

INFORME CIENTIFICO DE BECA

Legajo N°:

BECA DE Estudio **PERIODO** 01-04-2014 a la actualidad

1. **APELLIDO:** Cingolani

NOMBRES: Josefina

Dirección Particular: Calle: **N°:**

Localidad: La Plata **CP:** 1900 **Tel:**

Dirección electrónica (donde desea recibir información): cingolanijosefina@gmail.com

2. **TEMA DE INVESTIGACIÓN** (Debe adjuntarse copia del plan de actividades presentado con la solicitud de Beca)

“Disputas en torno a la configuración del campo de producción del rock platense. Una mirada desde la economía de los bienes culturales.”

3. **OTROS DATOS** (Completar lo que corresponda)

BECA DE ESTUDIO: 1º AÑO: *Fecha de iniciación:* 01/04/2013

2º AÑO: *Fecha de iniciación:* 01/04/2014

BECA DE PERFECCIONAMIENTO: 1º AÑO: *Fecha de iniciación:*

2º AÑO: *Fecha de iniciación:*

4. **INSTITUCIÓN DONDE DESARROLLA LOS TRABAJOS**

Universidad y/o Centro: UNLP

Facultad: Trabajo Social

Departamento:

Cátedra:

Otros: Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad

Dirección: Calle: 63 esq 9 **N°:** s/n

Localidad: La Plata **CP:** 1900 **Tel:** 4519705

5. **DIRECTOR DE BECA**

Apellido y Nombres: Segura, Ramiro

Dirección Particular: Calle: **N°:**

Localidad: La Plata **CP:** 1900 **Tel:**

Dirección electrónica: segura.ramiro@gmail.com

6. EXPOSICIÓN SINTÉTICA DE LA LABOR DESARROLLADA EN EL PERIODO. (Debe exponerse la orientación impuesta a los trabajos, técnicas empleadas, métodos, etc., y dificultades encontradas en el desarrollo de los mismos, en el plano científico y material).

En este proyecto nos hemos propuesto estudiar la configuración del campo de producción del rock platense desde la economía de los bienes culturales. Específicamente, analizando las disputas clasificatorias entre los distintos agentes (músicos, productores, empresarios, periodistas, entre otros) que forman –o buscan formar– parte de dicho campo y luchan por la definición de sus límites, sentidos y características. Teniendo como propuesta la aplicación de una metodología cualitativa, preocupada por las prácticas y los sentidos de los actores del universo estudiado, nos propusimos aplicar técnicas como entrevistas en profundidad, observación participante y análisis de fuentes documentales. En la búsqueda por comprender los principios utilizados por los actores en la lucha por definir y delimitar el campo de producción del rock platense, e identificar tanto las diferenciaciones de prestigios y jerarquías como los puntos de anclaje de pertenencias e identificaciones, realizamos el trabajo de campo abordándolo desde cuatro ejes: 1-mapeo y reconstrucción del soporte espacial; 2-reconstrucción histórica y análisis de la circulación en la prensa escrita de la categoría rock platense; 3-entrevistas en profundidad y 4-observación participante. En lo que sigue, describiremos por un lado, las tareas realizadas durante el período de beca de estudio postulando algunas líneas interpretativas, y por otro, los avances en la formación académica.

Avances en las actividades concretas de la investigación:

1) Mapeo y reconstrucción del soporte espacial: hemos realizado un mapa del circuito de rock platense, no solo realizando un relevamiento de los lugares en donde se materializa el rock local (locales, bares, teatros, y espacios públicos en donde las bandas de rock platense realizan sus shows; salas de ensayo y radios) sino poniendo en juego estos datos recogidos con categorías analíticas que nos permiten pensar a las prácticas culturales en el espacio (Magnani, 2002) . Con esta tarea se buscó justamente conocer la relación entre el rock local y el espacio urbano, así como también tener un primer panorama de la magnitud de dicha práctica en el territorio. En este sentido, pudimos identificar distintos lugares en donde bandas de rock, solistas y cantautores del género se presentan y realizan sus espectáculos. Así, la mayoría de estos espacios se concentran en el casco urbano, sumando alrededor de cuarenta espacios. En busca de una primera y básica clasificación los dividimos en categorías siguiendo el criterio “tipo de organización”. Es decir, diferenciando espacios privados, gerenciados por dueños particulares, de los autogestivos, o gestionados por el Municipio, la Universidad, etc. Además de enumerarlos y listarlos, decidimos construir el mapa que presentamos a continuación: (Ver mapa impreso adjunto)

Una vez agrupados los espacios dentro de estas categorías, realizamos una segunda clasificación poniendo en juego las categorías brindadas por Magnani (2002) , que nos permiten pensar la relación entre una práctica cultural y el espacio de manera estrecha. Así, construimos las manchas, pedazos y trayectos del rock local. Las manchas son áreas del espacio urbano que, dotadas de equipamientos, delimitan y visibilizan una actividad o práctica predominante. El autor sostiene que estas manchas construyen puntos de referencia para la práctica de determinadas actividades. La mancha es visible y transmite estabilidad: es reconocida y frecuentada por un círculo amplio de usuarios. (Magnani, 2002). Por contigüidad de estos lugares que hemos identificado dentro del espacio construimos las siguientes manchas: mancha n°1 (de calle 7 a 19 y de 71 a 72); mancha n° 2 (Diag.78 de Plaza Rocha a calle 9); mancha n°3 (de calle 4 a 7 y de

