

ARQUITECTURA ART DÉCO EN LA CIUDAD DE BAHÍA BLANCA– PROVINCIA DE BUENOS AIRES

RAMÍREZ BELTRÁN, Javier

Universidad Nacional del Sur – Departamento de Ingeniería

Dirección postal: calle Mitre 148 piso 8 – Bahía Blanca

jasarabe@gmail.com

Colaborador: VANZOLINI, Horacio

Comisión Ad-Honorem Patrimonio Edificio de Bahía Blanca

horaciovanzolini@gmail.com

Palabras clave: Arte Déco, Bahía Blanca, estudio histórico

RESUMEN

Este estudio trata de mostrar la expresión arquitectónica más significativa en el estilo Art Déco en la ciudad de Bahía Blanca, en distintos aspectos como son: histórico, estilístico analizado en sus distintas partes, entradas, balcones, aberturas, ornamentación y materiales de construcción, como así también de los principales exponentes de este estilo en la ciudad.

Se hará un especial estudio de una de las expresiones más importantes del Art Déco en Bahía Blanca, cual es la vivienda y oficina del Ing. Adalberto Pagano, obra muy cercana a la Plaza Rivadavia principal de la localidad.

Otras obras bahienses a analizar son El Palacio del Cine de 1932, Locales Comerciales de Gath & Chaves, y otras, todas incluidas en el Inventario de Inmuebles Patrimoniales del partido de Bahía Blanca.

INTRODUCCIÓN

En la década del 20 del siglo XX se desarrolló en Francia una nueva corriente estilística en las Artes Decorativas que esencialmente se opone a los cánones clásicos y góticos imperante en la época. La arquitectura no queda exenta y se manifiesta de una manera muy particular, cuyas características desarrollaré más adelante.

El Art Déco como estilo, conduce no solo a los arquitectos a interpretaciones escenográficas, también provoca el cambio profundo en la morfología de los edificios, con tipologías opulentas, grandilocuente y a consecuencia de ello la escala urbanista cambia, como también la policromía de las fachadas.

En este Estudio se hará especial hincapié en relación de la aplicación del estilo en el diseño de la Arquitectura y sus componentes estéticos, en particular de la ciudad de Bahía Blanca.

ART DÉCO EN EL MUNDO

Su desarrollo estuvo en paralelo al emprendimiento de otras artes como el cine, divertimento y vivencias de una clase social que podía darse gustos exclusivos de la época, como el “glamour” de Hollywood y balnearios recreativos como Miami y en particular la zona Miami Beach, como el Hotel Marvin (fig.1). Aunque también hay que dar un espacio a los edificios comerciales como el Edificio Chrysler en Nueva York, Estados Unidos (fig.2).



Figura 1: Hotel Marvin
Miami Beach - (USA)



Figura 2: Edificio Chrysler
Nueva York - (USA)



Figura 3: Edif. Kavanagh
Buenos Aires (Argentina)

ART DÉCO EN ARGENTINA

En Argentina, a fines de los 20 y durante las siguientes 2 décadas, se proyectan edificaciones con esta nueva tendencia, llamada Moderna en aquellos tiempos. Son exponentes de este estilo el edificio Kavanagh (fig.3), el Estadio del Club Huracán, la Equitativa del Plata, la Facultad de Medicina de la UBA, todos en Buenos Aires, la obra del arqto. Salamone tiene gran influencia de este estilo, aunque su tratamiento tiene características muy particulares, combinando el “futurismo italiano”, como ejemplo las Municipalidades, Mataderos y Cementerios en distintas ciudades como Azul, Saldungaray, Tornquist, Carhué, etc.

ART DÉCO EN BAHÍA BLANCA

En Bahía Blanca se desarrolla rápidamente y casi simultáneamente. Su crecimiento urbano es notorio a partir del siglo XX, y con la importante migración poblacional de esos momentos, también se aprecia en la incorporación de profesionales y trabajadores españoles e italianos quienes son responsables de esta influencia, que se da no sólo en la arquitectura, sino

también en otras artes como el diseño industrial, gráfico y visuales como pintura, escultura, vestimenta, etc.

