

Comunicación/Educación en el campo de la salud mental. Experiencia de un caso

Por Ayelen Correa Garabello

ayecorrea@gmail.com

Profesora de Comunicación Social y maestranda en Comunicación y Educación de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Becaria de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires y del Instituto de Investigación en Comunicación de dicha Facultad. Docente en el nivel secundario y universitario.

Resumen

En el presente trabajo pongo en diálogo los primeros resultados parciales obtenidos en el proceso de investigación de una beca de estudio otorgada por la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires, sobre la comunicación, educación y el arte en el campo de la salud mental, con mis estudios en curso de posgrado en la Maestría en Comunicación y Educación de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Desde este contexto, el trabajo pretende dar cuenta de los procesos comunicacionales y socioculturales de un grupo de participantes de uno de los talleres artísticos del Dispositivo cultural El Cisne del arte y usuarios del Centro Comunitario de Salud Mental Casa de Pre Alta del Hospital Dr. A. Korn de la ciudad de La Plata. Es por ello que me pregunto cómo son los procesos comunicacionales y socioculturales de los participantes/usuarios del dispositivo, y si sus experiencias en el espacio de comunicación/educación fortalecen la trama subjetiva e intersubjetiva.

Palabras clave

Comunicación – Educación - Arte - Cultura

Reflexiones sobre el estar siendo y haciendo en el campo

Desde la experiencia previa en uno de los talleres del Dispositivo cultural El Cisne del Arte es que empiezo a realizar esta investigación. En este camino, de sacar hacia afuera, estudiar, analizar y poner en común, las maneras de recorrerlo y habitarlo se fueron transformando, llevándome a reflexionar sobre mi propio estar siendo y haciendo en el territorio; sobre el juego de relaciones, los roles, el poder, los puntos de vista, las disputas, los deseos, las acciones; sobre qué se pone en juego al investigar, al interactuar con otros/as; sobre qué es lo relevante de ser observado, documentado y contado, en el marco de lo ya conocido y dicho, y de lo no dicho en el complejo entramado del campo de la salud mental. Las preguntas cambiaron y/o se sumaron otras, la mirada sobre el objeto de investigación tomó otra perspectiva y mi relación con éste también lo hizo.

En esta exploración elegí una metodología cualitativa con carácter descriptivo e interpretativo, donde la teoría dialoga crítica y reflexivamente con y desde los procesos singulares y socioculturales de los sujetos implicados. Acá el concepto de reflexividad posibilita entender la relación entre el saber y la expresión de esa comprensión, donde la particularidad del conocimiento científico reside en el control de la reflexividad y su reflexión con la teoría social (Guber, 2011). Es así como, a través de mi observación participante y entrevistas, analicé las formas y condiciones en que los participantes/usuarios construyen maneras de estar siendo y haciendo en el mundo, con otros/as. Para esto busco reconocer, recuperar e interpretar los saberes, prácticas y sentidos que circulan e interpelan desde el espacio de comunicación/educación donde participan los sujetos. Desde estas condiciones, sumadas a mi encuentro con trabajos etnográficos o de similares características (Hermitte, 1970; Guber, 1991; Trpin, 2004; Vargas, 2005; Rockwell, 2009; Duschatky/Aguirre, 2012), es que decidí hacer una descripción densa e indagar con mayor profundidad desde el universo vocabular de los sujetos (Freire, 1970), y en esa trama poder reconocer las manifestaciones intersubjetivas.

Este tipo de trabajo puede ser un aporte para establecer algunas bases preliminares para la construcción y profundización de espacios teórico-prácticos transdisciplinarios y dialógicos de procesos sociocomunicacionales, educativos, performativos y artísticos que alojen e inventen desde las subjetividades de quienes los habitan.