49 a 54); y mancha n°4 (de calle 7 a 9 y de 41 a 43). Estas cuatro grandes manchas se pueden caracterizar justamente por su visibilidad y reconocimiento de un público estable, aunque amplio, de frequentadores. Aunque no son espacios exclusivos del rock, en algunos de ellos se destaca un estilo rockero. No solo por el público, sino también por los grupos musicales o música que suena en los locales. Quedan otros lugares, que se encuentran más alejados de estas manchas urbanas, y que no constituyen puntos significativos. Son clubes o boliches bailables que funcionan más allá del género en cuestión. Retomando la categoría de pedazo (Magnani, 2002), entendida como un área que presenta una relación más estrecha entre el espacio y la práctica cultural, y frecuentada por un círculo más reducido y estable de personas, podemos pensar en dos posibles lugares que nos acercan a esta noción. Algunos lugares de la mancha n°2 y algunos de la mancha n°4 se constituyen en lugares reconocidos puramente con el género rock, cuentan con un público estable y recurrente y también presentan un vínculo que puede pensarse como más territorial que en los otros casos. Una ciudad con un casco urbano plagado de locales del mundo de la música, encuentra a sus rockeros reunidos y apropiados de dos sitios del espacio público. Específicamente la plazoleta “La Noche de Los Lápices” (diagonal 78 entre 8 y 61) y la plazoleta ubicada frente al bar “La placita” (diagonal 77 entre 8 y 43) son dos lugares en donde cada fin de semana se reúnen personas afines al rock, o miembros de bandas, incluso con guitarras, cantan y tocan canciones de rock. También comenzamos a pensar en identificar ciertos trayectos, con estos nos referimos junto a Magnani (2002), a esos caminos no aleatorios que realizan los usuarios, por medio de los cuales articulan relaciones sociales, prácticas culturales y espacios urbanos. Con esta tarea buscamos reconstruir el mapa de esta práctica cultural para analizar, entre otras cosas, la relación de ésta con la ciudad, partiendo de la hipótesis que sostiene que los distintos actores del campo se disputan la apropiación y re-apropiación de determinados espacios, ligando sus historias y relatos a la materialidad de sus prácticas. Y consideramos al mismo tiempo que el estudio de las disputas materiales es un aspecto fundamental para el análisis de la configuración del campo de producción del rock platense.

2) Historia, contenido y circulación de la categoría “rock platense” en la prensa escrita: no pretendemos brindar una definición a priori de la expresión “rock platense”; por el contrario, en esta investigación “rock platense” ocupará el lugar de una categoría de clasificación relevante y en disputa para los distintos actores que forman parte del circuito, quienes buscan establecer sus límites y sus contenidos. Pensar al rock platense como un campo de producción es tomarlo como una categoría analítica que permite acercarnos a la idea de un espacio con disputas y luchas por la imposición de la visión legítima (Bourdieu, 1996). Este campo, de ningún modo está pre-constituido y configurado, sino que lo tomamos como un campo en construcción, donde tanto los actores que forman parte de él, como los principios que actúan para fijar distinciones y/o definir sus límites están en un movimiento constante. Creemos también que este campo, y lo que incluye, puede no corresponderse necesariamente con los límites geográficos de la ciudad de La Plata. Y es en este sentido que el re-pensar diversas categorías nos permite pensar al rock platense desde el análisis de las relaciones entre espacio social y espacio físico, productos de luchas por la apropiación del espacio (Segura, 2009). Además los trabajos de Bernard Lahire (2002) nos permitieron realizar una reflexión profunda de la noción de campo postulada por Pierre Bourdieu en toda su obra. Además, nos posibilita pensar al campo de producción del rock platense como multidisciplinario, y no sólo como un campo musical. Sino que incluye, como hemos mencionado anteriormente, diseñadores, fotógrafos, escritores, periodistas, artistas plásticos, productores artísticos, managers, discográficas, sellos independientes, productores musicales y de eventos, entre otros. Nos hemos propuesto por un lado,