En el paisaje urbano de Bahía Blanca se puede observar un patrimonio edilicio de este estilo en un número bastante considerable, manera muy en boga de expresar modernidad en las edificaciones urbanas y suburbanas en las décadas del 30 y del 40.

Es fácil encontrar aún objetos decorativos, muebles, artefactos de iluminación, vitrales, afiches, etc., de este arte, como así en detalles de terminación en arquitectura, como molduras, rejería, balcones, aberturas, entre otros.

Sólo caminando por el centro histórico de nuestra ciudad podemos encontrar decenas de ejemplo de la aplicación de este estilo, lo que jerarquiza y particulariza su paisaje urbano.

No solo en la arquitectura de los inmuebles urbanos se ve reflejado el estilo Art Déco, también ha dejado su huella en la “arquitectura funeraria” y en el Cementerio Municipal de Bahía Blanca, se encuentran criptas y bóvedas con líneas muy marcadas a éste movimiento y que hasta la fecha no deja de sorprendernos su enmarcada tipología (figuras 4 al 6).

Es notorio como se fueron desarrollando, transformando y adecuando la “arquitectura funeraria”, en los distintos años en que el movimiento Art Déco tuvo su auge y su declinación.



Figura 4: Cripta 1



Figura 5: Cripta 2



Figura 6: Cripta 3

Edificios Representativos:

Casa Pagano: Este edificio se encuentra incluido en el Inventario Municipal con el número 052-92 [1]; el Ing. Adalberto Torcuato Pagano desarrolló una vasta actividad constructiva en Bahía Blanca junto con su familia, tanto su padre como su tío, provenientes de Italia radican en Bahía Blanca desde 1904 quienes también se dedican a la actividad de la construcción, ejecutaron obras importantes como la Municipalidad y el Club Argentino, también obras patrimoniales de la ciudad; proyectó por ejemplo el Club Universitario (UNS). Aun así proyectó muchas obras de lo más dispares conceptos arquitectónicos desde muy ornamentados hasta de una llamativa sobriedad; cuando decidió diseñar y construir su propia vivienda – estudio quizás tuvo la intención de hacer una obra que lo identificara. Esta obra se termina en 1929 y debió sentir la importante influencia del movimiento artístico Art Déco formado en París por 1925. Se ubica en un terreno privilegiado de la ciudad, en una esquina

entre las calles Irigoyen y Bartolomé Mitre (fig.7). Se destaca el tratamiento de las dos fachadas en la ochava, con un trabajo proyectual ornamental basado en la geometría como partido arquitectónico a tomar. En cada fachada dispone ingresos diferenciados, uno a la casa (planta alta) y otra a su oficina desarrollada en planta baja; ambas puertas están trabajadas en hierro y vidrio traslúcido (fig.8); quizás lo que más llama la atención es el trabajo de la ochava que muestra un ventanal de considerable dimensión enmarcado con volúmenes escalonados (fig.9), completando el frente con una planta baja semicircular con una ventana en toda su longitud, en donde se desarrolla interiormente el salón de reuniones. En la parte superior de la esquina se encuentra la sala de estar, completándose con el comedor y el hall; tiene dos dormitorios, uno en suite, y una sala de estudio, el tratamiento del balcón es igualmente geométrico (fig.10).



Figura 7: Casa Pagano – esquina calles Irigoyen y Mitre



Figura 8: Puerta Metálica de Ingreso

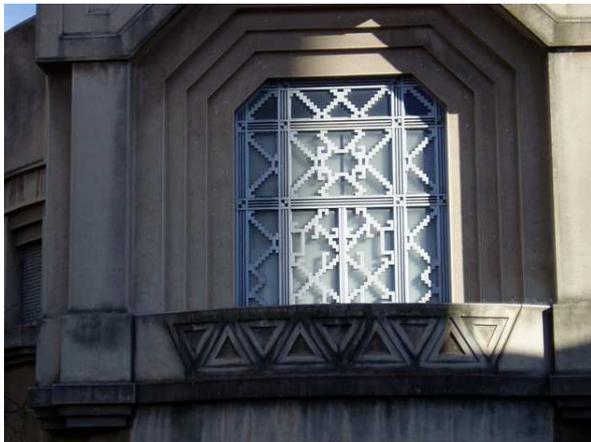


Figura 9: detalle ventana en ochava



Figura 10: detalle balcón y ventana

Originalmente todo el mobiliario se preparó para este inmueble, siguiendo el estilo caracterizado de la obra (fig.11 y 12). Cabe destacar que este Art Déco no fue enteramente copia del estilo europeo sino que supo captar la filosofía formal del mismo, inclusive se observa que algunos diseños de los pisos interiores se inspiraron en los tejidos mapuches. Lo

caracteriza el uso de materiales de tecnologías modernas, como el hormigón armado, aventamientos con vidrios decorativos, carpinterías de hierro, etc.



