

ORNAMENTACIÓN DE LAS FACHADAS DEL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DE LA PLATA (MLP)- Restauo y puesta en valor de murales, esculturas y decoraciones

Amor, Mariela Cristina.

Coordinadora de Proyectos

Pro secretaría de Planeamiento, Obras y Servicios- Dirección General de Construcciones y Mantenimiento-Universidad Nacional de La Plata- Calle 51 n°696-Tel/fax: 0221-4227479/4227128
E-mail: marielamor@yahoo.com

RESUMEN

Este trabajo presenta aspectos destacados del proceso de obra para la puesta en valor de las fachadas del edificio del MLP, en particular de su ornamentación (pinturas murales, esculturas y decoraciones). Comprende estudios preliminares, de antecedentes, cuestiones metodológicas, estéticas e históricas, determinación de técnicas y materiales, registro y documentación de las etapas de obra, criterios de intervención empleados así como algunas conclusiones de la experiencia realizada. Los trabajos de conservación y restauración planteados, llevados a cabo por un equipo interdisciplinario, procuran: salvaguardar los valores propios del edificio; revalorizar la estética original del edificio, respetando la autenticidad del diseño, materiales e idea primigenia; restaurar, consolidar y recuperar materialmente sus componentes arquitectónicos y ornamentales; recobrar sus valores y significación históricos, estéticos y técnicos originales, para su conservación, difusión y transmisión al conjunto de la sociedad.

1. INTRODUCCIÓN

El Museo de La Plata (MLP) es un edificio fundacional ubicado en el Paseo del Bosque. Abre oficialmente al público en 1889. El proyecto y dirección de obra correspondió al arq. sueco Enrique Aberg y al ing. alemán Carlos Heynemann, con la idea y supervisión de Francisco Pascasio Moreno, fundador y primer director del MLP. En 1906 pasa a formar parte de la Universidad Nacional de la Plata. En 1997 es declarado Monumento Histórico Nacional por el Poder Ejecutivo de la Nación por propuesta de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos.

La puesta en valor del exterior del edificio del MLP ha sido una necesidad y anhelo constantes desde hace varias décadas. La concreción de este proyecto se logró gracias al esfuerzo mancomunado de diversos actores sociales, públicos, privados, empresas y particulares, lo que evidencia la significación que el Museo tiene para la sociedad en todo su conjunto.

Se realizó un trabajo interdisciplinario que permitió identificar antecedentes y datos históricos, determinar técnicas y materiales empleados, registrar y documentar todas las etapas del proceso de obra y definir los criterios de intervención para la puesta en valor de las fachadas del MLP.

2. PLAN DE INTERVENCIÓN INTEGRAL

El diagnóstico del estado de conservación del edificio y las propuestas de puesta en valor del Museo se definieron en un Plan de Intervención Integral, que fue presentado oportunamente a la Comisión Nacional de Museos, Monumentos, Sitios y Lugares Históricos. Las intervenciones propuestas en el edificio tienen como finalidad revalorizar su diseño, morfología y estilo arquitectónico originales adecuándolo a los nuevos requerimientos de un museo moderno. El Plan Integral se está ejecutando por etapas de manera sostenida. Expone dos instancias de acción: la envolvente arquitectónica y el interior del edificio.

3. PUESTA EN VALOR DE LAS FACHADAS

3.1 La ornamentación de la fachada principal

“El análisis minucioso del lenguaje arquitectónico y de la iconografía, que fueran empleados para la cualificación de la envolvente total, confirma la vigencia del espíritu neoclásico bajo cuya clara inspiración Aberg y Heynemann concibieron el edificio deseado por Moreno” [1]. Las fachadas del edificio combinan líneas griegas antiguas en los elementos arquitectónicos (de estilos jónico y corintio) con ornamentación y motivos decorativos que recrean elementos arqueológicos, iconografía y monumentos de culturas de América precolombina (principalmente de México, Perú, Bolivia) y ejemplares de la fauna americana extinta. La ornamentación asume un papel fundamental en su propuesta estética, con la combinación de estilos neoclásico y americano le aporta al edificio una identidad única y distintiva.