ubicar históricamente al rock platense, contextualizarlo y describirlo, y por otro, rastrear las investigaciones existentes en torno al rock platense. En relación al primer punto hemos podido establecer que el rock surge en la ciudad de La Plata en la década del '60 y con el paso de tiempo se va consolidando de la mano del crecimiento del mismo a escala nacional, con la popularización y masificación del rock en Argentina (Vicentini, 2010). Zabiuk (2009) plantea dos vinculaciones importantes que le darían al rock platense su especificidad. Por un lado, la relación con la Universidad y por otro la proveniencia social de sus protagonistas (jóvenes de clases medias de distintos sectores: clase media alta relacionada básicamente con las actividades profesionales liberales, y sectores de medios a bajos, empleados, administrativos y trabajadores industriales con diferencias salariales importantes, más la diversidad de las situaciones económicas de los estudiantes provenientes de otros rincones del país y del extranjero (2009:85)). Desde la década del '90, el circuito se complejiza con el florecimiento de la movida alternativa, "indie" o independiente y con la posterior aparición de un estilo denominado por algunos autores, y la prensa principalmente, "rock chabón". Sin embargo, luego del acontecimiento Cromañón, el cual significó un punto de inflexión no solo en el rock nacional, y en el rock chabón sino también en la producción cultural, en las políticas culturales y en otras múltiples esferas de la sociedad, las bandas ligadas al "rock chabón" sufrieron un declive. No solo por las políticas de control post Cromañón, sino también por una serie de críticas que apoyaba sobre sus espaldas la culpabilidad del incendio. Semán (2006) habla de una "venganza social" o "venganza de clase", que abrió el espacio a una renovación temática y estilística. Este repliegue, no solo significó la desaparición de algunas bandas, sino que generó modificaciones del circuito en sí mismo. Los locales, bares, boliches, espacios públicos, donde la mayoría de las bandas realizaban sus presentaciones se vieron afectados por la política de control post Cromañón. Por su parte, el circuito de rock platense, sufre reconfiguraciones (Cfr Cingolani 2011). Más allá de los movimientos convergentes con la dinámica nacional, el rock platense presenta rasgos específicos. Como sostiene Vicentini (2010), la ciudad de La Plata fue pionera en distintos estilos del género que se mantienen aún hoy como referentes estéticos y mitos generacionales. Según Pujol (2004), existe una tradición local que funciona como una especie de mandato de peso cultural en la ciudad: "sos platense y joven, serás rockero". Actualmente, la ciudad presenta un alto grado de actividad cultural vinculada al rock, entendiendo a este como un campo multidisciplinario, donde conviven músicos, periodistas, diseñadores, empresarios, cineastas, escritores, productores, brindando espectáculos variados y completos que trascienden la práctica musical entendida como la puesta en escena de una banda de músicos que se remiten a tocar instrumentos y a utilizar sus voces. El circuito de rock platense presenta, desde la proliferación de bandas pequeñas y consolidación de otras de mayor magnitud, hasta la creación de sellos discográficos independientes, organización de festivales sobre la cultura rock platense, creación de espacios de gestión pública, programas radiales, periódicos locales, etc. Existen alrededor de quinientas agrupaciones musicales vinculadas al rock, se realizan sesenta shows por semana (de jueves a domingos) aproximadamente y posee más de cuarenta lugares disponibles para realizar espectáculos (incluyendo bares, boliches, centros culturales, clubes, teatros, etc.). Así, ética y estética parecen ser una cuando se trata del campo de producción del rock platense (Cfr Frith 1996). Como afirma Zabiuk (2009), se han venido multiplicando en la ciudad notas periodísticas, mesas redondas o programas radiales que hablan de un "rock platense" tratando de dirimir su genealogía y particularidad (2007:74). Así Zabiuk (2009) se pregunta ¿hay algo en este territorio que nos permita hablar de un dispositivo diferente a los de otras importantes ciudades argentinas? Si bien no responde a esta pregunta, sostiene que la Universidad Nacional juega un rol fundamental en la construcción de subjetividades juveniles. A esto le agrega, en consonancia con Doeswijk y Ruiz (2007), que las bandas de rock surgidas

de la ciudad de La Plata se diferencian por concebir al arte desde una perspectiva múltiple e integradora. Queremos destacar de esta manera, que la ciudad presenta la posibilidad de ser pensada en clave relacional a partir del cruce entre distintas cuestiones que hemos señalado anteriormente, como la población universitaria, el empleo estatal como principal fuente de trabajo, la magnitud del circuito de rock, la multidisciplinaridad del campo, la presencia de otros actores como radios y periódicos locales que tematizan y mantienen en vigencia permanente la cuestión, etc. En tanto a la búsqueda de estudios sobre el tema hemos hallado las producciones de Graziano (2010) , Masaedo (2010) , Zabiuk (2007 , 2009), Jalil (2000), Cermele (2006 , 2007) , Doeswijk y Ruiz (2007) , Pujol (2000) , Cozza (2009) , Boix (2011 , 2013) , Vicentini (2010) y Rodriguez (2009) .Algunos de estos trabajos constituyen antecedentes directos de la presente investigación, con los que dialogamos y compartimos algunas inquietudes. En primer lugar, ubicamos el trabajo de Doeswijk y Ruiz (2007), quiénes se preguntan si existe en el rock de la ciudad una identidad platense. Ellos plantean distintos ejes que les permiten acercarse a su hipótesis: el carácter universitario de la ciudad, la interdisciplinaridad del rock local, la autogestión como una forma de subsistir antes que como apuesta artística, y otros temas más específicos como la particularidad del fraseo de los cantantes, la ironía como un rasgo de estilo, el legado kitsch, cierta deformidad a la hora de innovar métodos y sonoridades alternativas, ciertas características propias de la ciudad y la existencia de personajes típicos casi “míticos”. Sin embargo, su aporte se detiene en presentar los puntos de vista de distintos actores de la escena platense de los '90, pero no realizan un análisis de esos testimonios. En segundo lugar, ubicamos el trabajo de Zabiuk (2009), el cual se interroga también por la especificidad de la escena del rock platense, pero en este caso, en el período 1960-1970. La autora define al rock como una máquina territorializante que configuraba en los jóvenes un modo de vivir en la ciudad. Plantea dos vinculaciones importantes que le darían al rock platense su peculiaridad. Por un lado, la relación con la Universidad; por otro, la proveniencia social de sus protagonistas. Otro de los antecedentes más próximos con los que dialogamos son las producciones de Boix (2011 y 2013) . La autora también se pregunta por la escena musical platense, pero específicamente por la emergencia de una escena musical juvenil: el indie rock. Focalizando en un sello discográfico local, analiza tanto las moralidades y subjetividades puestas en juego por estos actores como las condiciones que posibilitan ciertas prácticas. En un segundo trabajo, profundiza su análisis con organizaciones musicales, y el cruce con proyectos de vida (profesión/ vocación) de los participantes de las mismas. Del relevamiento realizado se desprende que las investigaciones específicamente sobre el rock platense son escasas. Por un lado, en las producciones nacionales, la mirada está puesta exclusivamente en la ciudad de Buenos Aires, por lo que los jóvenes de La Plata y la riqueza de sus experiencias relacionadas con el rock no han tenido un lugar de análisis (Zabiuk, 2009:84). Por otro lado, de los trabajos que abordan la cuestión local, solo unos pocos tienen un grado de conexión con nuestros intereses. Si bien estas últimas producciones realizan aportes significativos al campo de estudio -y es puntualmente Zabiuk (2009) con quién compartimos muchas preguntas- ninguna realiza un análisis de la configuración del campo de producción del rock platense. Ni desde la dimensión material, ni sobre los usos, origen y circulación de la expresión “rock platense”. Coincidiendo con Zabiuk (2009) en que se han venido multiplicando en la ciudad notas periodísticas, mesas redondas o programas radiales que hablan de un “rock platense” tratando de dirimir su genealogía y particularidad, nos interesa reconstruir su génesis, sus usos, sus alcances y sus limitaciones, lo que incluye, y lo que deja fuera. De este modo, decidimos tomar un diario de escala nacional, para ver cómo se utiliza la categoría desde afuera de la ciudad y desde una fuente no dedicada exclusivamente al rock, y por otro lado trabajar con un diario local y especializado en el rock. Elegimos así el diario La Nación que posee un buscador on line eficiente que permite realizar la tarea

