

LA OBRA FUNERARIA DEL INGENIERO BOUDET EN EL CEMENTERIO DE LA PLATA

Roberto Delâge^{1, a}, Juan Longoni^{1, b} y Rosana Lofeudo^{1, c}

¹Laboratorio de Entrenamiento Multidisciplinario para la Investigación Tecnológica, Argentina

^apatrimonio@lemit.gob.ar

Palabras clave: Ingeniero Boudet, patrimonio funerario, cementerio de La Plata

INTRODUCCIÓN

El LEMIT actualmente realiza los trabajos de guarda y conservación de los expedientes de obra de los sectores de bóvedas y tumbas a perpetuidad de la necrópolis platense, bajo el “Acuerdo de Cooperación Científico–Tecnológica” entre este Laboratorio y el Cementerio Municipal de La Plata, de fecha 05 de agosto de 2016. Dicho acuerdo plantea que ambas partes se comprometen a establecer programas de intercambio y desarrollo de actividades en conjunto referidas a la restauración y conservación de bienes patrimoniales, con la finalidad de propender a un mejor conocimiento, estudio y aplicación de tecnologías vinculadas con los materiales, a la ejecución de estudio e investigaciones relativas al diagnóstico, tratamiento correctivo y preventivo de expedientes de obra, material de archivo, como así también de sus construcciones, y toda otra cuestión que sea necesaria y conveniente o útil a la conservación y mejora del mismo.

Hasta el momento se relevaron las zonas que ocupan las bóvedas. Se trata de más de 2000 expedientes con sus respectivos permisos, memorias descriptivas, planos y las firmas de los proyectistas y constructores.

Entre los expedientes se hallaron 38 proyectos firmados por el Ingeniero Juan Enrique Boudet, obras que fueron ejecutadas entre las décadas del ‘30 y el ‘40 por los constructores Carlos Mazza, Pedro Gualdoni, Daniel Ogando, Julián Zárate, Guillermo Zuliani, Pedro Bellingeri, Juan Bernasconi, José Merlo, Antonio Contín y Armando Frehner.

Por el período constructivo se hizo uso del hormigón armado en las estructuras, siendo la más emblemática la primera de ellas: el mausoleo del Capitán de Navío Jorge Yalour que fue ejecutado en su totalidad en este material, en una época y un lugar, para un destino no habitual.

INGENIERO JUAN ENRIQUE BOUDET

Oriundo de la ciudad de la Plata, Enrique Juan Boudet, nació el 30 de noviembre de 1905. Comenzó su carrera profesional como Ingeniero civil en 1929 realizando tareas de cálculo estructural y agrimensura, sin descuidar desde el principio el aspecto arquitectónico de las obras que le encomendaban. Teniendo en su haber ejemplos de arquitectura Art Decó, se volcó decisivamente hacia el racionalismo, corriente coincidente con su concepción

estética que se debía, no a su formación universitaria, sino a su gran interés en ese estilo arquitectónico, hecho que profundizó y plasmó exitosamente en sus obras. [1]

En La Plata, alrededor de unas cuatrocientas construcciones contribuyeron y aún contribuyen a dar fisonomía propia a la ciudad, evidenciada en una arquitectura blanca, de formas definidas y armoniosas, con basamento en mármol travertino, balcones redondos y caños cromados (Fig. 1). Los que conocieron a Boudet hablan de su sobresaliente capacidad de trabajo, produciendo en forma individual con la ayuda de pocos dibujantes, efectuando él mismo los cálculos estructurales. Realizó viviendas en otras ciudades de la provincia de Buenos Aires, como Mar del Plata, Berisso y Ensenada. Cabe destacar el proyecto del balneario de la ciudad de Salto, de neta arquitectura racionalista, que sigue siendo uno de los mejores exponentes edilicios de la ciudad (Fig. 2). En la obra pública, su paso por el Departamento de Arquitectura de la Dirección General de Escuelas de la provincia de Buenos Aires le permitió ser el autor de numerosas escuelas, tanto urbanas como rurales (Fig. 3). Además realizó en la necrópolis platense 38 bóvedas que aún siguen en pie.