Fotografía 1. Fachada principal del Museo de Ciencias Naturales (circa 1890)

La fachada principal cuenta con numerosos elementos arquitectónicos y detalles decorativos altamente significativos. La escalinata de acceso está flanqueada por dos esculturas de esmilodontes o tigres dientes de sable (*smilodon bonaerensis*) que son un símbolo del museo. En el portal de acceso seis columnas acanaladas con capiteles corintios sostienen el tímpano principal que contiene un conjunto escultórico en alusión

a la Ciencia. Sobre el frente (a cada lado del acceso) bajo el cornisón del primer piso se distribuyen hornacinas con bustos de reconocidos científicos y naturalistas del siglo XVIII y XIX realizados por artistas de la época fundacional. Estas personalidades fueron seleccionadas por Moreno. Incluye aquellas distinguidas por sus estudios relativos a Sudamérica o fundadores de diversas disciplinas de las ciencias naturales. Alternando con los bustos y separados por pilastras toscanas se distribuyen cuadros murales pintados con representaciones de alfarería americana. Debajo de los tímpanos laterales, enmarcados por columnas con capiteles jónicos adosadas a los muros, se ubican dos grandes paños decorados (esgrafiados) que representan: el de la derecha motivos de la "Cruz con Hojas de Palenque" de Yucatán (México) y el de la izquierda la gran "Portada del templo del Sol en Tiahuanaco" (Bolivia). El vestíbulo exterior de acceso al edificio está ricamente ornamentado con interpretaciones de motivos aztecas, mayas y de culturas peruanas prehispánicas, tanto en muros como en cielorrasos.

La fachada del frente del edificio del MLP, en el sector a restaurar en la primera etapa, cuenta con la mayor variedad y riqueza de elementos arquitectónicos y detalles decorativos. Entre ellos: dos esculturas de esmilodontes o tigres dientes de sable, un atrio con seis columnas con capiteles corintios, un tímpano principal con conjunto escultórico que corona la composición, dos tímpanos menores con paños esgrafiados policromos, columnas jónicas, pilastras toscanas, hornacinas con bustos y cuadros murales pintados. El artista veneciano Víctor de Pol (1865-1925) fue el autor de esas esculturas, al igual que los esmilodontes de la escalinata y el grupo escultórico del frontis [2].



Fotografía 3. Acceso principal del MLP (circa 1930)

Con la obra de puesta en valor de la ornamentación se intentó recuperar la apariencia original del edificio. Para ello se recurrió a contrastar el material documental y gráfico relevado en archivos, registros fotográficos en blanco y negro de la época fundacional y de etapas posteriores (entre 1890 y 1930).



Fotografías 4 y 5. MLP- Sectores con hornacinas y bustos (relevamiento 2009)

3.1.1 Altorrelieves de la portada en los tímpanos laterales

A ambos lados del acceso principal, debajo de los tímpanos laterales, se presentan amplios paños policromos ornamentados ejecutados por Guillermo Zitzow [3]. La técnica empleada es el revoque esgrafiado. El paño del lado derecho representa la Cruz con Hojas de Palenque, de Yucatán, México. El paño de la izquierda, representa la gran Portada del templo del Sol en Tiahuanaco, Bolivia. Una maqueta de esta puerta (reproducción en escala) puede verse en el interior del edificio en la Sala de Arqueología Americana (en la planta alta del MLP).

Estos paños pintados presentaban degradación superficial notable a simple vista, suciedad, repintes, parches realizados en intervenciones anteriores, fisuras en el material fino y grueso, desprendimiento del material fino de su soporte grueso, sectores de material grueso disgregado y con falta de cohesión y adherencia. Esta degradación a nivel del soporte (grueso) ponía en riesgo la integridad de los motivos decorativos.