Situación del campo

El trabajo de recolección de datos en profundidad se desarrolló durante todo el 2015 en el Centro Comunitario de Salud Mental Casa de Pre Alta, ubicado en el casco urbano de la ciudad de La Plata. La Casa de Pre Alta es un dispositivo de externación de usuarios/as, pacientes externados/as o en proceso de externación del Hospital Dr. A. Korn de Melchor Romero. Cuenta con un equipo de profesionales de plantaⁱ, a la vez que es un lugar de rotación de residentes de Psiquiatría, Psicología y Trabajo Social. Dentro de este espacio funcionan diferentes talleres, por un lado los talleres de oficio (carpintería, marroquinería, armado) que pertenecen al Centro de Formación Laboral (CFL) del Ministerio de Educación; y por el otro los talleres artísticos (de escritura, comunicación, expresión cuerpo y voz), así como proyectos (de capacitación, publicaciones literarias, audiovisuales y radiofónicas) y otras actividades del Dispositivo Cultural El Cisne del Arte, que viene desarrollándose desde el año 2006.

Para esta investigación el trabajo de campo se realiza desde uno de los talleres artísticos, como espacio de comunicación/educaciónⁱⁱ, conformado por participantes/usuariosⁱⁱⁱ y facilitadores/as voluntarios/as^{iv}. En este lugar el grupo de participantes inventa y sostiene en el tiempo el programa de radio Razonamiento desencadenado^{vii}. Así como este objeto radiofónico existen otras experiencias similares realizadas en la Argentina y en diferentes partes del mundo^v. Cabe destacar que estos trabajos previos y palabras que se anudan dan cuenta de las condiciones de producción socioculturales, así como de las distintas reflexiones y abordajes en el campo de la comunicación, la salud y la salud mental en particular. Así como por la disputa de los derechos, por lo que estas prácticas están en sintonía con el marco legislativo argentino desde las leyes de Salud Mental N° 26.657 y de Servicios de Comunicación Audiovisual N° 26.522. En tal sentido la Ley 26.522 ha generado, desde la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual (AFSCA), diferentes líneas de Fomento (Fomecas) que posibilitan el reconocimiento y legitimización de diferentes producciones, como es el caso de Razonamiento desencadenado.

El acto de la palabra

¿Qué es la palabra? El sujeto habla, ¿sí o no? ¿Qué distingue una palabra de un registro de lenguaje? Hablar es ante todo, hablar a otros.

(Lacan, 1955-1956: 57)

La relación de los sujetos con el lenguaje no se da siempre de la misma manera. Desde la teoría psicoanalítica, vía Lacan, en la locura (como estructura clínica de un tipo de padecimiento particular) el acto del habla es excesivo y tiene una sola dirección: "eso me habla". La información le viene al sujeto de manera masiva por lo que se rompe el circuito comunicacional y el sujeto pasa a ser un sujeto pasivo, donde el síntoma es que lo propio deja de serlo y el sujeto rompe su lazo social (Lacan, 1955-1956). "¿Cómo el sujeto responde a ese exceso de información cuando no hay una regulación, no hay un punto, un abrochamiento, un silencio, una pausa que permita que la comunicación se ordene, que haya un circuito de comunicación, que la cosa vaya y vuelva?", se pregunta Alberto Justo, Jefe de Servicio de Psicología del Hospital Dr. A. Korn y ex integrante del Equipo de profesionales de la Casa de Pre Alta^{vi}. Desde este marco podemos pensar al síntoma como nudo del sujeto donde toda la experiencia subjetiva es contenida por diversos elementos que se entrelazan. Elementos que dibujan algo, por ejemplo en el encuentro de las palabras con el cuerpo. En ese trazo, las palabras funcionan como puntos de abrochamiento. El sujeto hace uso de ellas, las significa, las suelta y circulan con otras palabras, de otros sujetos, que en el encuentro intersubjetivo también causan otros anudamientos. Por ello, el proceso de subjetivación del mundo es un trabajo sobre lo real, que con-mueve y sitúa frente a las exigencias de configurarse a partir de lo que sucede.