Figura 11: detalle ménsulas bajo mesa de entrada



Figura 12: detalle puerta de baño

Palacio del Cine: Desde 1903 se venía proyectando películas en Bahía Blanca, cuya difusión fue en aumento. El primer edificio que se construyó para el Palacio del Cine fue en el mismo solar en que estaba el Banco Tarapacá; esta reforma fue encargada al Arq. Manfrin y se inauguró en noviembre de 1928. Pero el vertiginoso avance tecnológico de la industria cinematográfica en la década del '30 provocó al propietario del cine Pedro Reviriego a reformar su cine, incorporando nuevos equipos, encargándose al ing. Guillermo Martin y al estudio Marseillán y Cia., diseñar el proyecto y dirigir la obra, cuya construcción estuvo a cargo de la empresa Cabré terminada en marzo de 1932. La capacidad de la sala fue llevada de 1300 a 2800 butacas incorporando los nuevos equipos de imagen y sonido que requerían los nuevos formatos de películas.

Esta obra es una de las principales expresiones de Art Déco de Bahía Blanca, inscrita en el Inventario Patrimonial con el número 092-92 [2]; la última reforma planteada de la fachada muestra un gran ventanal, enmarcada como si fuese un écran (pantalla de proyección) al exterior, con el característico uso de formas y ribetes geométricos del estilo (fig.13). La marquesina fue encargada de Europa y lo constituye una plancha de hierro (fig.14). Actualmente está destinada a locales comerciales.



Figura 13: Palacio del Cine 2015



Figura 14: Detalle Palacio del Cine

Edificio Gath y Chaves: La empresa comercial de Buenos Aires Gath & Chaves, de Alfredo Gath (británico) y Lorenzo Chaves (argentino) se asienta en nuestra ciudad a partir de

1904 en un primer local en la esquina de San Martín y Alsina, pero su importante crecimiento lo hizo instalarse en 1927 en la esquina de O'higgins y Brown el local que analizamos a continuación. Al principio ocupó la planta baja, pero poco después utiliza las plantas superiores desplazando al Gran Hotel España (antes Royal). En 1937 se decide construir un nuevo edificio en el mismo solar. Se encarga el proyecto al estudio de Sidney G. Follet y Eduardo W. Baker y la construcción a la empresa E. y P. Cabré. El diseño siguió los lineamientos del Art Déco con formas geométricas y decoraciones muy sobrias y mínimas. Con el tiempo se consolida un zócalo comercial e invasión de cartelería comercial (fig.15 y 16). Este edificio forma parte del Inventario Patrimonial con el número 091-92 [3].



Figura 15: Gath y Chaves en 2015



Figura 16: Detalle esquina

Tienda “El Siglo”: comercio fundado en 1906 de gran prestigio en la ciudad, ubicada en la esquina de calles Saavedra y O'higgins, los propietarios decidieron en 1934 encomendar el proyecto de construcción a la empresa E. y P. Cabré y a mediados de 1935 inauguraron una edificación acorde al crecimiento de la empresa. El proyecto contemplaba comercio en planta baja y viviendas. Su fachada era concebida con rasgos geométricos muy sobrios y carentes de ornamentación (fig.17), se aprecia sus balcones con terminaciones circulares y barandas metálicas tubulares, características del estilo, cabe destacar que su cartelería formaba parte del diseño, ahora retirada. Está incluida en el Inventario Patrimonial con el número 160-92 [4]



Figura 17: Tienda “El Siglo” 2015



Figura 18: Vivienda calle Soler 1ra. Cuadra

Edificaciones no Patrimoniales:

Panadería “La Industrial” calle Rodríguez al 300: Fachada con marcada tipología Art Déco, los dinteles de las aberturas son trianguladas, y con ornamentaciones geométricas y escalonadas (fig.19). La planta alta de la vivienda colindante (fig.20) a ésta también guarda el estilo residencial de Art Déco con esquinas y aberturas redondeadas y marcadas líneas horizontales que enmarcan las ventanas y sobriedad en la ornamentación, similar a la tipología de viviendas de la época, como el caso de la vivienda de calle Soler primera cuadra (fig.18).