propuesta y tiene digitalizados los periódicos desde el año 1996. A nivel local elegimos De Garage Diario de Rock que es un referente en la prensa especializada. Hasta el momento hemos reunido y preparado el material para su análisis. Este se realizará con herramientas de análisis del discurso (Alonso, 1998). Hemos avanzado en el trabajo con el primer diario. Así, al colocar la expresión “rock platense” en el buscador del Diario La Nación, aparecen doscientas ochenta y seis notas periodísticas que abarcan el período 1996-2014. Dentro de este corpus, solo quince presentan esta expresión completa, es decir, las dos palabras juntas, y se corresponden al período 1998-2014. La mayoría de las notas se ubican a partir del año 2010. Anteriormente, para el período 1998-2004 solo aparecía una nota, en los años 2005, 2006, 2007 y 2008 se encontró una nota por año. Para el año 2009 no existen notas que presenten la expresión rock platense. Mientras que en el 2010 aparecen tres notas, en el 2011 dos, en el 2011 una, en el 2013 tres y hasta el primer semestre del 2014 una. En rasgos general las notas se proponen difundir algún evento ligado al rock platense, sea un recital, un evento, una muestra fotográfica, o una película o reseñar la historia de alguna banda de rock platense que haya repercutido fuera de la ciudad. Utilizando herramientas del análisis del discurso podemos afirmar que de quince notas en donde aparece la expresión rock platense, en seis de ellas aparecen las nociones de estirpe, troupe, historia, pioneros, línea sucesora y etapas fundacionales. Si bien no hemos realizado un análisis en profundidad, de este relevamiento se desprende que cuando se habla de rock platense en el diario La Nación en el período 1996-2014, dicha expresión aparece en la mitad de las notas vinculada a nociones referidas a la historicidad, a las tradiciones, a lo hereditario (tanto en términos sociales como biológicos), y a grupos endógenos. Nos queda pendiente realizar un análisis más profundo, principalmente ligando estas ideas con las bandas que aparecen mencionadas en las notas y su vínculo con la actualidad. Ya hemos mencionado anteriormente que tenemos como objetivo entender las disputas clasificatorias que se dan al interior del campo de producción del rock platense tanto en su dimensión material como simbólica. Y en este sentido, pensamos, junto a Lindon (2007), que las representaciones se construyen a partir de discursos, de retóricas y prácticas sociales y que una vez construidos tienen la capacidad de influir y orientar las prácticas y los discursos. Así, las representaciones producen efectos concretos sobre los sujetos, efectos de realidad (Lindon, 2007). Sostenemos de esta manera que los distintos usos de la expresión “rock platense” en la prensa escrita influyen y orientan las prácticas de los actores del campo, a la vez que esas mismas prácticas generan determinadas representaciones y usos de la expresión rock platense. Por lo tanto el estudio de las disputas por la significación, nos abrirá camino al análisis de las luchas por los espacios, por la participación en eventos, por el vínculo con actores de otros campos, y viceversa.

3) Realización de entrevistas en profundidad: habiendo realizado en el primer período de beca los primeros contactos y diálogo con distintos actores del rock local, -lo que nos permitió reformular varias preguntas previas y plantear algunas hipótesis y líneas de trabajo- nos abocamos durante el período de prórroga a la realización de entrevistas en profundidad. En este sentido, hemos realizado cuatro (4) entrevistas en profundidad a tres integrantes de grupos musicales y a un organizador de eventos de rock en la ciudad. En estas entrevistas nos hemos enfocado en reconstruir las trayectorias sociales de los entrevistados, poniendo énfasis en los aspectos de clase, sector social, lugar de residencia, profesión y trabajo, entre otros clivajes que se tornaron importantes. Además, reconstruimos las trayectorias de cada una de las bandas de rock y sus vínculos con otros grupos musicales de la ciudad; con programas radiales, con bares, teatros y locales donde se realizan espectáculos; con instituciones como la Universidad Nacional de La Plata, el Ministerio de Cultura de la Provincia de Buenos Aires y la Municipalidad de La Plata. Hemos hecho foco también en los procesos de