Figura 1: Vivienda unifamiliar



Figuras 2 y 3: Escuela en La Plata y Balneario en Salto

Creada la carrera de Arquitectura de la Universidad Nacional de La Plata en 1952, se sumó a la primera promoción de aspirantes, llegando a completar el quinto año. Una enfermedad interrumpió sus estudios y su trabajo, falleciendo el 26 de septiembre de 1965. [2]

ZONA DE BÓVEDAS DEL CEMENTERIO DE LA CIUDAD DE LA PLATA

La necrópolis platense se halla ubicada en sur del casco urbano, entre las calles 131 y 137, entre 72 y 76. Fue inaugurado en 1887, bajo un decreto provincial del mismo año. (Fig. 4)

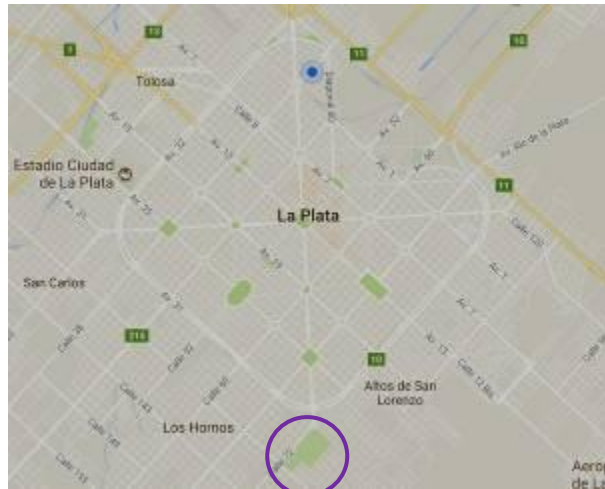


Figura 4: Plano de ubicación

El cementerio platense cuenta con 17 sectores de bóvedas y panteones, paralelos al pórtico principal de ingreso, a los largo de la calle 131. Cada sector cuenta con manzanas de dos a diez construcciones adosadas entre sí, divididas por calles y avenidas con espacios verdes centralizados. Son poco frecuentes los casos de bóvedas y monumentos exentos (Fig. 5).



Figura 5: Zonificación del sector bóvedas

La obra de Boudet en el cementerio

Dentro del equipo de trabajo del Ingeniero Boudet encontramos a su hermano Oscar – dibujante y director de obra-, y a múltiples constructores, siendo común leer en las placas de las fachadas de la ciudad los nombres de aquellos que intervinieron en la construcción (Ingeniero y constructor). No sucede lo mismo en el cementerio, dado que solo en pocos casos se inscriben los nombres de las constructoras intervinientes y proyectista. (Fig. 6)

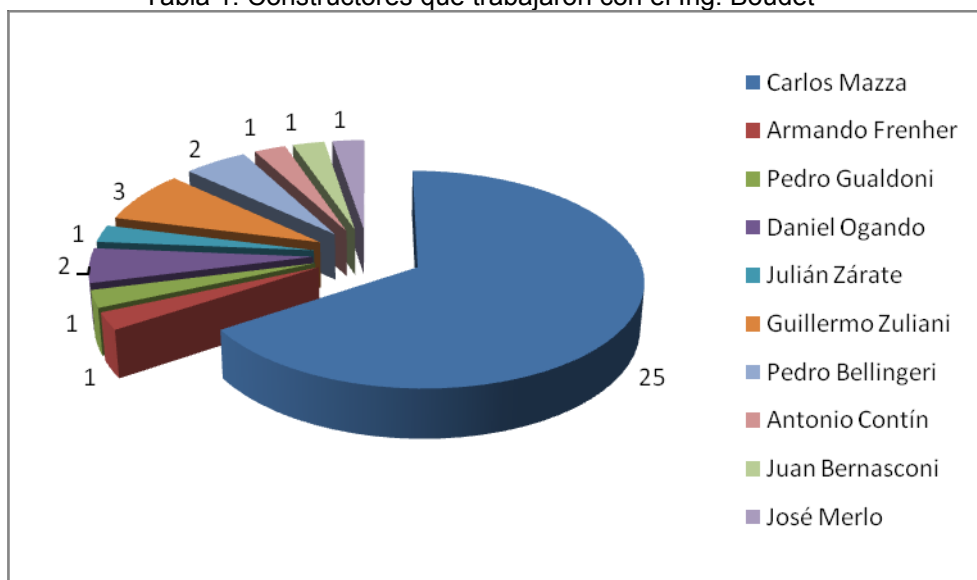
Fue en los expedientes de Obras Particulares donde se encontraron los cómputos y presupuestos, las memorias descriptivas, los planos, los permisos y final de obra, y

fundamentalmente, los partícipes de las construcciones llevadas a cabo en el cementerio. (Tabla 1)



