INFORME CIENTIFICO DE BECA

Legajo N°:

TIPO DE BECA Estudio **PERIODO** 2016

1. DATOS PERSONALES

APELLIDO: Pidal

NOMBRES: Milagros

Dirección Particular: Calle:

Localidad: Mar del Plata CP: 7600 Tel:

Dirección electrónica (donde desea recibir información, que no sea "Hotmail"): milagros_pidal@hotmail.com

2. TEMA DE INVESTIGACION (Debe adjuntarse copia del plan de actividades presentado con la solicitud de Beca)

Estudio de la actualización de la forma arquitectónica en la ciudad de Mar del Plata. Trayectoria e innovación

PALABRAS CLAVE (HASTA 3) arquitectura morfología comunicación

3. OTROS DATOS (Completar lo que corresponda)

BECA DOCTORAL 1º AÑO (ex ESTUDIO 1° AÑO)**:** *Fecha inicio*: 01-04-2016

BECA DOCTORAL 2º AÑO (ex ESTUDIO 2° AÑO)**:** *Fecha inicio*:

BECA DOCTORAL 3° AÑO (ex PERFECCIONAMIENTO 1º AÑO)**:** *Fecha inicio*:

BECA DOCTORAL 4° AÑO (ex PERFECCIONAMIENTO 2º AÑO)**:** *Fecha inicio*:

4. INSTITUCION DONDE DESARROLLA LA TAREA

Universidad y/o Centro: Universidad Nacional de Mar del Plata

Facultad: Facultad de Arquitecura, Urbanismo y Diseño

Departamento: Centro de Estudios de Diseño

Cátedra:

Otros:

Dirección: Calle: Funes Nº: 3350

Localidad: Mar del Plata CP: 7600 Tel: (0223) 475-2626

5. CARGO UNIVERSITARIO *(si existe, especificar categoría, dedicación, condición de ordinario, regular o interino):*

6. CARGOS EN OTRAS INSTITUCIONES:

7. DIRECTOR DE BECA

Apellido y Nombres: Recayte, María Patricia

Dirección Particular: Calle:

Localidad: Mar del Plata CP: 7600 Tel:

Dirección electrónica: patriciarecayte@yahoo.com.ar

8. RESUMEN DE LA LABOR QUE DESARROLLA

Descripción para el repositorio institucional. Máximo 150 palabras.

El trabajo se desarrolla en el campo de conocimiento de Morfología y Comunicación en Arquitectura. Se realizan estudios sobre innovación en arquitectura en un contexto local -la ciudad de Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires-. Se busca aportar conocimiento sobre los procesos proyectuales utilizados para la producción de obras de arquitectura contemporánea, el impacto urbano-morfológico en la ciudad, y la recepción por parte de los usuarios.

9. EXPOSICION SINTETICA DE LA LABOR DESARROLLADA EN EL PERIODO.

Debe exponerse la orientación impuesta a los trabajos, técnicas empleadas, métodos, etc., y dificultades encontradas en el desarrollo de los mismos, en el plano científico y material. Si corresponde, explicite la importancia de sus trabajos con relación a los intereses de la Provincia.

Se realizaron las tareas presentadas en el plan, consecuentes con los objetivos propuestos.

Análisis bibliográfico: de la bibliografía propuesta, para profundizar sobre códigos y procesos de comunicación en arquitectura, comportamiento de códigos formales, modos de producción y procesos de innovación formal.

Relevamiento y registro: Se realizó un relevamiento de la ciudad de Mar del Plata para seleccionar los casos de estudio. Se trabajó en dos barrios del macro-centro de la ciudad, con tejido consolidado, que experimentan un proceso de renovación y densificación. Este primer recorte se realizó a fin de hallar distintos estudios de arquitectura y desarrolladores inmobiliarios con fuerte presencia en la construcción de nuevas obras en la ciudad.

Se realizó un relevamiento fotografico en los sectores delimitados, registrando en planillas información de cada obra construida en los ultimos diez años. En algunos casos, se completó esta información mediante la busqúeda en internet de los datos faltantes.

Selección de casos: Se seleccionaron como casos los dos estudios de arquitectura con mayor cantidad de obras construidas en dichos sectores. Una vez seleccionados los casos, se recabó información sobre otras obras realizadas por dichos estudios en la ciudad, estén o no en el sector relevado, para poder estudiar su trayectoria. Para esto, se recurrió a las páginas web oficiales de los estudios. Luego, al contactar a sus integrantes, se pudo solicitar más información.