producción, difusión y ejecución de la música, y las distintas concepciones que en torno a este tópico tienen los entrevistados. Así mismo, mediante las entrevistas en profundidad se intentó rastrear las luchas clasificatorias dentro del campo de producción del rock platense. Del análisis de estas primeras entrevistas, podemos sostener a modo de hipótesis que son las condiciones socio-profesionales de los actores las que inciden notablemente en la configuración del campo de producción del rock platense. En este sentido, coincidimos con Bourdieu en que las prácticas culturales son fruto de la concurrencia de dos historias: por un lado, la historia de los campos de producción, que tienen sus leyes propias de cambio; y por otro, la historia del espacio social en su conjunto, que determina los gustos a través de las propiedades inscritas en una posición, y en particular a través de los condicionamientos sociales asociados a unas condiciones materiales de existencia particulares y a un estamento particular en la estructura social. Si bien creemos que no existe una necesaria correlación directa entre las posiciones dentro del espacio social y las prácticas culturales o valoraciones estéticas (Cfr. Benzecry 2012), y le damos importancia a las teorías que postulan la centralidad de lo contextual por sobre la homología entre posición social y práctica (Cfr. De Nora, 2012), en nuestro caso de estudio, entre los diversos factores que componen la posiciones sociales de los actores como el género, la edad y la generación, las condiciones socio-profesionales se constituyen en una dimensión fundamental para comprender las trayectorias de los actores y sus prácticas.

4) Realización de observación participante: hemos realizado observación participante en distintos eventos. En el mes de noviembre del año 2013 se realizó observación en un festival de rock llamado "Ciudad Alterna". Este evento se realizó en el Centro Cultural Islas Malvinas ubicado en la plaza que lleva el mismo nombre, donde durante tres días consecutivos se presentaron distintas bandas del rock local y también artistas de la escena porteña y grandes figuras de escala nacional (este año fue el turno de Lito Nebbia). El festival incluye, además, desde proyecciones de películas (en esta oportunidad se presentó el film "Imágenes Paganas", que reconstruye la historia del grupo platense Virus), hasta una muestra de pintura y la realización de una feria de libros y discos vinculados al género. En el mes de junio del año en curso concurrimos al festejo a propósito del aniversario de la Radio Vibra, frecuencia gestionada por la Municipalidad de La Plata. El evento se realizó en el Pasaje Dardo Rocha, espacio gestionado también por el municipio, entre las 18 y las 22 hs. Se presentaron allí bandas locales y el cierre estuvo a cargo de la banda de rock Estelares, sucesores de Peregrinos, banda de rock platense de fines de los años '80 y principios de los '90. Específicamente en este evento se buscó reconstruir datos acerca del público, de las bandas participantes, de los discursos de los locutores, etc. Otro de los eventos en los que realicé observación participante fue en el mes de agosto del corriente año en una charla titulada "Estrategias para desarrollo de tu banda" realizada en el marco del Festival Arte Joven, realizada en un bar platense llamado Pura Vida, durante el mes de agosto. Aquí se buscó poder observar el contenido de la charla, dirigida principalmente a músicos y productores, la perspectiva de los miembros de la productora invitada al evento, el punto de vista del público, así como conocer quiénes constituían el público y el comité organizador. Por último, en el mes de septiembre del año en curso, hemos asistido al evento "Vamos las bandas" organizado por la Municipalidad de La Plata, en donde se presentaron distintas bandas de rock en el marco de un concurso que busca elegir a una banda de rock para presentarse en el festejo aniversario de la ciudad en el mes de noviembre. Creemos que la observación y posterior análisis de eventos del rock platense será una tarea fundamental para acceder a las disputas por las visiones en relación al estilo, a las concepciones acerca de los modos de producción, y a las propuestas en lo que tiene que ver con el público, con la economía de sus prácticas y con la multidisciplinariedad del campo, entre otras cosas.

Avances en la formación académica de la postulante:

En relación a la formación académica, por un lado, realicé distintos seminarios acreditados por el Doctorado en Ciencias Sociales, llegando así a cubrir más de la mitad de las horas de investigación exigidas por la institución y cubriendo todo el bloque de materias obligatorias. Estas asignaturas abrieron nuevas preguntas y búsquedas, tanto en lo teórico como en el aspecto metodológico. A continuación, presento el detalle de los mismos.

Seminario: "Las imágenes en las disputas por la Hegemonía. Aproximaciones a la Construcción de un sentido común visual"

Institución/Profesor: Dr. Sergio Caggiano. Doctorado en Comunicación. FP y CS UNLP

Duración: 20hs.

Seminario: "La perspectiva de Bourdieu: herramientas para el análisis del mundo social".

Institución/Profesor: Dra. Alicia Gutiérrez. Doctorado en Trabajo Social. FTS UNLP

Duración: 30hs.

Seminario: "Tic en perspectiva política. La apropiación social de Internet"

Institución/Profesor: Dr. Sebastián Benítez Larghi. Doctorado en Ciencias Sociales. FAHCE. UNLP

Duración: 36hs.

Seminario: "Economía"

Institución/Profesor: Prof. Mariano Feliz, Prof. Pablo Pérez. Doctorado en Ciencias Sociales. FAHCE. UNLP

Duración: 36hs.

Seminario: Análisis de la Política Contemporánea

Institución/Profesor: Dr. Martín Retamozo. Doctorado en Ciencias Sociales. FAHCE. UNLP

Duración: 36hs.

Seminario: Seminario de Tesis

Institución/Profesor: Dr. Sebastián Benítez Larghi. Doctorado en Ciencias Sociales. FAHCE. UNLP

Duración: 36hs.

Seminario: El método etnográfico: contribuciones, técnicas y críticas

Institución/Profesor: Dr. Pablo Semán. Doctorado en Ciencias Sociales. Unlp.

Duración: 30hs.

Seminario: Taller de Tesis I

Institución/Profesor: Dra. Angela Oyhandi. Doctorado en Ciencias Sociales. Unlp.