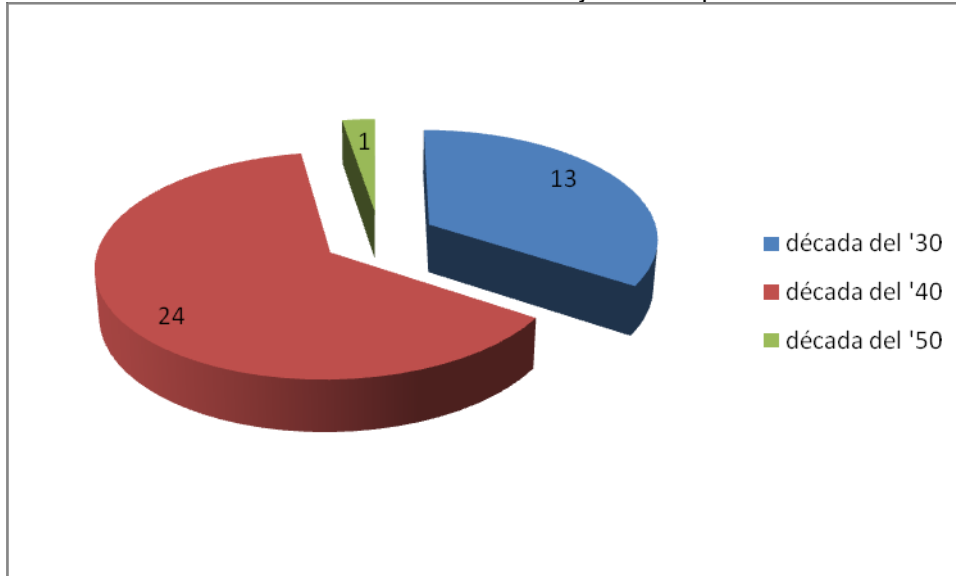
Figura 6: Bóveda Galli, 1941. Zona O, lote 62

Tabla 1: Constructores que trabajaron con el Ing. Boudet



Desde 1931 a 1954 se construyeron 35 bóvedas, 1 mausoleo y 2 nicheras cuyos proyectos fueron firmado por Boudet, en las zonas: B, G, J, K, L, M, N, O y P, entre medianeras, en esquinas o exentas. La continuidad constructiva fue interrumpida entre los años 1934 a 1939 cambiando (entre los dos períodos de tiempo) la ubicación de las bóvedas en las zonas cercanas al acceso del cementerio por las de los laterales, donde las parcelas se distribuyen de diferente manera, careciendo de diagonales y notándose un cambio de lenguaje. En las zonas laterales predominan las bóvedas ubicadas en esquinas. (Tabla 2)

Tabla 2: Cantidad de construcciones ejecutadas por décadas



Mausoleo Yalour

En 1931 en el cementerio se inicia la primera construcción realizada en su totalidad en hormigón armado. Esta obra temprana de Boudet se construye sobre una diagonal de la zona B, en un lote especial cedido por el Concejo Deliberante (Ordenanza N° 35 del Concejo Deliberante de la ciudad de La Plata “cediendo un lote en el cementerio local y la autorización correspondiente para que una Comisión presidida por el señor Gastón Fourvel Rigolleau tramitara la construcción de un mausoleo al Capitán de Navío Don Jorge Yalour” de 1930), para erigir un monumento funerario a un personaje que vivió en la ciudad y fuera distinguido por su accionar como marino ante el rescate de un naufragio en la Antártida Argentina.

El constructor, Armando Frehner, de la reconocida constructora porteña Guerrico, Haliraos & Cia, no aparece inscripto en los registros de la Dirección Obras Particulares. Finaliza el mausoleo en julio de 1932, un mes antes del traslado de los restos de Yalour. (Fig. 7, 8 y 9)

La memoria descriptiva expresa: “Se ejecutarán las excavaciones hasta el suelo resistente. Los cimientos y elevación del edificio se ejecutarán en hormigón simple mezcla 1; 3; 3 con hidrófugo en el agua de la mezcla para asegurar la impermeabilidad del mismo. Desencofrado el esqueleto se martelinará exterior e interiormente a la punta fina, colocándose previamente la escultura en la parte superior de la entrada. La puerta se ejecutará también en hormigón armado, con una cruz rebajada en punta de diamante, con goznes especiales y cerradura embutida. Se ejecutará interiormente un altar en hormigón simple martelinado (técnica de por la cual se obtiene una textura en una superficie aplicando pequeños golpes con una bujarda), y un soporte para el ataúd. Se ejecutará un entrepiso común a base de hormigón de cascotes y un piso de cemento con cascotes de piedra. Se colocará dos vidrios de color opaco en la ventana en forma de cruz”.

