largo plazo, principalmente los factores de: valor, pertinencia, uso

- Otros condicionantes: misión, disponibilidad de recursos humanos, económicos, materiales, obligaciones legales o contractuales.



Preservación del contenido de los RI

Selección de recursos para su preservación

¿Qué formatos? ¿qué versiones? ¿qué material adicional incluir?

¿Qué atributos se quieren preservar?

datos, funcionalidad

apariencia, esencia

La decisión dependerá de la misión institucional, las necesidades de la comunidad de usuarios, la capacidad técnica/ tecnológica institucional y los recursos disponibles.



Un avance: estándares

El estándar 14721 (OAIS), los metadatos PREMIS y las directrices para la preservación, en conjunto con el esquema METS, constituyen el marco ideal para la gestión de un repositorio, para asegurar su interoperabilidad y dar preservación a sus contenidos.



El Modelo OAIS

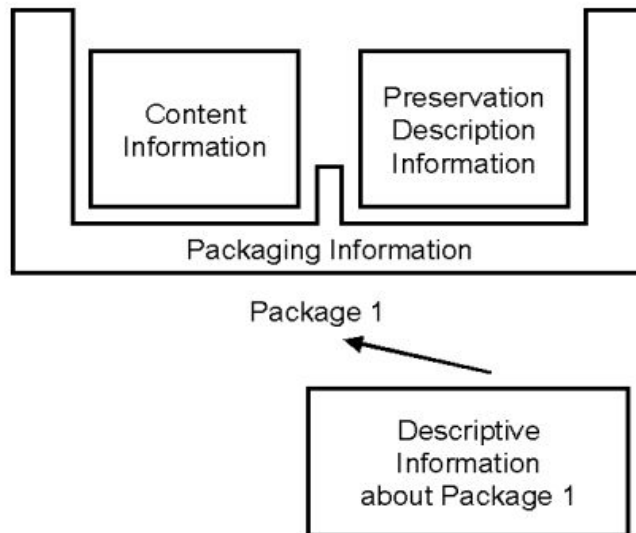
Modelo de Referencia
para un Sistema Abierto de
Archivo de Información.

ISO 14721: 2012

ISO Reference Model
of an Open Archival
Information System (OAIS).



Conceptos en OAIS



ISO 14721: Fig 2-3: Paquete de información: conceptos y relaciones



Estructura del Paquete de Información

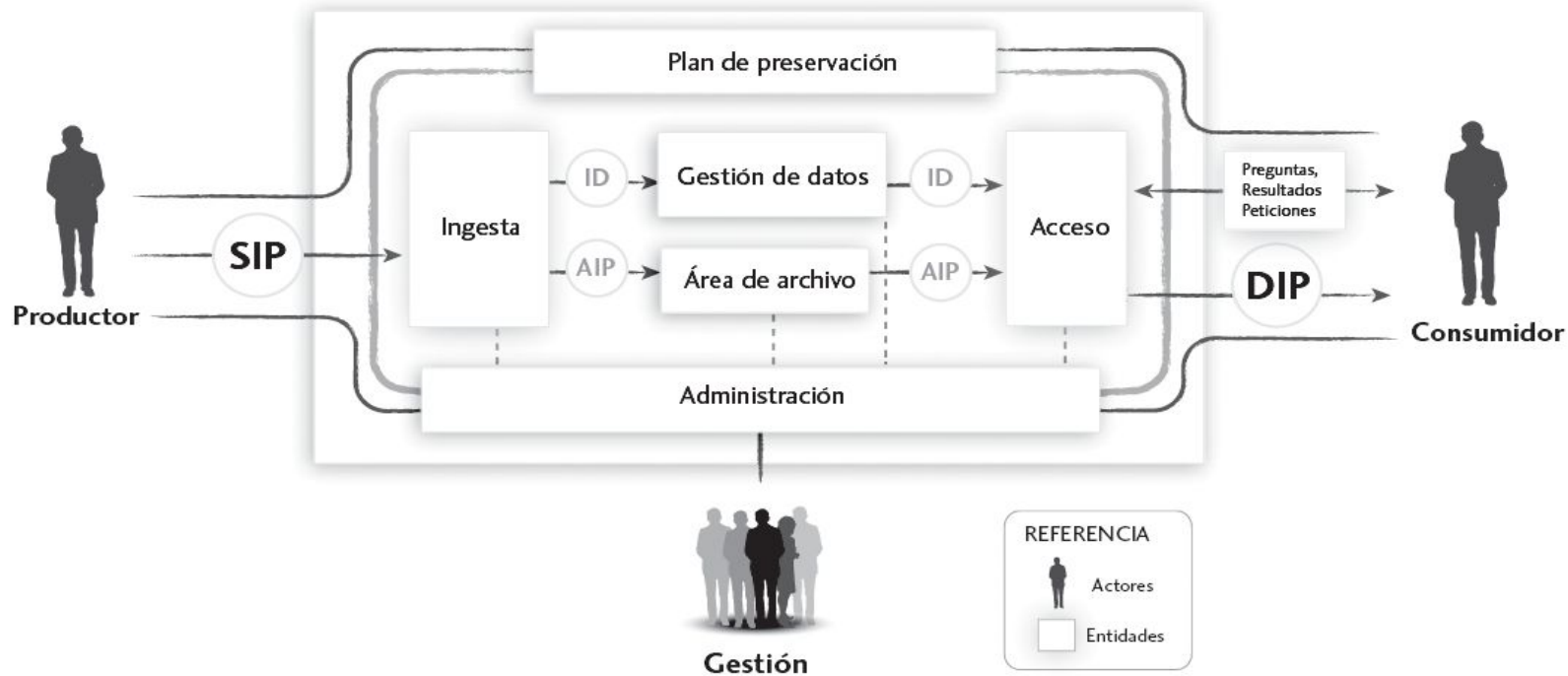


OAIS

Modelo Funcional

Sección 4.1





Saliendo de la 14721



sedici.unlp.edu.ar

sedici.unlp.edu.ar | digital.cic.gba.gob.ar
prebi.unlp.edu.ar

Aproximaciones a la preservación

Existen numerosas estrategias para asegurar la preservación de la información:

- Guía UNESCO: “Directrices para la preservación del patrimonio cultural”.
- Servicio PRONOM
- Herramienta DROID
- Metadatos de Preservación
- El estándar PREMIS



Resumiendo PD en RI

Regulación de todos los procedimientos.

Regulación de los derechos de preservación digital sobre los documentos.

Regulación de los formatos admisibles.

Control de formatos en la ingestión.

Formatos de visualización y de preservación

Almacenaje de metadatos técnicos.

Copias sistemáticas externas.

Creación de procedimientos de contingencia ante desastres.

Auditoría interna/externa de seguridad.

Plan de preservación...



A top-down view of a person in a light blue shirt holding a large grey sign. The sign is placed on a white wooden table. The table is cluttered with various floral supplies: pink and white tulips, a bouquet of white baby's breath, a smartphone, a roll of pink ribbon, a pair of black scissors, a roll of green tape, a roll of pink tape, a roll of green tape, a pair of green-handled pruning shears, a wreath made of twigs and greenery, a small woven basket, and several rolls of colorful tape (pink, green, blue). The person's hands are visible at the bottom of the sign, and their light blue shirt is visible at the bottom of the frame.

Trabajar con CALIDAD Administración

Tareas cotidianas en el repositorio

Análisis documental | Catalogación

Es un conjunto de operaciones destinadas a **representar** la forma y el **contenido** de un documento según **normas estandarizadas**. Es el proceso que permite el reconocimiento de un documento a partir de una **descripción unívoca** y sin ambigüedades proporcionando los elementos necesarios para su identificación.



Análisis documental | Catalogación

Objetivos

- Identificar los documentos de forma inequívoca
- Dar uniformidad a la información
- Organizar y preservar el material alojado en una institución
- Facilitar la ubicación, el acceso y la recuperación
- Permitir el intercambio con otras instituciones



Metadatos



Papel de los metadatos

- Recuperación de la información
- Administración de documentos
- Gestión de derechos, autoría y propiedad intelectual
- Estado de archivo
- Control y descripción de procesos



Papel de los metadatos

- Seguridad y autenticación
- Valoración de contenidos
- Preservación y conservación
- Visibilidad de la información
- Actualización de la información



Metadatos – Dublin Core (DCES)

Dublin Core DC es un esquema de metadatos elaborado por la DCMI (Dublin Core Metadata Initiative). Actualmente es el esquema de datos más utilizado. Consta de 15 elementos básicos.

Contenido	Propiedad	Instanciación
	Intelectual	
Title	Creator	Date
Subject	Publisher	Type
Descripción	Contributor	Format
Source	Rights	Identifier
Lenguaje		
Relation		
Coverage		



Metadatos - Esquema de metadatos SEDICI

SEDICI utiliza un perfil de metadatos propio: dichos metadatos están traducidos al inglés y al portugués, y el sistema los transforma al formato [Dublin Core](#) para que sean accedidos por otros repositorios vía [OAI-PMH](#).

Ej.: [tesis](#)

dc.format.extent	110 p.	es
dc.language	es	es
dc.title	Familias y estrategias de crianza	es
dc.type	Tesis	es
sedici.title.subtitle	Prácticas de tránsito de niños y niñas por diversos grupos de crianza en sectores populares de Viedma	es
sedici.creator.person	Belmartino, María Belén 🇺🇦	es
sedici.subject.materias	Trabajo Social 🇺🇦	es
sedici.subject.decs	Familia 🇺🇦	es
sedici.subject.decs	Crianza del Niño 🇺🇦	es
sedici.subject.decs	Población Suburbana 🇺🇦	es
sedici.description.fulltext	true	es
mods.originInfo.place	Facultad de Trabajo Social 🇺🇦	es
sedici.subtype	Tesis de maestría	es
sedici.rights.license	Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 2.5 Argentina (CC BY-NC-SA 2.5)	
sedici.rights.uri	http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/	
sedici.contributor.director	Colangelo, María Adelaida 🇺🇦	es
sedici.contributor.juror	Colangelo, María Adelaida	es
sedici.contributor.juror	Fuentes, Pilar	es
sedici.contributor.juror	Velurtas, Marcela	es
thesis.degree.name	Magister en Trabajo Social 🇺🇦	es
thesis.degree.grantor	Facultad de Trabajo Social 🇺🇦	es
sedici.date.exposure	2012-06-04	





Tipologías



Formatos de Archivos



Tipologías

- **¿Su uso está generalizado?** ¿Existen varios programas para leer este formato? ¿Está utilizado por otras instituciones como formato de preservación?
- **¿Está abierto?** El uso del formato no debe ser regido por patentes.
- **¿Está documentado?** ¿Fue publicada su documentación (un formato puede estar documentado sin estar necesariamente abierto)? ¿Fue normalizado por instituciones como W3C o ISO? Esta documentación permitirá construir nuevos programas para leer el formato si sus vendedores ya no se encargan de su mantenimiento.
- **¿Existen programas para validarlo y caracterizarlo?**



Formatos: Cuestiones a tener en cuenta

- **¿Su uso está generalizado?** ¿Existen varios programas para leer este formato? ¿Está utilizado por otras instituciones como formato de preservación?
- **¿Está abierto?** El uso del formato no debe ser regido por patentes.
- **¿Está documentado?** ¿Fue publicada su documentación (un formato puede estar documentado sin estar necesariamente abierto)? ¿Fue normalizado por instituciones como W3C o ISO? Esta documentación permitirá construir nuevos programas para leer el formato si sus vendedores ya no se encargan de su mantenimiento.
- **¿Existen programas para validarlo y caracterizarlo?**



Dificultades para la elección de formatos

- Cuando uno elige el formato más adecuado al contenido, debe valorar los riesgos de **obsolescencia** que corre el formato.
- También se debe tomar en cuenta si las políticas del repositorio o la legislación de la institución impondrán que sean aceptados todos los datos, sea cual sea su formato.
- La finalidad del archivo digital y su ubicación en la cadena de valor: formato inicial de **creación**, formato intermedio para **edición**, formato final para preservación o **difusión**. A veces el formato mostrado al público no es el mismo en el que se preserva.



Niveles de Riesgo de un Formato (BnF)

Nivel	Descripción
Almacenado	Formato no identificado para el cual sólo se asegura la preservación de la cadena de bits.
Identificado	Formato identificado por una herramienta de identificación para el cual no fue definido ninguna estrategia de preservación.



Nivel	Descripción
Conocido	Formato para el cual la BnF tiene por lo menos una herramienta de referencia, realiza una vigilancia tecnológica y define una estrategia de preservación, sea emulación o migración a un formato controlado.
Controlado	Formato documentado por el cual la BnF tiene herramientas de referencia, realiza una vigilancia tecnológica e impone requisitos a los productores.



Factores de sostenibilidad a tener en cuenta en la selección de los formatos

Divulgación/Transparencia: hace mención al grado en el que las especificaciones técnicas de los formatos son accesibles (es decir son de código abierto).

Apertura: se refiere a la dependencia de un formato determinado a una patente. En el caso de las entidades dedicadas a la preservación y/o difusión del patrimonio cultural, en general, se tiende a utilizar formatos abiertos, es decir formatos de archivo que no se hallan sujetos a patentes o derechos de autor. Ejemplo: Empresas como Apple, Amazon, Microsoft conforme con criterios comerciales y no necesariamente de preservación, pueden imponer formatos propietarios, es decir, protegidos por patentes o derechos de autor.



Dependencia/Interoperabilidad: se trata del grado de dependencia de un formato determinado respecto a un hardware, a un software o a un sistema operativo específico.

Estabilidad/Compatibilidad: grado en el que un formato mantiene su funcionalidad e integridad con versiones anteriores o posteriores.

Aceptación: hace referencia al grado de utilización de los formatos por parte de los creadores, distribuidores y usuarios de los recursos.



Estandarización: adecuación formal a los procesos o especificaciones establecidos por un organismo de normalización (ISO, NISO, W3C...) con el objetivo de garantizar la calidad de los archivos y su interoperabilidad.

Mecanismos de protección técnica: los mecanismos de protección técnica como por ejemplo el cifrado, utilizados habitualmente para proteger la propiedad intelectual, no deben dificultar la recuperación de datos, migración de los contenidos o su adaptación a nuevas necesidades derivadas de la evolución tecnológica.





Formatos de texto

El formato más difundido para la publicación de textos es el formato de documento portátil o **PDF**, pero no es raro encontrar autoarchivos de materiales hechos en formatos **.doc** o **.docx** u otro tipo de formatos de texto editable como **.odt**. En estos casos siempre es recomendable la transformación del material al formato PDF. El formato PDF fue creado por Adobe, y es ahora un estándar abierto y oficial reconocido por la Organización Internacional para la Estandarización (ISO). A los fines de la preservación digital el formato recomendado es el PDF/A. El **PDF/A** es el estándar más común para los documentos de texto con formato, pero muchas entidades que ofrecen contenidos en formatos de texto electrónico en formato **EPUB**. Ambos formatos están basados en XML.



Formatos recomendados para texto

El **PDF/A** se presenta como el estándar aceptado para la creación de documentos digitales accesibles online y susceptibles de ser impresos, tanto aquellos basados en texto como los que incluyen imágenes, gráficos, etc. que requieren de un diseño preciso.

El **EPUB** es el estándar de facto recomendado para el texto electrónico. Aunque puede soportar imágenes está más orientado a la publicación de texto, por ello no es el formato más adecuado para documentos que requieren un diseño preciso o están basados en imágenes.



Ventajas del PDF/A

PDF/A es, de hecho, un subconjunto de PDF obtenido excluyendo aquellas características superfluas para el archivado a largo plazo de forma similar a como se ha definido el subconjunto PDF/X para la impresión y artes gráficas. Además, el estándar impone una serie de requisitos a los programas para la visualización de archivos PDF/A.

Un programa de visualización que se ajuste a los requisitos debe seguir ciertas reglas incluyendo la conformidad con las directrices en cuanto a la gestión de color, el uso de fuentes integradas a la hora de la visualización, o la posibilidad de realizar anotaciones por parte del usuario.



En síntesis:

- Para la preservación se utilizan en mayor medida los formatos no propietarios, reconocidos como estándares. Cuando se trata de difundir existe una mayor flexibilidad.
- Los formatos presentados como válidos para la preservación, también lo son para la difusión de los contenidos aunque se suele aplicar algún tipo de compresión o se reduce de calidad en pos de su funcionalidad.
- La principal divergencia encontrada en los formatos utilizados en la industria y en el ámbito de la preservación, reside en la utilización de medios de protección técnica.



Formatos sugeridos

Tipo de contenido	Preservación	Difusión
IMAGEN	TIFF (sin compresión) JPEG2000 (sin pérdida)	JPEG JPEG2000 (con pérdida) TIFF (con compresión)
TEXTO	EPUB (libro electrónico) PDF/A1 (ISO 19005-1)	EPUB PDF/A PDF HTML XHTML Open office Texto plano (ISO 8859-1)
AUDIO	BWF WAVE	MP3
VIDEO	JPEG2000 (ISO/IEC 15444-4) (.mj2)	JPEG 2000 MPEG4 AVI MOV

Fuente: "Formatos de Difusión y Formatos de Preservación de Contenidos Digitales" *Kultura 2.0-Cuadernos de Formación Gobierno Vasco - Departamento de Educación, Política y Cultura*



Comunidades y Colecciones



Comunidades y colecciones



Las comunidades pueden contener subcomunidades o colecciones, no ítems



Las subcomunidades pueden contener subcomunidades o colecciones, no ítems



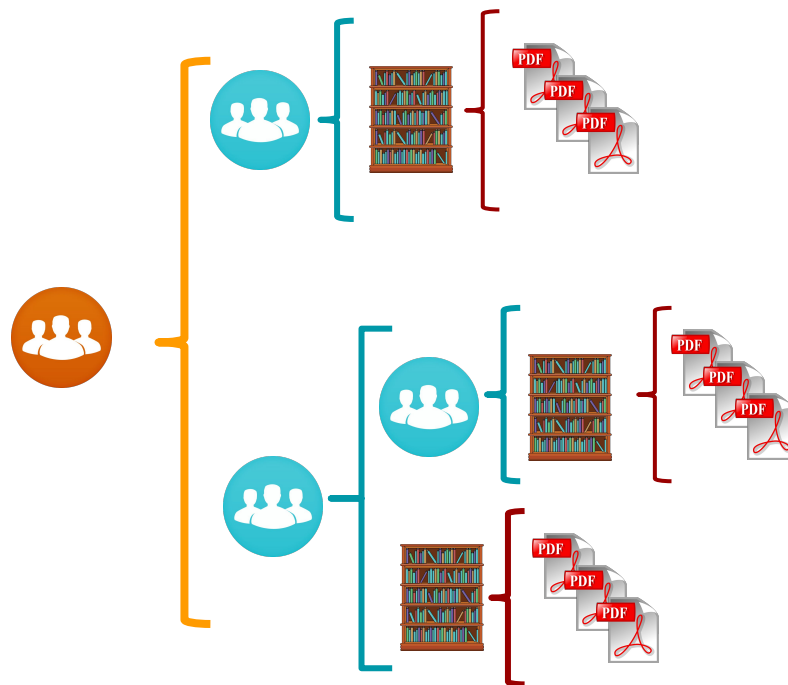
Las colecciones sólo pueden contener ítems



Un ítem pertenece a una sola colección, pero puede estar asociado a otras colecciones



Comunidades y colecciones



Cuestiones a tener en cuenta

- Colecciones de tamaño manejable en lugar de grandísimas colecciones.
- Opinión de los principales responsables o cargos del campus.
- Proporcionar una red de recuperación de contenido, identificar el contenido que está a punto de perderse.
- Una comunidad predispuesta a la conservación digital y experiencia en la interpretación de datos.
- Lo más importante de todo es un enlace fuerte y de confianza dentro de la comunidad para trabajar con el equipo de servicio del Repositorio Institucional.