En este sentido, los participantes/usuarios en el encuentro y diálogo con otros/as desatan un pacto, donde el poder de la palabra, el querer decir y el decir desde las condiciones y recursos subjetivos para poder hacerlo supone también un estar de acuerdo entre sujetos/as para poder compartir e intervenir en el proceso comunicativo, como sujetos activos que son interpelados e interpelan a otros/as. El valor del acto comunicativo "no está en lo que dice sino en la posibilidad de crear el marco que confiera algún sentido a los enunciados. El testimonio produce interlocutor, hace lazo. El testimonio pierde su dueño; una vez que produce un lector, un receptor, la responsabilidad sobre lo testimoniado es compartida. El efecto del testimonio es la comunidad de pensamiento" (Duschatzky, 2007: 2). Por su parte, Freire (1970) habla del diálogo mediatizado por el mundo, diálogo no sólo entendido desde el intercambio verbal sino también mediante el pronunciamiento de la palabra como acción liberadora que lleva a la transformación del mundo. Asimismo, aborda la posibilidad de la comunicación dialógica desde el encuentro de interlocutores/as en el acto de pensar que buscan comprender los sentidos que sobre el significado se construyen. Por tal motivo es necesario que se entienda desde su carácter político, donde el trabajo no se

realiza para el otro/as, sobre o contra el otro/as, sino con otro/as, como constitución de un sujeto sociocultural e histórico.

La cuestión del arte

Pensar la cuestión del arte como un proceso de invención artística, donde el arte no existe como tal, sino que lo que existe -y circula- son las obras de arte (Wajman, 2001), entendidas como objetos/contenidos que circulan de forma específica. En tal sentido, el programa de radio puede comprenderse como la creación de un objeto artístico, como obra de arte que va más allá del objeto en sí mismo, como creación que se arma en el entramado intersubjetivo y que luego es arrojado al mundo, se suelta y el mundo se hace cargo del objeto de arte, el mundo lo disfruta, lo rechaza, lo cuelga, lo entierra.

Se puede pensar que desde el momento en que el participante/usuario desea trabajar en el espacio de comunicación/educación, hacer un programa de radio, compartir su objeto con otros/as y mantenerlo en el tiempo, el sujeto ya está haciendo algo con su inspiración y mal estar. Este deseo, este saber hacer y hacer, este saber decir y decir puede ligarse con la idea de expresión "como articulación que manifiesta y define al mismo tiempo", la idea de un yo, de un sujeto capaz de "articularse a sí mismo" (Taylor, 1931: 396), por lo que el arte pasa a tener un lugar central en la vida, donde la imaginación e invención subjetiva es la fuerza para manifestar la realidad, no como reproducción, sino como nuevas formas de hacerla visible y más cercana, donde el participante/usuario pueda interpretar el imaginario efectivo, los límites, lo permitido, lo adecuado, lo consensuado, y al mismo tiempo puede, a través del imaginario radical, pensar e imaginar nuevas significaciones sociales (Castoriadis, 1989) y culturales.

El entramado sociocultural

Desde estas formas y maneras de estar y hacer, la geocultura, como proceso dialógico, en la intersección entre lo geográfico con lo cultural pesa (Kusch, 1978) al condicionar al participante/usuario "que transforma su mera competencia comunicativa (que lo define como individualidad social) y su mera posibilidad educativa (que lo define como identidad histórica), en una voluntad de estar siendo alguien como pueblo, que en el estar con otros pueblos genera reconocimiento e información, modos de identificación y de participación, es decir, competencia para comunicarse y creatividad o autonomía

para educarse" (Cullen, 1985:2). Asimismo, en el entramado de disputas y reconocimientos es necesario poder leer las acciones en sus anudamientos y porosidades, con sus tensiones y contradicciones, "en sentido presente o positivo (ámbitos y prácticas sociales donde la vinculación, la expresión y la liberación son posibles u ocurren efectivamente), -como- también en el sentido de su ausencia o su negatividad (ámbitos y prácticas sociales donde vinculación, expresión y liberación no ocurren o se ven imposibilitados, y sí, en cambio, existen situaciones de «excomuni3n» o exclusi3n, represi3n o dominaci3n)" (Huergo/Fernández, 2000:4); posibilitando que estas intersecciones no sean un impedimento, sino espacios potenciales de invenci3n, acci3n y transformaci3n.