El mausoleo se asemeja a un prisma, con un frontis con una inscripción en bajo relieve y una imponente escultura de tipo clásica representando una alegoría marina (se trata de la única escultura hallada en la obra funeraria de Boudet). [3]



Figura 7, 8 y 9: Mausoleo Yalour y detalles constructivos

El costo final de la obra ascendió a \$ 6.205,60 y se realizó con la eximición de todo impuesto al tratarse de un monumento a un meritorio personaje de la ciudad.

Boudet hace uso del hormigón armado en el resto de las bóvedas proyectadas en las estructuras de sostén y cubiertas.

Década del '30

En estos años las construcciones se realizaban bajo normativas que fijaban el uso de los materiales y modos de ejecución: mampostería en ladrillos llamados de cal o de primera calidad asentados en morteros compuestos por cal, arena oriental y polvo de ladrillo; impermeabilización del suelo a través de la colocación de ladrillos de canto o panderete y brea aplicada en caliente; contrapisos de hormigón; losas de hormigón para piso y techo; revoques de mezcla de cal y arena oriental fina; y los revoque exteriores pudiendo variar en imitación granito, piedra martelinada, piedra pulida, etc.

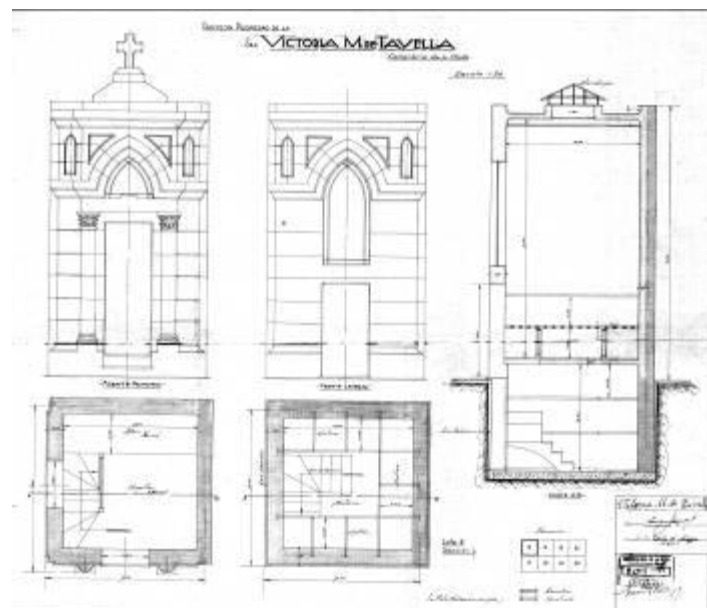


Figura 10 y 11: Bóveda Familia Tavella, zona L lote 3. Año 1932

Boudet proyectó 12 construcciones bajo estas normativas sobre lotes de 3 x 3 metros y con una altura promedio de 4.50 metros, dependiendo de los remates. Estas bóvedas poseen ornamentación aplicada y un gusto por elementos neogóticos (Fig. 10 y 11) u art-decó (Fig. 12 y 13), mezclados con algunos más despojados (Fig.14 y 15).

