

INFORME CIENTIFICO DE BECA

Legajo N°:

BECA DE Estudio **PERIODO** 2013-2014

1. **APELLIDO:** Di Carlo

NOMBRES: Lucia

Dirección Particular: Calle: **N°:**

Localidad: Manuel B. Gonnet- La Plata **CP:** 1897 **Tel:**

Dirección electrónica (donde desea recibir información): luciadicalro@hotmail.com

2. **TEMA DE INVESTIGACIÓN** (Debe adjuntarse copia del plan de actividades presentado con la solicitud de Beca)

Construcción del sujeto popular en la televisión latinoamericana.

Mediaciones de construcción de sentido en los sujetos a partir del análisis de productos televisivos argentinos y latinoamericanos.

3. **OTROS DATOS** (Completar lo que corresponda)

BECA DE ESTUDIO: 1º AÑO: Fecha de iniciación: 1/04/2013

2º AÑO: Fecha de iniciación:

BECA DE PERFECCIONAMIENTO: 1º AÑO: Fecha de iniciación:

2º AÑO: Fecha de iniciación:

4. **INSTITUCIÓN DONDE DESARROLLA LOS TRABAJOS**

Universidad y/o Centro: Universidad Nacional de La Plata

Facultad: Periodismo y Comunicación Social

Departamento: IICOM (Instituto de Investigaciones en Comunicación)

Cátedra:

Otros:

Dirección: Calle: 44 **N°:** 676

Localidad: La Plata **CP:** 1900 **Tel:** (0221) 422-4090

5. **DIRECTOR DE BECA**

Apellido y Nombres: Giordano Carlos José

Dirección Particular: Calle: **N°:**

Localidad: La Plata **CP:** 1900 **Tel:**

Dirección electrónica: cjgior@gmail.com

6. EXPOSICIÓN SINTÉTICA DE LA LABOR DESARROLLADA EN EL PERIODO. (Debe exponerse la orientación impuesta a los trabajos, técnicas empleadas, métodos, etc., y dificultades encontradas en el desarrollo de los mismos, en el plano científico y material).

En la apertura de esta consigna, propongo una frase de Rodolfo Walsh que dice que "el campo intelectual es por definición la conciencia. Un intelectual que no comprenda lo que pasa en su tiempo y en su país es una contradicción andante".

Para iniciar el proceso de investigación, es necesario explorar trabajos que se vienen realizando en el campo de la Ciencias Sociales, para recuperar las nociones, conceptos, teorías, metodologías y perspectivas desde las cuales se interrogará al objeto de investigación; en este sentido fue de vital importancia la cursada del Taller de Introducción a la investigación en Ciencias Sociales para el diseño del Estado del Arte.

Estado del Arte:

- Nuevas narrativas televisivas: relajar, entre-tener, contar, ciudadanizar, experimentar. Publicación de Omar Rincón. Comunicar, n° 36, v. XVIII, 2011, Revista Científica de Educomunicación (Pág. 47-50)

El autor analiza las nuevas formas de hacer televisión y las nuevas pantallas que se atreven a contar distinto: un periodismo más subjetivo, testimonial y pensado desde las imágenes; una telenovela hiperrealista que se atreve a intervenir el melodrama desde la comedia, el documental y las culturas locales; unos medios de abajo y con la gente que se hacen para romper con la homogeneidad temática y política de las máquinas mediáticas, del mercado y del desarrollo. En este ensayo se argumenta a favor de la televisión como lugar de expresión de identidades inestables, experimentos narrativos y posibilidades inéditas para la creación audiovisual... solo si "Toma la forma" de mujer, de lo indígena, afro, medio ambiental, otras sexualidades... y juega en nuevas pantallas como Youtube, lo comunitario y el celular. Lo más urgente es que la televisión pase de la obsesión por los contenidos a las exploraciones estéticas y narrativas desde las identidades otras y en narrativas más "colaborativas" porque existe la posibilidad de ser los relatos que queremos ser.

- "Telenovela: Industria y prácticas sociales". Libro de Nora Mazziotti (2006), pertenece a la colección Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación.

En este trabajo la autora hace un abordaje de la actualidad de la telenovela en América Latina y los procesos de producción y distribución en distintos mercados.

