

INFORME CIENTIFICO DE BECA

Legajo N°:

TIPO DE BECA Doctoral

PERIODO 1

1. DATOS PERSONALES

APELLIDO: Artero

NOMBRES: Juan Manuel

Dirección Particular: Calle:

Localidad: La Plata CP:

Dirección electrónica (donde desea recibir información, que no sea "Hotmail"):

2. TEMA DE INVESTIGACION

Arte y comunicación en la producción audiovisual de la ciudad de La Plata

(Se adjunta plan de trabajo presentado en la postulación a la beca)

PALABRAS CLAVE (HASTA 3)

Comunicación Audiovisual Platense

3. OTROS DATOS (Completar lo que corresponda)

BECA DOCTORAL 1º AÑO (ex ESTUDIO 1º AÑO): *Fecha inicio: 04/2017*

4. INSTITUCION DONDE DESARROLLA LA TAREA

Universidad y/o Centro: Universidad Nacional de La Plata

Facultad: Periodismo y Comunicación Social

Departamento: Instituto de estudios comunicacionales en medios, cultura y poder Aníbal Ford

Cátedra: Análisis y Crítica de Medios

Otros:

Dirección: Calle: 44 N°: 676

Localidad: La Plata CP: 1900 Tel: 0221 422-4090/4015 (Int. 131)

5. CARGO UNIVERSITARIO

- Profesor ordinario del Taller de Edición Técnica de Producciones Audiovisuales y Sonoras. Dedicación simple adjunto. Tecnicatura en Comunicación Digital. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP

- Auxiliar ad honorem de la materia Análisis y Crítica de Medios. Licenciatura en Comunicación Social. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP.

6. CARGOS EN OTRAS INSTITUCIONES:

No

7. DIRECTOR DE BECA

Apellido y Nombres: Vallina, Carlos Alberto

Dirección Particular: Calle

Localidad: La Plata CP:

Dirección electrónica:

8. RESUMEN DE LA LABOR QUE DESARROLLA

Descripción para el repositorio institucional. Máximo 150 palabras.

Observación, clasificación y comprensión de la producción audiovisual realizada en la ciudad de La Plata, particularmente los modos de vinculación entre el arte y la comunicación, la estética y la política. Se desarrolla un trabajo de campo de observación y participación en el circuito de producción y exposición de la cinematografía y el mundo audiovisual de la ciudad (rodajes, festivales, espacios de formación) sumado a un trabajo de formación personal junto al director en temas vinculados y de pertinencia para la investigación: crítica, estudios culturales, estética, política e historia. En el marco del proyecto que dirige, se realizó un documental audiovisual sobre el vínculo entre arte, comunicación y política en el artista E. A. Vigo, expuesto en el Museo Provincial de Bellas Artes. Se avanza en la formación doctoral, entrando en el último tramo de las cursadas obligatorias con el objetivo de presentar en el corriente año el plan de tesis.

9. EXPOSICION SINTETICA DE LA LABOR DESARROLLADA EN EL PERIODO.

En este primer año de trabajo se desarrolló un proceso de acercamiento al campo de estudio (la producción audiovisual en La Plata) en dos aspectos vinculados. El primero es un aspecto práctico y de inserción en la escena.

- Participación como entrevistador y analista crítico en espacios que en la capital de la provincia de Buenos Aires se llevan a cabo, intercambios entre realizadores, técnicos, actores y otros participantes del sector, e instituciones que permiten las presentaciones de obras e investigaciones del marco temático
- Asistencia al homenaje al cine histórico platense realizado en el marco del Pantallazo Platense en defensa del cine argentino. (Mayo de 2017)
- Charla. Ciencia, arte y tecnología como experiencia inmersiva. Sobre el film Belisario. Planetario de La Plata (Junio de 2017)
- Asistencia a la charla del profesor Carlos Vallina en el marco de la cátedra Realización 3 de la carrera Artes audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. (Septiembre 2017)
- Diálogo sobre cine: presentación de la revista “La imagen primigenia” de La Cueva de Chauvet y de la Revista Pulsión. Charla en el marco del 12 Feesalp. (Septiembre 2017)
- Entrevista pública a cineastas platenses: conversaciones necesarias para seguir analizando la situación del cine platense, el Pantallazo, sus producciones y el futuro del cine de la región. Charla en el marco del 12 Feesalp (Septiembre 2017)