Análisis morfológico: Se realizó un análisis morfologico de las obras, a fin de observar, reconocer y analizar su forma, enfocando en las categorías constativas. Se tomaron como base distintos Modelos de Analisis Morfológico desarrollados por el Grupo Comunicación, y se hicieron adaptaciones para ajustarlos de acuerdo a los objetivos del presente estudio. Se compararon las obras en busca de recurrencias, cambios y permanencias.

Diseño de instrumentos: Se desarrolló el instrumento "Entrevista a los autores" para obtener datos sobre la interpretación de los arquitectos (productores - emisores). Actualmente, se está trabajando en el instrumento "Encuestas a los usuarios, con el fin de recabar información sobre la interpretación de las nuevas obras por parte de los usuarios (receptores). Se aplicará un sistema de software interactivo online para la realización y procesamiento de las mismas.

Aplicación de instrumentos: Se acordaron encuentros con representantes de cada estudio de arquitectura para realizar las entrevistas. Las mismas fueron procesadas, obteniendo datos sobre el proceso de diseño, condicionantes, intereses, búsquedas e influencias estéticas, al momento de proyectar. En este punto se encontraron algunas dificultades para coordinar los encuentros con los arquitectos, pudiendo realizarse las entrevistas pero demorando mayor tiempo que el previsto.

Resultados: Los resultados de análisis morfológico, entrevistas y encuestas se compararán a fin de evaluar el grado de superposición entre códigos disciplinares y sociales, y poder obtener conclusiones al respecto al fin del período previsto para la beca. Se espera que dichas conclusiones resulten un aporte a la actividad profesional, brindando información de

relevancia para entes colegiados y organismos de planeamiento. Su divulgación puede generar una actitud reflexiva para los profesionales que intervienen en la ciudad. Constituirá también aportes para la revisión de ejercicios analíticos y proyectuales en la enseñanza de grado del área proyectual en la carrera de Arquitectura.
Mientras se desarrolló el presente plan de trabajo, se dio inicio al curso del Doctorado en Arquitectura y Urbanismo en la Universidad Nacional de Mar del Plata. Durante el curso de los seminarios, y bajo supervisión de los profesores a cargo y del Director del Doctorado, se propuso un enfoque más amplio al presente estudio, que devendrá en el desarrollo de la Tesis Doctoral.

10. TRABAJOS DE INVESTIGACION REALIZADOS O PUBLICADOS EN ESTE PERIODO.

***10.1 PUBLICACIONES**. Debe hacer referencia exclusivamente a aquellas publicaciones en la cual se haya hecho explícita mención de su calidad de Becario de la CIC (Ver instructivo para la publicación de trabajos, comunicaciones, tesis, etc.). Toda publicación donde no figure dicha mención no debe ser adjuntada ya que no será tomada en consideración. A cada trabajo asignarle un número e indicar el nombre de los autores, en el mismo orden en que aparecen en la publicación, informe o memoria técnica, lugar donde fue publicado, volumen, página y año si corresponde. En cada trabajo que el becario presente -si lo considerase de importancia- agregará una nota justificando el mismo y su grado de participación. Asimismo, en cada caso deberá indicar si el trabajo se encuentra depositado en el repositorio institucional CIC-Digital.*

***10.2 TRABAJOS EN PRENSA Y/O ACEPTADOS PARA SU PUBLICACIÓN**. Debe hacer referencia exclusivamente a aquellos trabajos en los que haya hecho explícita mención de su calidad de Becario de la CIC (Ver instructivo para la publicación de trabajos, comunicaciones, tesis, etc.). Todo trabajo donde no figure dicha mención no debe ser adjuntado porque no será tomado en consideración. A cada trabajo, asignarle un número e indicar el nombre de los autores en el mismo orden en que aparecen en la publicación y el lugar donde será publicado. A continuación, transcribir el resumen (abstract) tal como aparecerá en la publicación. La versión completa de cada trabajo se presentará en papel, por separado, juntamente con la constancia de aceptación. En cada trabajo, el becario deberá aclarar el tipo o grado de participación que le cupo en el desarrollo del mismo y, para aquellos en los que considere que ha hecho una contribución de importancia, deberá escribir una breve justificación.*