"La telenovela, al igual que otros productos masivos que tienen que ver con el mundo de los sentimientos, forman parte de una especie de glosario colectivo y generacional, que puede ser compartido y activado en cualquier momento. Se trata de un repertorio en común, que facilita encuentros, identificaciones y aproximaciones sociales"

Es interesante destacar la reconstrucción histórica de las telenovelas en Latinoamérica, cómo han ido cambiando sus temáticas a medida que se han producido cambios en la sociedad y cómo penetró el mercado en las producciones.

También se trazan diferencias entre productos de diferentes países (México, Brasil, Colombia, Venezuela y Argentina) y qué rasgos identitarios tienen cada uno.

- "Crisis y reconstrucción del sujeto político popular". Artículo de Rubén Dri (Bs As, 24 de agosto de 1997).

Trabaja sobre el fenómeno de la cosificación. Sostiene que el fenómeno de la cosificación que produce la sociedad capitalista invade tanto nuestro comportamiento práctico como teórico. Esto nos lleva a concebir la realidad de una manera puramente objetual o cósmica. Tenemos la tendencia a interpretar la realidad como conformada por cosas.

No escapa a esa realidad la tendencia a concebir el sujeto como un objeto. De hecho hablamos del sujeto como una realidad cósmica, como algo que es, como una esencia. Pero el sujeto no es sino que se hace. Esto no es una banalidad ni un juego ingenioso de palabras. Es la realidad profunda de la constitución del sujeto que la sociedad capitalista nos escamotea.

Yo no soy sujeto sino que me creo -del verbo "crear"- como sujeto. Continuamente devengo, me hago sujeto. Continuamente me pongo como sujeto. No hay sujeto sin ponerse como tal. El ponerse es verbo, no sustantivo. Si otros me ponen, no soy sujeto sino objeto, pues como tal me ponen. Toda dominación se basa en la posición del otro como objeto. Todo sujeto es revolucionario en la medida en que el ponerse siempre es una ruptura, es un comienzo absoluto, desde uno mismo.

Asimismo, hace una interpretación del manifiesto de Marx en dos sentidos:

a) El sujeto de la historia es la clase. Es un sujeto colectivo. Como las clases en sentido estricto sólo surgen en el capitalismo, aquí Marx interpreta el concepto de clase en sentido amplio. Lo integran tanto los estamentos como las castas.

b) Una afirmación tan tajante si se fija o dogmatiza lleva al error de olvidar otros aspectos fundamentales del sujeto como la cultura, la pertenencia a la nación, la tradición. Ello se agrava si se tiene en cuenta que allí Marx separa el contenido, que estaría dado por la clase, de la forma que sería la nación. No hay forma sin contenido y viceversa. Tal separación ha llevado y continúa llevando a errores políticos que frenan posibilidades de crecimiento y transformación.

- La Construcción Marginal: cine argentino y brasilero contemporáneo. Lía Graciela Gómez y Juan Manuel Quintanilla. Tesis de Grado de la Facultad de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Nacional de La Plata.

Esta investigación analiza el modo de transformación del cine argentino y brasilero a través del tiempo, llegando a nuestros días, donde enunciando varios ejemplos, se evidencia que hay un tema en común que los une, y es la realidad social, política y económica de latinoamericana.

Para ello los autores van a decir que: “En Latinoamérica el hambre, la violencia, la desocupación y la corrupción no son solamente un síntoma alarmante de la pobreza, sino un reflejo mismo de la sociedad. Ahí reside la originalidad práctica del cine latinoamericano con relación al cine mundial; nuestra originalidad es nuestra miseria, marginalidad que es también nuestra condición de tercer mundo frente al primero”.

Teniendo en cuenta que el objeto de análisis en la investigación de Gómez y Quintanilla es el cine argentino y brasilero contemporáneo, las películas que seleccionaron, entre otras, son “El Bonaerense” y “Ciudad de Dios”, películas que se desarrollan en barrios donde la pobreza y la humildad se hacen presentes en todo momento.

A partir de lo dicho anteriormente, en “La Construcción Marginal” se relaciona la marginalidad con la violencia y la forma de actuar de los personajes. Se dice que hay una relación directa entre pobreza y violencia que se ve en las películas analiza.

El ser marginal es aquel que se caracteriza por su escasa participación en el sistema dominante. Es aquel ser social (individuo, grupal o institucional) que vive marginado de una realidad que no lo toma en cuenta. El marginal es el ignorante de determinados contenidos, productos de doble tipo de miseria: economía y moral.