Trabajo Cotidiano



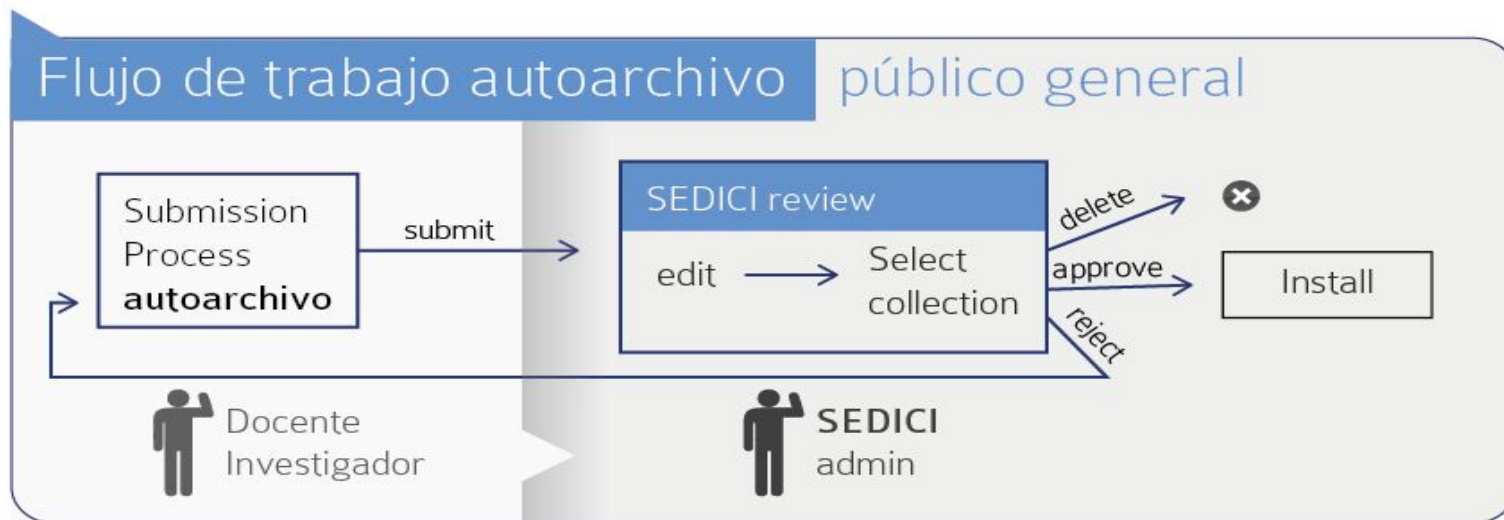
Autoarchivo



SEDICI | Flujo de trabajo



SEDICI | Flujo de trabajo

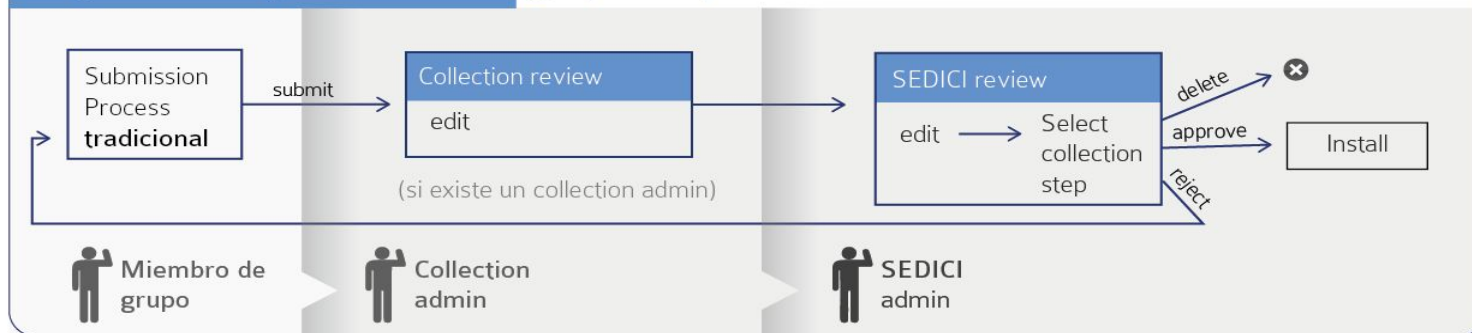


Autoarchivo



SEDICI | Flujo de trabajo

Flujo de trabajo tradicional grupos específicos



Pre-carga



SEDICI | Flujo de trabajo diario

Carga de documentos



[Analía Pinto](#)

Salir

[Editar perfil](#)

[Mis documentos](#)

Cargas Pendientes

Envíos pendientes. Podría **Nuevo envío**.

Título	Colección	Remitente
No hay envíos incompletos.		

Perfil de administrador

Tareas del flujo de trabajo

Estas tareas son ítems que están esperando aprobación antes de ser añadidas al repositorio. Hay dos colas de tareas, una para tareas que ha aceptado y otra para tareas que todavía no han sido asumidas por nadie.

Sus tareas

Tarea	Ítem	Colección	Remitente
<input type="checkbox"/> Revisión SEDICI	Guía de buenas prácticas para la administración de ...	Libros	Analía

Devolver las tareas seleccionadas a la cola

Tareas en cola

Tarea	Ítem	Remitente
Autoarchivo (2)		
Asumir las tareas seleccionadas		

Tareas en cola del administrador



SEDICI | Flujo de trabajo diario

Tareas en cola

Tarea	Ítem	Remitente
Autoarchivo (2)		
Asumir las tareas seleccionadas		

Tareas en cola general



SEDICI | Supervisión

Las tareas de supervisión dentro de un repositorio incluyen:

- 👉 **Distribución** de las tareas a realizar entre los administradores. Esto supone desde la correcta recepción del material por las diferentes vías (autoarchivo, recolecciones desde distintos portales dentro y fuera de la universidad, envíos por e-mail, digitalizaciones propias, convenios con terceros) hasta la asignación de qué material va a cargar cada administrador, de acuerdo a su experiencia y habilidades.
- 👉 **Revisión** exhaustiva de registros cargados en el pasado, especialmente del momento en que SEDICI no funcionaba sobre DSpace.



SEDICI | Supervisión

Las tareas de supervisión dentro de un repositorio incluyen:

- 👉 Revisión de **registros** como resultado de nuevas políticas adoptadas, por actualizaciones del sitio o por nuevas normalizaciones.
- 👉 Revisión constante de las cargas realizadas en la actualidad, para ejercer un estricto **control de calidad** sobre los datos y metadatos expuestos al mundo.
- 👉 **Correcciones** sobre los registros de diverso tipo.
- 👉 Tareas de revisión y corrección asignadas desde el **Sistema de Gestión de Incidencias** de SEDICI (también conocido como “trac”).



SEDICI | Comunicación

La comunicación dentro del repositorio puede dividirse en dos grandes grupos:

❑ **Comunicación interna**

- ❑ Soporte a los usuarios del sitio (consultas al mail, telefónicas y a través de **UserVoice**)
- ❑ **Consultas** de usuarios/tesistas sobre derechos de autor, embargo, autoarchivo
- ❑ Redacción de **tutoriales** para el uso apropiado del sitio (cómo realizar autoarchivo, por ejemplo)
- ❑ **Capacitación** de administradores internos/externos
- ❑ Redacción y edición de los manuales de procedimientos y de todo otro tutorial de uso interno para los administradores del repositorio



SEDICI | Comunicación

☐ Comunicación externa

- ☐ Presencia de SEDICI en las **redes sociales** (Twitter, Facebook, LinkedIn, SlideShare y otras).
- ☐ Redacción de posteos para el **blog de SEDICI**.
- ☐ Preparación de posteos para la fanpage de SEDICI
- ☐ Estrategias de **difusión y visibilidad**.
- ☐ **Publicidad** mediante folletos y boca a boca.



SEDICI | Comunicación interna

Manual de Procedimientos

Objetivos

- ❑ Procesar y diseminar la información recibida
- ❑ Actualizar permanentemente al personal profesional y administrativo
- ❑ Garantizar la uniformidad de tratamiento de las actividades periódicas
- ❑ Reducir los errores operativos
- ❑ Reducir el período de adiestramiento de los nuevos empleados
- ❑ Facilitar el mantenimiento de un buen nivel organizacional



SEDICI | Manual de procedimientos

Unidades académicas → Presidencia → PREBI-SEDICI → Cursos, presentaciones, tutoriales y otros

Manual de procedimientos del Servicio de Difusión de la Creación Intelectual (SEDICI)

Autor: Servicio de Difusión de la Creación Intelectual (SEDICI)

2017

Tipo de documento: Libro



Resumen

Este manual se organiza del siguiente modo: en la primera parte, titulada «Administración de repositorio», se detallan todas las tareas que hacen a la catalogación de los ítems, los metadatos utilizados, las colecciones, cómo se ordenan las colecciones y comunidades, y todo aquello que se relaciona con el repositorio principal del repositorio, que es la puesta en línea, en forma adecuada y jerarquizada, de los recursos académicos, académica, científica y artística de la universidad. En la segunda parte, titulada «Otras tareas», se detallan los diferentes roles que un administrador puede asumir así como otras tareas que se desarrollan en el repositorio, como la comunicación, la generación de contenidos para redes sociales y otros aspectos. En el apartado de «Anexos» se incluyen documentos de consulta para los administradores. A lo largo del curso del manual se incluyen cuadros y recordatorios sobre distintos aspectos de la carga de contenidos para facilitar la tarea diaria de los administradores; también se ofrecen enlaces para dar a conocer conceptos que provienen de otros campos del saber, principalmente de la informática.

Información general

Fecha de publicación: 2017

Editor: Pinto, Analía Verónica

Colaborador: Folegatto, Lucas (diseño de tapa) | De Giusti, Marisa (revisión técnica) | Villarreal, María (revisión técnica) | Nusch, Carlos (revisión técnica) | Pelocche, Silvia (revisión técnica)

Idioma del documento: Español

Editorial: Servicio de Difusión de la Creación Intelectual (SEDICI)

Institución de origen: Servicio de Difusión de la Creación Intelectual (SEDICI)



sedici.unlp.edu.ar
digital.cic.gba.gob.ar

SEDICI | Manual de procedimientos

El nuevo manual, publicado en 2017, mejoró aspectos del anterior e incorporó otros (nuevos metadatos, nuevos tipos documentales incorporados al repositorio en los últimos años, nuevas normalizaciones) y a diferencia del anterior está puesto en línea en formato **libro**, para que pueda ser difundido tanto entre usuarios comunes como entre administradores de otros repositorios que quieran tomarlo como modelo para los suyos.



SEDICI | Edición

Si bien esta no es un tarea específica de un repositorio ni tampoco cotidiana, en SEDICI se han realizado varias experiencias de edición de libros electrónicos. Los primeros de ellos fueron realizados en 2004 ([Notas sobre federalismo fiscal](#), de Horacio L. P. Piffano) y 2005 ([Microeconomía aplicada a la educación universitaria](#), del mismo autor), pero el proyecto más ambicioso encarado hasta el momento ha sido el del libro *Cirugía. Bases clínicas y terapéuticas*, único en su género.



SEDICI | Edición

Tanto en su [primera](#) como en su [segunda](#) edición, el libro incluye, además de texto, gráficos e imágenes, [videos](#) de diversas operaciones quirúrgicas relatadas por destacados profesionales de la cirugía argentina e internacional. El libro es uno de los materiales más consultados y descargados de SEDICI y a fines del 2016 se editó y publicó su [tercera](#) edición, revisada y ampliada.

Otros libros editados en SEDICI:

[Análisis económico del derecho tributario](#), de Horacio L. P. Piffano

[XVIII Ibero-American Science and Technology Education Consortium General Assembly](#) (compilación de ponencias)

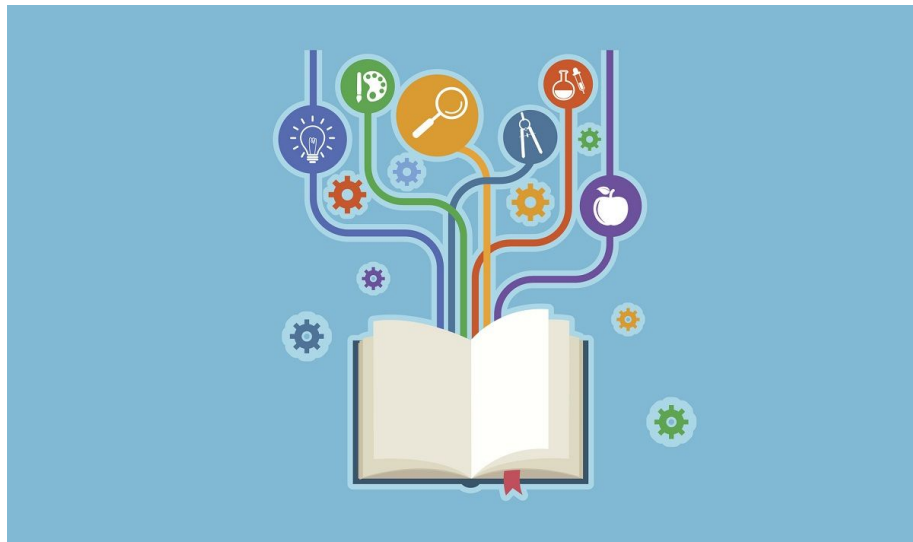
[Anales de iAUTI 2012](#) (compilación de ponencias)



Mantenimiento del repositorio

Para mantener el repositorio existen muchas estrategias, pero, un punto central es

- ★ Brindar servicios sobre:
 - Derechos, licencias, vías de publicación.
 - Estadísticas.



El mantenimiento del repositorio depende de:

- ★ El crecimiento en habilidades del personal.
- ★ La participación en proyectos, redes, foros. La compartición de estos materiales en el RI.
- ★ La demostración del aumento de la visibilidad y el impacto de las obras, los autores y la institución que se consigue.



Servicios

Localización de recursos

Identificadores persistentes. Exploración y búsqueda



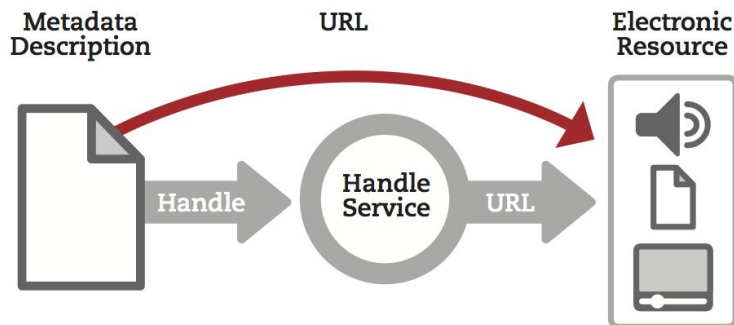
Identificadores persistentes

Un IP asigna URLs **fijas** a recursos en línea, con el objetivo de garantizar su acceso incluso si estos cambian su URL de acceso

sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/54681 ⇒ hdl.handle.net/10915/54681

revistas.ucr.ac.cr/index.php/eciencias/article/view/23690 ⇒ dx.doi.org/10.15517/eci.v6i2.23690

<http://revistas.unlp.edu.ar/raab/article/view/2177> ⇒ <http://dx.doi.org/10.17139/raab.2016.0018.02.09>



Fuente de la imagen <https://www.clarin.eu/content/persistent-identifiers>



Identificadores persistentes en los repositorios

Por qué son necesarios?

- Las URLs pueden cambiar
 - en el dominio
 - en la ruta
- Cambios en el software
- Cambios en políticas institucionales

10045/13546
↑ prefijo ↑ sufijo ↑

Handle

10.4100/jhse.2010.52.15
↑ prefijo ↑ sufijo ↑
DOI

http://purl.org/net/example/myFirstPURL
Scheme host domain PURL name
PURL id

PURL

Los cambios de URLs deben notificarse al **manejador de redirecciones**, para que éste actualice sus reglas de redireccionamiento



Identificadores persistentes

Los identificadores persistentes pueden aplicarse a:

- documentos de texto: artículos, tesis, libros
- datos de investigación: bases de datos, imágenes, audios
- personas

¿Dónde se usan?

- Catalogación y publicación de recursos
- Citas bibliográficas
- Menciones en línea (blogs, redes sociales, etc.)

**Gonzalo L.
Villarreal**



ORCID ID

orcid.org/0000-0002-3602-8211

Ver versión pública

Scopus

Search

Alerts

Back to results | 1 of 1

Villarreal, Gonzalo Luján

Universidad Nacional de La Plata, Servicio de Difusión de la
Creación Intelectual, La Plata, Argentina

Author ID: 25628901000

<http://orcid.org/0000-0002-3602-8211>



Servicios para localizar contenidos

El repositorio debe brindar mecanismos para ayudar a los usuarios a acceder a los contenidos que aloja

- exploración
- búsqueda
 - ◆ por metadatos
 - ◆ por texto completo
- faceting



Búsqueda y recuperación



- Un repositorio digital puede alojar cientos, miles o millones de recursos
- Es necesario proveer a los usuarios de mecanismos para buscar y recuperar estos recursos.
- Los usuarios pueden estar buscando un recurso específico y único, o pueden requerir recursos con alguna característica en común (por ejemplo, artículos que traten sobre determinada área del conocimiento).
- A veces, los usuarios no saben bien que están buscando; suelen refinar los criterios de búsqueda una y otra vez hasta que localizan los recursos.



Búsqueda y recuperación

Un repositorio tiene que proveer un servicio de búsqueda simple, que permita ingresar algunos términos de búsqueda y retorne un conjunto de recursos como resultado.

También debe proveer una búsqueda avanzada, que permita parametrizar los criterios de búsqueda y acotar así el conjunto resultante: por fecha de publicación de los recursos, por tipo de recurso, por idioma, por autor...

En cualquier caso, las búsquedas deben cumplir ciertos criterios mínimos.



Búsqueda y recuperación: criterios mínimos

Simpleza: el formulario de búsqueda debe ser simple y mostrar campos de búsqueda avanzada si el usuario lo requiere. De todos modos, la búsqueda avanzada también debe permanecer simple.

Eficiencia: las búsquedas deben resolverse casi inmediatamente, en cuestión de milisegundos, o muy pocos segundos a lo sumo.

Relevancia: todos los resultados de una búsqueda tendrán un valor de relevancia. Cuanto más relevante, más arriba deberá mostrarse entre los resultados.



Búsqueda y recuperación

Filtrado: la búsqueda avanzada permite definir ciertos criterios a aplicarse durante la búsqueda

- En ocasiones, es deseable aplicar filtros una vez realizada la búsqueda.
- Para ello, es necesario definir criterios de agrupamiento de resultados, y permitir al usuario agregar o eliminar criterios.
- Una técnica muy utilizada es el faceting (faceted search, faceted navigation o faceted browsing), que permite a los usuarios explorar filtrando la información disponible en los resultados de la búsqueda.