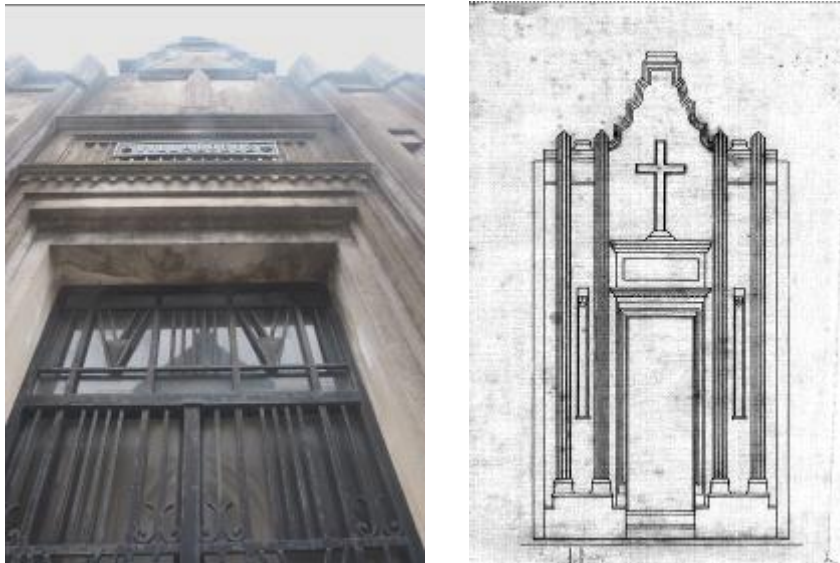


Figura 12 y 13: Bóveda Familia Villalobos, zona L, lote 9. Año 1932



Figura 14 y 15: Bóveda Enrique Ciappesoni, zona L, lote 53. Año 1933

Década del '40

Durante los años comprendidos entre 1940 a 1949 se construyeron 22 bóvedas y 2 nicheras en similares materiales que en la década anterior, variando la diversidad de revestimientos de exterior. Si bien hallamos mayor austeridad, carencia de ornamentación aplicada y revestimientos imitación piedra, se magnifican las cruces conformando parte del muro (Fig. 16 a 19). Se presentan como prismas cerrados, con escasa entrada de luz, compactos y solemnes, que no se diferencian de las del entorno. Se evidencia entonces un gusto por este lenguaje de la época.



Figura 16 y 17: Bóveda Piñero, zona O, lote 77, año 1940
Bóveda Familia Hernández, zona N, lote 29, año 1945

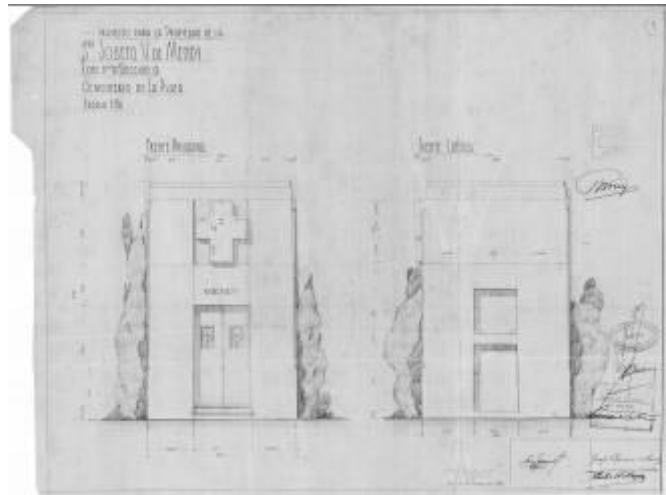


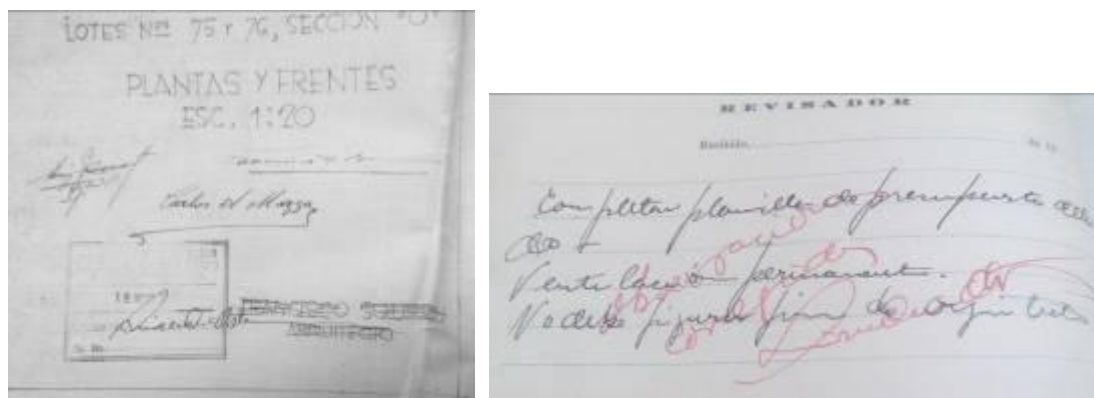
Figura 18 y 19: Bóveda Familia Mendi, zona O, lote 72, año 1941

La excepción está dada en un panteón familiar que ocupa dos lotes de la zona O (Fig. 20), que curiosamente en los planos del expediente aparece la firma de un profesional de Buenos Aires.