1. JORNADA SEMA 2016 - Publicación de ponencias
Tipo de publicación: Ponencia
Título de la publicación: "Actualización de la forma arquitectónica en la ciudad de Mar del Plata. Trayectoria e innovación".
Grado de participación: Autor
Resumen: En los últimos años, la ciudad de Mar del Plata ha experimentado un aumento significativo de la construcción edilicia, producida y gestionada por arquitectos. Las nuevas obras, emergentes como manifestación del crecimiento espontáneo de la ciudad y su situación económica y social, plantean una renovación en la definición formal y estética, sobre la que no se cuenta con estudios previos. Dado que estas obras se insertan en la ciudad conformando el hábitat, generando transformaciones desde lo morfológico-urbano como hecho físico y desde la significación y recepción social, es que resulta relevante su abordaje desde nuestro campo de estudio.
En el desarrollo de la investigación se está avanzando en la indagación acerca de la morfología arquitectónica desde el campo de la comunicación, profundizando en el estado actual de los códigos disciplinares y sociales en un contexto local que manifiesta una dinámica transformación.

2. JORNADA SEMA 2016 - Publicación de ponencias
Tipo de publicación: Ponencia
Título de la publicación: "Diferencia - Pertenencia - Globalidad. América Latina en la expo Milán 2015"
Autores: Mónica Rábano, Silvia Ricco, Pablo Hansen.
Grado de participación: Colaborador. Se contribuyó al trabajo en la búsqueda y selección de casos y en el análisis de las obras mediante la aplicación de un instrumento desarrollado por el grupo.
Resumen: El presente trabajo se inscribe en las líneas de investigación que el Grupo Comunicación desarrolla en los consecutivos proyectos formalizados.
En el proyecto en desarrollo “Estudio de la Actualización de la Forma Arquitectónica en Obras de América Latina" se indaga sobre las influencias, posturas y respuestas formales de los arquitectos latinoamericanos en un contexto saturado de formalismos estéticos universalizados por la red y las demandas locales de identidad, en proyectos de arquitectura institucional.
Se propone una mirada entre “lo único y lo diverso”, enmarcado en la comparación de pabellones que representan a diversos países en el contexto de la Exposición que tiene lugar en la ciudad de Milán, Italia (2015).
Bajo el lema “Alimentar el planeta energía para la vida”, la Expo Milán 2015 engloba en una perspectiva amplia todo el ámbito de cuestiones vinculadas a la comida y nutrición humana y cubre un variado espectro relacionado con la búsqueda del desarrollo sostenible, el cuidado del medio ambiente, la energía y la eco compatibilidad. La temática se halla inscripta en el marco de los Objetivos del Milenio para el 2015 promovidos por Naciones Unidas, programa que sitúa a la Alimentación en el centro de una agenda política global, cuyo fin es garantizar comida suficiente y de calidad, para eliminar el hambre, la sed y la malnutrición que afecta a 850 millones de personas en diferentes zonas del planeta.
La exposición cuenta con propuestas de países, organismos internacionales, empresas y ONGs para satisfacer una necesidad vital: “ser capaces de garantizar alimentos sanos, seguros y suficientes para todos”.
Dentro del macro universo que congrega a los países, pretende comunicar por medio de la forma/imagen de la arquitectura, el aporte particular de América Latina a la problemática en cuestión.
Este trabajo sostiene que:
- al entender, generar y comunicar la forma como imagen pregnante, los proyectos marcan identidades y comunican significados propios
- la forma/imagen lograda queda abierta a múltiples interpretaciones, a referentes externos y disciplinares, y a connotaciones que surjan del contexto mismo de la recepción.
- la forma/imagen resultante está condicionada por la difusión, la competencia por la atención del público y la necesidad de su reconocimiento e individualización.
- se apunta a la utilidad simbólica de las formas arquitectónicas para ciertas identidades acotadas.

Desde el encuadre planteado en el proyecto de investigación general se propone una selección de obras, con la intención de realizar un estudio comparativo, donde entren en juego las relaciones entre “lo local y lo universal”, “la identidad y la apariencia”, “la innovación y la tradición”.
Con este objetivo, se ha recortado de la totalidad de pabellones latinoamericanos participantes, un grupo representativo en los que se estudian sus formas significantes. La Expo propone un entorno de competencia formal dónde la singularidad y la relación dialéctica entre propuestas morfológicas son el eje de su visibilidad. Los pabellones seleccionados se asumen como obras testigo con las cuales intentamos mediante la observación y el análisis de la simbiosis entre las múltiples presiones disciplinares del contexto global y la necesidad de comunicar determinados significados propios, marcan identidad y destacan la diferencia.