Búsqueda

La búsqueda puede realizarse a partir de los metadatos de los objetos digitales

- por autor
- por título
- por área temática

Una buena catalogación permite ofrecer un servicio de búsqueda de buena calidad



Búsqueda por faceting

Un facet es un **filtro** generado dinámicamente a partir de una búsqueda o exploración previa

Permite refinar los resultados a partir de múltiples criterios

Muy útiles para localizar contenidos en grandes conjuntos de datos

Refine su búsqueda

Tipo de documento

- Artículo (9)
- Clase (2)
- Documento de trabajo (6)
- Objeto de conferencia (67)
- Preprint (6)
- Reporte (5)
- Tesis de doctorado (3)
- Tesis de grado (2)

Fecha de publicación

- 2010 - 2016 (100)**
- 2016 (5)
- 2015 (26)
- 2014 (22)
- 2013 (22)
- 2012 (14)
- 2011 (7)
- 2010 (4)


Materia

- Ciencias Informaticas (89)
- Bibliotecologia (77)
- Educacion (10)
- Informatica (4)
- Ciencias de la Educacion (1)

Unidades académicas → Presidencia →

PREBI-SEDICI

Resultados de su búsqueda...



Objeto de conferencia Curso de Posgrado dictado en la Facultad de Informática
Curso de posgrado: Bibliotecas y repositorios digitales. Tecnología
De Giusti, Marisa Raquel; Servicio de Difusión de la Creación Intelectual (SE

Objeto de conferencia Semana del Acceso Abierto (Montevideo, Uruguay, 2013)
Jornada de sensibilización: Hacia la construcción de un repositori
De Giusti, Marisa Raquel

Objeto de conferencia III Conferencia de Bibliotecas y Repositorios Digitales de A
Infraestructura interoperable alrededor del repositorio institucional
De Giusti, Marisa Raquel; Lira, Ariel Jorge; Villarreal, Gonzalo Luján; Terruzz

Objeto de conferencia III Conferencia de Bibliotecas y Repositorios Digitales de A
Discurso de inauguración del BIREDIAL 2013

sedici.ump.edu.ar

digital.cic.gba.gob.ar

Búsqueda por texto completo

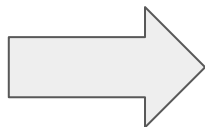
Permite localizar objetos digitales más allá de sus metadatos

Las búsquedas no se realizan directamente sobre los documentos (la carga de procesamiento sería excesiva!)

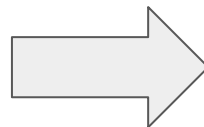
Requiere extraer el texto de los OD e integrarlo en un sistema de búsquedas



Documento



Texto extraído



Base de datos



Exploración

- Mediante la exploración, los usuarios pueden acceder a los recursos a partir de un orden preestablecido.
- Este orden puede variar de repositorio en repositorio: colecciones, temas, fechas, etc.
- La exploración permite obtener un pantallazo general del repositorio.







Exploración


Acceso a los contenidos

- a partir de su organización lógica (comunidades y colecciones)
- a partir de su presentación en la web

Navegue por nuestras colecciones

-  **Tesis**
Tesis de grado, post-grado y otros documentos
-  **Revistas**
Publicaciones en revistas científicas
-  **Eventos**
Ponencias realizadas en congresos y conferencias
-  **Libros**
Libros digitalizados y e-books
-  **Red UNCI**
Artículos y ponencias de la Red UNCI

Red de Universidades con Carreras en Informática (RedUNCI)



La Red de Universidades con Carreras en Informática (RedUNCI) coordina actividades académicas relacionadas con el perfeccionamiento docente, la actualización curricular, la utilización de recursos compartidos, y establece un marco de colaboración para el desarrollo de las actividades de postgrado en las carreras Ciencias de la Computación y/o Informática.


[Acceder al sitio web](#)

Explorar:
Listar todo Autores Temas

Subcomunidades en esta comunidad
Eventos

Colecciones en esta comunidad
Libros, actas de congresos y otros documentos

CACIC 2015



Nombre del evento: XXI Congreso Argentino de Ciencias de la Computación
Fecha: 5 al 9 de octubre de 2015
Lugar: Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires (UNNOBA); Sede Junín
Comité organizador: Claudia Russo; Tamara Ahmad; Natalia Anolles; Paula Lencina; Leonardo Mangold; Daniela Pérez; María Linda Trinidad Picco; Sabina Rodríguez; Eliana Serrano; Oscar Spada; Carlos Di Cicco; Mónica Sarobe
ISBN: 978-987-3724-37-4
Materias: Ciencias Informáticas

[Acceder al sitio web](#)

Explorar: Listar todo Autores Temas

Servicios para preservar los contenidos

Preservación digital no es hacer backups

¿Qué servicios trae el software del repositorio para "ayudar" a preservar los recursos?

- control de integridad
- metadatos de preservación
- permite integración con aplicaciones o servicios de terceros



Estadísticas

- ¿Qué tipo de información sobre el uso registra? (accesos, descargas, navegación)
- ¿Cómo se recolectan estos datos? logs, base de datos, software dedicado, servicio tercerizado
- ¿Cuán fiable son estos datos? Múltiples accesos, bots
- ¿Cómo se interpretan los datos, qué estadísticas genera?
- ¿Cómo se visualizan las estadísticas? cada cuánto se actualizan?
- Diferencia entre estadísticas web estándares (google analytics, PIWIK, awstats) y estadísticas propias de un repositorio



Información sobre cómo mantener los derechos



Servicios



¿Qué es la propiedad intelectual?

Versiones en otros idiomas: No todas las páginas están disponibles en todos los idiomas. Si una página no está disponible en el idioma de su elección, se abrirá la página en inglés.

La propiedad intelectual (P.I.) se relaciona con las creaciones de la mente: invenciones, obras literarias y artísticas, así como símbolos, nombres e imágenes utilizados en el comercio.

La legislación protege la P.I., por ejemplo, mediante las [patentes](#), el [derecho de autor](#) y las [marcas](#), que permiten obtener reconocimiento o ganancias por las invenciones o creaciones. Al equilibrar el interés de los innovadores y el interés público, el sistema de P.I. procura fomentar un entorno propicio para que prosperen la creatividad y la innovación.

- ¿Qué es la P.I.? [PDF](#)
- [Entender el derecho de autor y los derechos conexos](#) | [Entender la propiedad industrial](#)
- [WIPO Intellectual Property Handbook](#) - Una guía detallada sobre políticas, normas y uso de la P.I.

DESTACADO



(FOTO: ISTOCKPHOTO.COM/ANDRESR)

El deporte y la P.I.

Conozca cómo se usa la propiedad intelectual en el mundo del deporte.



OMPI

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

[Servicios de P.I.](#)[Política](#)[Cooperación](#)[Conocimiento](#)[Sobre la P.I.](#)[La OMPI](#)

Bases de datos de P.I.

[PATENTSCOPE](#)[Base Mundial de Datos sobre Marcas](#)[ROMARIN](#)[Base Mundial de Datos sobre Dibujos y Modelos](#)[Hague Express](#)[Artículo 6ter](#)

Recursos jurídicos

[Leyes y tratados sobre P.I. \(WIPO Lex\)](#)[Tratados administrados por la OMPI](#)

Recursos técnicos

[Clasificaciones internacionales](#)[Normas \(Manual de la OMPI\)](#)[Terminología \(WIPO Pearl\)](#)

Recursos de información

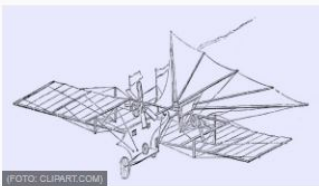
[Documentos](#)[Estadísticas](#)[Publicaciones](#)[Perfiles nacionales](#)[Estudios de caso](#)[Biblioteca](#)

Tipos de propiedad intelectual



Derecho de autor

En la terminología jurídica, la expresión derecho de autor se utiliza para describir los derechos de los creadores sobre sus obras literarias y artísticas. Las obras que abarca el derecho de autor van desde los libros, la música, la pintura, la escultura y las películas hasta los programas informáticos, las bases de datos, las publicidades, los mapas y los dibujos técnicos.



Patentes

Una patente es un derecho exclusivo que se concede sobre una invención. En términos generales, una patente faculta a su titular a decidir si la invención puede ser utilizada por terceros y, en ese caso, de qué forma. Como contrapartida de ese derecho, en el documento de patente publicado, el titular de la patente pone a disposición del público la información técnica relativa a la invención



Marcas

Una marca es un signo que permite diferenciar los productos o servicios de una empresa de los de las demás. Las marcas se remontan a los tiempos en que los artesanos reproducían sus firmas o "marcas" en sus productos.



Diseños industriales

Un diseño industrial (dibujo o modelo industrial) constituye el aspecto ornamental o estético de un artículo. El diseño puede consistir en rasgos tridimensionales, como la forma o la superficie de un artículo, o en rasgos bidimensionales, como motivos, líneas o colores.



Indicaciones geográficas

Una indicación geográfica es un signo utilizado para productos que tienen un origen geográfico concreto y cuyas cualidades, reputación o características se deben esencialmente a su lugar de origen. Por lo general, la indicación geográfica consiste en el nombre del lugar de origen de los productos.



¿Qué es una patente?

Una patente es un derecho exclusivo que se concede sobre una invención. En términos generales, una patente faculta a su titular a decidir si la invención puede ser utilizada por terceros y, en ese caso, de qué forma. Como contrapartida de ese derecho, en el documento de patente publicado, el titular de la patente pone a disposición del público la información técnica relativa a la invención.



¿Qué es una patente?

¿Qué tipo de protección ofrece una patente?

En principio, el titular de la patente goza del derecho exclusivo a impedir que la invención patentada sea explotada comercialmente por terceros. La protección por patente significa que una invención no se puede producir, usar, distribuir con fines comerciales, ni tampoco vender, sin que medie el consentimiento del titular de la patente.



¿Qué es una patente?

¿Una patente es válida en todo el mundo?

Las patentes son derechos territoriales. Por lo general, los derechos exclusivos correspondientes sólo tienen validez en el país o la región en los que se ha presentado la solicitud y se ha concedido la patente, de conformidad con la normativa de ese país o esa región.



¿Qué es una patente?

¿Cuánto dura el plazo de protección de una patente?

La protección se concede por un período limitado, que suele ser de 20 años a partir de la fecha de presentación de la solicitud.



¿Qué puede protegerse por derecho de autor?

La legislación no suele contener una lista exhaustiva de las obras que ampara el derecho de autor. No obstante, en términos generales, entre las obras habitualmente protegidas por el derecho de autor en todo el mundo están:

- las obras literarias como las novelas, los poemas, las representaciones escénicas, las obras de referencia, los artículos periodísticos;
- los programas informáticos y las bases de datos;
- las películas, las composiciones musicales y las coreografías;
- las obras artísticas como los cuadros, los dibujos, las fotografías y las esculturas;
- la arquitectura; y
- los anuncios, los mapas y los dibujos técnicos.



¿Qué puede protegerse por derecho de autor?

- La protección del derecho de autor abarca sólo las expresiones, pero no las ideas, procedimientos, métodos de operación o conceptos matemáticos en sí. El derecho de autor puede amparar o no elementos como los títulos, los lemas o logotipos, dependiendo de que la paternidad de la obra sea suficiente.



¿Qué derechos comprende el derecho de autor?

- Los derechos patrimoniales, que permiten que el titular de los derechos obtenga compensación financiera por el uso de sus obras por terceros; y

En la mayoría de los casos, en la legislación de derecho de autor se estipula que el titular de los derechos goza del derecho patrimonial a autorizar o impedir determinados usos de la obra o, en algunos casos, a recibir una remuneración por el uso de la obra.



¿Qué derechos comprende el derecho de autor?

El titular de los derechos patrimoniales de una obra puede prohibir o autorizar:

- la reproducción de su obra de varias formas, como la publicación impresa o la grabación sonora;
- la interpretación o ejecución públicas, por ejemplo en una obra dramática o musical;
- la grabación de la obra, por ejemplo en forma de discos compactos o DVD;
- la radiodifusión de la obra por radio, cable o satélite;
- la traducción de la obra a otros idiomas; y
- la adaptación de la obra, como en el caso de una novela adaptada para un guión.





DERECHO DE AUTOR

Es el **reconocimiento** que otorga el Estado a todo **creador de obras literarias y artísticas**, en virtud del cual el autor goza de derechos de tipo personal, llamado **derecho moral** y económico llamado **derecho patrimonial**.

¿Qué es una obra?



Es toda **creación original** susceptible de reproducirse por cualquier **medio o forma**.

¿Qué es el Derecho Moral?



Derecho de todo autor a ser **reconocido** como tal

A **decidir** el momento de la divulgación

Evitar **deformaciones** o mutilaciones a su obra

¿Qué tipo de obras protege el Derecho de Autor?



Literarias



Fotográficas.



Caricatura e historieta



Programas de cómputo



Arquitectónicas



Danza



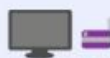
Arte aplicado
Diseño Gráfico



Cinematográficas y Audiovisuales.



Pictóricas o de dibujo



Programas de radio y TV



Musicales con o sin letra



Dramáticas

¿Sabías qué?

En México surgió la primera **Ley Federal** sobre el Derecho de Autor en 1947

¿Qué vigencia tiene el Derecho de Autor?



La vida del autor y 100 después de su muerte

¿Qué es el Derecho Patrimonial ?



Es la facultad que tiene el autor para **explotar** por sí mismo su obra **Autorizar o prohibir** a terceros dicha explotación



¿Qué derechos comprende el derecho de autor?

- Los derechos morales, que protegen los intereses no patrimoniales del autor.
- Entre los ejemplos de derechos morales universalmente reconocidos están el derecho a reivindicar la paternidad de la obra y el derecho a oponerse a toda modificación de la obra que pueda perjudicar la reputación del creador.
- No son transferibles y no caducan



Los derechos morales no existen en todas las legislaciones.



Derechos Patrimoniales o de explotación

- Derecho a publicar y distribuir, a reproducir la obra, realizar traducciones, mostrar en público y autorizar a otros a que ejerzan cualquiera de estos derechos,
- Son transferibles.
- En el derecho anglosajón se utiliza la noción de *copyright* (traducido literalmente como "derecho de copia") que —por lo general— comprende la parte patrimonial de los derechos de autor.



¿Se registra la obra?

En la mayoría de los países, y conforme a lo que se dispone en el [Convenio de Berna](#), la protección del derecho de autor se obtiene automáticamente sin necesidad de efectuar ningún registro ni otros trámites.

No obstante, en la mayoría de los países existe un sistema de registro y depósito facultativo de obras; estos sistemas facilitan, por ejemplo, las aclaraciones de las controversias relacionadas con la titularidad o la creación, las transacciones financieras, las ventas, las cesiones y transferencias de derechos.

La OMPI no cuenta con un sistema de registro del derecho de autor ni con una base de datos de derecho de autor que permita realizar búsquedas.



¿Una traducción es una nueva obra?

La transformación de una obra comprende su traducción, adaptación y cualquier otra modificación en su forma (no de su contenido) de la que se derive una obra diferente.

Para realizar el acto de transformación se precisará en todo caso, como para cualquier explotación de la obra, la correspondiente autorización del autor o del titular de los derechos.

Una vez realizada la transformación existen dos obras diferentes, la preexistente y la derivada, con lo que ambas generan derechos de explotación de titularidad independiente. No obstante, para la explotación de la obra resultante se precisará de la necesaria autorización del autor de la obra original, durante la duración del plazo legal de la protección.



¿Una traducción es una nueva obra?

Es decir, en el caso de una transformación se precisan dos autorizaciones: la primera para realizar la modificación de la obra preexistente y la segunda para la explotación, en cualquier forma de la obra derivada surgida. Dicho de otra forma, con la autorización de la transformación irán ligados los extremos de cómo se puede usar esa obra derivada.



Duración de los derechos de autor

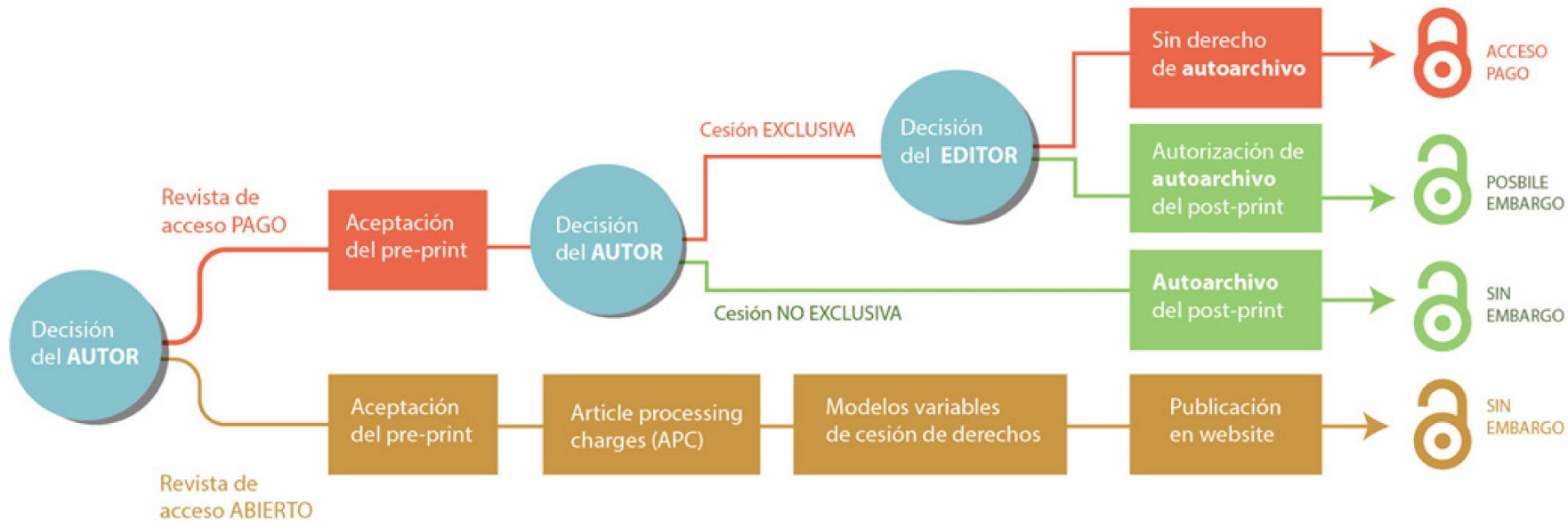
- **Una obra pasa al dominio público cuando los derechos patrimoniales han expirado.** Esto sucede habitualmente trascurrido un determinado plazo desde la muerte del autor: en tal momento puede ser utilizada en forma libre, respetando los derechos morales.
- En Argentina, el Derecho de autor está enmarcado, en principio, por el **artículo 17 de la Constitución** que expresa que *"Todo autor o inventor es propietario exclusivo de su obra, invento o descubrimiento, por el término que le acuerde la ley"*.
- El **artículo 5 de la Ley de la Ley 11723** que regula el Régimen Legal de la Propiedad Intelectual en Argentina dice que: *"La propiedad intelectual sobre sus obras corresponde a los autores durante su vida y a sus herederos o derechohabientes hasta setenta años contados a partir del 1 de Enero del año siguiente al de la muerte del autor"*.