Conclusiones y bases preliminares

En esta ponencia sistematice algunos avances del trabajo de investigaci3n que estoy llevando adelante, desde las experiencias previas y continuas que se anudan en el entramado intersubjetivo de los sujetos implicados. En tal sentido quise rescatar las dimensiones de lo evidente como articulador para operar desde lo intangible (Huergo/Fernández, 2000). Lo evidente como el recurso, por ejemplo el espacio de comunicaci3n/educaci3n y el programa de radio; y lo intangible como dimensi3n ubicada desde las subjetividades e identificaciones, en el marco de instituciones y dispositivos en el campo de la salud mental, donde la experiencia y abordaje desde la Comunicaci3n/Educaci3n y el hacer radial posibiliten la problematizaci3n, destrenzando los saberes, prácticas y sentidos que en el juego intersubjetivo se construye y naturaliza. Para esto la idea de cuerpo/sujeto de McLaren, como terreno de la carne donde el significado se inscribe, se construye y se reconstituye (Huergo/Fernández, 2000:37) sirve para visibilizar las subjetividades encarnadas, pudiendo reconocer otras formas de estar siendo y haciendo. Retomo tambi3n la idea de una pedagogía crítica híbrida expresada desde los márgenes que vuelva a inventar los sentidos y acciones desde "las grietas y resistencias", "capaces de desenmascarar el lazo de poder político existente entre los nuevos modos de comunicaci3n y las prácticas sociales que se legitiman" (Huergo/Fernández, 2000:37).

Asimismo, es menester poder dar cuenta de las relaciones potenciadoras que existen entre las condiciones de vulnerabilidad y resistencia que atraviesan a los participantes/usuarios, entendiendo a la vulnerabilidad como "un tipo de receptividad y capacidad de respuesta que moviliza" a los sujetos (Butler, 2015) afirmando que "no

hay que ser resistentes a la vulnerabilidad, sino a los regímenes que vulnerabilizan la vulnerabilidad, pues no podemos seguir pensando que la vulnerabilidad nos hace víctimas, hay que pensar que es nuestra vía a la resistencia. (...) Al pensar en la resistencia ya estamos empezando a dismantelar la resistencia a la vulnerabilidad con el fin precisamente de existir” (Butler, 2015).

En este análisis compartí algunas de las condiciones y maneras en que los sujetos participantes se inventan y construyen, cada vez, desde espacio de Comunicación/Educación. Visibilizando estas experiencias y manifestaciones del estar siendo y haciendo, quizás podamos articular otras configuraciones posibles, con otros mundos en este mundo. Conectando los micropoderes y acciones con los macrotrayectos que condicionan y son condicionados por las trayectorias de comprensibilidad, en el plano de las estrategias geopolíticas y la historia misma, desde donde son atravesadas las subjetividades, las identificaciones y el habitus, creados a partir de estructuras estructuradas predisuestas a funcionar como estructuras estructurantes (Bourdieu, 1991).

En tal sentido, considero que conocer, reflexionar y analizar desde estas cartografías socioculturales en intersección con los campos comunicación/educación/salud implica reconocer a los participantes/usuarios, sus prácticas y sentidos desde los cuales son interpelados e interpelan. Poder transitarlo implica no sólo hacerlo desde las coordenadas y rupturas prefiguradas, sino también desde otros infinitos recorridos, que, nos ayuden a construir otros interlocutores y maneras de circular. Asimismo, es importante mostrar las marcas, como huellas que están dibujadas en el entramado y apelar a la memoria, articulando las experiencias diacrónicas con los tiempos históricos. Por lo que los trayectos de comprensibilidad operan como pistas transversales en la comprensión del mundo y su devenir en el tiempo.

Es mi deseo personal seguir andando y haciendo por estas topografías, que se sitúan en un tiempo y espacio, manifestando saberes y sentidos desde una trama social y cultural, que nos aloja subjetivamente, desde donde construimos identidades (individuales y colectivas). A la vez que también este entramado muta, des-localizando saberes y maneras de estar siendo y haciendo; como espacios habitados y hablados desde otras miradas, por otras topografías posibles. Conectar los múltiples lugares, temporalidades, itinerarios y transeúntes a un trayecto de comprensibilidad mayor “donde lo dicho sea subvertido por el decir, donde la utopía restrictiva pueda ser

desbordada, desafiada y resistida por un arco de sueño social en el que todas las voces puedan reconocerse, superando la injusticia de las narrativas desde las que son habladas" (Huergo/Fernández, 2001:72).