Fotografías 6 y 7. Paños esgrafiados – Tímpanos lateral izquierdo y derecho (relev. 2009)

3.1.2 Bustos en los nichos del frente principal

Una serie de 12 bustos de la época fundacional, distribuidos seis de cada lado de la puerta principal de acceso, dispuestos en hornacinas y separados por pilastras toscanas ocupan el sector debajo del cornisón del primer piso. Fueron realizados por el artista veneciano Víctor de Pol [2].

Representan destacados naturalistas y personalidades del siglo XVIII y XIX. Estas figuras fueron seleccionadas por Moreno, quien incluyó aquellas que más se habían distinguido por sus estudios relativos a Sudamérica o fundadores de diversas disciplinas de las ciencias naturales. Según el proyecto original esta serie de bustos, en número de 74 debía ocupar los espacios entre pilastras alrededor de todo el edificio, pero por restricciones presupuestarias en las cámaras legislativas de la provincia de Bs. As. se redujeron a 12.

Los bustos de la derecha corresponden a:

Bouchet de Perthes, Jacques (1788-1868) Francés.

Lamarck, Jean Baptiste (1744-1829) Francés.

Winckelmann, Johann Joachim (1717-1768) Germano.

Blumenbach, Johann Friedrich (1752-1840) Germano.

Linneo, Carl (Von Linné) (1707-1778) Sueco.

Cuvier, George (Jean Leopold Nicolas Frederic Cuvier) (1769-1832) Francés.

Los bustos de la izquierda corresponden a:

Humboldt, (Friedrich Wilhelm Alexander Freiherr Von Humboldt) (1769-1859) Prusiano.

Azara, Félix de (1746-1811) Español.

Darwin, Charles Robert (1809-1882) Inglés.

D'Orbigny, Alcides (1802-1857) Francés.

Broca, Pierre Paul (1824-1880) Francés.

Bravard, August (1800-1861) Francés.



Fotografías 8-12 . Algunos bustos y un ejemplo de su ubicación en la fachada (2011)

Los bustos se presentaban cubiertos con varias capas de pintura. La aplicación de una pintura en alguna intervención anterior dificultaba la diferenciación y correcta visualización de texturas, volúmenes y detalles a distancia. La coloración clara de esta pintura no original modificaba la apariencia que tenían los bustos en la mayoría de las fotos históricas de archivo, en las que aparecían de color oscuro. Se observaba a simple vista degradación superficial, suciedad, fisuras y microfisuras, parches con materiales inadecuados, repintes realizados en intervenciones anteriores, algunos faltantes por desprendimiento de material (detalles de hojas, barba, etc).

3.1.3 Pinturas murales - Paños pintados

Un total de 24 cuadros murales pintados que presentan reproducciones de imágenes de objetos arqueológicos se distribuyen a cada lado de los bustos, separados por pilastras toscanas. Los motivos representados corresponden a ejemplos de alfarería y vasos peruanos (en su mayoría de cultura mochica).

Estos murales han sufrido muchos repintes y los diseños originales quedaron ocultos bajo las sucesivas capas de pintura. Las pinturas presentaban una degradación superficial notable a simple vista, suciedad, parches y repintados realizados en intervenciones anteriores, fisuras en el material fino y grueso, desprendimiento del material fino de su soporte grueso. Esta degradación dificultaba la diferenciación y visualización de los motivos y colores decorativos a distancia. Asimismo se pudo verificar mediante fotografías históricas de archivo (en blanco y negro) que originalmente los fondos eran blancos y las molduras de recuadros de color oscuro y no como se presentaban actualmente (al tomar el registro fotográfico inicial). Esto se pudo confirmar en obra con cateos más profundos.



Fotografías 13-14. Paño mural (2011) y detalle de fotografía histórica (1921)

3.1.4 Esculturas de esmilodontes o tigres dientes de sable (Smilodon Bonaerensis)

Esculturas de la época fundacional realizadas por el artista veneciano Víctor de Pol [2]. Son un símbolo del MLP. En el interior del edificio, en las paredes de la rotonda del hall de acceso (en planta baja) se puede ver un mural con este mismo motivo realizado por el artista Emilio Coutaret en 1927.