Figura 19: Panadería La Industrial



Figura 20: Detalle balcones

Vivienda Bernabé calle Rodríguez al 300: Esta vivienda cuyo propietario Sr. Bernabé nos permitió ingresar a la misma, con un diseño de fachada de marcado estilo Art Déco con ornamentación geométrica (fig. 21), fachada con enmarcado de aberturas escalonadas y ménsulas de los balcones con ornatos geométricos (fig. 22). Se encuentra muy bien conservada, se observa el encuentro de vigas (fig. 23) y escalones al garaje (fig. 24)



Figura 21: detalle ventana y balcón



Figura 22: detalle garaje



Figura 23: detalle encuentro viga- columna



Figura 24: detalle escalones al garaje

CONCLUSIONES

En la ciudad de Bahía Blanca se aprecia una importante influencia del Art Déco en importantes edificaciones públicas y privadas, como así en las residenciales, dado que en su época de desarrollo constructiva, coincidió con un auge en la economía bahiense prevaleciendo de uso de estas novedosas y glamorosas formas estilísticas, marcando una diferenciación social marcada, tal cual lo vemos en casas particulares, salas de cine, comercios, criptas en el cementerio local, como así en los muebles, letreros, vestimenta, etc.

Esta apreciación es de marcada importancia en la caracterización urbana de la ciudad la cual, que sin ser totalmente aplicado se observa aún esta influencia en diseños de edificaciones modernas, como insinuando el recuerdo y presencia de este movimiento estilístico en la ciudad.

Se aprecia cómo prevaleció el Art Déco sobre la exuberancia naturalista del Art Nouveau, con el ejemplo de la transformación de la fachada del edificio situada en la esquina de calle San Martín y Alsina, en una de las esquinas de la plaza Rivadavia, principal de la ciudad, quitando toda moldura del estilo, pasando a una “racionalización” de la misma.

Es importante destacar la capacidad productiva en nuestra región de los arquitectos desarrolladores de la época, que supieron incorporar e interpretar un estilo profundo, lejos de lo académico y con tantos altibajos sociales, económicos y culturales.

Existe la latente amenaza de destruir estos ejemplos que caracterizan a la ciudad, por el avance constructivo de gran altura debido al rédito inmobiliario que resulta de su especial ubicación. Es imperioso crear proyectos legales, rentables y sociales para ayudar a la conservación de la riqueza Patrimonial Edilicia de Bahía Blanca en general, y de las expresiones del Art Déco en particular.

FIGURAS:

Figura 1: autor Chris Morris- de “Imágenes Miami” – pág. web: www.cookandbombd.co.uk

Figuras 2 y 3: Wikipedia –Enciclopedia libre - link: https://es.wikipedia.org/wiki/Art_d%C3%A9co

Figuras 4 al 24: Fotografías de Javier Ramírez Beltrán y Horacio Vanzolini – Marzo a Agosto de 2015

BIBLIOGRAFÍA:

[1] Inventario del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía Blanca – Arq. José María Zingoni (Director General) y equipo. Bahía Blanca, Julio de 1992. Tomo 2 - pag. 280

- [2] Inventario del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía Blanca – Arq. José María Zingoni (Director General) y equipo. Bahía Blanca, Julio de 1992. Tomo 3 – pag. 414
- [3] Inventario del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía Blanca – Arq. José María Zingoni (Director General) y equipo. Bahía Blanca, Julio de 1992. Tomo 3 – pag. 411
- [4] Inventario del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía Blanca – Arq. José María Zingoni (Director General) y equipo. Bahía Blanca, Julio de 1992. Tomo 5 – pag. 668