¡Conocer los derechos!

Resulta importante que los autores revisen una y otra vez sus nociones respecto de derechos para resguardar sus trabajos, de hecho este resulta también un fundamento para la creación y mantenimiento de los repositorios institucionales.





Recomendaciones a los autores

- Evitar ceder exclusivamente todos los derechos patrimoniales o de explotación al celebrar un contrato con una editorial.
- En caso que sólo se pueda firmar una cesión exclusiva:
 - o Utilizar una adenda al contrato con la editorial:
 - consiste en añadir un apéndice especial en el contrato para mantener algunos derechos de uso. (ej: depositar en el repositorio institucional)
 - o Hay muchos modelos de adenda e incluso herramientas para obtener adendas en línea. Ver SPARC





VÍA VERDE

Los repositorios



La vía verde



Si el autor

- no cedió derechos sobre la obra, o
 - cedió sus derechos de forma **NO-EXCLUSIVA**, o
 - incorporó una adenda a la cesión Exclusiva firmada con el editor
- puede realizar el depósito de su obra en un repositorio institucional o temático. Es decir, habilita la vía verde



Repositorios



- Los repositorios son archivos digitales provistos de un conjunto de servicios web centralizados, creados para organizar, gestionar, preservar y ofrecer acceso libre a la producción científica, académica o de cualquier otra naturaleza cultural, en soporte digital, generada por los miembros de una organización.
- Los repositorios deben tener una política definida y asegurar:
 - El autoarchivo
 - La interoperabilidad
 - El libre acceso
 - La preservación a largo plazo



Repositorios: autoarchivo



La acción por parte del autor de depositar un artículo o cualquier otra obra en estos repositorios es lo que se conoce con el nombre de AUTOARCHIVO.

La mayoría de los editores científicos de suscripción permiten que los autores **autoarchiven** sus trabajos en repositorios abiertos. Aunque, en función de las condiciones establecidas por los editores, el autor podrá o no autoarchivar versiones diferentes de sus artículos.



Recursos para aprender

- Sherpa-Romeo
 - permite buscar información sobre la política de derechos de autor de 2567 editores en relación con el acceso abierto. (Al 6/10/2018): <http://www.sherpa.ac.uk/romeo/statistics.php>

Siempre es necesario contrastar esta información con el contenido de la transferencia de derechos que le fueron presentados a un autor al firmar el contrato. Sólo el acuerdo firmado en sí mismo es jurídicamente vinculante.



Políticas de copyright de las editoriales y autoarchivo

[English](#) | [Español](#) | [Magyar](#) | [Nederlands](#) | [Português](#)

Buscar

Revistas: **Título de revista**

 Título exacto comienza por contiene

ISSN

Editoriales: **Nombre del editor**
 ID RoMEO
 Color RoMEO
 Fecha de actualización RoMEO
 País

Opciones de visualización
Mostrar cumplimiento de mandatos de acceso abierto en los resultados para:

[Búsqueda simple](#)

Utilice este sitio para encontrar un resumen de los permisos que se conceden normalmente como parte del acuerdo de transferencia de copyright de cada editorial.

Páginas especiales de RoMEO

- [Estadísticas de RoMEO](#)
- [Application Programmers' Interface \(API\)](#)
- [Publisher Categories in RoMEO](#)
- [Definitions and Terms](#)

Adiciones y Actualizaciones



- [Bergen Open Access Publishing](#) - Bergen Open Access Publishing - 18-Aug-2017
- [Classical Association of the Middle West and South](#) - Classical Association of the Middle West and South - 18-Aug-2017
- [International Medical Society](#) - International Medical Society - 18-Aug-2017

Other SHERPA Services

- [SHERPA/FACT](#) - Funders & Authors Compliance Tool
- [SHERPA/JULIET](#) - Research funders' open access policies





Versiones de los artículos científicos y acceso abierto



Draft / Discussion Paper
(Borrador de trabajo)



Preprint / Submitted Version
(Versión enviada al editor)



Revisión por pares



Postprint / Accepted Manuscript
(Versión final de los autores que incluye los cambios propuestos por los revisores)
También llamada Author's final version



Published Version
(Versión final publicada por el editor)



Consultar la política de la revista/editorial para comprobar qué versión se puede depositar en un repositorio



Investigador: conserva todas las versiones del ciclo de vida de tus documentos



Las grandes editoriales científicas suelen permitir depositar esta **versión en repositorios**



Versiones aptas para cumplir los requerimientos de la Ley de la Ciencia y Horizonte 2020



Estadísticas de RoMEO

Estadísticas para los 2565 editores en la base de datos RoMEO

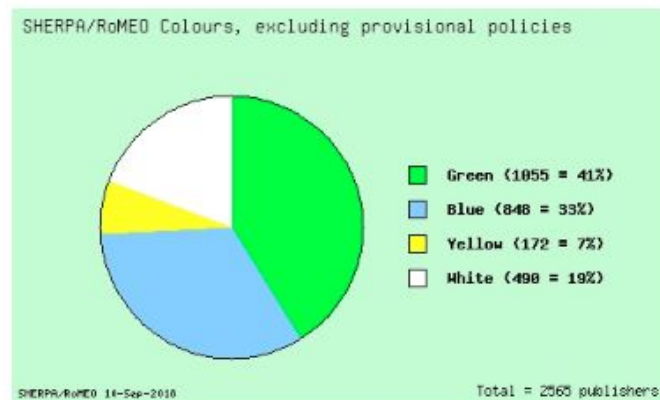
These statistics are for publishers' default policies, and exclude both provisional policies and special policy exceptions.

Provisional records for 1 additional publishers have been excluded. You may redisplay these statistics to [include the provisional policies](#).

RoMEO has 442 additional policies for special exceptions.

Color RoMEO	Política de autoarchivo	Editoriales	%
verde	Puede archivar pre-print y post-print	1055	41
azul	Puede archivar el post-print (ie la versión final posterior a la revisión por pares)	848	33
amarillo	Puede archivar el pre-print (ie la versión previa a la revisión por pares)	172	7
blanco	El archivo no está formalmente admitido	490	19

Resumen: 81% de editores en esta lista que formalmente permiten alguna forma de auto-archivo.



No todas las revistas en editoriales blancas tienen la misma política: siempre hay que buscar la revista




Búsqueda avanzada - Políticas de copyright de las editoriales y autoarchivo

[English](#) | [Español](#) | [Magyar](#) | [Nederlands](#) | [Portug](#)

Se ha encontrado una editorial en su búsqueda por: Editor: **American Medical Association**

Editor:	American Medical Association (AMA), United States
Revistas:	15 revistas (including journals with special policies) - 3 organizaciones adicionales implicadas
RoMEO:	This is a RoMEO white publisher
Copyright:	Example policy
Actualizado:	09-May-2017

Estas son las políticas por defecto del editor. Revistas individuales pueden tener permisos especiales, sobre todo si implican a otras organizaciones o han pagado las opciones de acceso abierto. Ejecute siempre una búsqueda por título de revista o ISSN para comprobarlo.

Pre-print del autor:	 el autor no puede archivar la versión pre-print (ie la versión previa a la revisión por pares)
Post-print del autor:	 el autor puede archivar la versión post-print (ie la versión final posterior a la revisión por pares) siempre que se cumplan las restricciones que se indican más abajo
Limitaciones:	<ul style="list-style-type: none">• 12 meses de embargo
Versión de editor/PDF:	 el autor puede archivar la versión PDF de la editorial siempre que se cumplan las restricciones que se indican más abajo
Limitaciones:	<ul style="list-style-type: none">• 12 meses de embargo
Condiciones generales:	<ul style="list-style-type: none">• Only if in receipt of funding from a not-for-profit organisation, articles can be deposited after 12 months embargo• On non-commercial open access repository, such as PubMed Central• Debe ir enlazado a la versión de editor• La versión de editor/PDF puede utilizarse
OA mandatorio:	Datos de cumplimiento disponibles para 20 organismos financiadores
Open Access de pago:	Open Access
Notas:	<ul style="list-style-type: none">• Publisher last reviewed on 09/05/2017
Exceptions to this policy:	<ul style="list-style-type: none">• JAMA - RoMEO White
ID de Editor RoMEO:	8 - Sugiera una actualización de este registro
Enlace a esta página:	http://sherpa.ac.uk/romeo/pub/8/es/

El siguiente resumen muestra las políticas *por defecto* del editor, y los autores pueden a menudo negociar sus propias cláusulas o excepciones.
Toda la información es correcta según nuestro mejor conocimiento, pero en ningún caso puede ser utilizado como un documento legal.

Para mantener los derechos

Leer atentamente la información de la revista

Aunque la información de las páginas previas es de ayuda para una primera aproximación, **hay que leer la web del editor y de la revista en particular.**

Analizar las restricciones sobre el autoarchivo y el acuerdo real así como cualquier restricción que pone el editor sobre el lugar donde autoarchivar el trabajo: web personal, repositorio institucional, temático, etc.

Lo importante es que el autor analice la mejor opción para dar visibilidad a su obra y en tal sentido, proceder.



Entre el autor y otros:
Lectores, usuarios, NO editores



6

combinaciones

dibujando.net



.....
 Las licencias Creative Commons (CC)
 complementan el copyright
 permitiendo compartir y reutilizar
 contenido publicado
 con ciertas condiciones

CREATIVE COMMONS

SELECTOR DE LICENCIA:


© Aston university (CC-BY)
Adaptación por Dibujando.net (CC-BY)



sedici.unlp.edu.ar
digital.cic.gba.gob.ar

Buscar material

Busque entre los mas de **55000** recursos disponibles en el repositorio



Subir material

Suba sus trabajos a SEDICI, para mejorar notoriamente su visibilidad e impacto



El Servicio de Difusión de la Creación Intelectual es el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de La Plata, un servicio libre y gratuito creado para albergar, preservar y dar visibilidad a las producciones de las Unidades Académicas de la Universidad.



Publicaciones Académicas y Científicas

Tesis de grado y postgrado, artículos, presentaciones en congresos, recursos de aprendizaje, informes técnicos, libros y mucho más



Datos

Datos de investigación primarios y secundarios



Colecciones Patrimoniales

Documentos históricos digitalizados, material de museo



Documentos institucionales

Documentos de carácter institucional, informativos, normativos y administrativos de la Universidad

NOTICIAS

09/04 | VIII Conferencia Internacional BIREDIAL-ISTEC 2018

25/10 | Semana del Acceso Abierto – Open Access Week

ÚLTIMOS DOCUMENTOS

La forma como nexo entre arquitectura y matemática
Enrich, Rosa Susana;



Iniciar sesión

Navegue por nuestras colecciones



Tesis

Tesis de grado, post-gradó y otros documentos



Revistas

Publicaciones en revistas científicas



Eventos

Ponencias realizadas en congresos y conferencias



Libros

Libros digitalizados y e-books



Autoarchivo en SEDICI

SEDICI

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNLP



Inicio Buscar material Subir material Institucional Preguntas frecuentes Contacto



Buscar material

Busque entre los mas de **40000** recursos disponibles en el repositorio



Subir material

Suba sus trabajos a SEDICI, para mejorar notoriamente su visibilidad e impacto



Carga de documentos



Analia Pinto Salir
Editar perfil
Mis documentos

Cargas Pendientes

Envíos pendientes. Podría **Nuevo envío**.

Título	Colección	Remitente
No hay envíos incompletos.		

Tareas del flujo de trabajo

Estas tareas son ítems que están esperando aprobación antes de ser añadidas al repositorio. Hay dos colas de tareas, una para tareas que ha aceptado y otra para tareas que todavía no han sido asumidas por nadie.

Sus tareas

Tarea	Ítem	Colección	Remitente	
<input type="checkbox"/>	Revisión	Guía de buenas prácticas para la	Libros	Analia

Licencia en SEDICI



Análisis de otras situaciones y cambios a futuro...



¿Qué hay que verificar cuando se quiere depositar en un Repositorio?

1) Quién posee los derechos de explotación de la obra:

Si el autor es el titular, entonces no debe buscar ningún permiso para depositar el trabajo en Repositorio.

Si se va a subir un trabajo previamente publicado (por ejemplo, un artículo, un libro, una comunicación de un congreso) y el autor ha conservado los derechos sobre todo el contenido y ha firmado simplemente una licencia de publicación con el editor, es necesario comprobar los términos del acuerdo, aunque probablemente será posible realizar el depósito en el Repositorio, a menos que se haya firmado una licencia “exclusiva”.



¿Qué hay que verificar cuando se quiere depositar en un Repositorio?

Si, por el contrario, se ha realizado una cesión exclusiva de los derechos a un editor hay que comprobar los permisos de depósito que dan las editoriales a los repositorios institucionales. Para los artículos, estos permisos se refieren a si se puede subir el texto completo de la publicación en un repositorio abierto y/o en la web personal del autor y si es así qué versión de la obra (preprint, post-print de autor o post-print de editor) y en qué condiciones (embargos, modo de citarla, etc).



¿Qué hay que verificar cuando se quiere depositar en un Repositorio?

- En el caso de que no esté autorizada la subida del **PDF o post-print del editor**,
 - intentar localizar la versión del texto que sí puede subirse en el repositorio: el **pre-print** del texto (la primera versión del trabajo que un autor envía al editor)
 - y/o el **post-print de autor** (la versión del texto que ha incorporado las sugerencias del comité de pares y ha sido aprobado para su publicación).
- Ver si el editor ha aplicado un **periodos de embargo** antes de poder subir una versión del trabajo en un repositorio.



¿Qué hay que verificar cuando se quiere depositar en un Repositorio?

- Cuando los permisos de una editorial no aparezcan en ninguna de las bases de datos presentes en “Enlaces de interés” o la información no sea clara, es aconsejable visitar la web del editor y buscar la información bajo los epígrafes “Authors”, “FAQ”, “Permissions”, “Policies” o similar.
- Como último recurso contactar al editor: el autor, la biblioteca y/o el repositorio.



2) **¿Está sujeto a copyright el material científico y divulgativo depositado en el repositorio?**

Todo el material depositado en SEDICI está sujeto a copyright, tal y como indica la licencia de Digital.CSIC. Cuando un autor archiva un trabajo suyo en SEDICI confirma que posee los derechos o que ha sido autorizado por el titular de los derechos para depositarlo en el repositorio.

Mediante la Licencia de SEDICI está simplemente autorizando a que el repositorio difunda en modo no exclusivo, almacene y preserve el objeto digital depositado.



El acceso abierto: consecuencias

- El acceso abierto ha traído consigo más datos, más tipos de resultados de investigación (no sólo artículos) y mayor granularidad para medir el impacto de la ciencia, cuestionando los modelos que la analizaban en un medio no digital y/o en sistemas cerrados.
- Los editores ya no son los únicos que manejan datos relativos al impacto (repositorios, plataformas abiertas, interactivas, agregadores, web2.0...).
 - Abre las puertas a estándares internacionales abiertos y nuevos modelos de medición que superen el modelo dominante.



Servicios: Estadísticas

- ¿Qué tipo de información sobre el uso registra? (accesos, descargas, navegación)
- ¿Cómo se recolectan estos datos? logs, base de datos, software dedicado, servicio tercerizado
- ¿Cuán fiable son estos datos? Múltiples accesos, bots
- ¿Cómo se interpretan los datos, qué estadísticas genera?
- ¿Cómo se visualizan las estadísticas? cada cuánto se actualizan?
- Diferencia entre estadísticas web estándares (google analytics, PIWIK, awstats) y estadísticas propias de un repositorio



A photograph of the Discovery Space Shuttle on the Mobile Launcher Platform (MLP) being moved by a crawler-transporter at night. The MLP is illuminated with warm lights, and the crawler-transporter is also lit up. The shuttle is white with orange external tank and white boosters. The NASA logo is visible on the side of the orbiter. The background is a clear blue sky.

Visibilidad e Impacto

Métricas de visibilidad. Herramientas y servicios

Discovery Space Shuttle
Fuente: NASA.gov



sedici.unlp.edu.ar
digital.cic.gba.gob.ar

Visibilidad web

Un repositorio institucional preserva la producción de una institución.

El objetivo buscado es que esta producción llegue al mayor público posible.

Es necesario trabajar sobre la visibilidad web de la institución y del repositorio.

Conjunto de herramientas, técnicas, servicios, productos y procesos relacionados con incrementar la difusión de la institución en la web.

Definición extraída de <http://www.biblioseo.com/2010/04/que-es-la-visibilidad-web-y-por-que-es.html>



Visibilidad web

Abarca gran variedad de contenidos:

- producción científica y académica: artículos en revistas y congresos, tesis y tesinas, libros y ebooks
- revistas y congresos propios
- documentos multimediales: audio, imágenes, videos; objetos de aprendizaje, planes de estudio y materiales de cátedras
- proyectos de investigación, trabajos de extensión, actividades de transferencia
- normativas y resoluciones, planes estratégicos, convenios



Visibilidad web

Involucra múltiples actores:

- autoridades, docentes, investigadores, tesisistas y becarios, personal de apoyo, personal administrativo
- dependencias, secretarías, proyectos, programas
- unidades de investigación: laboratorios, institutos, centros
- instituciones cooperantes, socios, redes



Visibilidad web

A considerar:

- gestión de contenidos en línea
- gestión de portales (organizaciones con muchos portales)
- marketing y diseño web (dos elementos separados, pero muy relacionados)
- posicionamiento web, experiencia de usuario
- foros, blogósfera, wikis
- redes sociales, comunidades virtuales



Visibilidad web

- La publicación en OA es el primer paso.
- En el año 2010, Alma Swan* relevó 31 trabajos que analizan el impacto del OA.
- Midió la cantidad de citas en múltiples disciplinas y sobre muestras de tamaños muy variables (desde cientos de artículos a 1.3 millones).
- Hipótesis: si está en abierto**, incrementará el impacto de la investigación.

* Swan, Alma (2010) The Open Access citation advantage: Studies and results to date.

** visibilidad, accesibilidad, facilidad de encontrar



Visibilidad web

De lo anterior se desprende que:

- no se espera que un artículo, por el sólo hecho de estar en abierto, tenga mayor impacto. La calidad (originalidad, relevancia, actualidad) sigue siendo un factor clave.
- Sí se espera el que OA aumente la cantidad de lectores, y produzca un aumento en las citas si el artículo posee los méritos necesarios.
- También se espera que el aumento de citas varíe según la disciplina y con el tiempo.



Visibilidad web

Estrategia: entender qué y cómo se expone

- Identificar tipos de contenidos: trabajos de investigación, artículos de difusión general, noticias institucionales
- Relevar sus formatos (HTML, documentos de texto, imágenes, videos...
- Identificar el público destinatario (según formato? según tipo?)
- Relevar los espacios de difusión web y herramientas: CMS, soft. de repositorios, de publicaciones periódicas, de congresos, de e-learning.
- ¿Cómo se vinculan las áreas? Dependencias, programas, UI, cátedras, departamentos, secretarías...
- Relevar todos estos espacios es complejo: muchos evolucionan y surgen nuevos...