- Dorfman Ariel y Mattelart Armand; “Para leer al Pato Donald. Comunicación de masa y colonialismo”

Para leer al Pato Donald fue editado por primera vez en 1972. En aquel tiempo, la historieta sobre los personajes de Disney vivía un auge considerable (comentado en el libro) lo que lo convertía en un objeto de estudio interesante. En el prólogo del libro, Héctor Schmucler lo define así: “Para la burguesía el Pato Donald es inatacable: lo ha impuesto como modelo de `sano esparcimiento para los niños´. De ahí la trascendencia otorgada a este trabajo”. Los autores destacan la importancia de su trabajo, inscripto cronológicamente en las ideas de la invasión cultural -años donde las teorías sobre la comunicación avanzaban lentamente alejándose de la teoría hipodérmica.

El trabajo finaliza en la certeza de que la historieta, habitualmente considerada de mero entretenimiento, en realidad estaba relacionada, o era posible reflexionarlo, con la política por su condición de producto cultural “lo imaginario infantil representa la utopía de una clase política”. Así recorren la estructura y logran un análisis científico que comprueba su hipótesis, entre otras conclusiones: “En las historietas de Disney, jamás se podrá encontrar un trabajador o un proletario, jamás nadie produce industrialmente nada. Pero esto no significa que esté ausente la clase proletaria. Al contrario: está presente bajo dos máscaras, como buen-salvaje y como criminal-lumpen. Ambos personajes destruyen al proletariado como clase, pero rescatan de esta clase ciertos mitos que la burguesía ha construido desde el principio de su aparición y hasta su acceso al poder para ocultar y domesticar a su enemigo, para evitar su solidaridad y hacerlo funcionar fluidamente dentro del sistema, participando en su propia esclavización ideológica.” Está claro que esta no es la única conclusión a la que llegan, pero es representativa de uno de los análisis que logran alrededor de las estrategias de la historieta para caracterizar personajes y el peso ideológico que conllevan.

- María Lourdes Juanes y Claudia Romina Gocek: “Culpable o inocente. Análisis de la serie televisiva Tumberos”

Como el título lo establece “Culpable e inocente. Análisis de la serie televisiva Tumberos”, centra su análisis en la figura del delincuente. Buscan, desde el primer momento, un camino de análisis a partir de la significación producida sobre dicho actor social. Durante todo el desarrollo de la investigación está presente el eje texto/contexto. Encontrado tanto en el objeto de estudio como en la investigación, esta certeza epistemológica es el punto central desde donde toman posición teórica las autoras.

Así plantean, mediante la introducción, la importancia de los sucesos de la realidad en la conformación de la serie como producto. La crisis de 2001, según las autoras, establece nuevas reglas sociales, un lugar desde el que se disparan nuevas formas de mirar y de encontrar la realidad social. Distintas representaciones que se interrelacionan y posibilitan que Tumberos contenga una estructura televisiva y no abandone su carácter de producto cultural como espacio de representaciones de la realidad.

“La tesis pretenderá focalizar en problemáticas planteadas con respecto al objeto de estudio (...) y construir una mirada sobre el futuro que advierta tanto a la sociedad y las políticas con las que interactúa, como al campo comunicacional, los recorridos que se están trazando y que en algunos casos sería necesario reorientar” . Mediante estas palabras las autoras expresan su intencionalidad, y de alguna forma la parte de la realidad que les será inevitable abordar.

Tomo como antecedente este trabajo, ya que las autoras analizan un producto televisivo, lo relacionan con la realidad de la época de emisión y también buscan actores sociales que reflejen esa realidad dentro de la serie.

- Valeria E. Firrincieli y Vanesa C. Gaitán: “Mafalda. Análisis de Contenido de su guión y Contexto de época”

A partir de la historieta "Mafalda" se trabaja el análisis de contenido de su guión, en relación con su contexto de época, en su publicación inicial en la revista "Primera Plana". El trabajo abarca el período que comprende desde el 29 de septiembre de 1964 hasta el 2 de marzo de 1965.

Es importante tomar este trabajo como marco referencial, ya que se analiza el guión de las historietas, basándose en el estudio de su contenido y el vínculo existente con su contexto sociopolítico nacional y mundial.