- Hacia el futuro del cine argentino. derivas generacionales y la construcción de la memoria audiovisual: ¿Qué imágenes se filman hoy? ¿Cuáles se dejan afuera? El futuro del Cine Argentino es una incógnita y se ve en continua relación con la historia. Con Carlos Vallina, Juan Francisco Gacitúa y Nicolás Prividera. (Septiembre 2017)
- Proyecciones especiales de tesis de Artes audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. (Octubre de 2017)
- Presentación del Colectivo de cineastas. Mesa redonda en el marco del Festival Festifreak. (Octubre 2017)
- Encuentro con las muestras de las producciones específicas platenses en el marco de los festivales reconocidos de La Plata
- Festival Rec (La Plata, agosto 2017)
- 12 Feesalp (La Plata, septiembre 2017)
- 13 Festifreak (La Plata, octubre 2017)
- 7 Semana del Cine Experimental (La Plata, noviembre 2017)
- Semana del Cine Platense (La Plata, diciembre 2017)
- Observación participante en los procesos productivos tales como rodajes, ediciones, debates, presentaciones de work in progress, y otras formas de construcción de las obras
- Entrevistas y diálogos con los equipos de producción audiovisual y sus referentes, que abarcan desde los aspectos económicos hasta técnicos y estéticos
- Consideración de los contextos socioculturales que implican las transformaciones de los modos de producción, su relación con las políticas públicas y las actividades que los escenarios políticos actuales se expresan en las nuevas generaciones del campo. Movilizaciones y debates sobre el mundo audiovisual.
- Bitácora de experiencia, diario de investigación acerca de estas actividades mencionadas.

Por otro lado se realiza junto al director un trabajo de formación personal en relación a áreas y métodos pertinentes al tema

- Reuniones periódicas
 - Lectura y fichaje de libros y diversos textos
 - Observación y reflexión crítica de películas
 - Avance en la formación doctoral.
 - Participación en congresos y jornadas
- XXI Jornadas Nacionales de Investigadores en comunicación (San Juan, octubre 2017)

- 2das Jornadas de comunicación digital de la FPyCS. (La Plata, 28 y 29 de junio de 2017)

- Participación en espacios académicos

- Seminario interno de formación de la cátedra de Análisis y Crítica de Medios (Primer trimestre 2017)

Con la orientación expuesta en los trabajos realizados en el marco del Doctorado se trató de vincular la formación como investigador y el acercamiento al campo de estudio. Es por eso que dan cuenta de algunos de los elementos del campo que resultaron más significativos en su relevamiento (películas como Belisario o las experiencias de realizadores provinciales que experimentan con material filmico) y de la perspectiva académica señalada por el director, particularmente la relación entre los modos de representación de lo real y el retorno de estos modos a lo real. Se busca observar y comprender las imágenes, los temas, y las formas de representación que desarrollan los realizadores del cine de La Plata y de la vasta escena que lo compone: las publicaciones, festivales, productoras, cátedras, entre otros. A partir de la observación participante, la lectura y escritura crítica y el análisis formal en el caso de algunas películas. También desde la producción audiovisual (filmación, edición, realización)

Se destaca en este primer año el acercamiento al sector que permite comenzar a sistematizar los datos sobre la producción audiovisual en La Plata. Por otro lado el avance en la formación doctoral y la posibilidad a partir de la beca de poder cursar y dedicarle tiempo exclusivo a la lectura y el desarrollo de la tesis.

El trabajo posee vinculación directa con la provincia de Buenos Aires ya que busca dar cuenta de una escena provincial de realización audiovisual, un sector dinámico y en crecimiento. Esto se observa tanto en la conformación de nuevas productoras, como en la participación de trabajos de La Plata en festivales de cine, y también en la emergencia de jóvenes críticos en nuevas publicaciones. A su vez se considera la historia de la cinematografía platense, en el marco de la Escuela de Cine, espacio pionero en la formación de realizadores.

Uno de los trabajos principales de este período fue realizar un documental el cual fue expuesto en el Museo Provincial de Bellas Artes, aprovechando un espacio de exposición que provee la provincia, y difundiendo la obra y el legado de un artista provincial.

En este marco se realizaron las siguientes actividades. El detalle de alguna de ellas, como las publicaciones, pueden observarse en los puntos correspondientes de este informe.

- Realización del documental (30') VIGO, en el marco de la investigación que dirige el director de beca. Se trabajó digitalizando el archivo de cassettes VHS del Centro de Arte Experimental Vigo y realizando luego el documental, en el que se indaga sobre la relación arte, política y comunicación a partir de la palabra de Edgardo Antonio Vigo, artista de la ciudad. El resultado se expuso en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettorutti en el marco de la muestra Comunicaciones – Envíos vía postal E. A Vigo.

- Redacción de artículos y publicaciones en revistas

- Revista Tram(p)as: arte y comunicación en la producción audiovisual de La Plata Sobre Belisario, el pequeño gran héroe del cosmos.