The image shows a screenshot of the Webphinx Crawler application interface on the left and a terminal window on the right. The interface includes a 'File' menu, a 'Crawl' section with 'the Web' selected and 'all links' as the crawler, and a list of 'Starting URLs' containing 'http://www.unlp.edu.ar'. The 'Depth' is set to 5 and the crawling method is 'Breadth first'. A 'Graph' section shows a network diagram of sub-sites and connections. The terminal window displays a log of crawler activity, including timestamps, status codes (ART 2014), and the names of various web pages being visited and downloaded, such as 'Escuela Anexa', 'Colegio Nacional', 'Dirección', 'Liceo Victor Mercante', 'Bachillerato de Bellas Artes', 'Historia', 'Escuela de Agricultura y Ganadería', 'Comisión y Unidad de Gestión', 'Entorno Virtual', 'Capacitación', and 'Proyectos EAD'.

Imagen 1: Análisis del sitio web de la UNLP con Webphinx Crawler, usando BFS con profundidad 5. Grafo de subsitios y conexiones (izquierda), y log de avance (derecha).

<http://www.cs.cmu.edu/~rcm/webphinx/>



Visibilidad Web

¿Dónde impacta la visibilidad web?

- Sociedad (transparencia, retorno)
- Investigadores (altmetrics)
- Rankings institucionales





SITE EXPLORER

SEO REPORT

BACKLINKS REPORT

APPS

LABS

PLANS & PRICING

OVERVIEW

Dashboard

Top Pages

INBOUND LINKS

Links

New / Lost

Anchors

Referring Domains

New / Lost

Referring IPs

OUTGOING LINKS

Linked Domains

Anchors

EXPORT

CSV

PDF

URL Rank

38

Ahrefs Domain Rank

65

Backlinks

41 K

Referring Domains

522



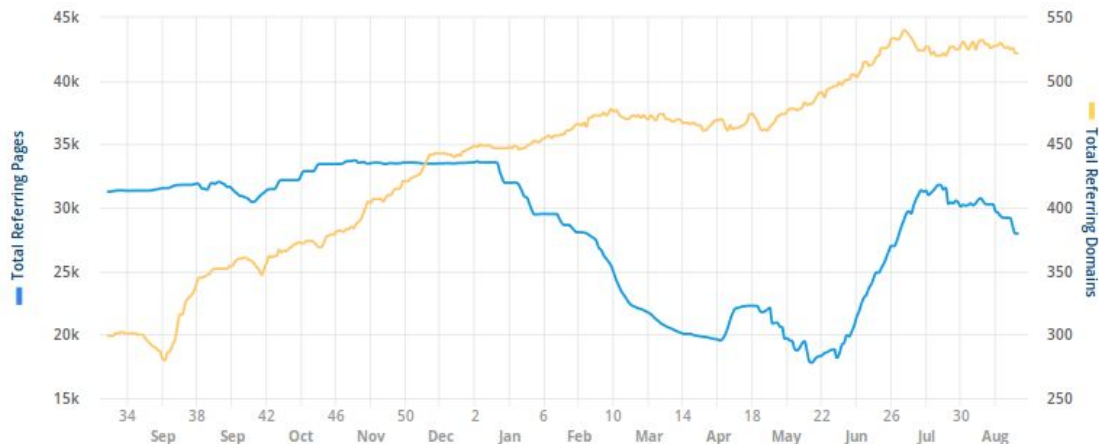
Referring Pages	27,984
Total Backlinks	41,298
Crawled Pages	133,810
Referring IPs	432
Referring Subnets	390
Referring Domains	522
Governmental	8
Educational	64
.com	149
.net	36
.org	82

Backlink Types:

text	27,817
dofollow	26,096

Referring Pages

JUN JUL AUG ALL ONE YEAR LAST 30 DAYS



Visibilidad web - Herramientas

Más allá de los rankings, estas herramientas son muy útiles para evaluar nuestra visibilidad y tener un panorama acerca de cómo nos ven, como llegan a nosotros, qué contenidos impactan más que otros.

Como todo en internet, hay muchas herramientas más.



Visibilidad web - Herramientas

Google Webmaster Tools (nuestro sitio visto por el crawler de Google)

- Nos da un panorama más o menos completo de nuestro sitio web (según Google):
- Errores de sus crawlers (sitio caído? servidor colapsado?)
- URL indexadas
- Búsquedas en Google (impresiones, clics)



Analítica de búsqueda

Analiza tu rendimiento en Búsqueda de Google. Filtra y compara los resultados para entender mejor los patrones de búsqueda de los usuarios. [Más información](#)

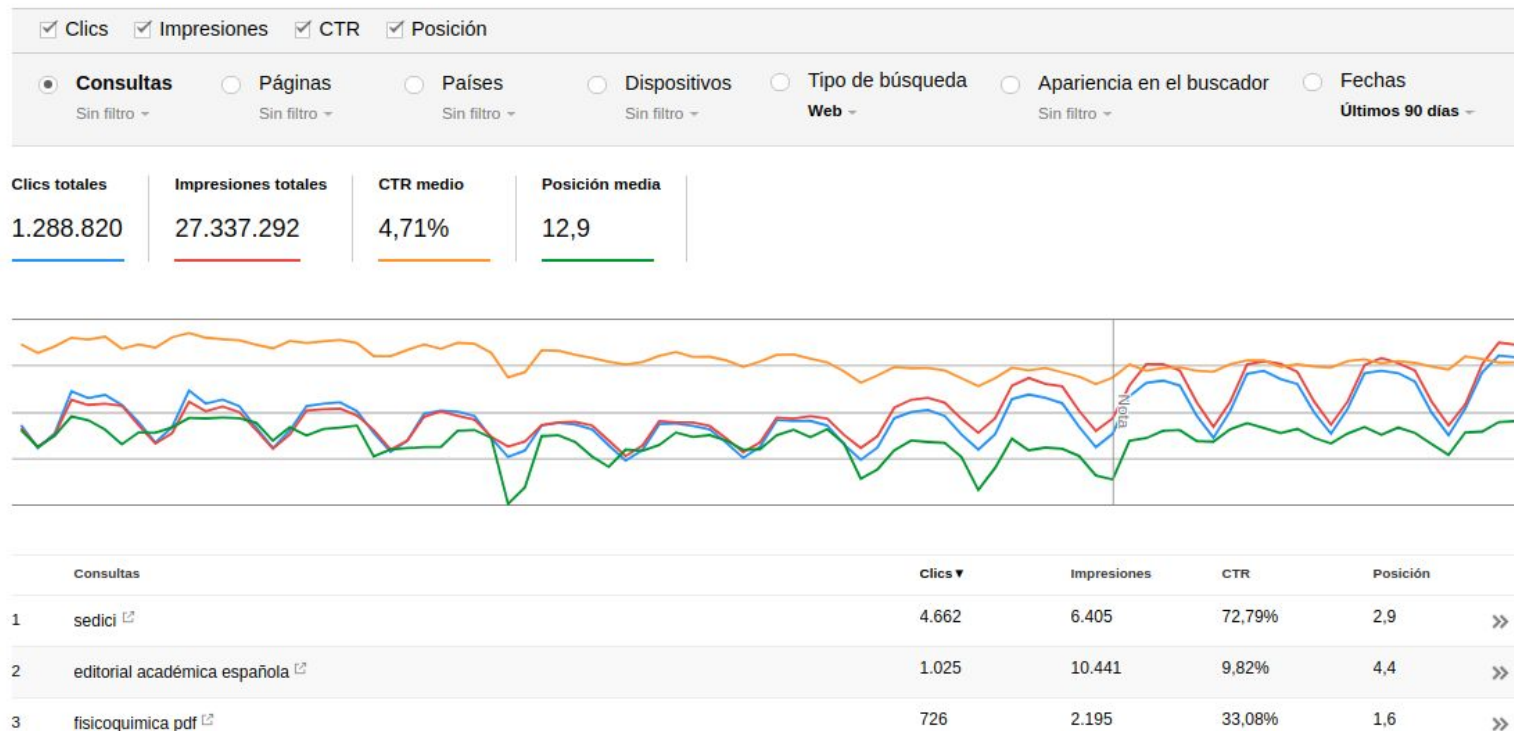


Imagen 1: Principales búsquedas en Google donde se muestran enlaces a SEDICI, durante los meses de julio, agosto y septiembre.

Fuente Google Webmaster Tools



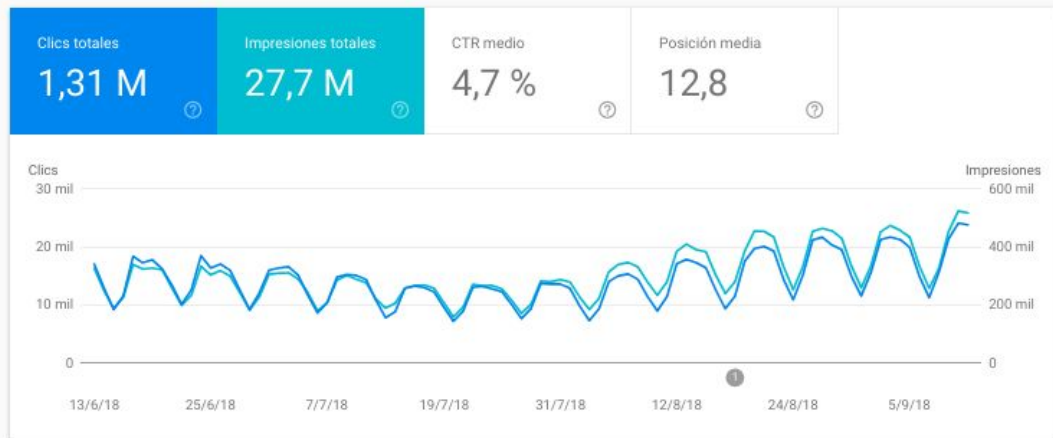
Rendimiento



Tipo de búsqueda: Web

Fecha: Últimos 3 meses

+ NUEVO



CONSULTAS	PÁGINAS	PAÍSES	DISPOSITIVOS	APARIENCIA EN EL BUSCADOR
Consultas				↓ Clics Impresiones
sedici				4.711 6.475

Imagen 2: Nuevo formato de informe de las principales búsquedas en Google donde se muestran enlaces a SEDICI, durante los meses de julio, agosto y septiembre. Fuente Google Webmaster Tools



Enlaces externos

Total: 1.353.285

Páginas más enlazadas

http://sedici.unlp.edu.ar/	146.834
http://sedici.unlp.edu.ar/login	74.258
http://sedici.unlp.edu.ar/discover	46.930
http://sedici.unlp.edu.ar/pages/comoLlegar	39.949
http://sedici.unlp.edu.ar/pages/comoAgregarTrabajos	39.815

[MÁS INFORMACIÓN >](#)

Sitios web con más enlaces

unlp.edu.ar	1.051.438
163.10.34	134.199
gba.gob.ar	44.365
istec.org	24.559
blogspot.com	14.514

[MÁS INFORMACIÓN >](#)

Enlaces internos

Total: 923.601

Páginas más enlazadas

http://sedici.unlp.edu.ar/discover?filtertype=type&filter_relational_operator=equals&filter=Articulo	3.433
http://sedici.unlp.edu.ar/discover?filtertype=type&filter_relational_operator=equals&filter=Edicion+de+revista	2.244
http://sedici.unlp.edu.ar/discover?filtertype=type&filter_relational_operator=equals&filter=Documento+de+trabajo	2.070
http://sedici.unlp.edu.ar/discover?filtertype=type&filter_relational_operator=equals&filter=Libro	1.984
http://sedici.unlp.edu.ar/discover?filtertype=type&filter_relational_operator=equals&filter=Comunicacion	1.400
http://sedici.unlp.edu.ar/discover?filtertype=type&filter_relational_operator=equals&filter=Entrevista	1.210
http://sedici.unlp.edu.ar/discover?filtertype=type&filter_relational_operator=equals&filter=Documento+institucional	1.034
http://sedici.unlp.edu.ar/discover?filtertype=type&filter_relational_operator=equals&filter=Capitulo+de+libro	1.034
http://sedici.unlp.edu.ar/discover	978
http://sedici.unlp.edu.ar/discover?filtertype=subj	722

Imagen 3: Enlaces entrantes a SEDICI. Observar los contenidos más enlazados: 1) Home, 2) Inicio de sesión, 3) Búsqueda, 4) Instrucciones para llegar a la oficina, 5) Instructivo para agregar trabajos, Fuente Google Webmaster Tools



sedici.unlp.edu.ar

digital.cic.gba.gob.ar

Visibilidad Web - Herramientas

Analytics: nos ayudan a entender cómo nuestros visitantes interactúan con nuestros sitios

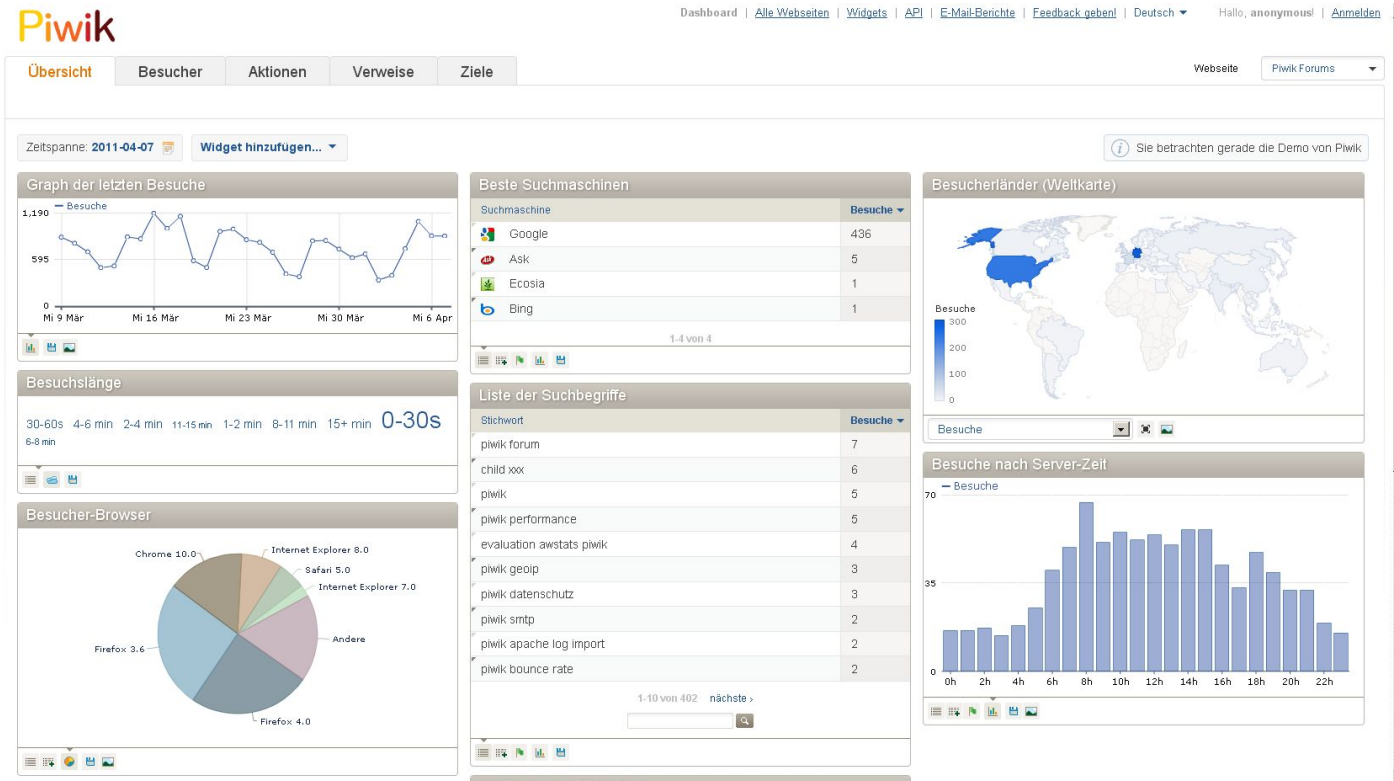
Google tiene su servicio Google Analytics, gratuito y muy completo

Si no queremos depender de Google, existen herramientas libres que podemos instalar. Por ejemplo:

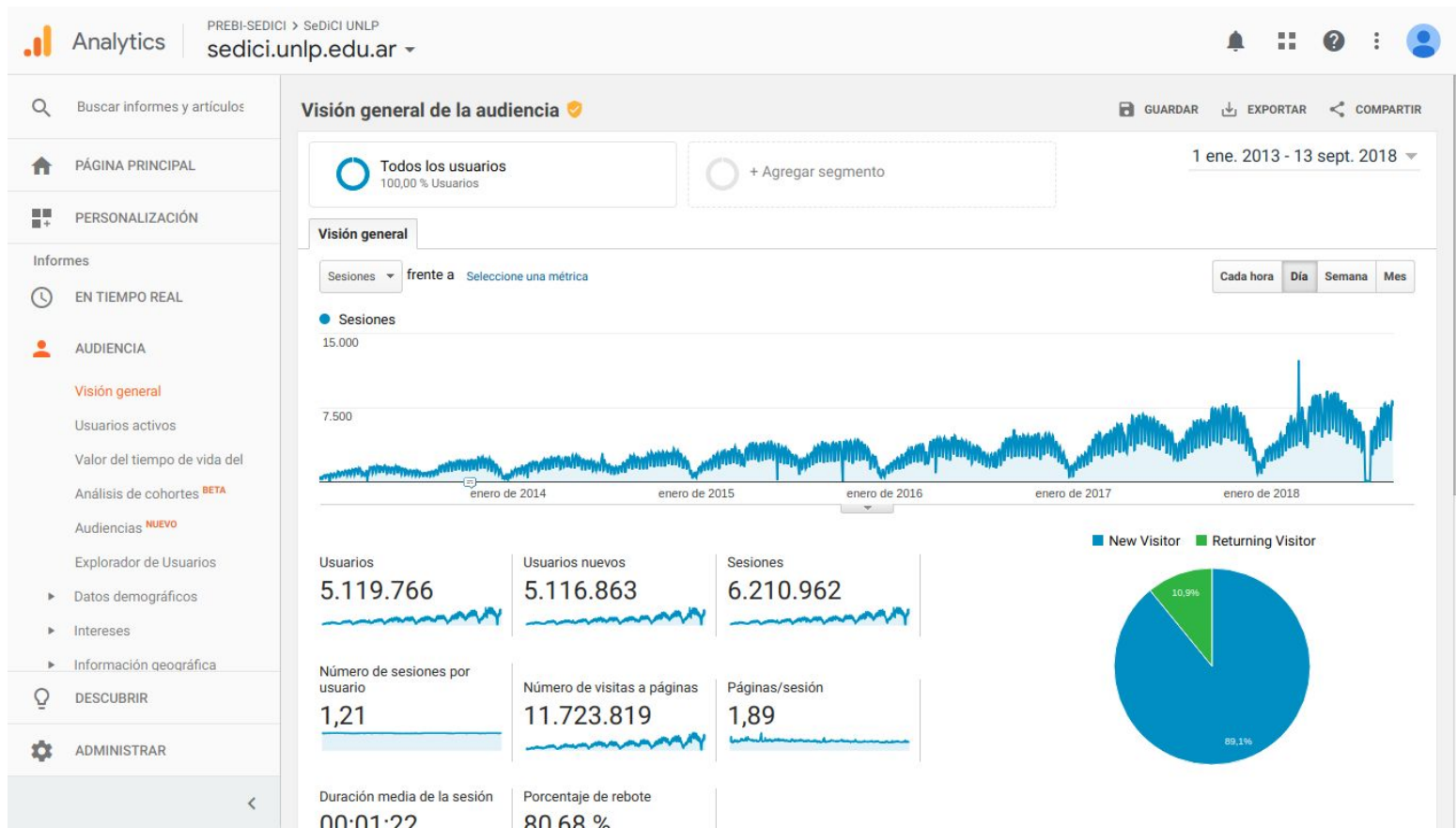
- MATOMO: similar a Google Analytics (LAMP)
- AWStats: análisis de logs



Visibilidad web - Herramientas



Visibilidad web - Redes sociales



Visibilidad web - Herramientas

Las herramientas de análisis de tráfico web externas (PIWIK, Google Analytics) e internas (análisis de registros de acceso) no conocen acerca de la **estructura lógica** del repositorio

Muchas veces necesitamos agrupar métricas (ej. enlaces de una comunidad) y unir métricas de distintas fuentes (descargas de un libro desde el repositorio y desde el portal de libros)



Visibilidad web - Redes sociales

- Permiten alcanzar un público inmediato muy amplio (amigos, followers, groups, pages)
- Permiten alcanzar un público mucho más amplio a partir de re-competiciones (retwits, shares, +1)

Pero... ¿qué compartimos y dónde?