También es interesante ver cómo a través de una historieta, en la cual el personaje principal que es una niña, puede reflejar mediante el humor conflictos políticos, sociales, ideológicos y cotidianos, no sólo de la sociedad argentina sino que también de la sociedad mundial.

Por otro lado, considero que el rol fundamental del investigador es abrirse a nuevas experiencias que generen cambios, que le permita emprender su estudio en beneficio de la sociedad, redundando en mejorar la calidad de vida de la misma.

De esta manera, una de las tareas, sino la más importante, será convertirse en intérprete de los acontecimientos sociales, con especial atención a aquellos que puedan alcanzar relevancia en la conformación o la modificación del mapa social.

Por lo tanto, el rol del investigador no es algo estático sino que varía y se renegocia mediante el desarrollo de la investigación y que no lo define el investigador muchas veces sino que va haciendo redefinido por lo investigado.

En ese sentido, a partir de diferentes lecturas y debates en los seminarios “Identidades en emergencia. Feminismos, teoría queer y nuevas categorías para repensar la acción política en un mundo multicultural” y “El ‘otro’ en los medios de comunicación. Interfaces en los procesos de circulación”, fue que decidí modificar mi objeto de estudio, no así los métodos y técnicas.

La dificultad con la que me encontré -y que condujo al cambio de tema/objeto- fue la diversidad en los contenidos de las series escogidas y la amplitud del sentido de lo popular que de ello se desprendía.

Siguiendo con la línea de análisis crítico del discurso, y la metodología cualitativa (utilizada principalmente en los estudios culturales de los medios), se pasa de estudiar la Construcción del sujeto popular en la televisión Latinoamericana, analizando series como “El Chavo del Ocho”, “Casi Ángeles”, “Los Roldan”, “Tumberos” y “El puntero”, a la Representación de la identidad trans en la Televisión Argentina, tomando como objeto de análisis la Miniserie “La viuda de Rafael”.

No obstante, se produce una reformulación de las preguntas de la investigación y los objetivos

Preguntas de investigación:

¿Como se construye y representa el imaginario sobre la diversidad sexual en el discurso televisivo? ¿Que imaginarios se legitiman y que estereotipos se reproducen?
¿Sobre qué prejuicios se construyen las representaciones de personas trans?

Objetivo general:

Analizar cómo son representados los nuevos sujetos de derecho en la ficción argentina. Mediación y construcción de sentido.

Objetivos específicos:

- Revelar las construcciones sobre la sexualidad que se reproducen en la serie.
- Analizar las relaciones y funciones sociales enunciadas en la trama.
- Problematicar la implementación cultural de la Ley de Identidad de Género.
- Problematicar la implementación cultural de la Ley de Matrimonio Igualitario.

Sobre la serie:

“La Viuda de Rafael” es una adaptación para televisión de la novela homónima de Luis Daniel Estrada Santiago, y es una de las ganadoras del Concurso 2012 del Consejo Interuniversitario Nacional y el Consejo Asesor del Sistema Argentino de Televisión Digital Terrestre para series de prime time.

El formato es el de miniserie, cuenta con 13 capítulos de 50 minutos y se emitió por la TV pública, además de las señales abiertas que funcionan como repetidoras en toda la Argentina, los canales que pertenecen a TDA (Televisión Digital Abierta) y en internet a través de BACUA (Banco Audiovisual de Contenidos Universales Argentino), y el canal de la TV Publica en Youtube, donde la serie se fue subiendo en simultaneo con su emisión televisiva.

En la TV se estreno el 13 de Noviembre de 2012 en el horario semanal de Martes a Jueves a las 22:30, y recibió mucha difusión antes de su estreno, debido a lo controversial de su temática.

Fue producida y grabada en Buenos Aires durante 2012, aquí cabe mencionar el contexto en el que se narra la historia, que transcurre en los años previos a la aprobación de la Ley de Matrimonio Igualitario (2010) y la Ley de Identidad de Género (2012). Este dato será central en la historia, ya que muestra el vacío legal sobre los derechos de herencia y los derechos sucesorios y otras disposiciones relativas a la seguridad social, en las parejas de personas del mismo sexo.

En cuanto al género televisivo, la miniserie se desarrolla con algunas influencias claras de la telenovela, y sigue una línea argumental hasta el desenlace de la serie, la narración tiene un corte emocional, y muchas veces humorístico, donde se apela a segmentos musicales que apoyan la narrativa.