Las esculturas de los esmilodontes exponían patologías similares a la de los bustos. Se observaba suciedad superficial y estaban cubiertas con pinturas no originales, aparentemente pintura comercial de tipo al látex que ocultaba detalles y la textura del material original. También presentaban proliferación biológica en la superficie, en fisuras y en la base de apoyo. El material superficial mostraba fisuras y micro-fisuras, hierros de la estructura interior expuestos y con signos de corrosión, intervenciones anteriores con materiales incorrectos.



Fotografías 15-16. Esculturas esmilodontes (relevamiento 2011)

3.1.5 Conjunto escultórico del tímpano principal:

La cornisa superior, en el sector central en coincidencia con el acceso principal conforma un frontis triangular cuyo tímpano ha sido ornamentado con un grupo escultórico. Este grupo consiste en una representación alegórica: "...una figura femenina, que personifica a la Ciencia, procede a recoger el manto de la ignorancia que cubre el globo terráqueo, teniendo como fondo al cielo, con sus nubes y sus estrellas de primera magnitud" [4]. Realizado por Víctor de Pol [2].



Fotografía 17- "La Ciencia", conjunto escultórico del tímpano (relevamiento 2011)

3.1.6 Vestíbulo exterior:

Este espacio tanto en muros como en el cielorraso está ornamentado con interpretaciones de motivos aztecas, mayas y de culturas peruanas precolombinas. El medallón que figura a ambos lados de la puerta (por razones estéticas es el mismo invertido) representa motivos mayas. En las guardas se observan motivos calendáricos según códices mejicanos [5].



Fotografía 18. Motivos ornamentales con iconografía americanistas (relevamiento 2009)

4. ESTUDIOS PRELIMINARES – ANTECEDENTES

Se realizaron estudios preliminares y cateos para la determinación de materiales, técnicas y métodos compatibles con las obras. Asimismo se realizó previamente una investigación documental y búsqueda de antecedentes, datos históricos, documentación gráfica, fotografías de archivo, testimonios orales, etc. para contar con suficientes elementos de juicio para fundamentar y determinar los criterios de intervención.

5. METODOLOGÍA – PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En Bustos: se procedió a tomar un registro fotográfico inicial previo a la intervención. Se realizaron cateos de limpieza para verificar la remoción de las capas de pintura no original. La intervención comprende la consolidación de fisuras, verificación, remoción de material (no original) y reintegración con material símil al original en los sectores intervenidos anteriormente, sellado de fisuras para evitar el ingreso de agua y prevenir

futuras degradaciones, la integración de partes faltantes con material similar al original. Limpieza y remoción de capas de pintura no original. Reintegración de la capa pictórica en faltantes (lagunas) con materiales reversibles. Tratamiento de protección final con hidrorrepelente.

En esculturas de esmilodontes: se procedió a tomar un registro fotográfico inicial previo a la intervención. Se inspeccionaron y tomaron muestras para identificación de líquenes y otros microorganismos causantes de biodeterioro en las esculturas y bases de apoyo. Se realizaron cateos de limpieza para verificar la remoción de las capas de pintura no original. La intervención comprende: la limpieza y aplicación de biocidas para la eliminación de algas, musgos y líquenes existentes; la consolidación de fisuras, verificación, remoción de material no original y reintegración con material similar al original en los sectores intervenidos anteriormente; tratamiento de los hierros expuestos; sellado de las juntas y fisuras existentes para evitar el ingreso de agua y prevenir futuras degradaciones; integración de partes faltantes con material similar al original; reintegración de la capa pictórica en faltantes con materiales reversibles y tratamiento de protección final con hidrorrepelente.