Ej. El Repositorio Institucional tiene tesis, artículos, publicaciones en congresos

A mis amigos, tíos y abuelos, no les interesa leer una tesis doctoral o un artículo de una revista!

El idioma de los contenidos también importa



Visibilidad web - Redes sociales

Adaptarse al entorno: las redes sociales son distintas, LinkedIn "permite" más contenido académico, Facebook no tanto, Research Gate/Academia/Mendeley mucho.

- Algunos contenidos son mucho más llamativos para el público en general: libros, audios, videos, entrevistas
- Otros están más orientados a un público más especializado: papers, ponencias, tesis, reportes



Visibilidad web - Redes sociales

Aprovechar eventos circunstanciales, efemérides, noticias

- compartir colecciones y trabajos puntuales
- etiquetar autores si es posible, y posibles interesados directos
- promover debates, involucrar y fidelizar a la audiencia: por ejemplo, un blog
 - <http://blog.sedici.unlp.edu.ar/> : noticias institucionales, acceso abierto, derechos de autor, materiales destacados



Visibilidad web - Redes sociales

The image shows a Facebook Insights dashboard for the page 'Sedici UNLP'. The dashboard is divided into two main sections: the left sidebar for page information and the right main area for analytics.

Page Information (Left Sidebar):

- Page:** Sedici UNLP (@sedici.unlp)
- Home**
- About**
- Posts**
- Photos**
- Twitter**
- YouTube**
- SoundCloud**
- Videos**
- Shop**
- Community**
- Promote**
- Manage Promotions**

Post Content (Main Feed):

Trabajos de digitalización
Gracias a la colaboración de la Biblioteca de la Facultad de Informática (UNLP) estamos digitalizando una serie de tesis de grado y posgrado cuyos registros permanecían sin datos hasta la fecha. Les dejamos una lista de las últimas incorporaciones, ahora sí, a texto completo:
<http://hdl.handle.net/10915/4122>
<http://hdl.handle.net/10915/3937>
<http://hdl.handle.net/10915/3935>
<http://hdl.handle.net/10915/4111>
<http://hdl.handle.net/10915/3890>
<http://hdl.handle.net/10915/3921>
<http://hdl.handle.net/10915/3862>

Bibliotecas universitarias y educación a distancia
En este trabajo se intenta presentar una revisión del aporte que las bibliotecas universitarias pueden hacer a la educación superior a distancia en un entorno de e-learning. Una biblioteca es una...
SEDICI.UNLP.EDU.AR

869 people reached

Page Summary (Right Panel):

Page Summary Last 7 days + [Export Data](#)

Results from Sep 13, 2017 - Sep 19, 2017
Note: Does not include today's data. Insights activity is reported in the Pacific time zone. Ads activity is reported in the time zone of your ad account.

Actions on Page (September 12 - September 18): 2 (Total Actions on Page ▲100%)

Page Views (September 12 - September 18): 46 (Total Page Views ▲39%)

Page Previews (September 12 - September 18): 8 (Page Previews ▼11%)

Page Likes (September 12 - September 18): 16 (Page Likes ▲46%)

Reach (September 12 - September 18): 2,322 (People Reached ▼16%)

Post Engagements (September 12 - September 18): 393 (Post Engagement ▲18%)

Page Followers (September 12 - September 18): 40



du.ar

digital.cic.gba.gob.ar

Visibilidad web - Wikipedia

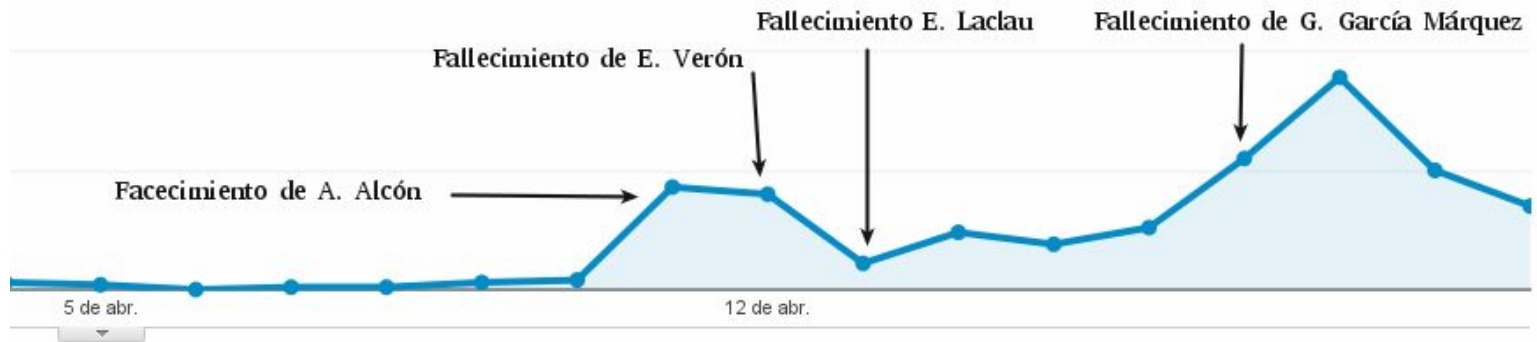
Wikipedia es un excelente lugar para difundir trabajos científicos y académicos

Muy interesante para editores/publicadores de revistas, y para repositorios institucionales

Permite ofertar contenido propio en un espacio muy visible:

- mejorando artículos: más complejo, aporte más interesante
- aportando referencias de calidad: complejo
- aportando enlaces externos: más fácil, más volátil también
 - cuidado con el copyright! CC-BY o CC-BY-SA





Incremento de visitas recibidas desde Wikipedia durante el mes de abril de 2014, acumulado por día (arriba). Acceso sostenido desde abril 2014 a agosto 2014, acumulado por semana (abajo). Fuente: Google Analytics



Fuente ?	Adquisición		
	Sesiones ? ↓	% de nuevas sesiones ?	Nuevos usuarios ?
	41.711 % del total: 9,44% (442.077)	74,47% Promedio del sitio: 84,37% (-11,73%)	31.062 % del total: 8,33% (372.968)
<input type="checkbox"/> 1. unlp.edu.ar	4.782 (11,46%)	69,91%	3.343 (10,76%)
<input type="checkbox"/> 2. facebook.com	3.914 (9,38%)	73,20%	2.865 (9,22%)
<input type="checkbox"/> 3. biblioteca.universia.net	3.035 (7,28%)	82,17%	2.494 (8,03%)
<input type="checkbox"/> 4. bdu.siu.edu.ar	1.877 (4,50%)	70,54%	1.324 (4,26%)
<input type="checkbox"/> 5. ms.gba.gov.ar	1.832 (4,39%)	68,50%	1.255 (4,04%)
<input type="checkbox"/> 6. scirus.com	1.631 (3,91%)	87,68%	1.430 (4,60%)
<input type="checkbox"/> 7. dialnet.unirioja.es	1.125 (2,70%)	87,11%	980 (3,15%)
<input type="checkbox"/> 8. scholar.google.es	758 (1,82%)	81,27%	616 (1,98%)
<input type="checkbox"/> 9. scholar.google.com	625 (1,50%)	83,36%	521 (1,68%)
<input type="checkbox"/> 10. revistas.unlp.edu.ar	616 (1,48%)	67,69%	417 (1,34%)

Fuente ?	Sesiones ? ↓	% de nuevas sesiones ?	Nuevos usuarios ?
	37.792 % del total: 10,15% (372.515)	76,85% Promedio del sitio: 83,41% (-7,86%)	29.042 % del total: 9,35% (310.700)
1. facebook.com	4.283 (11,33%)	73,71%	3.157 (10,87%)
2. unlp.edu.ar	3.305 (8,75%)	69,20%	2.287 (7,87%)
3. es.wikipedia.org	2.569 (6,80%)	90,11%	2.315 (7,97%)
4. biblioteca.universia.net	1.601 (4,24%)	82,20%	1.316 (4,53%)
5. ms.gba.gov.ar	1.526 (4,04%)	69,59%	1.062 (3,66%)
6. bdu.siu.edu.ar	1.337 (3,54%)	72,10%	964 (3,32%)
7. revistas.unlp.edu.ar	1.143 (3,02%)	69,82%	798 (2,75%)
8. dialnet.unirioja.es	943 (2,50%)	86,43%	815 (2,81%)
9. l.facebook.com	931 (2,46%)	81,95%	763 (2,63%)
10. agro.unlp.edu.ar	925 (2,45%)	67,46%	624 (2,15%)

Izquierda: Accesos desde sitios externos durante todo el año 2013. Observar que Wikipedia no figura en el top 10. **Derecha:** Accesos a SEDICI desde sitios externos entre enero y julio de 2014. La versión en español de Wikipedia ascendió a la posición 3 en 7 meses (en realidad 4: abril-julio). Fuente Google Analytics.

<input type="checkbox"/>	1.	/wiki/Gabriel_García_Márquez		287 (11,17%)	<input type="checkbox"/>	10.	/wiki/Eliseo_Verón		56 (2,18%)
<input type="checkbox"/>	2.	/wiki/Cien_años_de_soledad		283 (11,02%)	<input type="checkbox"/>	11.	/wiki/Jacques_Le_Goff		55 (2,14%)
<input type="checkbox"/>	3.	/wiki/Alfredo_Alcón		139 (5,41%)	<input type="checkbox"/>	12.	/wiki/Juego		54 (2,10%)
<input type="checkbox"/>	4.	/wiki/Servicio_de_Difusión_de_la_Creación_Intelectual		120 (4,67%)	<input type="checkbox"/>	13.	/wiki/Ana_María_Matute		52 (2,02%)
<input type="checkbox"/>	5.	/wiki/Ernesto_Laclau		86 (3,35%)	<input type="checkbox"/>	14.	/wiki/Julio_Cortázar		51 (1,99%)
<input type="checkbox"/>	6.	/wiki/Scrum		82 (3,19%)	<input type="checkbox"/>	15.	/wiki/Prueba_unitaria		47 (1,83%)
<input type="checkbox"/>	7.	/wiki/Escherichia_coli		78 (3,04%)	<input type="checkbox"/>	16.	/wiki/Álgebra_de_Virasoro		43 (1,67%)
<input type="checkbox"/>	8.	/wiki/Índice_de_vegetación_de_diferencia_normalizada		77 (3,00%)	<input type="checkbox"/>	17.	/wiki/Repositorio		37 (1,44%)
<input type="checkbox"/>	9.	/wiki/Sistema_de_posicionamiento_global		65 (2,53%)	<input type="checkbox"/>	18.	/wiki/Cerámica_técnica		33 (1,28%)
					<input type="checkbox"/>	19.	/wiki/Nanopartícula		31 (1,21%)

Artículos en Wikipedia que mayores accesos generan. Período Enero-Julio 2014.

Fuente Google Analytics.



Visibilidad web e Interoperabilidad

Mediante interoperabilidad (OpenSearch, RSS/Atom, webservice, OAI), podemos exponer nuestros materiales en múltiples espacios.

Ejemplos:

- blogs institucionales (que se comunican con las redes sociales)
- programas institucionales: educación a distancia, radio, editorial
- sitios de laboratorios*, departamentos, cátedras
- bases de datos, agregadores e índices internacionales

*Orduña-Malea, Enrique, Cabezas-Clavijo, Álvaro, Delgado López-Cózar, Emilio. Visibilidad e impacto web de los grupos de investigación de información y documentación en las universidades públicas españolas. 2013. <http://hdl.handle.net/10481/31303>



Identidad digital

CGAMA
CIC-UNS
Centro de Geología Aplicada, Agua y Medio Ambiente

CIC COMISIÓN DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR
RAMA PLATA

Inicio Institucional **Publicaciones** Blog Contacto

Artículos Libros

Libros

+ Más Publicaciones en CIC-Digital

2015

- Asbestiform Amphiboles in a Serpentine Quarry in Operation, Province of Córdoba, Argentina
Autores: Lescano, Leticia-Bonalumi, A.-Maiza, Pedro-Sfragulla, J.-Marfil, Silvina Andrea
Fecha: 2015-01-01
Tipo de documento: Parte de libro
Resumen: ...
Compartir:

2013

- Basaltic rocks from Argentina used in concrete structures
Autores: Marfil, Silvina Andrea-Locati, F.-Maiza, Pedro-Lescano, Leticia
Fecha: 2013-01-01
Tipo de documento: Libro

nov.ar/publicaciones/articulos/

Producción académica de los centros de I+D en la web



Identidad digital

Perfiles personales en sitio web institucional

iar Instituto Argentino de Radioastronomía

CONICET **CIC** COMISIÓN DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación

Inicio Institucional Actividades Biblioteca Divulgación Novedades ¿Cómo llegar? Contacto

Dr. E. Marcelo ARNAL

Tema de Investigación:

- Morfología del medio interestelar
- Director del Proyecto LLAMA
- Integrante del grupo EsFEGa

Docencia:

- Profesor Titular, "Astrofísica de la emisión en el continuo de radio"
- Profesor Titular, "Técnicas Observacionales Radioastronómicas"
- Colaborador, "Espectroscopia atómica y molecular del medio interestelar"

Contacto:

- arnal (at) iar.unlp.edu.ar
- [LinkedIn](#)
- [ORCID](#)

[SAO/NASA Astrophysics Data System \(ADS\)](#)

Publicaciones en el repositorio **CONICET Digital**.

- The H I supershell GS 118+01-44 and its role in the interstellar medium
Autores: Suad, Laura Andrea-Cichowolski, Silvina-Noriega Crespo, A.-Arnal, Edmundo Marcelo-Testori, Juan Carlos-Flagey, N.
Fecha: 2016-01-01
Compartir: [f](#) [t](#) [g+](#) [in](#)
- The infrared and molecular environment surrounding the Wolf-Rayet star WR 130
Autores: Cichowolski, Silvina-Suad, Laura Andrea-Pineault, S.-Noriega Crespo, A.-Arnal, Edmundo Marcelo-Flagey, N.

CONICET DIGITAL
REPOSITORIO INSTITUCIONAL

- Identificación
- Finalidad
- Breve Reseña Histórica
- El IAR en la actualidad
- Imágenes
- Personal
- ¿Cómo llegar?

Buscar

ÚLTIMAS NOTICIAS EN LOS MEDIOS

Avanzan en el armado de un telescopio para estudiar el origen del universo – Diario de Cultura (28-06-2017)

du.ar
ob.ar

Perfiles de investigadores



Jose Texier

ORCID:0000-0003-0176-6625

Ciencias de la Computación, Compiladores, Base de Datos, Bibliotecas Digitales, Repositorios Institucionales

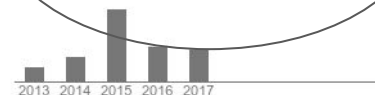
Dirección de correo verificada de unet.edu.ve - [Página principal](#)

Seguir

Título	Citado por	Año
<p>Los repositorios institucionales y las bibliotecas digitales: una somera revisión bibliográfica y su relación en la educación superior</p> <p>J Texier LACCEI 2013, 12</p>	18	2013
<p>El uso de repositorios y su importancia para la educación en Ingeniería</p> <p>J Texier, MR De Giusti, N Oviedo, GL Villarreal, AJ Lira World Engineering Education Forum (WEEF 2012)* Educación en Ingeniería para ...</p>	15	2012
<p>Las actividades y el planeamiento de la preservación en un repositorio institucional</p> <p>MR De Giusti, AJ Lira, GL Villarreal, J Texier BIREDIAL-Conferencia Internacional Acceso Abierto, Comunicación Científica y ...</p>	13	2012
<p>Model-driven software development in the institutional repositories</p> <p>J Texier, M De Guisti, S Gordillo Dyna 81 (184), 186-192</p>	8 *	2014
<p>The Benefits of Model-Driven Development in Institutional Repositories-Los Beneficios del Desarrollo Dirigido por Modelos en los Repositorios Institucionales</p> <p>J Texier, M De Giusti, N Oviedo, G Villarreal, A Lira BIREDIAL 2012</p>	8 *	2012

Google Académico

Índices de citas	Total	Desde 2012
Citas	92	92
Índice h	5	5
Índice i10	3	3



Coautores Ver todos...

- Marisa De Giusti(ORCID:0000-0003-2...
- Gonzalo L. Villarreal
- Ariel J. Lira
- Nestor Oviedo
- Jusmeidy Zambrano
- Fernando Emmanuel Frati
- Alberto Eduardo Riba
- María Marta Vila (ORCID:0000-0001-9...