Duración: 36hs.

Seminario: Estudios Culturales

Institución/Profesor: Dr. Ramiro Segura. Doctorado en Ciencias Sociales. Unlp.

Duración: 36hs.

Por otro lado, participé de distintos eventos científicos. En el mes de noviembre de 2013 participé de las VII Jornadas de Jóvenes Investigadores organizadas por el Instituto Gino Germani de la Universidad de Buenos Aires, presentando un trabajo titulado “Rock post-Cromañón. La reconfiguración del circuito de rock platense”. También participé como expositora en el Primer Congreso Internacional Científico y Tecnológico de la Provincia de Buenos Aires, organizado por la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires. Además, expuse un trabajo en las III Jornadas de Investigación Interdisciplinarias en Ciencias Sociales, organizadas por el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Quilmes, en el mes de junio de 2014. La producción presentada en este evento fue reelaborada a partir de sugerencias pertinentes y presentada para la convocatoria de artículos de la Revista Territorios, perteneciente al Proyecto “Territorios de la música contemporánea argentina” de la institución recién mencionada. También presenté otro trabajo en la IV Reunión Nacional de Investigadores en Juventudes Argentina, que fue aceptado para ser expuesto en el mes de diciembre en la Provincia de San Luis.

Así mismo, durante el período en cuestión participé de dos proyectos colectivos radicados en el lugar de trabajo donde desarrollo mis tareas en el marco de la beca de estudio. Uno de ellos es un Proyecto de Investigación del Programa Incentivos a la Investigación financiado por la Universidad Nacional de La Plata titulado “Disputas en el espacio público: cultura, política y desigualdades socio-urbanas”. El mismo está dirigido por la directora del espacio de trabajo y codirigido por el Dr. Ramiro Segura, director propuesto para el desarrollo de este Plan de Trabajo. Dicho proyecto tiene por objetivo general analizar las luchas por la significación y constitución del espacio público a través de experiencias urbanas en prácticas culturales, políticas públicas y organizaciones políticas. El otro, titulado “La experiencia metropolitana del corredor sur de la RMBA: dominios urbanos, espacialidad y temporalidad”, se encuentra acreditado por la UNLP y financiado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, Agencia Nacional de Formación Científica y Tecnológica. En ambos participé activamente, acudiendo a reuniones colectivas y desarrollando distintas tareas.

Las dificultades encontradas en el período de beca tuvieron que ver con la dificultad de acceder al campo en algunas ocasiones. No por falta de colaboración de los actores, sino por la magnitud del circuito, superposición de fechas, suspensión de eventos, inconvenientes para poder conversar con los protagonistas dentro de los recitales, etc. Estas dificultades llevaron a repensar la unidad de análisis y en dejar abierta la posibilidad de realizar un recorte en el futuro. Por otro lado, en el trabajo de indagación y relevamiento de la producción científica se presentó una dificultad para acceder a la bibliografía escrita en lengua inglesa, lo que derivó en necesitar perfeccionar el idioma para poder utilizar ese material correctamente.

7. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN REALIZADOS O PUBLICADOS EN EL PERIODO.

7.1. PUBLICACIONES. Debe hacerse referencia, exclusivamente a aquellas publicaciones en la cual se halla hecho explícita mención de su calidad de Becario de la CIC. (Ver instructivo para la publicación de trabajos, comunicaciones, tesis, etc.). Toda publicación donde no figure dicha aclaración no debe ser adjuntada. Indicar el nombre de los autores de cada trabajo, en el mismo orden que aparecen en la publicación, informe o memoria técnica, donde fue publicado, volumen, página y año si corresponde; asignándole a cada uno un número. En cada trabajo que el investigador presente -si lo considerase de importancia- agregará una nota justificando el mismo y su grado de participación.

Autores: Chaves, M.; Segura, R.; Bergé, E.; Bover, T.; Hernández, C.; Speroni, M.; Cingolani, J.

Año: 2014

Título: La experiencia metropolitana en el corredor sur de la Región Metropolitana de Buenos Aires. Una propuesta metodológica

Uneven Mobilities. PanAmerican Mobility Network and University of Chile

<http://www.santiagoosemueve.com/panam2014-espanol/>

Autor: Cingolani, Josefina

Año: 2014

Título: “Esa ciudad alterna existe y la queremos mostrar”. Líneas para pensar el vínculo entre rock y territorio a partir de un evento de cultura rock en la ciudad de La Plata.”

III Jornadas de Iniciación a la Investigación Interdisciplinaria en Ciencias Sociales

<http://sociales.unq.edu.ar/iii-jornadas-de-iniciacion-en-la-investigacion-interdisciplinaria-en-ciencias-sociales/>

Autor: Cingolani, Josefina.

Año: 2014

Título: “Esa ciudad alterna existe y la queremos mostrar”. Líneas para pensar el vínculo entre rock y territorio a partir de un evento de cultura rock en la ciudad de La Plata.”

IV Reunión Nacional de Investigadores en Juventudes Argentina.

<http://redjuventudesargentina.org/index.php/component/content/category/7-info-red>

7.2. PUBLICACIONES EN PRENSA. (Aceptados para su publicación. Acompañar copia de cada uno de los trabajos y comprobante de aceptación, indicando lugar a que ha sido remitido. Ver punto 7.1.)

Hernández M.C; Cingolani J. y Chaves, M. (2014) Espacios con edades: el barrio y la pobreza desde los niños/as y jóvenes. En Efectos de lugar: Circuitos y trayectorias juveniles en ámbitos urbanos. La Plata.