- Publicaciones en diarios digitales

- Diario Contexto: Fesaalp, cineastas platenses reflexionaron sobre un sector en riesgo. (Mes de octubre de 2017)

- Realización de una bitácora personal de estudio

- Observación de películas realizadas en La Plata en el año y desarrollo de la perspectiva histórica a partir de films considerados desde la formación de la Escuela de cine.

10. TRABAJOS DE INVESTIGACION REALIZADOS O PUBLICADOS EN ESTE PERIODO.

10.1 PUBLICACIONES.

10.2 TRABAJOS EN PRENSA Y/O ACEPTADOS PARA SU PUBLICACIÓN.

1. **Título:** Arte y comunicación en la producción audiovisual de La Plata
Sobre Belisario, el pequeño gran héroe del cosmos

Autor: Artero, Juan Manuel

Para publicarse en: Revista Tram(p)as de la comunicación de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP

Resumen:

Una reflexión a partir de Belisario, el pequeño gran héroe del cosmos, serie realizada en La Plata por Hernán Moyano para la Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas de la Universidad Nacional de La Plata, única en formato FullDome en el país, para ser proyectada en planetarios. Una serie que permite pensar la relación entre arte, comunicación, estética, política y nuevas tecnologías.

10.3 TRABAJOS ENVIADOS Y AUN NO ACEPTADOS PARA SU PUBLICACION.

10.4 TRABAJOS TERMINADOS Y AUN NO ENVIADOS PARA SU PUBLICACION.

Incluir un resumen de no más de 200 palabras de cada trabajo.

Título: *Vigo VHS Experiencias de realización audiovisual con tecnologías analógicas en La Plata*

Autor: Artero, Juan Manuel

Resumen: En un contexto en el que se masifica el acceso a tecnologías de registro audiovisual en alta definición y en múltiples dispositivos, sumado a las posibilidades de conversión digital que permiten su exhibición y circulación, paralelamente se desarrolla un retorno de tecnologías que habían quedado obsoletas, como las cintas de video. En este trabajo se reflexiona sobre la experiencia de realización de un corto documental sobre el artista Edgardo Antonio Vigo (La Plata, 1928-1997), en base al registro y digitalización de sus charlas, conferencias y experiencias artísticas registradas en cinta VHS. A partir de este caso se piensa acerca de las posibilidades de experiencia estética que la cinta de video propone, la idea de tiempo en relación con las nuevas tecnologías y su vínculo con este mencionado retorno de tecnologías no digitales.

10.5 COMUNICACIONES.

- Estreno y proyección del documental VIGO en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti. Documental realizado en el marco de esta investigación. (Mes de diciembre de 2017)

10.6 INFORMES Y MEMORIAS TECNICAS.

11. PUBLICACIONES Y DESARROLLOS EN:

11.1 DOCENCIA

11.2 ***DIVULGACIÓN***

- Revista Tram(p)as: Arte y comunicación en la producción audiovisual de La Plata Sobre Belisario, el pequeño gran héroe del cosmos. (Aun no disponible en repositorio CIC)
- 2das Jornadas de Comunicación Digital de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social: Estética y política en la producción audiovisual de La Plata. A partir del videoclip "Universo" del realizador Manque La Banca (Disponible en repositorio CIC-DIGITAL)
-

11.3 ***OTROS***

- Redacción y publicación de nota periodística en el Diario Contexto: Fesaalp, cineastas platenses reflexionaron sobre un sector en riesgo. (Mes de octubre de 2017)

12. **PARTICIPACION EN REUNIONES CIENTIFICAS.**

- **2das Jornadas de Comunicación Digital.** La Plata, 28 y 29 de junio de 2017. Ponente, autor único del artículo "Estética y política en la producción audiovisual de La Plata. A partir del videoclip "Universo" del realizador Manque La Banca"
- **XXI Jornadas Nacionales de Investigadores en comunicación.** San Juan, Argentina, 5, 6 y 7 de octubre de 2017. Ponente, autor único del artículo "Sobre Belisario, el pequeño gran héroe del cosmos"

13. **CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO, VIAJES DE ESTUDIO, ETC.**

- Seminario del profesor italiano Giovanni Festa. Ellos viven. Apuntes para un montaje sobre culto y representación de la muerte. (Facultad de Bellas Artes. UNLP. Agosto de 2017)
- Seminario interno de formación de la cátedra de Análisis y Crítica de Medios (Primer trimestre 2017)

14. **SUBSIDIOS RECIBIDOS EN EL PERIODO.** *Indicar institución otorgante, fines de los mismos y montos recibidos.*