Identidad digital

ORCID - Perfil del investigador

 **Gonzalo L. Villarreal**

ORCID ID
 orcid.org/0000-0002-3602-8211
[Ver versión pública](#)

 [Mostrar su ID en otros sitios](#)

 [Vista de impresión de registro público](#)

 [Obtenga un código QR para su ID](#)

 **También conocido como**

 **País**
Argentina

 **Palabras clave**
prebi, sedici, digital libraries, simulation

 **Sitios web**
[PREBI UNLP](#)
[SEDICI UNLP](#)

Biografía

I've been working for PREBI-SEDICI, in Universidad Nacional de La Plata, since 2004.
<http://prebi.unlp.edu.ar> , <http://sedici.unlp.edu.ar> .
My interests include digital libraries, repositories, software development and engineering, and discrete-event simulation.
I've obtained a Ph.D. degree in Computer Science, in which I studied about simulation teaching. My theses is available here: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/29753>
I teach Simulation and Modeling, in Computer Science College of UNLP

Educación (3)

[+ Agregar educación](#) [Ordenar](#)

Universidad Nacional de la Plata: La Plata, Buenos Aires, Argentina
2008-03-01 hasta 2013-09-30   

Doctor en Ciencias Informáticas (Facultad de Informática)

Fuente: Gonzalo L. Villarreal Creado: 2014-02-14  

Universidad Nacional de la Plata: La Plata, Argentina
2001-02-01 hasta 2007-03-17   

Licenciado en Sistemas (Facultad de Informática)

Fuente: Gonzalo L. Villarreal Creado: 2014-02-14  

Universidad Nacional de la Plata: La Plata, Argentina
1999-02-01 hasta 2004-07-13   

Analista en Computación (Facultad de Informática)



du.ar
ob.ar

Identidad digital

ORCID - Producción científica

▼ Obras (79) + Agregar obras Exportar obras Editar en lote Ordenar

Accesibilidad de los contenidos en un repositorio institucional:
análisis, herramientas y usos del formato EPUB
e-Ciencias de la Información
2016-06-30 | journal-article
DOI: [10.15517/ecl.v6i2.23690](https://doi.org/10.15517/ecl.v6i2.23690)
Fuente: Crossref Fuente preferida

Celsius 3-Manual de administración
2016-03-01 | manual
URL: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/52120>
Fuente: Gonzalo L. Villarreal Fuente preferida

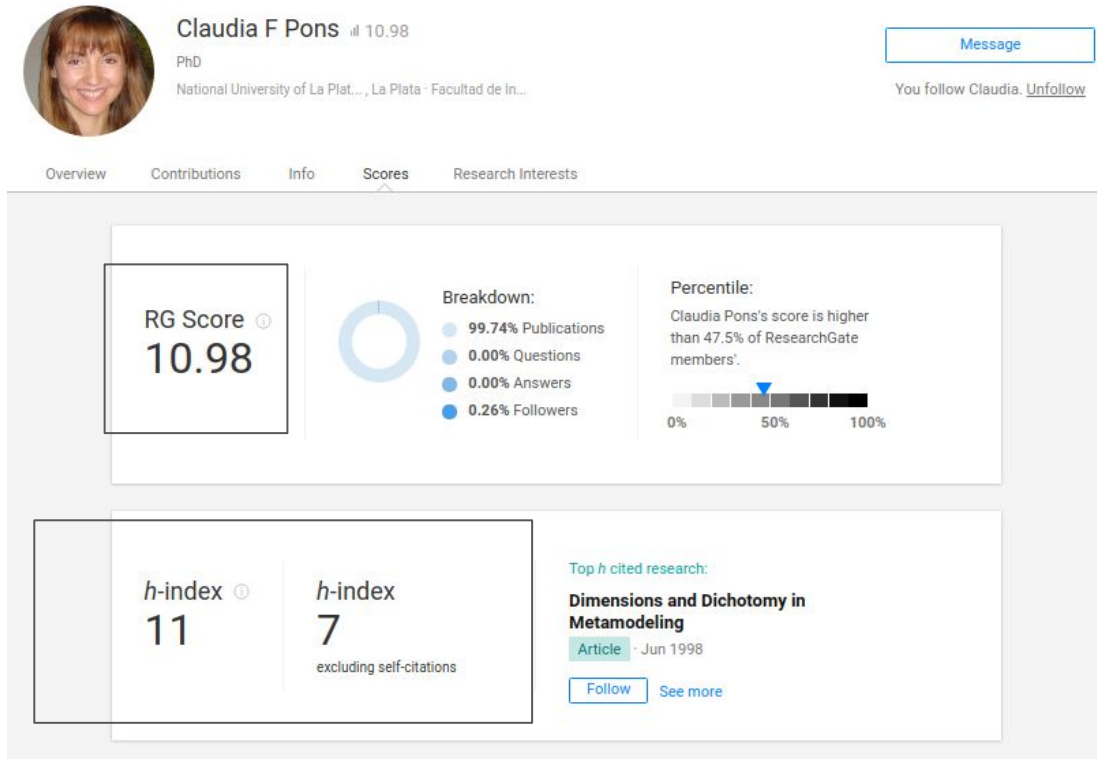
Análisis de la producción institucional a partir del uso de
herramientas de data visualization
BIREDIAL-ISTEC 2015 (Barranquilla, Colombia, 17 al 21 de noviembre de
2015)
2015 | conference-paper
Fuente: Gonzalo L. Villarreal Fuente preferida

Curso: Preservación digital de documentos. Archivos,
bibliotecas y museos
XIX Escuela Complutense Latinoamericana (Buenos Aires, 2015)
2015 | conference-paper

Identidad digital



ResearchGate



Claudia F Pons id 10.98
PhD
National University of La Plat..., La Plata · Facultad de In...

[Message](#)

You follow Claudia. [Unfollow](#)

[Overview](#) [Contributions](#) [Info](#) [Scores](#) [Research Interests](#)

RG Score ⓘ
10.98

Breakdown:

- 99.74% Publications
- 0.00% Questions
- 0.00% Answers
- 0.26% Followers

Percentile:
Claudia Pons's score is higher than 47.5% of ResearchGate members'.

h-index ⓘ
11

h-index
7
excluding self-citations

Top h cited research:
Dimensions and Dichotomy in Metamodeling
Article · Jun 1998

[Follow](#) [See more](#)











du.ar
ob.ar

Identidad digital




Impactstory profiles


 **Impactstory** hi, Gonzalo  

 **Gonzalo Luján Villarreal**  
Universidad Nacional de La Plata Research and development
 **open access 85%**  share


[OVERVIEW](#) [ACHIEVEMENTS](#) [TIMELINE](#) [PUBLICATIONS](#)

ACHIEVEMENTS view all



 **Open Access** Top 10%
85% of your research is free to read online. This level of availability puts you in the top 8% of researchers.

 **Global South** Top 10%
Of people who save and share your research, 94% are in the Global South. That's a high proportion: only 1% of researchers publish work that

TIMELINE view all

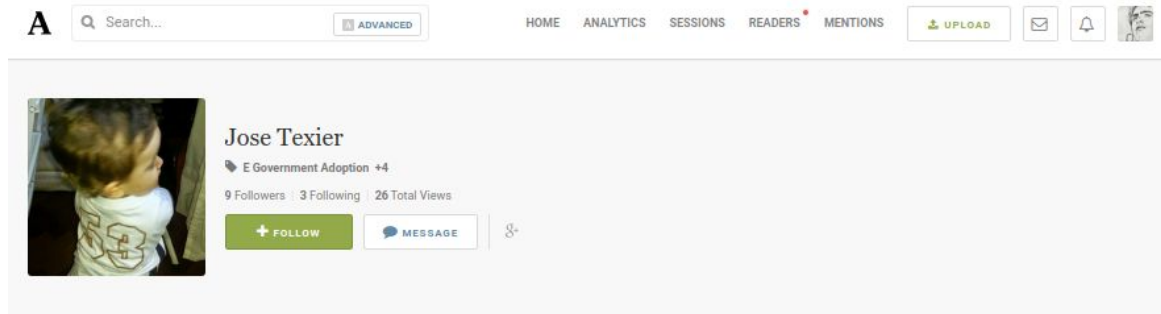
5 Online mentions over 1 years  5

PUBLICATIONS view all

 **Accesibilidad de los contenidos en un repositorio institucional: análisis, herramientas y usos del formato EPUB**
2016 *e-Ciencias de la Información*
5 

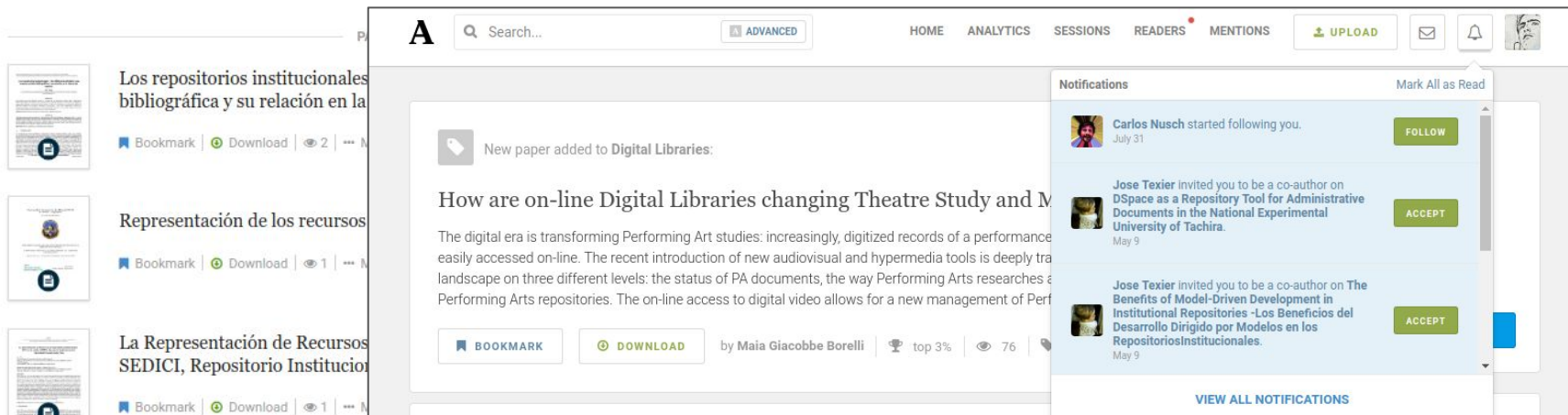


Identidad digital



A screenshot of the Academia.edu profile for Jose Texier. The profile includes a search bar at the top with the text "A Search..." and an "ADVANCED" filter. Navigation links for "HOME", "ANALYTICS", "SESSIONS", "READERS", and "MENTIONS" are visible. A green "UPLOAD" button and icons for email, notifications, and a profile picture are also present. The profile header shows the name "Jose Texier" and a bio "E Government Adoption +4". Below this, it indicates "9 Followers", "3 Following", and "26 Total Views". There are two buttons: a green "FOLLOW" button and a white "MESSAGE" button.

Academia.edu



A screenshot of the Academia.edu search results page. The top navigation bar is identical to the profile view. The main content area shows search results for "Los repositorios institucionales bibliográfica y su relación en la", "Representación de los recursos", and "La Representación de Recursos SEDICI, Repositorio Institucio". A notification overlay is visible on the right side, titled "Notifications" with a "Mark All as Read" link. The notifications list three items: "Carlos Nusch started following you." (July 31) with a "FOLLOW" button; "Jose Texier invited you to be a co-author on DSpace as a Repository Tool for Administrative Documents in the National Experimental University of Tachira." (May 9) with an "ACCEPT" button; and "Jose Texier invited you to be a co-author on The Benefits of Model-Driven Development in Institutional Repositories -Los Beneficios del Desarrollo Dirigido por Modelos en los RepositoriosInstitucionales." (May 9) with an "ACCEPT" button. At the bottom of the notification panel is a "VIEW ALL NOTIFICATIONS" link. The search results below the notification show a paper titled "How are on-line Digital Libraries changing Theatre Study and M" by Maia Giacobbe Borelli, with "top 3%" and "76" views. It has "BOOKMARK" and "DOWNLOAD" buttons.

Altmetrics

- El tradicional Índice de Impacto (Impact Factor) se aplica sobre las revistas, pero no analiza puntualmente del impacto de cada artículo
- Los índices tradicionales (ej. h-index) son lentos, a veces el impacto se refleja muchos años después
- ¿Podemos obtener métricas sobre lo que está sucediendo **en este momento** con una publicación?
- No, si nos limitamos a contar citas



Altmetrics

Nuevas herramientas para difundir de la producción científica:

- revistas digitales de OA: pueden registrar las descargas y los accesos,
- repositorios institucionales: idem anterior, y a la vez interoperar y diseminar,
- gestores de bibliografía (Mendeley, Zotero), servicios orientados a ciertos documentos (SlideShare, figshare, Scribd,) y redes de investigadores (Research Gate, Academia.edu),
- blogs (científicos) y redes sociales: FB, G+, Twitter, LinkedIn



Altmetrics

- Las Altmetrics buscan considerar estas herramientas a la hora de medir el impacto de una investigación
- Permiten obtener métricas mucho antes que los índices tradicionales
- No buscan reemplazar otras métricas, sino sumar una nueva métrica

Algunos enlaces de interés

Manifiesto, Road map, About. <http://altmetrics.org>

Altmetric.com: We make article level metrics easy (\$). <http://www.altmetric.com>

PLOS Article Level Metrics. <http://article-level-metrics.plos.org/alt-metrics/>

Plumx <https://plumanalytics.com/>



Altmetrics - Integración con revistas



Six1 is essential for differentiation and patterning of the mammalian auditory sensory epithelium

Ting Zhang, Jinshu Xu, Pascal Maire, Pin-Xian Xu

Published: September 11, 2017 • <https://doi.org/10.1371/journal.pgen.1006967>

Article	Authors	Metrics	Comments	Related Content
---------	---------	---------	----------	-----------------

5 Save	3 Citation
2,870 View	1 Share

<http://journals.plos.org/plosgenetics/article/metrics?id=10.1371/journal.pgen.1006967>

7

Download PDF	
Print	Share

Check for updates

ADVERTISEMENT

Submit Your Neurodegenerative Disease

Viewed

Total Article Views		HTML Page Views	PDF Downloads	XML Downloads	Totals
2,870 <small>Sep 11, 2017 (publication date) through Sep 14, 2018 *</small>	PLOS	2,239	427	26	2,692
	PMC	123	55	n.a.	178
	Totals	2,362	482	26	2,870

20.41 % of article views led to PDF downloads



Altmetrics - Integración con IR



Producción CSIC ▾

Pasarela

Estadísticas

Contacto

Buscar en DSpace

DIGITAL.CSIC ▾



👤 Servicios ▾

DIGITAL.CSIC / Servicios Centrales CSIC / Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI) / (URICI) Artículos

English español

Por favor, use este identificador para citar o enlazar a este ítem: <http://hdl.handle.net/10261/79872>

Compartir / Impacto:



SHARE CORE BASE f in t RG Mendeley

Ver citas en Google académico

Visualizar otros formatos: MARC | Dublin Core | RDF | ORE | MODS | METS | DIDL

Exportar a otros formatos:

Estadísticas



OA
Comparte tu historia
de Acceso Abierto

Título: **Open Access and the Changing Landscape of Research Impact Indicators: New Roles for Repositories**

Autor: Bernal, Isabel ; Oficina Técnica de Digital.CSIC

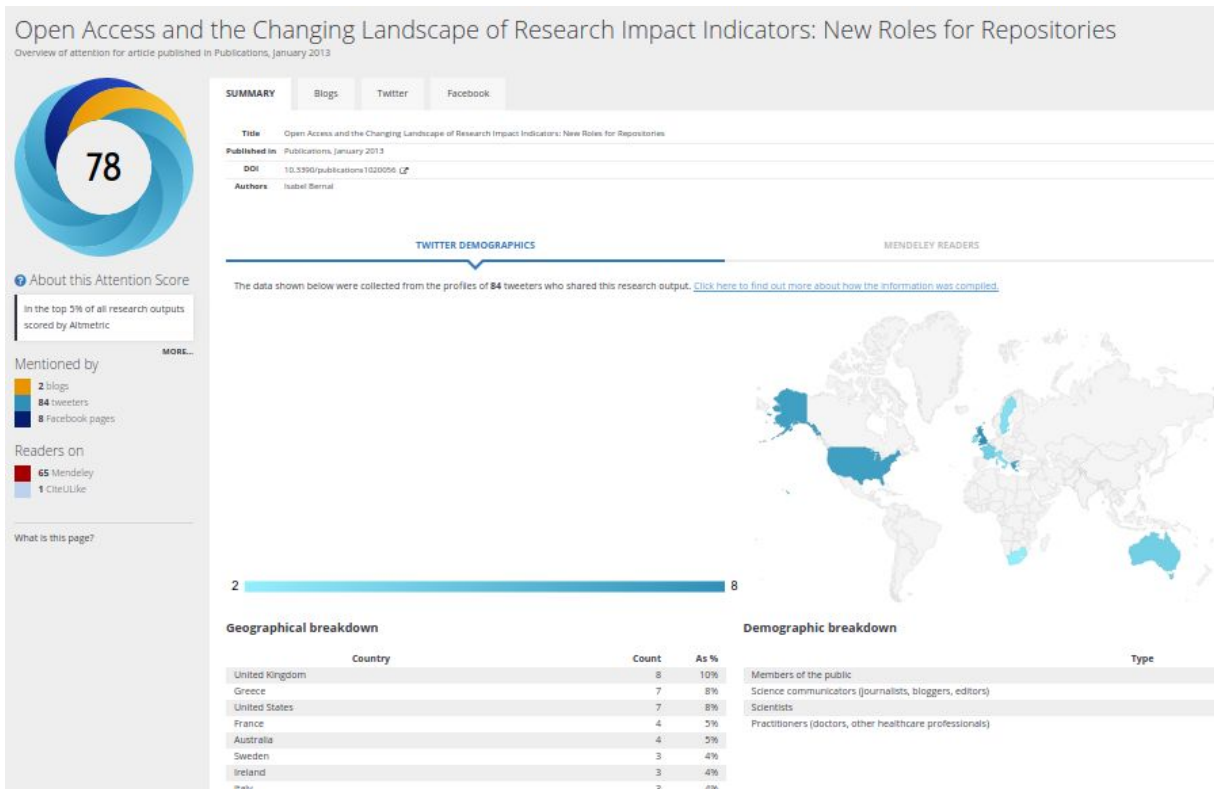
Palabras clave: Open access
Research assessment systems
New metrics and indicators
Expanded roles for repositories
Repositories and research visibility optimization

<https://digital.csic.es/handle/10261/79872>



sedici.unlp.edu.ar
digital.cic.gba.gob.ar

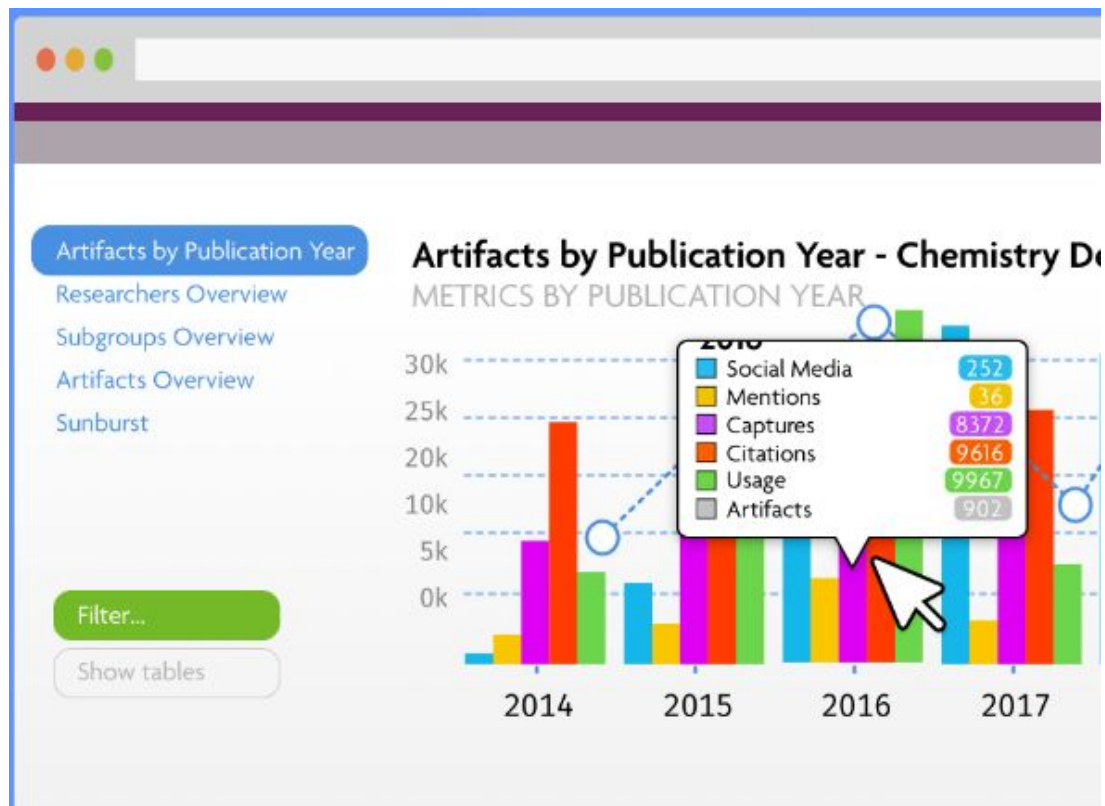
Altmetrics - Integración con IR



<https://www.altmetric.com/details/1637818>



Altmetrics



Altmetrics - Integración con IR



[Products](#) [Learn](#) [Integrate](#) [Interact](#) [About](#)

Stay in touch

Plum Analytics / Products / PlumX for Institutional Repositories

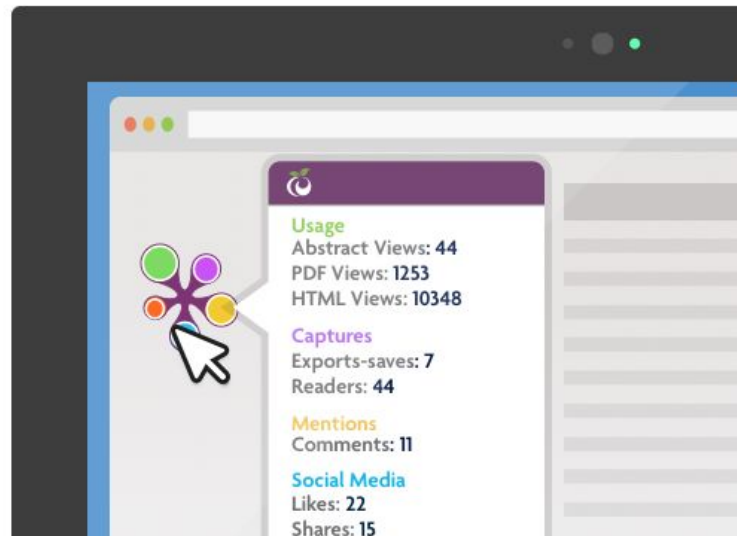
PlumX for Institutional Repositories:

Get more value from your institutional repository.