Bibliografía específica

BOURDIEU, Pierre (1991). *El sentido práctico, Estructuras, habitus, prácticas*. Taurus Ediciones, Madrid.

CASTORIADIS, Cornelius (1989). *El imaginario Social*. Ediciones Nordan-Comunidad, Montevideo.

CULLEN, Carlos (1985) *VI Comunicación-Educación-Cultura, Pautas para una reflexión, Reflexiones desde América*. En el marco de una conferencia en el Encuentro Nacional de Educación a distancia. Editorial Fundación Ross de Rosario, T.1, pp.91-103, Buenos Aires.

DUSCHATZKY, Silvia (2007). *La educación: una posibilidad en los pliegues del desfondamiento*. Cuadernos de Campo N°2. En Grupal, La Plata.

FREIRE, Paulo (1970). *Pedagogía del oprimido*. Editorial Siglo XXI Editores, México, 2005.

GUBER, Rosana (2011). *La etnografía: Método, campo y reflexividad*. Siglo Veintiuno editores, Buenos Aires, 2014.

HUERGO, Jorge; Fernández, Ma. Belén (2000). *Cultura escolar, Cultura Mediática/ Intersecciones*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

KUSCH, Rodolfo (1978). *Esbozo de una antropología filosófica americana*. Ediciones Castañeda. San Antonio de Padua, Buenos Aires.

LACAN, J. Jaques (1955-1956). *El Seminario, Libro 3, La Psicosis*. Editorial Paidós Ibérica, 1984.

WAJCMAN, Gerard (2001). *El objeto del siglo*. Amorrortu Editores, Madrid.

Bibliografía ampliatoria

DUSCHATZKY, Silvia; AGUIRRE, Elina (2012). Des-armando escuelas. Editorial Paidós.

GUBER, Rosana (1991). *El salvaje metropolitano, Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Editorial Paidós, Buenos Aires.

HERMITTE, Esther (1970). *Poder sobrenatural y control social: en un pueblo Maya contemporáneo*. Editorial Antropofagia, Argentina, 2004.

ROCKWELL, Elsie (2009). *La experiencia etnográfica, Historia y cultura en los procesos educativos*. Editorial Paidós, Buenos Aires.

TAYLOR, Charles (1931). Cap. 21 El giro expresivista. *Fuentes del yo, la construcción de la identidad moderna*. Editorial Paidós, Barcelona, España, 2006.

TRPIN, Verónica (2004). *Aprender a ser chilenos, Identidad, trabajo y resistencia de migrantes en el Alto Valle de Río Negro*. Editorial Antropofagia, Argentina.

VARGAS, Patricia (2005). *Bolivianos, paraguayos y argentinos en la obra, Identidades étnico-nacionales entre los trabajadores de la construcción*. Editorial Antropofagia, Argentina.

Legislación

Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual N° 26.522. Argentina (2009).

Ley de Salud Mental N°26.657. Argentina (2010).

Audiovisual

BUTLER, Judith. *Conferencia de Vulnerabilidad y Resistencia [video]* Sala Nezahualcoyotl, Universidad Nacional Autónoma de México. 23 de marzo de 2015. Disponible en: <http://www.notiese.org/notiese.php?ctn_id=8015 y <https://www.youtube.com/watch?v=UE52SC1R-vU>>

REFERENCIAS

¡ El "Equipo Terapéutico"* está conformado por una Médica, Psiquiatra, Psicólogo/a, Trabajadora social, Terapeuta ocupacional, Profesora de juegos dramáticos y Enfermeros/as.

ii Comunicación y Educación, además de tener múltiples sentidos por separado, desde la Maestría en Comunicación y Educación se las nombra como Comunicación/Educación de manera conjunta y barrada por lo que implica la complejidad de su significado como totalidad en relación con otros campos.

iii A lo largo del texto los nombraré como "participantes/usuarios" porque son "participantes" * del dispositivo cultural, además de "usuarios"* del centro comunitario.