NO

15. **DISTINCIONES O PREMIOS OBTENIDOS EN EL PERIODO.**

16. **TAREAS DOCENTES DESARROLLADAS EN EL PERIODO.**

- Docente Taller de Edición Técnica de Producciones Audiovisuales y Sonoras (FPyCS UNLP)
- Ayudante en la Cátedra de Análisis y Crítica de Medios (FPyCS UNLP)
- Docente en Curso de Edición de video en la Extensión Chivilcoy de la FpyCS UNLP
- Charla sobre producción audiovisual para estudiantes de grado del Taller de Producción de Mensajes de la FpyCS de la UNLP
- Primeras experiencias en asesoramiento audiovisual de tesis de grado de la FPyCS de la UNLP

17. OTROS ELEMENTOS DE JUICIO NO CONTEMPLADOS EN LOS TITULOS ANTERIORES.

- 1er Premio en la categoría Videoclip del 12 Festival de Cine Latinoamericano de La Plata por “Barco de cobre”, trabajo en la que el becario realizó la dirección.
- Columna semanal de crítica cultural en el suplemento La Vidriera del diario El Eco de Tandil

18. DESCRIPCION DEL AVANCE EN LA CARRERA DE DOCTORADO.

Doctorado en Comunicación. Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP.

Cursos realizados

- Iniciación a la investigación en Ciencias Sociales I. Cursada y trabajo final entregado. (Segundo cuatrimestre 2016)
- Introducción a la Investigación en Ciencias Sociales II. Cursada y trabajo final entregado. (Primer cuatrimestre 2017)
- Prácticas y saberes de la comunicación. Cursada aprobada. (Segundo cuatrimestre 2017)
- Taller de Tesis 1. Cursada aprobada. (Segundo cuatrimestre 2017)
- Aproximaciones al campo comunicacional: comunicación, cultura y poder. . Cursada aprobada y trabajo final entregado. (Primer cuatrimestre 2017)
- Seminario Campo intelectual. Debates y discusiones contemporáneos. Cursada aprobada y trabajo final entregado. (Segundo cuatrimestre 2016)
- Seminario de Investigación: El ensayo como tesis doctoral. Cursada aprobada y trabajo final entregado. (Primer cuatrimestre 2017)

Seminarios realizados

- Epistemología y Política en Teorías de la Comunicación. Cursada aprobada. (Segundo cuatrimestre 2017)
- Comunicación y cultura: aportes del pensamiento de Jesús Martín Barbero. Cursada aprobada y trabajo final entregado. (Cursada de verano 2017)
- Ficciones en busca de autores. Cursada aprobada. (Segundo cuatrimestre 2017)
- Visiones Alternativas. Explorando la Vanguardia Americana (Faculta de Bellas Artes de la UNLP). Cursada aprobada. (Segundo cuatrimestre 2017)

En los trabajos presentados se avanzó en diversos elementos que se incluirán en la tesis, abordaje del campo, estado del arte y aproximaciones de análisis sobre algunos temas. Se propone como tarea en el segundo año de la Beca la realización y presentación del Plan de Tesis.

19. **TITULO Y PLAN DE TRABAJO A REALIZAR EN EL PROXIMO PERIODO.** *Deberán indicarse claramente las acciones a desarrollar.*

Arte y comunicación en la producción audiovisual de la ciudad de La Plata

Acciones a realizar:

- Redacción y presentación del plan de Tesis
- Entrevistas a realizadores del campo audiovisual platense y a investigadores científicos y periodísticos vinculados al tema.
- Lectura de material bibliográfico y visionado de films.
- Participación en la digitalización de la revista Contracampo (Revista histórica de la cinematografía platense realizada en la década del 60´por estudiantes de la Escuela de cine)
- Participación en la realización audiovisual de Los Taxis 2 (Cortometraje histórico de la cinematografía de La Plata)
- Conformación de un grupo de realización y experimentación audiovisual en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social
- Finalización de las cursadas obligatorias del Doctorado en Comunicación.

.....
Firma del Director

.....
Firma del Becario

Condiciones de Presentación

A. El Informe Científico deberá presentarse dentro de una carpeta, con la documentación abrochada y en cuyo rótulo figure el Apellido y Nombre del Becario, la que deberá incluir:

- a. Una copia en papel A-4 (puntos 1 al 14).
- b. Las copias de publicaciones y toda otra documentación respaldatoria, deben agregarse al término del desarrollo del informe
- c. Informe del Director de tareas con la opinión del desarrollo del becario (en sobre cerrado).

Nota: El Becario que desee ser considerado a los fines de una prórroga, deberá solicitarlo en el formulario correspondiente, en los períodos que se establezcan en los cronogramas anuales.