En pinturas murales: se realizó un registro fotográfico inicial de cada una de las pinturas con su ubicación en plano. Una vez realizado el relevamiento se procedió a la pre-consolidación de material fino con el soporte (grueso) de los murales que así lo requerían. Posteriormente se realizaron cateos de limpieza para tratar de recuperar la pintura original. Las pruebas se efectuaron con distintos solventes comúnmente utilizados en las limpiezas de restauración. La intervención a fin de recuperar la apariencia original de los murales comprende: la consolidación de fisuras y material flojo; la integración de partes faltantes con material similar al original; limpieza y remoción de capas de pintura no original, reintegración de la capa pictórica con materiales reversibles en sector de los fondos (blancos) y en sectores faltantes; repintado de marcos; tratamiento de protección final.

6. REGISTRO Y DOCUMENTACIÓN DE LAS ETAPAS DE OBRA

Se realizó un registro fotográfico inicial de cada una de las pinturas, murales, esculturas, bustos y elementos ornamentales comprendidos en la obra con su ubicación en planos. Se documentó el proceso de obra y secuencia de los trabajos comprendidos en la intervención (etapas inicial-media-final): registro fotográfico y videográfico. Se realizó un registro documental mediante informes escritos de antecedentes, diagnóstico, propuestas y tratamiento de cada uno de los componentes de la ornamentación incluidos en las obras.

7. DETERMINACIÓN DE TÉCNICAS Y MATERIALES

Se evaluaron y determinaron las técnicas y materiales a emplear en la intervención siguiendo los criterios de reversibilidad, máxima durabilidad, conservación y mínimo mantenimiento. Para la determinación de materiales compatibles se consideraron los resultados de los análisis realizados a las muestras tomadas en obra y cateos.

CONCLUSIONES

Poner en valor las fachadas del MLP significa no sólo restaurar, consolidar y recuperar materialmente sus componentes arquitectónicos y ornamentales sino recobrar sus valores y significación históricos, estéticos y técnicos originales, para su conservación, difusión y transmisión al conjunto de la sociedad.

La ornamentación de las fachadas asume un papel fundamental en la propuesta estética general del edificio del MLP. La combinación de estilos neoclásico y americano (precolombino) le aportan una identidad única y distintiva. Los trabajos de conservación y restauración planteados en las fachadas, y particularmente en su decoración, procuran recuperar los atributos propios del edificio, salvaguardar los valores y significados de su ornamentación y revalorizar su estética original.

Las obras de restauro y puesta en valor de la ornamentación de las fachadas (bustos, esculturas, pinturas murales, revoques esgrafiados) es llevada a cabo por un equipo interdisciplinario, que incluye restauradores y especialistas en conservación del patrimonio, licenciados en artes, arquitecto, ingeniero, museólogo, fotógrafo, etc. Esto permitió identificar antecedentes y datos históricos, determinar técnicas y materiales empleados, registrar y documentar todas las etapas del proceso de obra y definir los criterios de intervención para la puesta en valor de las fachadas del MLP atendiendo a los múltiples aspectos involucrados en la toma de decisiones.

El trabajo de investigación previo permitió relevar y recuperar valioso material documental en archivos y bibliotecas y contar con registros fotográficos de las fachadas (en blanco y negro) desde la época fundacional y de etapas posteriores (entre 1890, 1900, 1920, 1930) de primordial importancia para fundamentar la propuesta de intervención. El trabajo de conservación y restauro de los ornamentos involucró la reparación material, física y estética de las obras y la recuperación de su apariencia original conforme la documentación histórica de archivo (fotografías). Asimismo los estudios preliminares, cateos, tomas y análisis de muestras realizados resultaron esenciales para la determinación de materiales, técnicas y métodos compatibles con las obras.

REFERENCIAS

- [1] Morosi, Julio. 2004. "Los Creadores del Edificio del Museo de La Plata y su obra", p.72. Fundación Museo de La Plata – LINTA – CIC.
- [2] Dizionario Biográfico degli Italiani La Plata, 1899. Argos. Bs. As. Pág.129. Rosello de Martínez Sobrado, Ethel.1983. "La ciudad de La Plata y el revival arquitectónico. En: Boletín del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. La Plata, Facultad de Bellas Artes, UNLP. Año 7, nº 5, pp. 65-76.
- [3] Morosi, Julio. 2004. "Los Creadores del Edificio del Museo de La Plata y su obra", p.73. Fundación Museo de La Plata – LINTA – CIC.
- [4] Morosi, Julio. 2004. "Los Creadores del Edificio del Museo de La Plata y su obra", p.72. Fundación Museo de La Plata – LINTA – CIC.