7.3. PUBLICACIONES ENVIADAS Y AUN NO ACEPTADAS PARA SU PUBLICACIÓN. (Adjuntar copia de cada uno de los trabajos. Ver punto 7.1.)

Autor: Cingolani, Josefina.

Año: 2014

Título: “Esa ciudad alterna existe y la queremos mostrar”. Líneas para pensar el vínculo entre rock y territorio a partir de un evento de cultura rock en la ciudad de La Plata.”

Revista Territorios. Universidad Nacional de Quilmes.

7.4. PUBLICACIONES TERMINADAS Y AUN NO ENVIADAS PARA SU PUBLICACIÓN. (Adjuntar resúmenes de no más de 200 palabras)

7.5. COMUNICACIONES. (No consignar los trabajos anotados en los subtítulos anteriores)

7.6. TRABAJOS EN REALIZACIÓN. (Indicar en forma breve el estado en que se encuentran)

8. OTROS TRABAJOS REALIZADOS. (Publicaciones de divulgación, textos, etc.)

8.1. DOCENCIA

8.2. DIVULGACIÓN

8.3. OTROS

9. ASISTENCIA A REUNIONES CIENTÍFICAS. (Se indicará la denominación, lugar y fecha de realización y títulos de los trabajos o comunicaciones presentadas)

Evento III Jornadas de Iniciación a la Investigación Interdisciplinaria en Ciencias Sociales

Carácter de la participación: Expositor

Título: "Esa ciudad existe y la queremos mostrar. Líneas para pensar el vínculo entre rock y territorio en un evento de cultura rock en la ciudad de La Plata"

Quilmes. Junio 2014

10. CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO, VIAJES DE ESTUDIO, ETC. (Señalar características del curso o motivo del viaje, duración, instituciones visitadas y si se realizó algún entrenamiento)

Curso: Redatam (análisis de datos estadísticos mediante uso del software Redatam"

Duración: 3 horas

Profesora: Lic. Florencia Bravo Almonacid

Lugar: Facultad de Trabajo Social. UNLP

Seminario: Aproximaciones a la Construcción de un sentido común visual"

Duración: 20hs.

Profesor: Dr. Sergio Caggiano

Lugar: Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLO

Pendiente de Evaluación

Julio 2014

Seminario: "La perspectiva de Bourdieu: herramientas para el análisis del mundo social"

Duración: 30hs

Profesora: Dr. Alicia Gutierrez

Lugar: Facultad de Trabajo Social.

Pendiente de Evaluación.

Septiembre 2014

Seminario: "Tic en perspectiva política. La apropiación social de Internet"

Duración: 36hs

Profesor: Dr. Sebastián Benitez Larghi

Pendiente de Evaluación

Septiembre 2014

11. DISTINCIONES O PREMIOS OBTENIDOS EN EL PERIODO

12. TAREAS DOCENTES DESARROLLADAS EN EL PERIODO

Cargo: Profesora Adjunta

Dedicación: 0-19 horas semanales

Cátedra: Prácticas Comunitarias I y II

Periodicidad: mayo 2014 a la actualidad
Facultad de Ciencias de la Salud. UCALP

13. OTROS ELEMENTOS DE JUICIO NO CONTEMPLADOS EN LOS TÍTULOS ANTERIORES (Bajo este punto se indicará todo lo que se considere de interés para la evaluación de la tarea cumplida en el período)

Título del proyecto: "Disputas en el espacio público: cultura, política y desigualdades socio-urbanas"

Duración: Enero 2013 Diciembre 2015

Entidad que acredita: UNLP

Carácter de participación: Integrante

Proyecto de Incentivos a la Investigación

Título del Proyecto "La experiencia metropolitana del corredor sur de la RMBA: dominios urbanos, espacialidad y temporalidad"

Duración: Mayo 2013 Mayo 2016

Entidad que acredita: UNLP

Carácter de participación: Integrante

Ministerio de Ciencias técnica e Innovación productiva. Agencia Nacional de Formación Científica y tecnológica.

14. TITULO DEL PLAN DE TRABAJO A REALIZAR EN EL PERIODO DE PRORROGA O DE CAMBIO DE CATEGORÍA (Deberá indicarse claramente las acciones a desarrollar)

"Disputas en la configuración del campo de producción del rock platense. Una mirada desde la economía de los bienes culturales"

En el nuevo período se analizarán las disputas entre los distintos agentes (músicos, productores, empresarios, periodistas, entre otros) que forman –o buscan formar- parte del campo de producción del rock platense y luchan por la definición de sus límites, sentidos y características. A modo de hipótesis de trabajo sostenemos que en esa lucha por la configuración del campo de producción del rock platense los actores buscan imponer como legítimos ciertos principios ligados a propuestas estéticas, a modos de producción, difusión y ejecución de la música; al reconocimiento y prestigio ligado a instituciones como el Estado y la Universidad; y a la negación de la búsqueda económica (tabú de la explicitación).

El objetivo general de nuestro plan de trabajo para el cambio de categoría será analizar el campo de producción del rock platense para contribuir al conocimiento de la economía de los bienes culturales a través del estudio de la relación entre trayectorias de vida, búsquedas económicas, propuestas estéticas y aspiraciones de reconocimiento en los actores que buscan participar y luchan por definir dicho campo. En cuanto a los objetivos específicos nos proponemos los siguientes:

1. Conocer y describir actores sociales que intervienen en el campo de producción del rock platense en busca de:

a- describir y analizar sus trayectorias, dando cuenta de los aspectos de clase, género, generación que intervienen en el proceso (y otros clivajes que se tornen relevantes).

b- reconstruir analíticamente sus relaciones.