Para el relevamiento, la sistematización y el análisis del material, se utilizaron herramientas como las técnicas de observación, y para el análisis de lo relevado se incluyó el análisis crítico del discurso, ya que en este trabajo se intenta evidenciar como el discurso contribuye a la reproducción de las representaciones sociales que fundan la desigualdad. En esta etapa exploratoria también se realizaron las definiciones

conceptuales pertinentes en relación a los ejes de análisis definidos como objeto de esta investigación: cuerpo/ sexualidad/imaginarios/representaciones.

Finalmente, la transferencia de los conocimientos producidos en el marco de este trabajo de investigación se da en la línea Corporalidad/es y estigma/s*, perteneciente al iiCom.

* El cuerpo es constitutivo del sujeto social y es indisoluble de la subjetividad y del modo de habitar el mundo con otros. Las prácticas culturales atraviesan los cuerpos y se imprimen en ellos de formas variables en los distintos contextos sociales, históricos, políticos y económicos. Aunque nunca fue un objeto privilegiado de las ciencias sociales, los estudios sobre el cuerpo son de larga data –desde las investigaciones criminológicas, psiquiátricas y psicológicas realizadas desde el higienismo del siglo XIX– que distintos intelectuales y corrientes de pensamiento fueron retomando para su análisis desde el campo social, al amparo de los estudios inter y transdisciplinarios (Le Breton, 2002). El cuerpo que habita, el cuerpo distinto y el cuerpo castigado, aún cuando podemos reconocer variados antecedentes, siguen conservando su riqueza como objetos emergentes en las ciencias sociales y humanas.

Así, en esta línea se retoman los aportes de la biopolítica (Foucault, 1992; Ferrer 2000), la sociología de la desviación (Becker, 2009), los estudios de género (Buttler, 2002), y el análisis de los discursos mediáticos, políticos, científicos y religiosos que hegemonizan o tensionan la construcción de imaginarios; para profundizar el análisis de los mecanismos sociales de exclusión / inclusión (Bourdieu, 1998; Wacquant, 2001), la construcción social de la norma y la desviación como procesos culturales y la estigmatización, la etiquetación y la estereotificación (Goffman, 1993, 2003) de prácticas y sujetos como procesos comunicacionales. Este espacio de producción de conocimiento propone también la revisión crítica de la construcción teórico-académica de lo diferente como “problemas sociales” (Bourgois, 2010).

7. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN REALIZADOS O PUBLICADOS EN EL PERIODO.

7.1. PUBLICACIONES. Debe hacerse referencia, exclusivamente a aquellas publicaciones en la cual se halla hecho explícita mención de su calidad de Becario de la CIC. (Ver instructivo para la publicación de trabajos, comunicaciones, tesis, etc.). Toda publicación donde no figure dicha aclaración no debe ser adjuntada. Indicar el nombre de los autores de cada trabajo, en el mismo orden que aparecen en la publicación, informe o memoria técnica, donde fue publicado, volumen, página y año si corresponde; asignándole a cada uno un número. En cada trabajo que el investigador presente -si lo considerase de importancia- agregará una nota justificando el mismo y su grado de participación.

7.2. PUBLICACIONES EN PRENSA. (Aceptados para su publicación. Acompañar copia de cada uno de los trabajos y comprobante de aceptación, indicando lugar a que ha sido remitido. Ver punto 7.1.)

7.3. PUBLICACIONES ENVIADAS Y AUN NO ACEPTADAS PARA SU PUBLICACIÓN. (Adjuntar copia de cada uno de los trabajos. Ver punto 7.1.)

7.4. PUBLICACIONES TERMINADAS Y AUN NO ENVIADAS PARA SU PUBLICACIÓN. (Adjuntar resúmenes de no más de 200 palabras)
Televisión e identidad trans

Formar parte de la agenda de los medios masivos de comunicación, permitió instaurar un debate sobre los prejuicios e imaginarios que existen sobre la identidad trans.