- [5] Torres, Luis María. 1927. "Guía para visitar el Museo de La Plata". Publicada bajo su dirección. Ed. Coni. Bs. As.

BIBLIOGRAFÍA

Anales del Museo de La Plata.

Barba, Enrique. 1977. "La Fundación del Museo y el ambiente científico de la época". Obra del Centenario del Museo de La Plata, Tomo I: reseña histórica, La Plata, pp. 3-10.

Cutolo, Vicente. 1968. "Nuevo diccionario biográfico argentino". Elche, Bs. As.

El 1º Centenario del Museo de La Plata. 1988. Revista Geotemas nº 3. "Cien años al servicio de la Cultura Nacional". Pags.18 a 21. Revista del Consejo Superior de Profesionales de Geología.

Gesualdo, Vicente, Aldo Biglione y Rodolfo Santos. 1988. "Diccionario de artistas plásticos en la Argentina. Vol. 2. Ed. Inca. Buenos Aires.

Lehman, Henri. 1979. "Las culturas precolombinas". Edit. Universitaria de Buenos Aires. Decimosegunda Edición.

Merlino, Adrián. 1954. Diccionario de artistas de la Argentina. Siglos XVIII, XIX y XX. Imprenta Batmalle. Bs. As.

Monumentos Históricos de la República Argentina. 2000. Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y lugares Históricos. Kohan. Bs. As.

Moreno, Francisco P. 1890. "El museo de La Plata. Rápida ojeada a su fundación y desarrollo". En Revista del Museo de La Plata, La Plata, Tomo 1, 1890/1891, pp. 27-55.

Morosi, Julio A., Delgado, Arnoldo; Gamallo, Enrique. 1990. "El origen del Edificio del Museo de La Plata". Comisión de Investigaciones Científicas de la Pcia de Bs. As. y Fundación Museo de La Plata, La Plata. Se reeditó, ampliada y revisada en la revista Museo, Facultad de Cs. Naturales y Museo, UNLP, nº 2 al 7 (1993-1996).

Morosi, Julio. 2004. "Los Creadores del Edificio del Museo de La Plata y su obra". Fundación Museo de La Plata – LINTA – CIC.

Paula, Alberto de. 1987. "La ciudad de La Plata- Sus tierras y su arquitectura". Banco de la Pcia. de Buenos Aires, Bs. As.

Pevsner, Nikolaus. 1976. "A History of Building Types". Thames & Hudson, Londres.

Rojas, Ricardo. 1980. Ensayo de Estética sobre las Culturas Americanas. Centro editor de América Latina. Biblioteca Argentina Fundamental. Nº 55 - Bs.As.

Summa Artis, 2000. Historia General del Arte. Antología. Tomo XV. Arte aborigen y de las civilizaciones no europeas.

Tálice de Secco Villalba, Dora C. 1986. "Contribución a la historia de la Museología Argentina", Boletín museo 4, Año V nº 4, Dirección de Museos, Monumentos y Sitios Históricos, Pcia. de Bs. As., pp. 31-54.

Teruggi, Mario. 1988. "Museo de La Plata 1888-1988. Una centuria de honra". Fundación Museo de la Plata.

Torres, Luis María. 1927. "Guía para visitar el Museo de La Plata". Publicada bajo su dirección. Ed. Coni. Bs. As.

Verges, Pedro. 1977. "El Museo a partir de la fundación de La Plata". En: Obra del Centenario del Museo de La Plata. Tomo I, Reseña histórica, pp. 23-28.

Ward, Henry. 1890. "Los museos argentinos". En: Revista Museo de La Plata, Vol.1, pp.1-8.

Yaben, Jacinto. 1965. "Biografías argentinas y sudamericanas". Ediciones Históricas Argentinas. Bs. As.