10.3 TRABAJOS ENVIADOS Y AUN NO ACEPTADOS PARA SU PUBLICACION*. Incluir un resumen de no más de 200 palabras de cada trabajo, indicando el lugar al que ha sido enviado. Adjuntar copia de los manuscritos.*

Revista I+A. Investigación + Acción
Tipo de publicación: Artículo
Título de la publicación: Forma arquitectónica e imagen institucional en la ciudad de Mar del Plata
Grado de participación: Autor
Resumen: Con esta presentación se desea exponer desarrollo del trabajo de investigación "Forma arquitectónica e imagen institucional en el contexto real de la ciudad de Mar del Plata", realizado en el marco de los estudios de morfología y comunicación en arquitectura del Grupo Comunicación.
En dicho trabajo se estudió la forma y situación comunicativa producida en obras públicas de arquitectura local, que plantean una renovación en la imagen institucional.
Se indagó sobre la forma de las arquitecturas proyectadas, la posición de los autores, y la recepción social de las obras para conocer cómo se genera y comunica la imagen institucional en el contexto real de las obras arquitectónicas locales, interpretar significados y reconocer valores estéticos.
La investigación fue planteada como un estudio cualitativo, de enfoque comprensivo, con la finalidad de interpretar los factores involucrados desde los planos Morfológico y Comunicativo.

10.4 TRABAJOS TERMINADOS Y AUN NO ENVIADOS PARA SU PUBLICACION*. Incluir un resumen de no más de 200 palabras de cada trabajo.*

Tipo de trabajo: Monografía
Título del trabajo: Estética de lo sublime en la arquitectura contemporánea
Resumen: El trabajo se inscribe en el campo de la estética, buscando profundizar en una mirada sobre la estética de lo sublime en la arquitectura contemporánea.
Se realiza una revisión a conceptos de lo sublime en el arte, a partir del estudio de distintas teorías desarrolladas a lo largo de la historia.
Tomando como base estos conceptos, se analizan distintas obras de arquitectura reciente, producidas por arquitectos de renombre internacional, para afirmar la vigencia de lo sublime en la arquitectura contemporánea.
Se busca aportar una mirada crítica, una alternativa para comprender lo "sublime" en el contexto del capitalismo tardío, en relación a los nuevos modos de producción de la arquitectura.

10.5 COMUNICACIONES*. Incluir únicamente un listado y acompañar copia en papel de cada una. (No consignar los trabajos anotados en los subtítulos anteriores).*

Tipo de comunicación: Póster
Expuesto en Tercer Congreso Internacional Científico y Tecnológico - Organizado por la Comuisión de Investigaciones Científicas, Provincia de Buenos Airs
Lugar y fecha: Teatro Argentino de La Plata, 1º de septiembre de 2016
Título: Actualización de la forma arquitectónica en Mar del Plata
Disponible en: http://concyt.cic.gba.gob.ar/index.php/posters/

Tipo de comunicación: Póster
Expuesto en XX Congreso Latinoamericano ARQUISUR: "Hábitat Sustentable"
Lugar y fecha: Universidad del Bio Bio - Concepción, Chile - 28 a 30 de sept. de 2016
Título: Forma arquitectónica e imagen institucional en la ciudad de Mar del Plata
Disponible en: https://arquisur2016.wordpress.com/investigacion/#jp-carousel-200

10.6 INFORMES Y MEMORIAS TECNICAS*. Incluir un listado y acompañar copia en papel de cada uno o referencia de la labor y del lugar de consulta cuando corresponda.*

Indicar en cada caso si se encuentra depositado en el repositorio institucional CIC-Digital.

11. PUBLICACIONES Y DESARROLLOS EN:

11.1 DOCENCIA

11.2 DIVULGACIÓN

11.3 OTROS

En cada caso indicar si se encuentran depositados en el repositorio institucional CIC-Digital.

12. PARTICIPACION EN REUNIONES CIENTIFICAS. *Indicar la denominación, lugar y fecha de realización, tipo de participación que le cupo, títulos de los trabajos o comunicaciones presentadas y autores de los mismos.*

Denominación: Congreso CIC - Comisión de Investigaciones Científicas. Provincia de Bs. As
Lugar y fecha: Teatro Argentino de La Plata, 1º de septiembre de 2016
Tipo de participación: Asistente - Expositor de poster " Actualización de la forma arquitectónica en Mar del Plata"

Denominación: Congreso Arquisur
Lugar y fecha: Universidad del Bio Bio - Concepción, Chile - 28 a 30 de sept. de 2016
Tipo de participación: Expositor de poster "Forma arquitectónica e imagen institucional en la ciudad de Mar del Plata"