2. Identificar y analizar los principios utilizados por los distintos actores para definir y delimitar el campo "rock platense".

3. Analizar y comprender las diferenciaciones de prestigios y jerarquías, y los puntos de anclaje de pertenencias e identificaciones.

4. Identificar y analizar las redes de intercambio propias del campo, así como también los distintos capitales puestos en juego en las mismas.

5. Analizar la configuración del campo de producción del rock platense a partir de la relación entre límites simbólicos y límites materiales.

La investigación será abordada a partir de metodología cualitativa. La misma se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de los actores sociales (Hernández Sampieri: 2006). En este sentido consideramos, junto a Guber (2004), que el mundo social es un mundo interpretado por los actores, en el cual el investigador necesita desentrañar los sentidos y relaciones que construyen la objetividad social. Por esto, entendemos el proceso de investigación como una relación social en la cual el investigador es otro actor comprometido en el flujo del mundo social y que negocia sus propósitos con los demás protagonistas.

Siguiendo la propuesta metodológica de Magnani (2002) para el estudio de las prácticas culturales y su reconocimiento de que no podemos contar con una totalidad dada a priori, presuponemos una totalidad que tiene que ser construida analíticamente a partir de la indagación de las prácticas y los sentidos de los distintos actores sociales que en sus prácticas cotidianas (re) producen –muchas veces, de manera conflictiva– los límites de dicha totalidad: el “rock platense”. Por esto, se constituirán en referencia empírica grupos e individuos que participan o buscan participar del campo de producción del rock platense, considerando las dimensiones de género, sector social de pertenencia, edad, generación y otros clivajes que se tornen relevantes, así como las posiciones que ocupan (o buscan ocupar) en el campo de producción del rock platense. Algunos de estos actores serán bandas de rock local, redes de sellos discográficos independientes, dueños y/o gerenciadorees de salas de ensayo y grabación y de locales/clubes/teatros donde se realizan espectáculos., seguidores, entre otros.

Como técnicas para la producción de datos utilizaremos entrevistas en profundidad, observación participante y análisis de fuentes documentales. La entrevista se utilizará, como sostienen Marradi, Archenti y Piovani (2007), cuando se busque acceder a la perspectiva de los actores. Entendemos a la misma como un constructo comunicativo, no un simple registro de discursos que “hablan al sujeto”. Por otro lado, se realizará observación participante en los ámbitos donde los actores se desenvuelven, tanto en shows, como en ensayos, grabaciones, y otros espacios de sociabilidad de los grupos. Según Guber (2004) la aplicación de la técnica de observación participante garantiza, por una parte, la confiabilidad de los datos recogidos y, por la otra, el aprendizaje de los sentidos que subyacen tras las actividades de una población. Al mismo tiempo, se relevarán y analizarán algunas fuentes documentales, como páginas web, y prensa especializada.

El corpus de análisis estará constituido por los textos que se obtendrán desgrabando y transcribiendo las entrevistas, y los registros de las observaciones y las fuentes documentales. Por medio de este corpus se buscará reconstruir la trama de relaciones, espacios y tiempos que delimitan el campo de producción del rock platense así como las disputas vinculadas con las propuestas estéticas, los modos de producción, difusión y ejecución de la música, la búsqueda de reconocimiento y prestigio, y el lugar del interés económico en dicho campo. Para esto se utilizarán herramientas de análisis del discurso. Entendiendo por discurso un conjunto articulado de prácticas significantes, no sólo las prácticas lingüísticas en sentido estricto (Alonso, 1998), se realizará un análisis comparativo y contrastativo entre los materiales discursivos identificando ejes, disonancias, consonancias y puntos de vista compartidos o distintivos que nos habiliten a interpretar la configuración del campo.

6) Cronograma mensual de actividades a desarrollar en el período de la beca

1. Trabajo de campo.
 - 1.1 Entrevistas en profundidad;
 - 1.2 Observaciones participantes;
 - 1.3 Relevamiento de fuentes.

- 2. Análisis de la información.
 - 2.1. Preparación del material para su análisis: desgrabación y transcripción;
 - 2.2. Análisis del registro de las observaciones;
 - 2.3. Análisis de las entrevistas;
 - 2.4. Análisis de fuentes documentales.
- 3. Resultados y conclusiones.
 - 3.1. Contrastación de fuentes y triangulación de datos;
 - 3.2. Elaboración y escritura de resultados parciales;
 - 3.3. Elaboración de conclusiones;
 - 3.4. Redacción de Informe Final.

Cronograma de Trabajo

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.1	X	X	X	X	X							
1.2	X	X	X	X	X							
1.3	X	X										
2.1						X	X	X				
2.2							X	X	X			
2.3							X	X	X			
2.4							X	X	X			
3.1									X	X		
3.2										X	X	
3.3											X	X
3.4											X	X

Condiciones de Presentación

- A. El Informe Científico deberá presentarse dentro de una carpeta, con la documentación abrochada y en cuyo rótulo figure el Apellido y Nombre del Becario, la que deberá incluir:
- a. Una copia en papel A-4 (puntos 1 al 14).
 - b. Las copias de publicaciones y toda otra documentación respaldatoria, deben agregarse al término del desarrollo del informe
 - c. Informe del Director de tareas con la opinión del desarrollo del becario (en sobre cerrado).

Nota: El Becario que desee ser considerado a los fines de una prórroga, deberá solicitarlo en el formulario correspondiente, en los períodos que se establezcan en los cronogramas anuales.

.....
Firma del Director

.....
Firma del Becario