Figura 20: Bóveda Burgos, zona O, lotes 75 y 76, año 1940

La firma del Arquitecto Francisco Squirru, es objetada por Obras Particulares. En los planos aparecen entonces las firmas del propietario, del Ingeniero Boudet, del constructor Carlos Mazza y la firma tachada del arquitecto (Fig. 21 y 22). Se infiere por lo dicho que el Ingeniero Boudet es el firmante inscripto responsable ante las autoridades locales.



Figuras 21 y 22: Firmas del proyecto Burgos y objeciones de la Inspección de Obras Particulares

Tras otros cinco años de ausencia en la actividad de proyectos funerarios, en 1954, el Ingeniero Boudet realiza una última bóveda en el sector G coincidiendo con su alejamiento de la profesión.

CONCLUSIONES

Del relevamiento efectuado en la obra funeraria del Ingeniero Boudet podemos inferir una serie de conclusiones: la división de sus etapas proyectuales en la década del '30 y en la década del '40. En la primera se puede observar las características exteriores a través de la ornamentación aplicada (lámparas votivas, cruces, molduras, vitrales e importantes trabajos de herrería en puertas) que nos indica un gusto con rémora historicista. En cuanto a las obras posteriores, se distinguen por su carácter austero, donde el ornamento desaparece para dar lugar a una caja muraria de fuerte expresión donde el símbolo religioso (la cruz) pasa a formar parte de esa estructura.

Es importante comprender que en todas estas obras, donde los esquemas de planta son prácticamente iguales, hay una adaptación a las normativas constructivas que estipulaban el uso y empleo de los materiales: ladrillos de primera calidad, cal, arena, polvo de ladrillo, aislantes, revestimientos. Se obtuvo, en un exiguo lote de 3 x 3 mts., un modelo definido probado y repetido.

El proyecto encomendado para guardar los restos del Capitán Jorge Yalour se diferencia totalmente de las obras anteriormente citadas. El monumento funerario que realiza Boudet no se trata ya de una bóveda familiar, sino de un mausoleo. La ubicación es privilegiada, sobre una de las diagonales dentro de las zonas más antiguas del cementerio, donde la construcción, aunque de pequeñas dimensiones, no pasa inadvertida. Es un edificio ascético, de imagen contundente, que no forma parte de un conjunto de bóvedas, sino que está libre en sus cuatro caras y puede rodearse. La presencia del hormigón armado, que para estas construcciones en 1930 no era típica, la distingue también del resto de las construcciones.

Contemplando la totalidad de la obra analizada podemos concluir que el estado de conservación de las mismas es bueno, no presentan mayores alteraciones que pátinas biológicas de fácil remoción. Esto se debe a la ausencia de vicios constructivos, la calidad de mano de obra, buen uso y calidad de los materiales.

En cuanto al lenguaje arquitectónico es importante destacar la diferencia que se observa entre las obras civiles y funerarias de Boudet, posiblemente por asimilarse a las tipologías existentes, gusto de los comitentes, adaptarse al medio, tendencias, etc.

Queda en cuestión una pregunta que hará que se revise y amplíe este trabajo: sobre la posible existencia de catálogos de los proyectistas de obra funeraria que pudiese consultar el comitente para elegir “un modelo”, versionarlo o modificarlo, como si es sabido que sucediera en la elección de placas u ornamentos que se ven repetidos en todo el cementerio.

Agradecimientos

Los autores agradecen la información aportada por la familia Boudet, familia Romano Yalour, Romina Cilia y el señor Eduardo Migo.

REFERENCIAS

- [1] Delâge, R. y Lofeudo, R. (2017), “La Plata y su Arquitectura Moderna en la visión del Ingeniero Enrique Juan Boudet”. XVI Congreso de Historia de los Pueblos de La Provincia de Buenos Aires, Dolores 2017.
- [2] A.A.V.V. “Arquitectura Moderna”, en folleto desplegable: Itinerarios 4/La Plata, del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires.
- [3] Delâge, R.; Longoni, J. y; Lofeudo, R. “El monumento funerario al Capitán de navío Jorge Yalour en el Cementerio de La Plata”. XVI Congreso de Historia de los Pueblos de La Provincia de Buenos Aires, Dolores 2017.