Denominación: Jornada SEMA "Ante, contra, entre formas… pre-posiciones morfológicas"
Lugar y fecha: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - Universidad Nacional de Córdoba - Córdoba, Argentina - 28 y 29 de octubre de 2016
Tipo de participación: Ponente (autor). Título de la ponencia "Actualización de la forma arquitectónica en la ciudad de Mar del Plata. Trayectoria e innovación"

Denominación: Jornada SEMA "Ante, contra, entre formas… pre-posiciones morfológicas"
Lugar y fecha: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - Universidad Nacional de Córdoba - Córdoba, Argentina - 28 y 29 de octubre de 2016
Tipo de participación: Ponente (colaborador). Título de la ponencia "Diferencia - Pertenencia - Globalidad. América Latina en la expo Milán 2015"

Denominación: Foro Investigación FAUD
Lugar y fecha: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - Universidad Nacional de Mar del Plata. 05 a 07 de octubre de 2016
Tipo de participación: Asistente

Denominación: Jornadas Investigación FAUD
Lugar y fecha: Universidad Nacional de Mar del Plata. Diciembre 2016
Tipo de participación: Asistente

Denominación: Charla arq. Enrique Bares - Proyecto: Ideología y Praxis
Lugar y fecha: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - Universidad Nacional de Mar del Plata, 14 de diciembre de 2016
Tipo de participación: Asistente

Denominación: Charla arq. Sebastián Adamo - Arte y arquitectura
Lugar y fecha: Museo MAR - Mar del Plata, 10 de diciembre de 2016

13. **CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO, VIAJES DE ESTUDIO, ETC**. *Señalar características del curso o motivo del viaje, período, instituciones visitadas, etc, y si se realizó algún entrenamiento.*

14. **SUBSIDIOS RECIBIDOS EN EL PERIODO**. *Indicar institución otorgante, fines de los mismos y montos recibidos.*

15. **DISTINCIONES O PREMIOS OBTENIDOS EN EL PERIODO**.
    Trabajo seleccionado para la participación en premio Aroztegui - Categoría Investigadores en formación. Congreso Arquisur 2016Lugar y fecha: Secretaría de Investigación - Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - Universidad Nacional de Mar del Plata

16. **TAREAS DOCENTES DESARROLLADAS EN EL PERIODO**. *Indicar el porcentaje aproximado de su tiempo que le han demandado.*
    Ayudante de primera - Dedicación Simple. Cargo interino
    Asignatura: Comunicación Visual 1.
    Tareas a cargo: Apoyo a los grupos de trabajo en taller de arquitectura. Elaboración de encuestas a estudiantes

    Ayudante adscripto
    Asignatura: Diseño Arquitectónico 5
    Tareas a cargo: Apoyo a los grupos de trabajo en taller de arquitectura

    Las labores docentes han demandado un porcentaje aproximado del 20% del tiempo de trabajo. Estas labores no sólo permiten la transferencia de lo investigado a las asignaturas, sino que devendrán en futuras investigaciones. Se prevé como parte de la Tesis Doctoral el trabajo con cátedras de la FAUD UNMdP

17. **OTROS ELEMENTOS DE JUICIO NO CONTEMPLADOS EN LOS TITULOS ANTERIORES**. *Bajo este punto se indicará todo lo que se considere de interés para la evaluación de la tarea cumplida en el período.*
    Participación en proyecto de investigación "Estudio de la actualización de la forma arquitectónica en obras de America Latina. Innovación, cambios y permanencias. Análisis de casos.", aprobado por la Secretaria de Ciencia y Tecnica de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Como integrante del Grupo Comunicación, se realizaron tareas de colaboración en el trabajo, análisis de obras y bibliografía, y asistencia a reuniones del grupo.

18. **DESCRIPCION DEL AVANCE EN LA CARRERA DE DOCTORADO**.
    Debe indicarse los logros alcanzados en la carrera de Doctorado en relación a los requisitos particulares de la misma (cursos, seminarios, trabajos de campo, etc), así como el porcentaje estimado de avance en la tesis.
    Se ha cursado un 25% del total de seminarios teóricos y metodológicos del Doctorado en Arquitectura y Urbanismo en la Universidad Nacional de Mar del Plata.