Los usuarios/participantes son hombres adultos de aproximadamente entre 30 y 50 años de edad, "pacientes"* de su médica, su psicólogo/a y psiquiatra, o bien sujetos que se atienden con profesionales que forman parte del equipo terapéutico del dispositivo, "diagnosticados"* por tener ciertos "padecimientos mentales"*. En la mayoría de los casos su principal fuente de ingresos económicos proviene de "pensiones"* del Estado, a la vez que alguno de ellos realiza trabajos en negro y/o reciben "reconocimientos económicos"* por el trabajo realizado en el marco de proyectos otorgados al dispositivo de externación y/o cultural financiados por entidades públicas; como el caso de proyectos personales presentados a la Comisión Nacional Asesora para la Integración de las Personas con Discapacidad (CONADIS) o el proyecto del programa radial presentado al Fondo Concursable para Medios de Comunicación Audiovisual (Fomeca) Línea 7 de la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual (AFSCA), en relación con la sanción de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual 26.522.

iv Se los nombrará "coordinador/a/voluntario/a" porque coordinan el taller de comunicación, a la vez que su participación dentro del dispositivo cultural es reconocida como voluntario/a, en el marco del proyecto de voluntariado universitario de la UNLP que le sale otorgado al dispositivo cultural en el año 2014.

Los coordinador/a/voluntario/a son profesionales, formados en el campo de la comunicación social, con orientación en la licenciatura de periodismo y/o profesorado. Dos de ellos/as vienen trabajando desde 2011 como voluntario/a a partir de una práctica universitaria en la materia de grado de Comunicación y Educación de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Desde esta experiencia lo/as voluntarios/as presentaron un proyecto para llevar adelante un taller de comunicación, que desarrollan hasta el presente. En el 2015 se

suma como voluntaria al taller otra comunicadora social, en el marco del proyecto de voluntariado universitario.

v Como son las radios y/o programas de radio: Radio El encendedor realizados por internos del Hospital Dr. A. Korn en La Plata; LT 22 Radio La Colifata, la radio de los internos y ex internos del Hospital Neuropsiquiátrico José T. Borda; El desate, de los pacientes del Hospital Moyano; Espacio abierto, la radio de los usuarios del Sistema de Internación y Seguimiento del Hospital Piñero; Neuroparlanchines del Hospital Taraborelli de Necochea; Tardes nuestras al eter del Centro Regional de Salud Mental de Rosario; La Bisagra, radio abierta y andariega del Hospital Roballos en Paraná, Entre Ríos; Radio Los inestables, radio abierta en el Hospital Neurosiquiátrico Provincial de Córdoba; Radio Vilardevoz del Hospital Psiquiátrico Vilardebo en Montevideo, Uruguay; Radio Abierta en México realizada por personas que tienen experiencia psiquiátrica; Radio Aurora, uotra voz en Portugal; Radio Nikosia en Barcelona, España; Durcheognallt del centro de salud de Nuremberg, Alemania; La Vitrina del Centro de Salud Mental de la alcaldía de Collado Villalba; Radio Zazerkale en Rusia.

vi En el marco de una entrevista realizada para la investigación.

vii Razonamiento desencadenado se emite desde mediados de 2013 por Radio Estación Sur FM 91.7, una radio comunitaria de la ciudad La Plata. El programa se transmite una vez por semana, en la franja de tarde, cada 15 días, alternándose con el programa de radio Rompiendo barreras producido y conducido por usuarios/as del Hospital de día del Servicio de Salud Mental del Hospital San Martín.

*Hago uso de las comillas para presentar y destacar términos nativos extraídos de las observaciones participantes y entrevistas realizadas. Una vez presentada la categoría no volveré a encomillar, remitiéndome a la escritura explícita, salvo que lo crea pertinente según el caso específico.