PlumX for Institutional Repositories allows you to get more value from an institutional repository (IR) by embedding the research metrics about your research directly into the IR. These research metrics are about the different versions of the same article – not just the one in the IR, so your authors can see the impact and reach of their research in just one place. This makes your IR a more valuable place for research and encourages your authors to deposit their articles and other research.

Embed metrics where you need them.

The PlumX metrics come to you. The Plum Print shows all of the research metrics about your research that you can easily embed anywhere.



Altmetrics - Integración con IR

The screenshot shows a web browser window with multiple tabs. The active tab is 'PlumX', displaying a repository page for 'Asymmetries in Business Cycles' from the Universidad del Rosario. The page features a sidebar with navigation options like 'LISTAR' and 'Comunidades & Colecciones'. The main content area shows the title, a PDF icon, and a PlumX altmetrics badge. The badge displays the following data: 'Usage Abstracts Views: 207', 'Downloads: 112', and 'Social Media Tweets: 2'. Below the badge is a 'PlumX Metrics Detail Page' link. The article text discusses DSGE models and business cycle transmission mechanisms. The browser's address bar shows the URL: 'https://plu.mx/urosario/a/?repo_url=http://repository.urosario.edu.co/handle/10336/8912'.

Universidad del Rosario | CRAI
Cargar documentos | Preguntas frecuentes | Español - Ingresar

Repositorio Institucional EDocUR / Tesis y disertaciones académicas / Facultad de Economía / Doctorado en Economía / Ver ítem

Asymmetries in Business Cycles

Ver/Open

Antor
Usage Abstracts Views: 207
Downloads: 112
Social Media Tweets: 2
see details

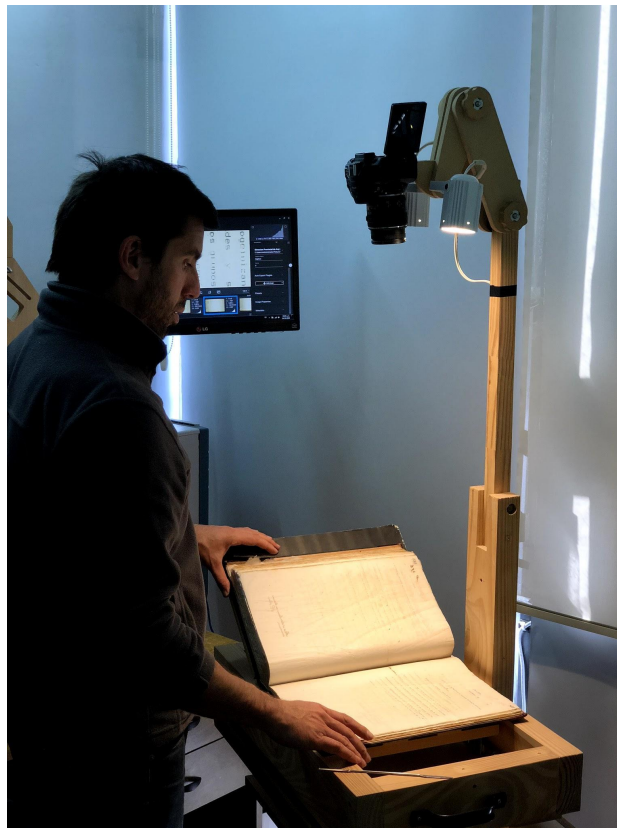
PlumX Metrics Detail Page

Esta disertación busca estudiar los mecanismos de transmisión que vinculan el comportamiento de agentes y firmas con las asimetrías presentes en los ciclos económicos. Para lograr esto, se construyeron tres modelos DSGE. El en primer capítulo, el supuesto de función cuadrática simétrica de ajuste de la inversión fue removido, y el modelo canónico RBC fue reformulado suponiendo que des-invertir es más costoso que invertir una unidad de capital físico. En el segundo capítulo, la contribución más importante de esta disertación es presentada: la construcción de una función de utilidad general que anida aversión a la pérdida, aversión al riesgo y formación de hábitos, por medio de una función de transición suave. La razón para hacerlo así es el hecho de que los individuos son aversos a la pérdida en recesiones, y son aversos al riesgo en auge. En el tercer capítulo, las asimetrías en los ciclos económicos son analizadas junto con ajuste asimétrico en precios y salarios en un contexto nekeynesiano, con el fin de encontrar una explicación teórica de la bien documentada asimetría presente en la Curva de Phillips.

This dissertation intends to study the transmission mechanisms that link the behavior of agents and firms with asymmetries present in business cycles. In order to achieve this goal, three DSGE models were built. In the first chapter, the assumption of a quadratic-symmetric cost adjustment of investment has been removed, and the canonical RBC model was reformulated supposing that dis-investing is costlier than investing one unit of physical capital. In the second chapter, the most important contribution of this dissertation is presented: the construction of a general utility function which nests loss aversion, risk aversion and habits formation by means of a smooth transition function. The reason for doing so is the fact that individuals are



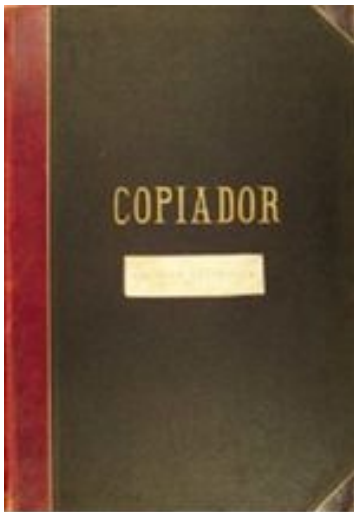
Servicios: Digitalización



sedici.unlp.edu.ar

sedici.unlp.edu.ar | digital.cic.gba.gob.ar
prebi.unlp.edu.ar

DIGITALIZACION DEL LIBRO COPIADOR - FACULTAD DE CS. FÍSICAS, MATEMÁTICAS Y ASTRONÓMICAS (1918-1925)



SEDICI y el **Museo de Física de la Facultad de Ciencias Exactas** de la **UNLP** destinaron personal para la digitalización de un documento archivístico: el libro *Copiador – Facultad de Ciencias Físicas, Matemáticas y Astronómicas (1918-1925)*. Se siguieron los estándares internacionales para la digitalización (IFLA, NARA, FADGI, etc.), pero **muchas de las dificultades que presentó el material no estaban contempladas en la bibliografía.**

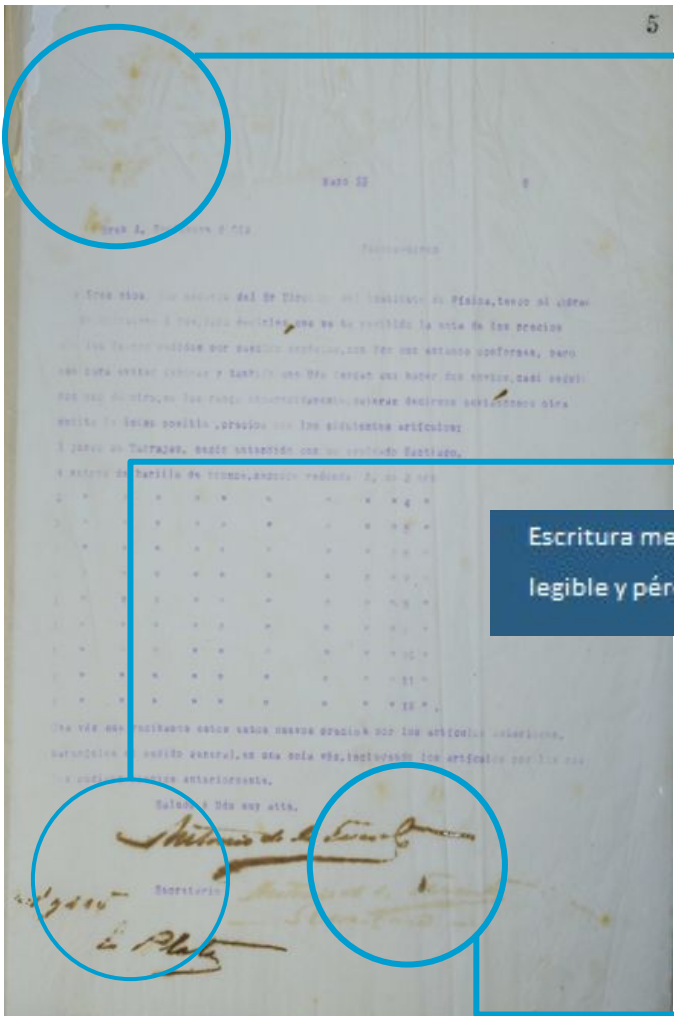


ESTADO DE CONSERVACIÓN



- Papel amarronado, débil, friable con roturas y desprendimientos.
- Escritura manuscrita con tinta difundida en el papel y transferida a los siguientes, con pérdida de nitidez e imagen doble.
- Escritura mecanográfica poco legible.
- Encuadernación con especiales requerimientos de manipulación.

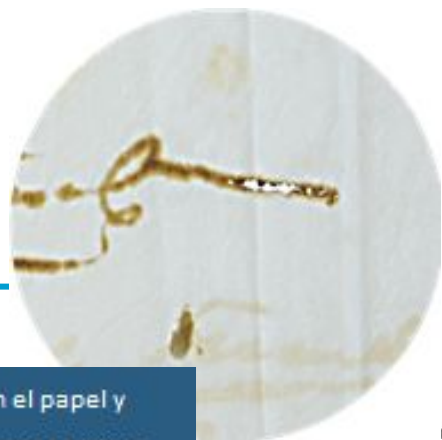




Doblesces y desprendimientos



Escritura mecanografiada poco legible y pérdida de nitidez

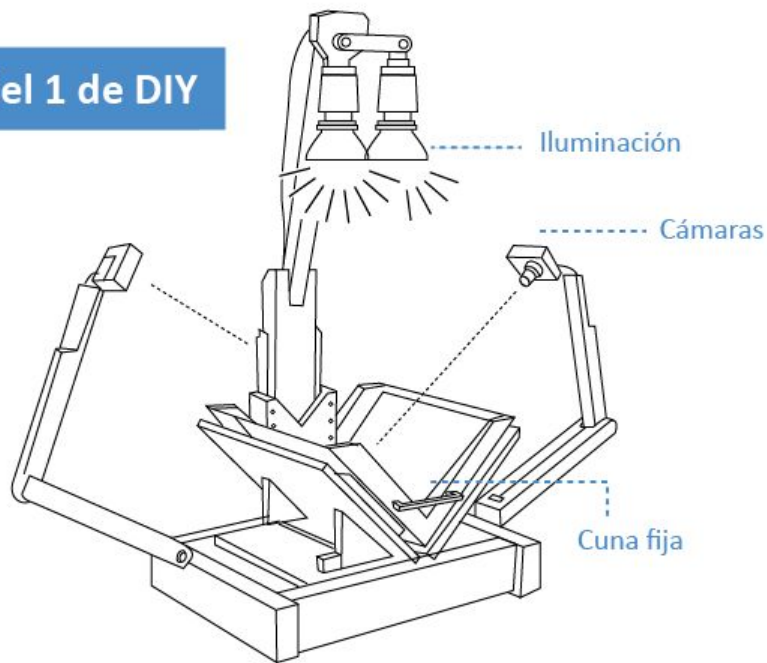


Tinta difundida en el papel y transferida a los consecutivos.



ESCÁNERES Y SOFTWARES DESCARTADOS

Model 1 de DIY



Los escáneres **DAL** utilizados para el escaneo de libros en buen estado no pudieron utilizarse porque el giro de las páginas hacía que el papel pudiera quebrarse.



ESCÁNERES Y SOFTWARES DESCARTADOS

Archivista 2014



Modelo Archivista 2014

Presentaba muchas mejoras pero no pudo emplearse por el tamaño y estado de deterioro del Libro Copiador.



ESCÁNER CENTRAL CONSTRUIDO PARA EL TRABAJO CON SOFTWARE DE CAPTURA



Se optó por un sistema de escaneo **rediseñado a partir del Model 1** de DIY, con una cámara cenital apuntando hacia el libro, junto con dos luces LED dicroicas de luz cálida cuya temperatura no daña el material.



ESCÁNER CENTRAL CONSTRUIDO PARA EL TRABAJO CON SOFTWARE DE CAPTURA



El **digiCamControl 2.0.72.0** fue un programa rápido, confiable y versátil para la captura de imágenes y permitió el manejo de las cámaras directamente desde la computadora.



ESCÁNER CENTRAL CONSTRUIDO PARA EL TRABAJO CON SOFTWARE DE CAPTURA



Photoshop CS6 permitió mayor libertad en la manipulación de las imágenes destinadas al reconocimiento de texto. Se aplicaron filtros y se automatizó el procedimiento estándar para todas las imágenes



Algunas recomendaciones en digitalización

De cada obra digitalizada es recomendable tener al menos 3 versiones:

- a) imagen maestra resultante del escaneo,
- b) documento maestro con imagen derivada de la anterior y el OCR generado sobre ella y
- c) otra(s) derivada(s) a los fines de uso y distribución en la web.



Enlaces de interés

<http://www.digitizationguidelines.gov/>

[Directrices IFLA para digitalización](#)

[Recomendaciones para la digitalización de archivos. Junta de Castilla y León](#)

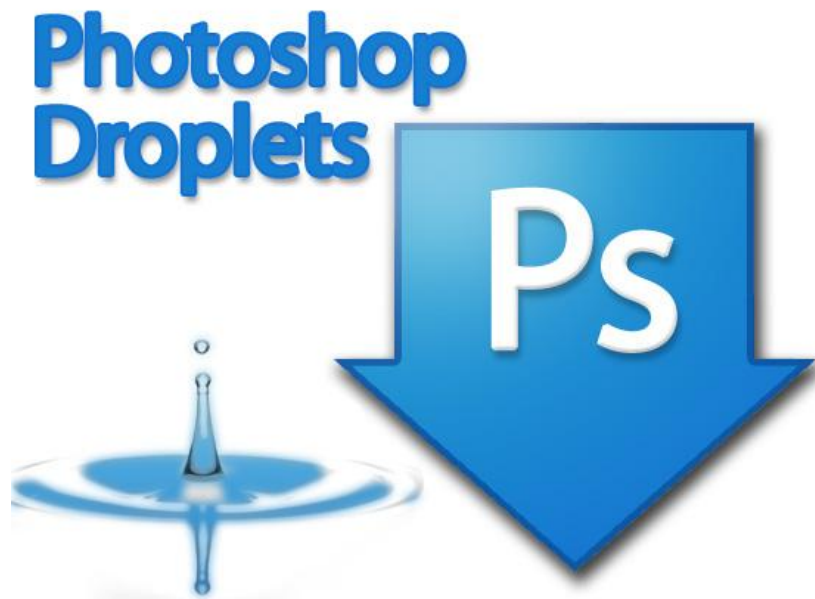


sedici.unlp.edu.ar

sedici.unlp.edu.ar | digital.cic.gba.gob.ar
prebi.unlp.edu.ar

POST-PROCESOS DE AJUSTE DE IMAGEN Y ENFOQUE

El proceso completo se automatizó completamente por medio de las funciones *Actions* y *Droplet* de Photoshop



Presencia del repositorio: bibliografía y materiales

En la misma colección hay cursos y seminarios más amplios sobre repositorios, vías de publicación en la academia, investigadores, visibilidad y presentaciones en congreso, artículos y mucho más del quehacer normal.

Este material estará disponible en:

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/25295>



The screenshot shows the top part of the website. At the top is a blue header with the text "REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNLP". Below this is a navigation bar with links: "Inicio", "Buscar material", "Subir material", "Institucional", "Preguntas frecuentes", and "Contacto". Underneath the navigation bar, there is a breadcrumb trail: "Unidades académicas → Presidencia". To the left of the main content area is the circular seal of the Universidad Nacional de La Plata, featuring a seated figure and the motto "PRO SCIENTIA ET PATRIA". To the right of the seal, the text "PREBI-SEDICI" is displayed in a large, bold, blue font. Below this, a light gray box contains the text: "Publicaciones, presentaciones, disertaciones, conferencias y cursos dictados por personal del Proyecto de Enlace de Bibliotecas (PREBI) y del Servicio de Difusión de la Creación Intelectual (SEDICI)". At the bottom left of the screenshot, the word "Explorar:" is visible in a blue font.

A stylized landscape illustration featuring rolling green hills in the foreground and light blue hills in the background under a blue sky. On the left, a tree with a dark brown trunk and several large, rounded, pink and purple flowers stands on a small green mound. The overall style is flat and modern.

MUCHAS GRACIAS

PREGUNTAS?

<http://sedici.unlp.edu.ar>

<http://digital.cic.gba.gob.ar/>

<http://cesgi.cic.gba.gob.ar/>

<http://prebi.unlp.edu.ar>

<http://revistas.unlp.edu.ar/cientificas/>

<http://revistas.unlp.edu.ar>

<http://congresos.unlp.edu.ar>

<http://ibros.unlp.edu.ar>

Consultas: marisa.degiusti@sedici.unlp.edu.ar



sedici.unlp.edu.ar

digital.cic.gba.gob.ar