    Seminario Teórico 1: La experiencia estética
    Profesor responsable: Lic. Alberto Delorenzini. Profesora local: Mg Lic. Graciela Zuppa

    Seminario Teórico 2: Culturas urbanas y estéticas contemporáneas. La Mirada Crítico-Antropológica sobre el Arte en la Cultura de la “Ciudad”
    Profesor responsable: Dr. Eduardo Grüner. Profesora local: Mg Lic. Marisa Sagua

Seminario Metódológico 1
Profesores responsables: Dr. Arq. Roberto Fernández y Mg. Arq. Fernando Cacopardo

Seminario Metodológico 2
Profesores responsables: Dr. Arq. Roberto Fernández y Mg. Arq. Fernando Cacopardo

El avance en el plan de tesis es 20%. Bajo la supervisión de los docentes de los talleres metodológicos, y el director de la carrera de Doctorado, se han reorientado algunos aspectos del trabajo. Esto conlleva a ampliar la bibliografía de referencia y el estado de la cuestión, en lo que se está trabajando actualmente.
Se ha realizado el trabajo de campo correspondiente a la primera etapa del estudio, así como análisis de obras y entrevistas a autores que serán utilizados para el desarrollo de la tesis.

19. TITULO Y PLAN DE TRABAJO A REALIZAR EN EL PROXIMO PERIODO. *Deberán indicarse claramente las acciones a desarrollar.*

El presente plan de trabajo se plantea como continuidad y ampliación de "Estudio de la actualización de la forma arquitectónica en la ciudad de Mar del Plata. Trayectoria e innovación", realizado durante la beca CIC BE16.

TITULO: MORFOLOGÍA Y COMUNICACIÓN EN ARQUITECTURA: Innovación en proyectos de estudiantes de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

OBJETIVO GENERAL: Aportar al campo de la Comunicación en Arquitectura y la Teoría del Proyecto a partir del estudio de procesos de innovación formal en trabajos del contexto formativo de la FAUD-UNMDP.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reconocer procesos de innovación morfológica en los proyectos desarrollados por estudiantes en las cátedras de Diseño de la carrera de Arquitectura de la FAUD UNMdP
- Comprender los procesos proyectuales utilizados
- Examinar la circulación de saberes disciplinares entre la producción académica de proyectos de arquitectura, y la construcción de obras por profesionales en la ciudad.
- Analizar los códigos utilizados para la generación de la forma arquitectónica en los proyectos de estudiantes de la UNMdP
- Avanzar en el desarrollo modelos de análisis morfológico e interpretativo para aplicar a las obras de arquitectura
- Transferir avances en el campo de conocimiento desarrollado a la enseñanza de grado

ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA

La investigación se plantea como un estudio cualitativo de enfoque comprensivo. Se realizarán las siguientes tareas:

Revisión Bibliográfica: se ampliará el estudio de bibliografía, ahondando para esta etapa en la circulación de saberes disciplinares, procesos y procedimientos proyectuales.

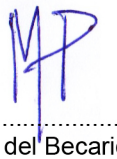
Análisis morfológico: se seleccionarán trabajos realizados por estudiantes de la UNMdP, en distintas etapas de la carrera y se realizarán análisis morfológicos e interpretativos de las mismas. Para esto, se trabajará con modelos desarrollados previamente, que serán adaptados de acuerdo a los objetivos del plan de trabajo. La muestra se conformará con trabajos de estudiantes de 4to y 6to año expuestos en Jury de evaluación externa.

Encuestas a estudiantes: se realizarán encuestas a los estudiantes a fin de y conocer los procesos proyectuales utilizados, comprender las influencias disciplinares y las posturas en relación a la innovacion morologica en el proyecto de arquitectura y ciudad.

Los resultados se elaborarán a partir de contrastar los datos obtenidos desde las diversas técnicas y la comparación con los obtenidos en el trabajo previo referido a la

producción arquitectónica local, de manera de reconocer correlaciones entre ambos contextos, académico y productivo.

Firma del Director



Firma del Becario

Condiciones de Presentación

A. El Informe Científico deberá presentarse dentro de una carpeta, con la documentación abrochada y en cuyo rótulo figure el Apellido y Nombre del Becario, la que deberá incluir:

a. Una copia en papel A-4 (puntos 1 al 14).
b. Las copias de publicaciones y toda otra documentación respaldatoria, deben agregarse al término del desarrollo del informe
c. Informe del Director de tareas con la opinión del desarrollo del becario (en sobre cerrado).

Nota: El Becario que desee ser considerado a los fines de una prórroga, deberá solicitarlo en el formulario correspondiente, en los períodos que se establezcan en los cronogramas anuales.