El término “trans” (travestis, transexuales, transgénero) suele utilizarse para designar personas cuya identidad expresión de género difiere de la identidad de género o sexualización socialmente asignada. Se trata de un colectivo que ha sido históricamente excluido de las políticas públicas y es objeto de la violencia y abuso a los derechos humanos. Hasta ese momento solo ocupaban un lugar en la agenda periodística, reforzando los estereotipos generalizados de las travestis ejerciendo la prostitución, protagonizando escándalos sexuales, o siendo objeto de discriminación, ridiculización y burla. En cuanto a la televisión abierta a nivel nacional, la aparición de personas trans se reduce a personajes mediáticos en ficción o en algún reality show donde la condición sexual o identidad de género, pareciera ser un atractivo como nota de color, como algo exótico.

Desde esta realidad, nacen los interrogantes sobre las representaciones de las identidades sexuales en el discurso de los medios masivos de comunicación, específicamente la tv. ¿Como se construye y representa el imaginario sobre la diversidad sexual en el discurso televisivo? ¿Que imaginarios se legitiman y que estereotipos se reproducen? ¿Sobre qué prejuicios se construyen las representaciones de personas trans?

7.5. COMUNICACIONES. (No consignar los trabajos anotados en los subtítulos anteriores)

7.6. TRABAJOS EN REALIZACIÓN. (Indicar en forma breve el estado en que se encuentran)

Preparación de seminario de formación interna para becarios del iiCom “Epistemología, Política científica y Transferencia en/desde el campo de la Comunicación”. La idea es debatir a partir de materiales (publicaciones, programas, normas, entrevistas a funcionarios o referentes del campo, etc.) con dos moderadores por encuentro.

8. OTROS TRABAJOS REALIZADOS. (Publicaciones de divulgación, textos, etc.)

8.1. DOCENCIA

Apunte de Cátedra:

"Entrevista, escenarios y subjetividades: procesos de representación y formación de sentido". Taller de Producción Audiovisual I, FPyCS, UNLP. (Adjunto 1)

8.2. DIVULGACIÓN

8.3. OTROS

9. ASISTENCIA A REUNIONES CIENTÍFICAS. (Se indicará la denominación, lugar y fecha de realización y títulos de los trabajos o comunicaciones presentadas)

Primer Congreso Internacional Científico Tecnológico de la provincia de Buenos Aires. La Plata, 19 y 20 de Septiembre de 2013. Presentación de paper en el marco del Congreso.

10. CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO, VIAJES DE ESTUDIO, ETC. (Señalar características del curso o motivo del viaje, duración, instituciones visitadas y si se realizó algún entrenamiento)

11. DISTINCIONES O PREMIOS OBTENIDOS EN EL PERIODO

12. TAREAS DOCENTES DESARROLLADAS EN EL PERIODO

Docente Adscripta del Taller de Producción Audiovisual I, Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP.

13. OTROS ELEMENTOS DE JUICIO NO CONTEMPLADOS EN LOS TÍTULOS ANTERIORES (Bajo este punto se indicará todo lo que se considere de interés para la evaluación de la tarea cumplida en el período)

14. TÍTULO DEL PLAN DE TRABAJO A REALIZAR EN EL PERIODO DE PRORROGA O DE CAMBIO DE CATEGORÍA (Deberá indicarse claramente las acciones a desarrollar)
Representación de la identidad trans en la Televisión Argentina

Indagar los modos de construcción de la identidad trans en la televisión argentina, cómo son adaptados y problematizados los contenidos, qué sentidos se generan y que nociones se reproducen; específicamente en la Miniserie “La viuda de Rafael”.

- Revelar las construcciones sobre la sexualidad que se reproducen en la serie.
- Analizar las relaciones y funciones sociales enunciadas en la trama.
- Problematizar la implementación cultural de la Ley de Identidad de Género.
- Problematizar la implementación cultural de la Ley de Matrimonio Igualitario.

Condiciones de Presentación

- A. El Informe Científico deberá presentarse dentro de una carpeta, con la documentación abrochada y en cuyo rótulo figure el Apellido y Nombre del Becario, la que deberá incluir:
- a. Una copia en papel A-4 (puntos 1 al 14).
 - b. Las copias de publicaciones y toda otra documentación respaldatoria, deben agregarse al término del desarrollo del informe
 - c. Informe del Director de tareas con la opinión del desarrollo del becario (en sobre cerrado).

Nota: El Becario que desee ser considerado a los fines de una prórroga, deberá solicitarlo en el formulario correspondiente, en los períodos que se establezcan en los cronogramas anuales.

.....
Firma del Director

.....
Firma del Becario